



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

seit 1992



Katalog  
**01/2012**

Kostenloser Versand  
ab 99€ Bestellwert!\*

\* Bei Vorkasse, Sofortüberweisung oder Bankeinzug

FILME / FOTOPAPIER / FOTOCHEMIE / FOTOZUBEHÖR / KAMERAS / OBJEKTIVE / LICHT & STUDIO  
ALLES FÜR IHR LABOR / RETUSCHE / ARCHIVIERUNG / PRÄSENTATION / LITERATUR



ILFORD



Kodak

FUJIFILM

PATERSON



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Inhaltsverzeichnis

Produkt-Gruppe:	Seite:
Archivierung	<b>4</b>
Filme	<b>6</b> APS Filme>Cinefilme Super 8 bis 35mm>Kleinbildfilme 135>Minox Filme 8x11>Mittelformatfilme 120>Mittelformatfilme 127>Planfilme>Pocketfilme 110>Sofortbildfilme
Fotoarbeiten	<b>36</b> Filmentwicklung>Handabzüge
Fotochemie	<b>40</b> Farbchemie C-41>Farbchemie Cibachrome>Farbchemie RA-4>Flüssige Fotoemulsion>Hilfsmittel / Netzmittel>Schwarzweiss Filmentwickler>Schwarzweiss Fixierer & Stoppbad>Schwarzweiss Papierentwickler>Schwarzweiss Toner
Fotolabor	<b>66</b> Filmentwicklung>Ersatzteile>Flaschen & Container>Fotoschalen> Fotozangen> Kornscharfsteller> Maskenrahmen>Messbecher & Messuren>Negativhandlung / Reinigung>Papiertresore> Prozesskontrolle / Stoppuhren>Prozessoren>Rotlichtleuchten>Schaltuhren> Schneiden> Thermometer>Trockenpressen>Variokontrastfilter>Verdunkelung>Vergrößerer>Vergrößerer-Zubehör>Vergrößerungs-Objektive> Wascher>Zubehör
Fotopapier	<b>91</b> Farbpapier>S/W Barytpapier feste Gradation>S/W Barytpapier variable Gradation>S/W PE Papier feste Gradation>S/W PE Papier variable Gradation
Fotozubehör	<b>131</b> Aufnahmezubehör>Betrachtung > Drahtauslöser > Filmzubehör>Filter>Fototaschen>Gewinde-Adapter>Objektivdeckel>Reinigung>Sonnenblenden>Stative
Kameras & Zubehör	<b>177</b> Belichtungsmesser> Kameras> Objektive>Repro-Stative>Zubehör
Licht & Studio	<b>186</b> Blitzgeräte & Zubehör>Lampen>Lampenstative & Befestigung>Leuchtmittel>Reflektoren & Halter>Schirme & Softboxen>Stativtaschen & Studiotaschen
Literatur	<b>194</b>
Präsentation	<b>195</b>
Retusche	<b>196</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

ENTWICKLER TABELLE

Entwickler	Werd.	Kipp	Push	°C	ADOX ORT 25	ADOX CHS 25	ADOX CHS 50	ADOX CHS 100	FOMA FOM 100	FOMA FOM 200	FOMA FOM400	CLASSIC 200	CLASSIC 400
ADOX APH9	1+40	1		20	4-6*	6	9-14	13	7-10	6-11	7-10	11-13	13-15
ADOX ATM49	Unverd.	1		20		5 (f)	5-9	8	6-8	8-10	8-10	5-6	7-9
ADOX ATM49	1+1 (einmal)	1		20		6-7	7,5-10	12	13	13	13	8-10	11-13
ADOX ATM 49	1+2 (einmal)	1		20	6*	9-11	10-15	16-18	17	17	17	10-12	14-20
Amoloco 74	1+15	1		20		3	3,5-6						
Amoloco 74	1+7	1		20		3,5	3,5	3,5	4	6			
Amoloco 74	1+5	1		20		3,5	4,7						
Amoloco 74	1+7	1	+1	20		4,5			6				
Acufine	Unverd.	1		20				3,5	3	6			
Acuflex	1+9	1	+1	20		5,5							
Acuflex 2	1+14	1		20			7-10	10					
Acufol	1+10	1	+1	20		5	6-9	9					
Acufol	1+15	1	+1	20		7,5			13,5				
Acufol	1+20	1		20				18					
Atomal von Agfa	Unverd.	1		20								9	11
Calbe AG3	Unverd.	1		20					7,9	7,8	7,9	4,5	7,8
Calbe F19	Unverd.	1		20					7,9	7,9	7,9		
Ethol blue	1+60	1	+1	21		4,5	9-14	8-9					
Ethol TIC	1+15	1	+2 (f)	21		7,5	7,5-12	10,5					
Ethol UFG	Unverd.	1	+1	21		15-2	2-3	3,5					
FG-7	1+3	1		20					3,5	3	4,5		
Formation LON	1+10	1		20		4	8-10	9	7,8	5,7	8-10		
Formation LON	1+10	1		30				2,5	3,0	4,0			
FX 39	1+9	1		20		4							
FX 39	1+19	1		20		6	5,5-8	7					
HC 110 (B)	Standard	1	+1/3	20		4	5-8	6			3,5		
HC 110	1+31	1		20							7,5	9	
Ilford Microphan	Unverd.	1		20		5	5-8	7	5-7	5-7	7-9	6	7
Ilford Microphan	Unverd.	1		30					2,0	2,0	2,5		
Ilford Pericopul	Unverd.	1		20		8	8-11	9	8,9	5-6	9-10	10	12
Ilford Pericopul	Unverd.	1		30					3,5	2,5	4,0		
Ilford Universal	1+9	1		20					6	10			
Kodak D 76 / Ilford ID11	Unverd.	1		20	6*	6	7-10	8	6-8	4-5	7-9	8	9
Kodak D76 / Ilford ID11	1+1	1		20		9	12-16	10	10	7	13		
Kodak HC110	B	1		20									
Kodak Tmax	1+4	1		20		4-5				5-6		6	8,5
Kodak T-max	1+9	1	+1	20			6-9						
Kodak Tmax RS	Unverd.	1		20		5	5-8	6	5,5	4,5	8		
Kodak Xtol	Unverd.	1		20			8-11	8	5-6	5-6	7,8		
Kodak Xtol	1+2	1		20			12 (80 ASA)						
Microdol X	Unverd.	1		20					12	9	15		
Microdol X	1+3	1		20				17					
Neotonal Liquid	1+5	1		20					4,8 (f)		6-14 (f)		
Neotonal Pulver	Unverd.	1		20					3,5-9 (f)		5-14 (f)		
PMK	1+2+50	1	+0,3	21								11	
PMK	1+2+100	1		20									
Roxinal	1+25	1		20		3,5-4,5	5-8	6-7	8				7,5
Roxinal	1+50	1		20		8-10	7-9	10-11	10	8	13	10	12
Tesens Emtin	Unverd.	1		20		3+3	3+3	4+4	4+4	5+5	10+10	6	7
Tesens Emtin	Unverd.	1	+1	20		4+4	4+4	5+5					
Tesens Emtin	Unverd.	2		20					3+3	3+3	4+4		
Tesens Emtin	Unverd.	2		20					5+5	5+5	6+6		
Tesens Neofin Bl.	Unverd.	1	+1	20		5-7	8-11	15				12	
Tesens Neofin Red	Unverd.	1		20		6	5-7	10					
Tesens Ultralin liq.	1+10	1		20		5	3,5-5						
Tesens Ultralin liq.	1+20	1		20		6	6-8	11	6-8	7-9	15-17		
Tesens Ultralin liq.	1+30	1		20		8,5	7-10	13					
Tesens Ultralin liq.	1+30	2	+1	20			5,5-8						
Tesens Ultralin liq.	1+10	2		20							3,5,5	5,5-10	
Tesens Ultralin liq.	1+20	2		20					4,5-7,5	3-7	9-12		
Tesens Ultralin +	1+4	1		20					7,9	7-8	9-11		
Tesens Ultralin +	1+4	2		20		1	2,5-3,5	3,5	4,6	3,5	5,5-7	3,4	
Tesens Ultralin SF	1+1	2		20				3	8	7	8		
Tesens Ultralin SF	Unverd.	3		20				3	4	6			
Tesens Ultralin SF	Unverd.	1		20					9	6	11		

\* = erhöhter Kontrast durch still arbeitende Emulsion



## Alle Zeiten in Minuten !

Wenn Zeitspannen angegeben sind, bedeutet das zumeist, dass bei der kürzeren Zeit ein Gamma-Wert von 0,55 (weicherer Negativ für Kondensator-Vergrößerer) und bei der längeren ein Gamma-Wert von 0,70 (härteres Negativ für Mischlichtvergrößerer) erzielt wird. Filme reifen unterschiedlich über ihr Leben. Einmal gewonnene Werte können daher nicht unbedingt auf eine andere Emulsionscharge übertragen werden !

Kipprrhythmus (Tabellenspalte „Kipp“):

1= 4 mal pro Minute Kippen, die ersten 30 Sec. Andauernd

2= alle 3 Sec. Kipprrhythmus.

3= alle 30 Sec. für 5 Sec Kippen

4= alle 60 Sec. für 10 sec. Kippen

Alle Angaben ohne Gewähr und Haftung für Folgeschäden. Es sind Richtwerte für den ersten Versuch die angepasst werden sollten. Es hängt viel von Ihrer Wasserhärte- Ihrem persönlichen Eilan beim Dosen-Kippen- der Eichung Ihres Thermometers etc. ab.

## Pushen

Pushen bedeutet eine gezielte Unter-Belichtung des Films welche durch eine ebenso gezielte Über-Entwicklung begleitet wird. Dadurch verliert der Film an Schattenzeichnung kann aber effektiv mit einer oder zwei Blenden weniger belichtet werden. Außerdem zeichnen die Lichter und Mitteltöne kompakter. Pushen eignet sich daher besonders für Kontrastarme Motive.

Für die meisten Entwickler gilt als Faustregel zum Pushen:

+1 Blende: Grundzeit mal 1,333

+2 Blenden: Grundzeit mal 1,333<sup>2</sup>

## Pullen

Pullen ist das Gegenteil vom Pushen und somit wird erst über-belichtet und dann unter-entwickelt. Die Faktoren sind wie oben nur das durch sie geteilt wird und nicht multipliziert. Pullen hebt sie Schattenzeichnung- kann aber zu Verlusten in den Lichtern (Überstrahlung/„Ausfressen“) führen.



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Archivierung

Preisänderungen vorbehalten!



### ADOFILE Archiv Ringordner aus grauem PP mit Ringmechanik

Archiv Ringordner aus archiverstem Polypropylen, Ringbuch zur Ablage von Negativen, Kontakten und Prints in Schutzhüllen. Rundum geschlossen für optimalen Schutz vor Staub. Teiltransparentes graues Material. Archivsicheres und chemisch neutrales Polypropylen. Die Ringordner sind oversized, so dass unsere großen ADOFILES und auch 24x30 cm Kontaktbögen hineinpassen. Fassungsvermögen: ca. 150 gefüllte Hüllen Abmessungen (BTH): 33,5x6x31,5 cm Standard DIN 4 Ring-Mechanik.

Artikelnummer:	35445	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	7,14 €	<b>8,50 €</b>
Ab 10	5,88 €	<b>7,00 €</b>



### ADOFILE Polypropylenhüllen 35mm - (29,3cmx25,6cm) Übergroß

ADOFILE® Polypropylen Negativ Ablageblätter Klare Hüllen Zur Archivierung, Betrachtung und zum Kontakten. ADOFILE Negativablageblätter sind aus hochwertigem Polypropylen gefertigt. Sie sind seitlich 1-2 cm oversized und so passen KB 6er Streifen wirklich hinein ohne am Rand überzustehen. Die Hüllen sind international gelocht und passen sowohl in 3 Ring als auch in 4 Ring Ordner. Zwischen den Negativstreifen kann ein Luftaustausch stattfinden, da die Streifen nicht durchgängig verschweisst sind. Polypropylen ist absolut chemisch neutral und archivssicher.

Artikelnummer:	33015	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	0,39 €	<b>0,46 €</b>
Ab 100	0,25 €	<b>0,30 €</b>



### ADOFILE Polypropylenhüllen 35mm kleiner (28,9cmx26cm)

ADOFILE® Polypropylen Negativ Ablageblätter Klare Hüllen Zur Archivierung, Betrachtung und zum Kontakten. ADOFILE Negativablageblätter sind aus hochwertigem Polypropylen gefertigt. Die Hüllen sind international gelocht und passen sowohl in 3 Ring als auch in 4 Ring Ordner. Zwischen den Negativstreifen kann ein Luftaustausch stattfinden, da die Streifen nicht durchgängig verschweisst sind. Polypropylen ist absolut chemisch neutral und archivssicher. Diese Version ist etwas knapper bemessen und passt besser in Letzt Ordner. Die Negative stehen aber 2mm über das untere Deckblatt (sind aber noch vom oberen geschützt).

Artikelnummer:	40705	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	0,24 €	<b>0,29 €</b>
Ab 100	0,19 €	<b>0,23 €</b>



### ADOFILE Polypropylenhüllen für 4 mal 4x5" oder 9x12 Film

ADOFILE® Polypropylen Negativ Ablageblätter Klare Hüllen Zur Archivierung, Betrachtung und zum Kontakten. Es passen jeweils 4 Blatt Planfilm auf eine Seite. ADOFILE Negativablageblätter sind aus hochwertigem Polypropylen gefertigt. Die Hüllen sind international gelocht und passen sowohl in 3 Ring als auch in 4 Ring Ordner. Zwischen den Negativstreifen kann ein Luftaustausch stattfinden, da die Streifen nicht durchgängig verschweisst sind. Polypropylen ist absolut chemisch neutral und archivssicher.

Artikelnummer:	33025	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	0,45 €	<b>0,54 €</b>
Ab 100	0,22 €	<b>0,26 €</b>



### ADOFILE Polypropylenhüllen Mittelformat 6x6/6x7/6x9 Übergroß

ADOFILE® Polypropylen Negativ Ablageblätter Klare Hüllen Zur Archivierung, Betrachtung und zum Kontakten ADOFILE Negativablageblätter sind aus hochwertigem Polypropylen gefertigt. Diese 6x6/6x7/6x9 Variante ist seitlich 1-2 cm breiter als normale 6x6 Hüllen so dass alle Negativ-Formate wirklich hinein passen ohne überzustehen. Die Hüllen sind international gelocht und passen sowohl in 3 Ring als auch in 4 Ring Ordner. Zwischen den Negativstreifen kann ein Luftaustausch stattfinden, da die Streifen nicht durchgängig verschweisst sind. Polypropylen ist absolut chemisch neutral und archivssicher.

Artikelnummer:	38625	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	0,39 €	<b>0,46 €</b>
Ab 100	0,25 €	<b>0,30 €</b>



### ADOFILES 35mm für 20 Dias / 25er Pack

ADOFILE Negativablageblätter sind aus hochwertigem Polypropylen gefertigt. Die Hüllen sind international gelocht und passen sowohl in 3 Ring als auch in 4 Ring Ordner. Polypropylen ist chemisch absolut neutral und archivssicher.

Artikelnummer:	25305	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	4,99 €	<b>5,94 €</b>



### Besfile 35 mm Dias Topload 100 Stk. klar

Artikelnummer:	14815	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	42,24 €	<b>50,27 €</b>

### Clear File Polypropylenhüllen 20x25cm 25er Pack (8x10-Hüllen)

Negativ Ablageblätter zur Archivierung von je einem Blatt 8x10" oder 20,3x25,4 cm. Hergestellt aus Polypropylen.

Artikelnummer:	37730	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	7,35 €	<b>8,75 €</b>

### Dia Rähmchen, 6X6, Glaslos, 25 Stück

Diese glaslosen 6x6 Diarahmen von AP sind einfach mit Dias zu 'bestücken'.

Artikelnummer:	3250	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	7,93 €	<b>9,44 €</b>



### Dia Rähmchen, glaslos 35mm, 40 Stück

Plastik Dia Rähmchen zum aufklappen. Die Dias werden durch kleine Loecher an der Perforation fixiert und straff im Rahmen gehalten.

Artikelnummer:	3245	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	4,19 €	<b>4,99 €</b>





# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Minox Filmhüllen 8x11

Artikelnummer: 9265



Original Minox Hüllen Zur Negativarchivierung Klare Negativhüllen aus festem PVC um die empfindlichen Minox Film-Streifen optimal zu schützen. Da Minox Filme keine Randnummern haben, sind hier die Randnummern auf der Hülle angebracht, Den Preis gibt Minox vor ! Bitte nicht über den Preis schimpfen, sondern froh sein, dass es sowas überhaupt gibt.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	1,30 €	<b>1,55 €</b>

## Negativhüllen Klar für 4 Streifen 6x7 (+7x7+6x8+6x9) einzeln

Artikelnummer: 4095



Zur Negativarchivierung Klare Negativhüllen sind aus archivbeständigem Acetat und Harz bzw. säurefrei zur Archivierung von Negativstreifen. Außerdem kann man durch klare Acetathüllen hindurchkontakte. Pergamenthüllen sind natürlich preiswerter und etwas archiver, da eingedrungene Feuchtigkeit wieder herausdunsten kann.Dafür muss man die Negative zum Betrachten und Kontakten herausnehmen.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	0,49 €	<b>0,58 €</b>
Ab 100	0,39 €	<b>0,46 €</b>

## Negativhüllen klar für 4 Streifen/ 12 Negative 6x6 einzeln

Artikelnummer: 4080



Dieser Artikel ist leider nicht mehr lieferbar, bitte nutzen Sie als Alternative die ADOFILE 6x6 hüllen. Diese haben vergleichbare Abmessungen und sind aus klarem Polypropylen gefertigt.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	0,39 €	<b>0,46 €</b>
Ab 100	0,26 €	<b>0,31 €</b>

## Negativhüllen klar KB für 7 Streifen 35mm einzeln

Artikelnummer: 4075



Zur Negativarchivierung Klare Negativhüllen sind aus archivbeständigem Acetat und Harz bzw. säurefrei zur Archivierung von Negativstreifen. Außerdem kann man durch klare Acetathüllen hindurchkontakte. Pergamenthüllen sind natürlich preiswerter und etwas archiver, da eingedrungene Feuchtigkeit wieder herausdunsten kann. Dafür muss man die Negative zum Betrachten und Kontakten herausnehmen.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	0,49 €	<b>0,58 €</b>
Ab 100	0,39 €	<b>0,46 €</b>

## Negativhüllen Pergamin KB für 7 Streifen 35mm einzeln

Artikelnummer: 4085



Zur Negativarchivierung Pergamenthüllen sind preiswerter und etwas archiver als Acetathüllen, da die eingedrungene Feuchtigkeit wieder herausdunsten kann.Dafür muss man die Negative zum Betrachten und Kontakten herausnehmen.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	0,20 €	<b>0,24 €</b>
Ab 100	0,09 €	<b>0,11 €</b>

## Negativhüllen Pergamin für 4 Streifen 6x7 (6x6+7x7+6x8+6x9) einzeln

Artikelnummer: 4090



Zur Negativarchivierung Pergamenthüllen sind preiswerter und etwas archiver als Acetathüllen, da die eingedrungene Feuchtigkeit wieder herausdunsten kann.Dafür muss man die Negative zum Betrachten und Kontakten herausnehmen. In die KB Hüllen passen 6x6er Streifen. 7x7 ist breiter und könnte vier fünfer 6x6 Streifen aufnehmen. 6x6 ist sehr knapp bemessen für andere Formate.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	0,20 €	<b>0,24 €</b>
Ab 100	0,09 €	<b>0,11 €</b>

## Negativtaschen Acetat 6x9cm / 100 Stk.

Artikelnummer: 34975



Archivfeste Pergamenthüllen zur Aufbewahrung von Planfilmen und Prints. Achtung die Hüllen haben keine Streifen mit Lochung angeklebt !

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	16,00 €	<b>19,04 €</b>

## Negativtaschen für 10,2x12,7cm (4x5") Planfilme aus Pergamin 100er Pack

Artikelnummer: 34345



Archivfeste Pergamenthüllen zur Aufbewahrung von Planfilmen und Prints. Achtung die Hüllen haben keine Streifen mit Lochung angeklebt !

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,50 €	<b>4,17 €</b>

## Negativtaschen für 13x18 Planfilme aus Pergamin 100er Pack

Artikelnummer: 34355



Archivfeste Pergamenthüllen zur Aufbewahrung von Planfilmen und Prints. Achtung die Hüllen haben keine Streifen mit Lochung angeklebt !

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,99 €	<b>4,75 €</b>

## Negativtaschen für 20x25cm (8x10") Planfilme aus Pergamin 100er Pack

Artikelnummer: 34370



Archivfeste Pergamenthüllen zur Aufbewahrung von Planfilmen und Prints. Achtung die Hüllen haben keine Streifen mit Lochung angeklebt !

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	9,90 €	<b>11,78 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

	<b>Negativtaschen für 24x30 Planfilme aus Pergamin 100er Pack</b>	Artikelnummer: 34365
	Archivfeste Pergamenthüllen zur Aufbewahrung von Planfilmen und Prints. Achtung die Hüllen haben keine Streifen mit Lochung angeklebt!	Lagerware Netto Brutto
		Stück: 9,90 € <b>11,78 €</b>

	<b>Negativtaschen für 30x40cm Planfilme aus Pergamin 100er Pack</b>	Artikelnummer: 41060
	Archivfeste Pergamenthüllen zur Aufbewahrung von Planfilmen und Prints. Achtung die Hüllen haben keine Streifen mit Lochung angeklebt!	Lagerware Netto Brutto
		Stück: 23,87 € <b>28,40 €</b>

	<b>Negativtaschen für 40x50cm Planfilme aus Pergamin 100er Pack</b>	Artikelnummer: 41065
	Archivfeste Pergamenthüllen zur Aufbewahrung von Planfilmen und Prints. Achtung die Hüllen haben keine Streifen mit Lochung angeklebt!	Lagerware Netto Brutto
		Stück: 36,97 € <b>44,00 €</b>

	<b>Negativtaschen für 9x12 Planfilme aus Pergamin 100er Pack</b>	Artikelnummer: 34350
	Archivfeste Pergamenthüllen zur Aufbewahrung von Planfilmen und Prints. Achtung die Hüllen haben keine Streifen mit Lochung angeklebt!	Lagerware Netto Brutto
		Stück: 3,50 € <b>4,17 €</b>

	<b>Negativtaschen/Pergaminhüllen für 18x24 Planfilme 100er Pack</b>	Artikelnummer: 34360
	Archivfeste Pergamenthüllen zur Aufbewahrung von Planfilmen und Prints. Achtung die Hüllen haben keine Streifen mit Lochung angeklebt!	Lagerware Netto Brutto
		Stück: 6,99 € <b>8,32 €</b>



<b>Tetenal Lichtschutzlackspray glänzend</b>	Artikelnummer: 13740
Absorbiert den für die Haltbarkeit der Farbstoffe schädlichen ultravioletten Anteil des Lichtes. Der farblose Lack trocknet schnell und schützt die behandelten Oberflächen gegen mechanische Beanspruchung.	Lagerware Netto Brutto
	Stück: 14,35 € <b>17,08 €</b>

## Filme • Farbdiafilme • Cinefilme Super8 bis 35mm

Preisänderungen vorbehalten!



<b>Kodak Ektachrome 100D / 7285 Super 8 mm Kassette</b>	Artikelnummer: 30310
Super 8 Filmcassetten Super 8 Filme sind die Filme, welche in schwarzen Plastik Cassetten geliefert werden. Die Kameras haben ein viereckiges Loch, wo der Film rein kommt, und eine kleine Transportschnecke in der Mitte. Der Film wird zusammen mit der Kassette zur Entwicklung gegeben und kommt aufgewickelt auf eine 15 Meter- Spule zurück. Die Filme können bei ANDEC, Hasenheide 9, 10967 Berlin-Neukölln in Entwicklung abgegeben werden. Telefon Herr Draser: 030 691 70 36	Lagerware Netto Brutto
	Stück: 18,99 € <b>22,60 €</b>

## Filme • Farbdiafilme • Kleinbildfilme 135

Preisänderungen vorbehalten!



<b>AgfaPhoto CT Precisa 135/36 (Nachfolgeprodukt für FUJI Sensia 100)</b>	Artikelnummer: 26825
Der letzte verbliebene preiswerte Farbdiafilm nachdem Fuji den Sensia eingestellt hat. Interessanterweise hergestellt in Japan.	Lagerware Netto Brutto
	Stück: 3,50 € <b>4,17 €</b>



<b>Fuji: Provia 400X 135/36</b>	Artikelnummer: 35070
Fuji Provia 400X ist der Nachfolger des Provia 400F und zeichnet sich durch extreme Feinkörnigkeit und erhöhte Farbsättigung aus.	Lagerware Netto Brutto
	Stück: 8,39 € <b>9,88 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## FUJI: PROVIA F 100 KB 135

Artikelnummer: 25510



Der Provia 100 F Professional (RDP III) ist ein mittelmempfindlicher Tageslicht-Umkehrfilm ISO 100/21° mit außergewöhnlich feinem Korn, lebendiger Farbwiedergabe, umfang-reicher Tonwertproduktion und extrem neutraler Graubalance.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	7,00 €	<b>8,33 €</b>

## Fuji: Velvia 50 135-36

Artikelnummer: 35315



Der Fuji Velvia 50 ist ein Tageslicht-Umkehrfilm und zeichnet sich besonders durch ein ultrafeines Korn, extreme Bildschärfe und eine natürliche Farbwiedergabe aus.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	7,50 €	<b>8,93 €</b>

## Kodak E 100 G 135/36 (einzelner Film)

Artikelnummer: 25480



Farblich Kodak Farfilme Kodak Ektachrome Filme sind mit die beliebtesten Profi-Diafilme. Der Ektachrome G hat eine natürliche Farbwiedergabe und der Ektachrome VS hat eine sehr hohe Farbsättigung und knallige Farben. (Vivid Saturation). Die ultrafeinen Silberkristalle des E100 sind selbst mit dem Kornschärfer nicht mehr zu erkennen. Auch als Planfilm lieferbar!

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	7,48 €	<b>8,90 €</b>

NEU

## Lomography X Tungsten 64 35mm (3 er Pack)

Artikelnummer: 41340



Der Lomography X Tungsten ist ein 35mm 64 ISO Farb-Dia Film. Bei richtigen Lichtverhältnissen verwendet, wird er deine Fotos in unterschiedliche Blautöne tauchen und wenn du ihn ins Paralleluniversum der Cross-Entwicklung entführst, wird es noch krasser, mach dich bereit für lebendige Farben im unverwechselbaren Tungsten Look! • Ultrafeine Körnung • Lebhaftige und dynamische Farböne • Exzellente Push- / Pull-Entwicklungsmöglichkeiten • Jedes Päckchen beinhaltet 3 Filme

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	16,72 €	<b>19,90 €</b>

NEU

## Lomography X-Pro Chrome 100 35mm (3 er Pack)

Artikelnummer: 41330



Durch die Crossentwicklung dieses Diafilms wirst Du mit knalligen, glänzenden und satten Farben überrascht. Ein Lomography-Diafilm für Tageslichtaufnahmen, den du in der E6 und C41 entwickeln kannst. - Colour Slide Diafilm ISO 100 - 3 Kleinbild Filme 35mm à 36 Bilder - Geeignet für Cross Entwicklung (C41) oder E6 Dia-Entwicklung - Hohe Qualität, flexibel und feinkörnig - Der perfekte Film für Chrome Liebhaber

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	14,20 €	<b>16,90 €</b>

## Filme • Farbdiafilme • Mittelformatfilme 120

Preisänderungen vorbehalten!

### FUJI: Provia 400X Rollfilm 120 einzelner Film

Artikelnummer: 26835



Fuji Provia 400X ist der Nachfolger des Provia 400F und zeichnet sich durch extreme Feinkörnigkeit und erhöhte Farbsättigung aus.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	4,57 €	<b>5,44 €</b>

### FUJI: PROVIA F 100 Rollfilm 120 einzelner Film

Artikelnummer: 13835



Der Provia 100 F Professional (RDP III) ist ein mittelmempfindlicher Tageslicht-Umkehrfilm ISO 100/21° mit außergewöhnlich feinem Korn, lebendiger Farbwiedergabe, umfang-reicher Tonwertproduktion und extrem neutraler Graubalance.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,96 €	<b>4,71 €</b>

### Fuji: Velvia 50 120 einzelner Film

Artikelnummer: 32939



Der Fuji Velvia 50 ist ein Tageslicht-Umkehrfilm und zeichnet sich besonders durch ein ultrafeines Korn, extreme Bildschärfe und eine natürliche Farbwiedergabe aus.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,99 €	<b>4,75 €</b>

### Kodak E 100 G Rollfilm 120 einzelner Film

Artikelnummer: 13765



Farblich Kodak Farfilme Kodak Ektachrome Filme sind mit die beliebtesten Profi-Diafilme. Der Ektachrome G hat eine natürliche Farbwiedergabe und der Ektachrome VS hat eine sehr hohe Farbsättigung und knallige Farben. (Vivid Saturation). Die ultrafeinen Silberkristalle des E100 sind selbst mit dem Kornschärfer nicht mehr zu erkennen. Auch als Planfilm lieferbar!

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	5,21 €	<b>6,20 €</b>

NEU

### Lomography X-Pro Slide 200 120 (3 er Pack)

Artikelnummer: 41365



Abgefahrene Farben, starker Kontrast, unglaubliche Sättigung – wozu greift man da am besten? -> Diafilm natürlich! -> Der neue Lomography X-Pro Mittelformat-Diafilm versehen mit der legendären Agfa RSX 200 Emulsion bietet alles was das Lomographeherz begehrt. Jede Packung enthält 3 Rollen Film!

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	16,72 €	<b>19,90 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Filme • Farbdiafilme • Planfilme • 4x5 Inch

Preisänderungen vorbehalten!



### Fuji Provia 100F 10,2x12,7cm / 20 Blatt (4x5")

Der Provia 100 F Professional (RDP III) ist ein mittelmempfindlicher Tageslicht-Umkehrfilm ISO 100/21° mit außergewöhnlich feinem Korn, lebendiger Farbwiedergabe, umfangreicher Tonwertproduktion und extrem neutraler Graubalance.

Artikelnummer: 34690

Lagerware Netto Brutto

Stück: 46,89 € **55,80 €**



### Fuji: Velvia 50 10,2x12,7cm/20 (4x5")

Artikelnummer: 40615

Bestellware Netto Brutto

Stück: 51,00 € **60,69 €**

### Kodak E 100 G Planfilm 10,2x12,7cm / 10 Blatt ( 4x5")

Artikelnummer: 40720

Farbdia Kodak Farbfilme Kodak Ektachrome Filme sind mit die beliebtesten Profi-Diafilme. Der Ektachrome G hat eine natürliche Farbwiedergabe und der Ektachrome VS hat eine sehr hohe Farbsättigung und knallige Farben. (Vivid Saturation). Die ultrafeinen Silberkristalle des E100 sind selbst mit dem Kornschärfer nicht mehr zu erkennen. Auch als Planfilm lieferbar!

Bestellware Netto Brutto

Stück: 36,55 € **43,50 €**

## Filme • Farbdiafilme • Planfilme • 5x7 Inch / 13x18 cm

Preisänderungen vorbehalten!



### Kodak E 100 G Planfilm 13x18cm / 10 Blatt

Artikelnummer: 39440

Farbdia Kodak Farbfilme Kodak Ektachrome Filme sind mit die beliebtesten Profi-Diafilme. Der Ektachrome G hat eine natürliche Farbwiedergabe und der Ektachrome VS hat eine sehr hohe Farbsättigung und knallige Farben. (Vivid Saturation). Die ultrafeinen Silberkristalle des E100 sind selbst mit dem Kornschärfer nicht mehr zu erkennen. Auch als Planfilm lieferbar!

Lagerware Netto Brutto

Stück: 88,24 € **105,00 €**

## Filme • Farbdiafilme • Planfilme • 8x10 Inch

Preisänderungen vorbehalten!

### Kodak E 100 G Planfilm 20x25cm / 10 Blatt (8x10")

Artikelnummer: 40905

Bestellware Netto Brutto

Stück: 168,06 € **199,99 €**

## Filme • Farbnegativfilme • Kleinbildfilme 135

Preisänderungen vorbehalten!



NEU

### AgfaPhoto VISTA Plus 200 135/36

Preiswerter 200 ASA Universalfilm als Nachfolger für den nicht mehr erhältlichen Solaris 200.

Artikelnummer: 41220

Lagerware Netto Brutto

Stück: 1,99 € **2,37 €**

Ab 10 1,79 € **2,13 €**



NEU

### AgfaPhoto VISTA Plus 400 135/36

Preiswerter 400 ASA Universalfilm als Nachfolger für den nicht mehr erhältlichen Solaris 400.

Artikelnummer: 41225

Lagerware Netto Brutto

Stück: 2,60 € **3,09 €**

Ab 10 2,49 € **2,96 €**

### Fuji Superia 1600 136-35

Artikelnummer: 36315

Der neue Fujicolor Superia 1600 ist ein höchstempfindlicher Farbnegativfilm mit einer Empfindlichkeit von ISO 1600/33°. Dank seiner besonders hohen Empfindlichkeit bietet sich dieser "außergewöhnliche" Film vornehmlich für Innenraum-, Theater- und Bühnenszenen an, sowie für andere Motive mit schwacher Beleuchtung.

Lagerware Netto Brutto

Stück: 5,99 € **7,13 €**



### Fuji: PRO 400 H 135/36 (einzelner Film)

Artikelnummer: 35050

Der Fujicolor PRO 400 H Professional ist ein Farbnegativfilm für Tageslicht. Mit seiner besonders vorteilhaften, hohen Empfindlichkeit von ISO 400 und seinem großen Belichtungsspielraum sorgt der PRO 400 H für eine erheblich gesteigerte Farbtreue auch bei Unter- und Überbelichtungen. Preis für jeweils einen Film. Die Original-Verpackungseinheit sind 5 Filme.

Lagerware Netto Brutto

Stück: 4,61 € **5,49 €**





# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Fuji: Superia X-tra 800 135/36

Für einen 800er erstklassige Bildqualität, die kurze Verschlusszeiten auch bei schlechten Lichtverhältnissen ermöglicht. Color-Negativfilm.

Artikelnummer: 40850

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,36 €	<b>4,00 €</b>

## Fujicolor C200 135-36

Farbnegativfilm

Artikelnummer: 40700

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	1,70 €	<b>2,02 €</b>

## Kodak Ektar 100 Kleinbildfilm 135/36



Dieser Farbnegativfilm wurde anlässlich der Photokina 2008 neu von Kodak präsentiert. Er hat laut Kodak "das feinste Korn der Welt" und ist auch ansonsten das "beste wo gibt". Ob das alles so stimmt muss jeder selber herausfinden- freuen wir uns einfach, dass es einen neuen analogen Farbfilm auf der Welt gibt. Das ist Grund genug Kodak zu belohnen und den Film wenigstens einmal auf "Korn und Farbwölchchen" zu testen.

Artikelnummer: 37045

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	4,35 €	<b>5,18 €</b>
Ab 5	4,19 €	<b>4,99 €</b>

## Kodak PORTRA 160 135/36 Kleinbildfilm

Der neue PORTRA 160 bietet eine deutlich feinere Kornstruktur für eine verbesserte Scan- und Vergrößerbarkeit im modernen Arbeitsablauf. Wählen Sie den PORTRA 160, um die außergewöhnlich glatte und natürliche Hauttonwiedergabe zu erzielen, für die die KODAK PROFESSIONAL PORTRA Filmfamilie berühmt ist. Er ist die ideale Wahl für die Porträt-, Mode- und Werbefotografie – sowohl im Studio als auch "on location".

Artikelnummer: 40685

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	4,71 €	<b>5,60 €</b>

## KODAK Portra 400 135-36



Der neue PORTRA 400 ist der feinkörnigste hochempfindliche Farbnegativfilm der Welt. Bei einer Empfindlichkeit von echten ISO 400 liefert dieser Film spektakuläre Hauttöne und eine außergewöhnliche Farbsättigung bei den unterschiedlichsten Beleuchtungsbedingungen. Professionelle Fotografen wissen KODAK PROFESSIONAL PORTRA Filme aufgrund ihrer einheitlich weichen, natürlichen Wiedergabe der gesamten Palette von Hauttönen seit Jahren zu schätzen. In dieser Tradition ist auch der neue PORTRA 400 Film wieder die ideale Wahl für die Porträt- und Modelfotografie, wie auch für die Natur- und Reisefotografie sowie ganz allgemein für Aufnahmen im Freien, bei denen es gilt, schnelle Bewegungen einzufangen, oder bei denen die Beleuchtung nicht kontrolliert werden kann.

Artikelnummer: 40365

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	5,88 €	<b>7,00 €</b>

## Kodak Portra 800 135/36



125 Jahre Kodak - Juli Aktion Farbnegativ Kodak Farbfilme Kodak Portra Filme zählen zu den beliebtesten Farbnegativfilmen unter den Profi Fotografen. Der 800er weist einen sehr hohen Belichtungsspielraum auf und kann bis 1600 ASA gepusht werden. Preis pro Film nicht pro 5er Pack!

Artikelnummer: 16720

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	6,97 €	<b>8,30 €</b>

NEU

## Lomography Color Negative 100 35mm (3 er Pack)



Ein feinkörniger hochauflösender Farbfilm aus dem Hause Lomography. Erzielt bei Tageslicht ausgezeichnete Ergebnisse für knallige Farben- und Kontrastliebhaber. • Ultrafeine Körnung • Lebhaftes und dynamische Farbtöne • Exzellente Push- / Pull-Entwicklungsmöglichkeiten • Jedes Päckchen beinhaltet 3 Filme

Artikelnummer: 41335

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	5,80 €	<b>6,90 €</b>

## Rollei Crossbird Kleinbildfilm 135/36



Der Rollei Crossbird ist ein Kreativ-Film, mit hervorragender Farbtreue, überdurchschnittlichem Kontrastbereich und hoher Schärfe. Kreativer Farbfilm (C-41 Standardprozess - Negativ) mit einer Nennempfindlichkeit von ISO 200 - hier ist das Optimum an kreativer Überbetonung der Farbe Grün bei gleichzeitiger Hervorhebung von Hauttönen und des Gelb-Orangefarbraumes möglich. Ganz in der Tradition der beliebten Cross-Filme wird hier ein Filmmaterial zur Verfügung gestellt, das nicht Farbverfälschung, sondern kreative Farbentzung als Stilmittel zur Verfügung stellt. Im Grunde handelt es sich bei diesem Film um einen so genannten „Cross-Film“, Aber in der Produktentwicklung wurde darauf geachtet, dass Farbräume exakt abgestimmt das Optimum der Feinheitigkeit in einem Bild schon im Moment der Aufnahme wiedergeben. Dadurch entstand nicht nur die sonst übliche Farbverschiebung, sondern einer Filmeigenschaft die märchenhafte Farbprägung erlaubt und dem menschlichen Auge angenehm und harmonisch erscheint. Mit dem Rollei Crossbird steht der erste Film zur Verfügung der als Fantasiefilm bezeichnet werden kann. Trotz der kreativen Möglichkeiten bringt der Film all das, was von einem modernen Farbfilm gefordert wird: Hoher Kontrastumfang und optimale Schärfleistung. Dieser Film eignet sich gleichermaßen für lomografische Fotografie, sowie auch für den Einsatz in präzisen Kamerasystemen. Erstmals steht ein Film zur Verfügung, der in der rein analogen sowie auch hybriden Verarbeitung das Maximum der realitätsnahen und gleichzeitig fantasiegeprägten Bildgestaltung ohne langwierige Zusatzbearbeitung erlaubt. Crossbird ist ein korrekt eingespunter, richtig signierter, 200 ISO Farbdiafilm, glasklar.

Artikelnummer: 40405

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	4,20 €	<b>5,00 €</b>
Ab 10	3,99 €	<b>4,75 €</b>

## Rollei Digibase CN 200 pro 135/36 Twin Pack

Standardentwicklung: C-41 Creativ Cross Entwicklung: E6 Unmarkierter Film.

Artikelnummer: 40785

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	8,37 €	<b>9,96 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Rollei Nightbird Kleinbildfilm 135/36

Artikelnummer: 40390



Einzigartiger Kreativ-Film mit variabler Empfindlichkeit! Dieser Farb-Negativfilm nutzt die so genannte Redscale-Technologie. Die Bilder kommen in einem tiefen Orange- bis Rot. Durch seine hohe Lichtempfindlichkeit ist dieser Film das ideale Abbildungsmedium, um Landschaftsaufnahmen und sogar Szenen- und Street-Fotografie in das unahnahmliche Redscale-Sujet zu bringen. Nightbird ist ein umgedreht eingedrehter, richtig signierter, 800 ISO Farbnegativfilm, mit Maske. Rollei Nightbird ist ein besonderer Film, der das Maximum der kreativen Farbverfälschung bieten kann.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	4,20 €	<b>5,00 €</b>
Ab 10	3,99 €	<b>4,75 €</b>

## Rollei Redbird Kleinbildfilm 135/36

Artikelnummer: 40385



Der Rollei Redbird ist ein Kreativ-Film, der die Eigenschaften einer Kamera zum einmaligen Bild werden läßt - der Film sieht das Licht, wie kein menschliches Auge es wahrnehmen kann. Was keine Filtertechnik und keine digitale Farbvertfremdung mit vertretbarem Aufwand zum Bild werden läßt, bietet der Redbird unmittelbar mit einem Druck auf den Auslöser - Vertfremdung der Farben, ohne die gegenständliche Realität zu verfälschen. Über die Verschlusszeit der Kamera können Fotografen den Bildausdruck steuern. Mit Verschlusszeiten von 1/60 sec und länger taucht die Welt in unvergleichliche Warmtöne. Mit Verschlusszeiten von 1/125 sec und schneller werden krasse Farbverfälschungen eingefangen, die bis hin zum Cartoon- resp. Comic-Style gehen können. Der Rollei Redbird ist ein Kreativ-Film, mit dem sich neue Gestaltungsräume erschließen lassen. Durch seine unvergleichlichen Eigenschaften werden Kamera-Eigenschaften in bisher nie dagewesener Art hervorgehoben. Mit Hasselblad, Leica und Zeiss Ikon werden Fotografen gänzlich andere Bilder erstellen, als Fotografen mit einer Box-Kamera, einer Holga oder Blackbird.fly - erstmals ist nicht die Optik alleine der Ursprung für diese Art der Bilder, sondern auch die Art der Verschlusstechnik. Der Rollei Redbird Redbird ist das Filmmaterial für das Maximum der fotografischen Kreativität durch Farbverfälschung, bei gleichzeitiger Beibehaltung der optimalen Bildschärfe. Redbird ist ein umgedreht eingedrehter, richtig signierter, 400 ISO Farbnegativfilm, mit Maske. Präzisionskameras sollten auf 200 ISO Empfindlichkeit eingestellt werden, da der Lichteinfall durch die Maskierung reduziert wird.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	4,20 €	<b>5,00 €</b>
Ab 10	3,99 €	<b>4,75 €</b>

## Filme • Farbnegativfilme • Minox Filme 8x11

Preisänderungen vorbehalten!

### Minox: Minocolor 100

Artikelnummer: 8070



Der Minox Minocolor 100/21" ist ein feinkörniger Film mit guter Farb- und Detailabbildung für allgemeine Verwendung im Freien bei normalen Lichtverhältnissen oder für die Verwendung mit Blitz.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	8,32 €	<b>9,90 €</b>

### Minox: Minocolor 400

Artikelnummer: 8075



Minox Minocolor 400/27" 8x11 mm. 36 Bilder! Dieser Farb-Film für Minox 8x11 mm Kameras. Der Minox Minocolor 400/27" ist ein hochempfindlicher Film für allgemeine Verwendung im Freien und bei schwachen Lichtverhältnissen.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	8,32 €	<b>9,90 €</b>

## Filme • Farbnegativfilme • Mittelformatfilme 120

Preisänderungen vorbehalten!

### Fuji: PRO 160 NS 120 einzelner Film

Artikelnummer: 35035



Der Fujicolor PRO 160 S ist ein professioneller Farbnegativfilm mit Tageslichtcharakter, mit einer Empfindlichkeit von ISO 160/23", besonders geeignet für die Portraitfotografie. Er bietet sanfte, extrem feine Hauttonwiedergabe und eine natürliche Farbwiedergabe in außergewöhnlich klarer Detaildarstellung. Ausserordentlich hohe Dichte und Feinheit des Korns gehören ebenfalls zu seinen Stärken. Die Maskierung wurde an die anderen Filme der PRO-Serie angeglichen- das bedeutet maximale Einheitslichkeit und Effizienz beim Drucken.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,98 €	<b>4,74 €</b>

### Fuji: PRO 400 H 120 einzelner Film

Artikelnummer: 35055



Der Fujicolor PRO 400 H Professional ist ein Farbnegativfilm für Tageslicht. Mit seiner besonders vorteilhaften, hohen Empfindlichkeit von ISO 400 und seinem großen Belichtungsspielraum sorgt der PRO 400 H für eine erheblich gesteigerte Farbtreue auch bei Unter- und Überbelichtungen. Preis für jeweils einen Film.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,95 €	<b>4,70 €</b>

### Fuji: Reala 100 120

Artikelnummer: 35065



Der Fuji Reala ist ein Negativ-Farbfilm mit höchster Schärfe und Farbwiedergabe. Er besticht durch seine exakte Wiedergabe aller Motive, durch seine 4-Farbschichttechnologie.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,43 €	<b>4,08 €</b>

### Kodak Ektar 100 Rollfilm 120

Artikelnummer: 37795



Dieser Film wurde anlässlich der Photokina 2008 neu von Kodak präsentiert. Er hat laut Kodak "das feinste Korn der Welt" und ist auch ansonsten das "beste wo gibt". Ob das alles so stimmt muss jeder selber herausfinden- freuen wir uns einfach, dass es einen neuen analogen Farbfilm auf der Welt gibt. Das ist Grund genug Kodak zu belohnen und den Film wenigstens einmal auf "Korn und Farbwölchchen" zu testen.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,80 €	<b>4,52 €</b>

### Kodak PORTRA 160 120 Rollfilm

Artikelnummer: 40670

Der neue PORTRA 160 bietet eine deutlich feinere Kornstruktur für eine verbesserte Scan- und Vergrößerbarkeit im modernen Arbeitsablauf. Wählen Sie den PORTRA 160, um die außergewöhnlich glatte und natürliche Hauttonwiedergabe zu erzielen, für die die KODAK PROFESSIONAL PORTRA Filmmfamilie berühmt ist. Er ist die ideale Wahl für die Portrait-, Mode- und Werbefotografie - sowohl im Studio als auch "on location".

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,61 €	<b>4,30 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Kodak PORTRA 160 220 Sonderformat-Rollfilm

Artikelnummer: 40675

Der neue PORTRA 160 bietet eine deutlich feinere Kornstruktur für eine verbesserte Scan- und Vergrößerbarkeit im modernen Arbeitsablauf. Wählen Sie den PORTRA 160, um die außergewöhnlich glatte und natürliche Hauttonwiedergabe zu erzielen, für die die KODAK PROFESSIONAL PORTRA Filme aufgrund ihrer einheitlich weichen, natürlichen Wiedergabe der gesamten Palette von Hauttönen seit Jahren zu schätzen. In dieser Tradition ist auch der neue PORTRA 400 Film wieder die ideale Wahl für die Porträt- und Modefotografie, wie auch für die Natur- und Reisefotografie sowie ganz allgemein für Aufnahmen im Freien, bei denen es gilt, schnelle Bewegungen einzufangen, oder bei denen die Beleuchtung nicht kontrolliert werden kann.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 10,59 €		<b>12,60 €</b>

## Kodak Portra 400 120

Artikelnummer: 40135

Der neue PORTRA 400 ist der feinkörnigste hochempfindliche Farbnegativfilm der Welt. Bei einer Empfindlichkeit von echten ISO 400 liefert dieser Film spektakuläre Hauttöne und eine außergewöhnliche Farbsättigung bei den unterschiedlichsten Beleuchtungsbedingungen. Professionelle Fotografen wissen KODAK PROFESSIONAL PORTRA Filme aufgrund ihrer einheitlich weichen, natürlichen Wiedergabe der gesamten Palette von Hauttönen seit Jahren zu schätzen. In dieser Tradition ist auch der neue PORTRA 400 Film wieder die ideale Wahl für die Porträt- und Modefotografie, wie auch für die Natur- und Reisefotografie sowie ganz allgemein für Aufnahmen im Freien, bei denen es gilt, schnelle Bewegungen einzufangen, oder bei denen die Beleuchtung nicht kontrolliert werden kann.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 3,87 €		<b>4,60 €</b>



## Kodak Portra 800 120

Artikelnummer: 16750

125 Jahre Kodak - Juli Aktion Farbnegativ Kodak Farbfilme Kodak Portra Filme zählen zu den beliebtesten Farbnegativfilmen unter den Profi Fotografen.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 6,13 €		<b>7,30 €</b>



NEU

## Lomography Color Negative 100 120 (3 er Pack)

Artikelnummer: 41385

Du willst deine Mittelformatkamera auf einen sonnigen Ausflug mitnehmen? Dann vergiss besser nicht, dir vorher ein paar Rollen hiervon zu sichern.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 8,32 €		<b>9,90 €</b>



NEU

## Lomography Color Negative 400 120 (3 er Pack)

Artikelnummer: 41380

Wenn du mit deiner Diana F+, Holga oder einer anderen Mittelformatkamera fotografierst, brauchst du mitunter einen Film, der dich von Sonnenauf- bis Sonnenuntergang glücklich stimmt.<br /> Der Lomography 120 400 ist dafür genau die richtige Wahl. Hast du diesen Film in der Kamera, brauchst du dir keine Sorgen mehr zu machen. Ganz egal, ob es regnet oder die Sonne scheint.<br /> Features: 120 Farbnegativfilm mit 400 ISO Filmart: 120, Farbnegativ

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 10,84 €		<b>12,90 €</b>



NEU

## Lomography Redscale 100 120 (3 er Pack)

Artikelnummer: 41360

Den einzigartigen und unvergleichlichen Effekt der Redscale-Fotografie gibt es jetzt erstmals auch im Mittelformat.<br /> Bei der Redscale-Fotografie wird der Film durch die Rückseite des Negativs belichtet, was besonders warme Rottöne erzeugt.<br /> Was bisher nur durch mühsames Umspulen zu erreichen war, ist mit diesem Film erstmals auf „ganz normalem“ Wege möglich.<br /> Du musst nur den Film in deine Holga, Diana F+, Lubitel 166- oder jede andere Mittelformatkamera laden und so fotografieren, wie du es sonst auch tust.<br /> Dein Motiv zaubert sich anschließend in wärmsten Rot-, Gelb- und Orange-Tönen auf deine Abzüge.<br /> • Für die Verwendung mit Mittelformatkameras wie Holga, Diana F+ und Lubitel 166+ • Zur Belichtung „von der Rückseite“ vorbereitet • In 3er-Packungen erhältlich • Filmart 120

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 8,32 €		<b>9,90 €</b>



NEU

## Lomography Redscale XR 50-200 120 (3 er Pack)

Artikelnummer: 41375

Zum ersten Mal präsentiert Lomography einen Redscale-Film mit variablem Belichtungsspielraum.<br /> Was das bedeutet? Mehr Kontrolle über deine Bilder und schier unglaubliche kreative Möglichkeiten, denn diese ganz spezielle Emulsion erlaubt es dir, durch die Veränderung der ISO-Einstellungen unterschiedliche Effekte zu erzielen.<br /> Die Palette reicht von glühenden Rottönen bis hin zu rot-blauem Understatement. Das beste daran: All das ist mit nur einer einzigen Filmrolle möglich. Entscheide dich für deinen Wunscheffekt und setze die entsprechende ISO-Voreinstellung.<br /> Wenn du intensive Rottöne und einen stimmungsvolles Orange suchst, dann wähle ISO 200. Wenn du es farblich weniger heiß willst, dann stelle deine Kamera auf ISO 25 und du erhältst einen kühlen blau-grünen Bildeindruck. In jedem Fall aber werden deine Bilder einen ganz speziellen Retro-Touch aufweisen. Schlichtweg ein perfekter Film für deine analogen Experimente.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 10,84 €		<b>12,90 €</b>



## Rollei Crossbird Rollfilm 120

Artikelnummer: 40410

Der Rollei Crossbird ist ein Kreativ-Film, mit hervorragender Farbtreue, überdurchschnittlichem Kontrastbereich und hoher Schärfe. Kreativer Farbfilm (C-41 Standardprozess - Negativ) mit einer Nennempfindlichkeit von ISO 200 - hier ist das Optimum an kreativer Überbetonung der Farbe Grün bei gleichzeitiger Hervorhebung von Hauttönen und des Gelb-Orangefarbraumes möglich. Ganz in der Tradition der beliebten Cross-Filme wird hier ein Filmmaterial zur Verfügung gestellt, das nicht Farberfälschung, sondern kreative Farbbetonung als Stilmittel zur Verfügung stellt. Im Grunde handelt es sich bei diesem Film um einen so genannten „Cross-Film“. Aber in der Produktentwicklung wurde darauf geachtet, dass Farbräume exakt abgestimmt das Optimum der Feinheitigkeit in einem Bild schon im Moment der Aufnahme wiedergeben. Dadurch entstand nicht nur die sonst übliche Farbverschiebung, sondern einer Filmeigenschaft die märchenhafte Farbprägung erlaubt und dem menschlichen Auge angenehm und harmonisch erscheint. Mit dem Rollei Crossbird steht der erste Film zur Verfügung der als Fantasiefilm bezeichnet werden kann. Trotz der kreativen Möglichkeiten bringt der Film all das, was von einem modernen Farbfilm gefordert wird: Hoher Kontrastumfang und optimale Schärfeleistung. Dieser Film eignet sich gleichermaßen für lomografische Fotografie, sowie auch für den Einsatz in präzisen Kamerasystemen. Erstmals steht ein Film zur Verfügung, der in der rein analogen sowie auch hybriden Verarbeitung das Maximum der realitätsnahen und gleichzeitig fantasiegeprägten Bildgestaltung ohne langwierige Zusatzbearbeitung erlaubt. Crossbird ist ein korrekt eingesputter, richtig signierter, 200 ISO Farbfilm, glasklar.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 4,20 €		<b>5,00 €</b>
Ab 10	3,99 €	<b>4,75 €</b>





# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



## Rollei Nightbird Rollfilm 120 - nur solange Vorrat reicht-

Einzigartiger Kreativ-Film mit variabler Empfindlichkeit! Dieser Farb-Negativfilm nutzt die so genannte Redscale-Technologie. Die Bilder kommen in einem tiefen Orange- bis Rot. Durch seine hohe Lichtempfindlichkeit ist dieser Film das ideale Abbildungsmedium, um Landschaftsaufnahmen und sogar Szenen- und Street-Fotografie in das unnachahmliche Redscale-Sujet zu bringen. Nightbird ist ein umgedreht eingedrehter, richtig signierter, 800 ISO Farbnegativfilm, mit Maske. Rolle Nightbird ist ein besonderer Film, der das Maximum der kreativen Farbverfälschung bieten kann.

Artikelnummer: 40395

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 4,20 €		<b>5,00 €</b>
Ab 10	3,99 €	<b>4,75 €</b>

## Filme • Farbnegativfilme • Mittelformatfilme 127

Preisänderungen vorbehalten!



### Rollei Crossbird 4x4 Film / 127

Der Rolle Crossbird ist ein Kreativ-Film, mit hervorragender Farbtreue, überdurchschnittlichem Kontrastbereich und hoher Schärfe. Kreativer Farbfilm (C-41 Standardprozess - Negativ) mit einer Nennempfindlichkeit von ISO 200 - hier ist das Optimum an kreativer Überbetonung der Farbe Grün bei gleichzeitiger Hervorhebung von Hauttönen und des Gelb-Orangefarbraumes möglich. Ganz in der Tradition der beliebten Cross-Film wird hier ein Filmmaterial zur Verfügung gestellt, das nicht Farbverfälschung, sondern kreative Farbsetzung als Stilmittel zur Verfügung stellt. Im Grunde handelt es sich bei diesem Film um einen so genannten „Cross-Film“. Aber in der Produktentwicklung wurde darauf geachtet, dass Farbräume exakt abgestimmt das Optimum der Feinheit in einem Bild schon im Moment der Aufnahme wiedergeben. Dadurch entstand nicht nur die sonst übliche Farbverschiebung, sondern einer Filmeigenschaften die märchenhafte Farbprägung erlaubt und dem menschlichen Auge angenehm und harmonisch erscheint. Mit dem Rolle Crossbird steht der erste Film zur Verfügung der als Fantasiefilm bezeichnet werden kann. Trotz der kreativen Möglichkeiten bringt der Film all das, was von einem modernen Farbfilm gefordert wird: Hoher Kontrastumfang und optimale Schärfeleistung. Dieser Film eignet sich gleichermaßen für fotografische Fotografie, sowie auch für den Einsatz in präzisen Kamerasystemen. Erstmals steht ein Film zur Verfügung, der in der rein analogen sowie auch hybriden Verarbeitung das Maximum der realitätsnahen und gleichzeitig fantasiegeprägten Bildgestaltung ohne langwierige Zusatzbearbeitung erlaubt. Crossbird ist ein korrekt eingespulter, richtig signierter, 200 ISO Farbdiafilm, glasklar.

Artikelnummer: 40415

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 7,50 €		<b>8,93 €</b>
Ab 10	6,99 €	<b>8,32 €</b>



### Rollei Nightbird Rollfilm 4x4 / 127

Einzigartiger Kreativ-Film mit variabler Empfindlichkeit! Dieser Farb-Negativfilm nutzt die so genannte Redscale-Technologie. Die Bilder kommen in einem tiefen Orange- bis Rot. Durch seine hohe Lichtempfindlichkeit ist dieser Film das ideale Abbildungsmedium, um Landschaftsaufnahmen und sogar Szenen- und Street-Fotografie in das unnachahmliche Redscale-Sujet zu bringen. Nightbird ist ein umgedreht eingedrehter, richtig signierter, 800 ISO Farbnegativfilm, mit Maske. Rolle Nightbird ist ein besonderer Film, der das Maximum der kreativen Farbverfälschung bieten kann.

Artikelnummer: 40400

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 7,50 €		<b>8,93 €</b>
Ab 10	6,99 €	<b>8,32 €</b>

## Filme • Farbnegativfilme • Planfilme • 4x5 Inch

Preisänderungen vorbehalten!



### Fuji: PRO 160 NS 10,2x12,7cm / 20 (4x5")

Der Fujicolor PRO 160 S ist ein professioneller Farbnegativfilm mit Tageslichtcharakter, mit einer Empfindlichkeit von ISO 160/23°, besonders geeignet für die Portraitfotografie. Er bietet sanfte, extrem feine Hautwiedergabe und eine natürliche Farbwiedergabe in außergewöhnlich klarer Detaildarstellung. Außerordentlich hohe Dichte und Feinheit des Kornes gehören ebenfalls zu seinen Stärken. Die Maskierung wurde an die anderen Filme der PRO-Serie angeglichen- das bedeutet maximale Einheitlichkeit und Effizienz beim Drucken.

Artikelnummer: 35470

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 49,41 €		<b>58,80 €</b>

### Kodak Ektar 100 10,2x12,7cm / 10 Blatt (4x5")

Artikelnummer: 38900

Dieser Film wurde anlässlich der Photokina 2008 neu von Kodak präsentiert. Er hat laut Kodak "das feinste Korn der Welt" und ist auch ansonsten das "beste wo gibt". Ob das alles so stimmt muss jeder selber herausfinden- freuen wir uns einfach, dass es einen neuen analogen Farbfilm auf der Welt gibt. Das ist Grund genug Kodak zu belohnen und den Film wenigstens einmal auf "Korn und Farbwölken" zu testen. Dieser Film in Planfilm Formaten ist erst ab April 2010 erhältlich!

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 35,00 €		<b>41,85 €</b>

### Kodak PORTRA 160 10,2cmx12,7cm/10 (4x5")

Artikelnummer: 40530

Der neue PORTRA 160 bietet eine deutlich feinere Kornstruktur für eine verbesserte Scan- und Vergrößerbarkeit im modernen Arbeitsablauf. Wählen Sie den PORTRA 160, um die außergewöhnlich glatte und natürliche Hautwiedergabe zu erzielen, für die die KODAK PROFESSIONAL PORTRA Filmfamilie berühmt ist. Er ist die ideale Wahl für die Porträt-, Mode- und Werbefotografie – sowohl im Studio als auch "on location".

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 32,77 €		<b>39,00 €</b>

### Kodak Portra 400 10,2x12,7cm / 10 (4x5")

Artikelnummer: 34065

Der neue PORTRA 400 ist der feinkörnigste hochempfindliche Farbnegativfilm der Welt. Bei einer Empfindlichkeit von echten ISO 400 liefert dieser Film spektakuläre Hauttöne und eine außergewöhnliche Farbsättigung bei den unterschiedlichsten Beleuchtungsbedingungen. Professionelle Fotografen wissen KODAK PROFESSIONAL PORTRA Filme aufgrund ihrer einheitlich weichen, natürlichen Wiedergabe der gesamten Palette von Hauttönen seit Jahren zu schätzen. In dieser Tradition ist auch der neue PORTRA 400 Film wieder die ideale Wahl für die Porträt- und Modelfotografie, wie auch für die Natur- und Reisefotografie sowie ganz allgemein für Aufnahmen im Freien, bei denen es gilt, schnelle Bewegungen einzufangen, oder bei denen die Beleuchtung nicht kontrolliert werden kann.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 40,34 €		<b>48,00 €</b>



## Filme • Farbnegativfilme • Planfilme • 8x10 Inch

Preisänderungen vorbehalten!

### Kodak Ektar 100 20,3x25,4cm / 10 Blatt (8x10")

Artikelnummer: 38905

Dieser Film wurde anlässlich der Photokina 2008 neu von Kodak präsentiert. Er hat laut Kodak "das feinste Korn der Welt" und ist auch ansonsten das "beste wo gibt". Ob das alles so stimmt muss jeder selber herausfinden- freuen wir uns einfach, dass es einen neuen analogen Farbfilm auf der Welt gibt. Das ist Grund genug Kodak zu belohnen und den Film wenigstens einmal auf "Korn und Farbwölken" zu testen.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 148,74 €		<b>177,00 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Kodak Portra 160 20,3x25,4cm/10 (8x10inch)

Artikelnummer: 40680

Der neue PORTRA 160 bietet eine deutlich feinere Kornstruktur für eine verbesserte Scan- und Vergrößerbarkeit im modernen Arbeitsablauf. Wählen Sie den PORTRA 160, um die außergewöhnlich glatte und natürliche Hauttonwiedergabe zu erzielen, für die die KODAK PROFESSIONAL PORTRA Filmfamilie berühmt ist. Er ist die ideale Wahl für die Porträt-, Mode- und Werbefotografie – sowohl im Studio als auch "on location".

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 157,14 €		<b>187,00 €</b>

## Kodak Portra 160 NC 20,3x25,4cm / 10 Blatt (8x10")

Artikelnummer: 34700

Farbnegativ Kodak Farbfilme. Kodak Portra Filme zählen zu den beliebtesten Farbnegativfilmen unter den Profi Fotografen. Der NC zeichnet sich durch eine zurückhaltende, natürliche Farbwiedergabe aus und ist somit besonders für Reportagen und Portraits geeignet.

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 142,30 €		<b>169,34 €</b>



## Filme • Farbnegativfilme • Pocketfilme 110

Preisänderungen vorbehalten!

### Pocket Film (110er) 200 ASA Farbnegativ "in Vorbereitung"

Artikelnummer: 21490

Leider sind alle industriell gefertigten Pocket Filme restlos ausverkauft. Die ADOX Fotowerke GmbH arbeitet an einer neu-Auflage dieses Formates in Handkonfektionierung. Durch die Herstellung von Hand (9 Arbeitsschritte) wird sich der Preis pro Kassette auf ca. 4,90 EUR verteuern. Helfen Sie ADOX in der Umsetzung dieses Projektes indem Sie jetzt schon jetzt Pocket Filme zu diesem Schätzwert vorbestellen. **WICHTIG:** Bitte bestellen Sie diese Filme in einer separaten Bestellung gegen VORKASSE. Bitte bezahlen Sie die Filme keinesfalls jetzt schon per Kreditkarte oder PayPal, da wir Ihnen das Geld dann zurücküberweisen müssten was einen unverhältnismässigen Arbeits- und Gebührenaufwand verursachen würde. Wir können je noch nicht sicher abschätzen ob und wann die Filme verfügbar sein werden. Farbfilm mit sehr gutem Belichtungsspielraum und ausgezeichnete Farbtöne. Sehr feinkörnig. Das Format 110 (Pocket Format) bietet einen Film, der einfach einzulegen ist, da die komplette Filmführung bereits in die Filmpatrone eingearbeitet wurde. Die Kamera muss nur noch Linse spielen. Daher ein beliebtes Filmformat für Toy Kameras aus den 70ern und 80ern. 24 knallbunte Bilder pro Film.

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 4,50 €		<b>5,36 €</b>



## Filme • Schwarzweissfilme

Preisänderungen vorbehalten!

### Fuji FP-3000 B s/w 10,2x12,7cm /10 (4x5")

Artikelnummer: 41015

Schwarzweiß Sofortbilddübel für 4x5" Sofortbild Rückteile. Aussenformat: 4x5"

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 29,75 €		<b>35,40 €</b>

### Fuji FP-3000 B s/w 8,5x10,8 cm /10 (3x4")

Artikelnummer: 41115

NEU

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 12,01 €		<b>14,29 €</b>

## Filme • Schwarzweissfilme • Cinefilme Super8 bis 35mm

Preisänderungen vorbehalten!

### Fomapan 100 R 16mm 30,5 Meter doppels. perforiert

Artikelnummer: 10765

16 Millimeter Film, doppelseitig perforiert (spezial Perforation für 16mm. Z.B. für Hochgeschwindigkeitskameras) 100 ASA, panchromatisch sensibilisiert. Alle Fomapan R Filme lassen sich zu einem direkt-Positiv Film umkehrentwickeln. Dieser Film ist eine Neuentwicklung von Foma und hat eine hervorragende Qualität. Der Träger und alle fotografischen Eigenschaften entsprechen denen, des großen gelben Konkurrenten. Die Entwicklung können Sie selber vornehmen oder durch die Firma ANDEC in Berlin (030/6917036) ausführen lassen. Foma bietet auch einen fertigen Umkehrsatz für 4 Schmatfilme bzw. 1-2 16mm Filme an. Der Filmpreis schließt weder die Entwicklung noch das Porto ein. Achtung DoppelSuper 8 ist NICHT Super 8 !

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 30,92 €		<b>36,80 €</b>



### Fomapan 100 R 16mm 30,5 Meter einseitig perforiert

Artikelnummer: 9420

16 Millimeter Film, einseitig perforiert (standard Perforation für 16mm) 100 ASA, panchromatisch sensibilisiert. Alle Fomapan R Filme lassen sich zu einem direkt-Positiv Film umkehrentwickeln. Dieser Film ist eine Neuentwicklung von Foma und hat eine hervorragende Qualität. Der Träger und alle fotografischen Eigenschaften entsprechen denen, des großen gelben Konkurrenten. Die Entwicklung können Sie selber vornehmen oder durch die Firma ANDEC in Berlin (030/6917036) ausführen lassen. Foma bietet auch einen fertigen Umkehrsatz für 4 Schmatfilme bzw. 1-2 16mm Filme an. Der Filmpreis schließt weder die Entwicklung noch das Porto ein. Achtung DoppelSuper 8 ist NICHT Super 8 !

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 29,00 €		<b>34,51 €</b>



### Fomapan 100 R 2x8 mm / 10 Meter (Double Normal 8, NICHT Super 8)

Artikelnummer: 9410

Schmatfilme Doppel 8 und 16 Millimeter. Für alle 8mm Schmatlinkameras mit Filmspulen (also keine super 8 Kassetten). 100 ASA, panchromatisch sensibilisiert. Alle Fomapan R Filme lassen sich zu einem direkt-Positiv Film umkehrentwickeln. Dieser Film ist eine Neuentwicklung von Foma und hat eine hervorragende Qualität. Der Träger und alle fotografischen Eigenschaften entsprechen denen, des großen gelben Konkurrenten. Die Entwicklung können Sie selber vornehmen oder durch die Firma ANDEC in Berlin (030/6917036) ausführen lassen. Foma bietet auch einen fertigen Umkehrsatz für 4 Schmatfilme bzw. 1-2 16mm Filme an. Der Filmpreis schließt weder die Entwicklung noch das Porto ein. Achtung DoppelSuper 8 ist NICHT Super 8 !

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 11,09 €		<b>13,20 €</b>





# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



## Fomapan 100 R DS8/ 10 Meter (Doppel Super 8 NICHT Super 8)

Schmalfl. Ime Doppel 8 und 16 Millimeter. Für alle 8mm Schmalfilmkameras mit Filmspulen (also keine super 8 Kassetten). 100 ASA, panchromatisch sensibilisiert. Alle Fomapan R Filme lassen sich zu einem direkt-Positiv Film umkehrentwickeln. Dieser Film ist eine Neuentwicklung von Foma und hat eine hervorragende Qualität. Der Träger und alle fotografischen Eigenschaften entsprechen denen, des großen gelben Konkurrenten. Die Entwicklung können Sie selber vornehmen oder durch die Firma ANDEC in Berlin (030/6917036) ausführen lassen. Foma bietet auch einen fertigen Umkehersatz für 4 Schmalfilme bzw. 1-2 16mm Filme an. Der Filmpreis schließt weder die Entwicklung noch das Porto ein. Achtung DoppelSuper 8 ist NICHT Super 8 !

Artikelnummer: 9415

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	11,10 €	<b>13,21 €</b>



## Kodak Tri-X Super 8

Kodak Super 8 Filme Super 8 Filmcassetten Super 8 Filme sind die Filme, welche in schwarzen Plastik Cassetten geliefert werden. Die Kameras haben ein viereckiges Loch, wo der Film rein kommt, und eine kleine Transport- schnecke in der Mitte. Der Film wird zusammen mit der Kassette zur Entwicklung gegeben und kommt aufgewickelt auf eine 15 Meter- Spule zurück. Die Filme können bei ANDEC, Hasenheide 9, 10967 Berlin-Neukölln zur Entwicklung abgegeben werden. Telefon Herr Draser: 030 691 70 36

Artikelnummer: 14125

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	19,75 €	<b>23,50 €</b>

## Filme • Schwarzweissfilme • Kleinbildfilme 135

Preisänderungen vorbehalten!



## ADOX CHS 100 135/36 Kleinbildfilme

Diese Filme werden heute noch nach den original ADOX Rezepten hergestellt. Mit dem ADOX fangen Sie den Look aus den 50iger Jahren ein. Wunderbare Grauwerttrennung, Kanteneffekt, Kornballung, subjektiv höhere Schärfe- alles was moderne Emulsionen der Feinkörnigkeit geopfert haben, wurde beim ADOX bewahrt. Diese, in den 50er Jahren von ADOX entwickelten Filme, wurden rasch zu den Lieblingsfilmen der Reise- und Reportagefotografen. In den Zeiten, in denen genaue Belichtungsmesser noch ein Luxus waren, schätzte man die unglaubliche Flexibilität des 50 und 100 ASA Materials und berauschte sich an dem Grauwertreichtum und der Schärfe dieser hochsilberhaltigen single Layer Emulsion. Bilder, die Sie mit einem ADOX machen, „leben“, die Bildstimmung wird wiedergegeben, wie Sie diese erlebt haben. In Verbindung mit scharf arbeitenden Entwicklern wie zum Beispiel ADONAL entwickelt der ADOX Film einen deutlichen Kanteneffekt für sichtbar schärfere Bilder. Der CHS 100 ist der empfindlichste ADOX der CHS Serie, somit auch der körnigste. Da die Körnigkeit bei größeren Planfilmformaten in den Hintergrund tritt spielt die klassische Emulsion des ADOX hier alle Ihre Vorteile aus. Die Bilder sind schärfer, grauwertreicher und haben mehr Schattenzeichnung als die von vergleichbaren moderneren Filmen.

Artikelnummer: 3755

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,11 €	<b>3,70 €</b>
Ab 10	2,89 €	<b>3,44 €</b>



## ADOX CHS 100 Meterware 30,5 m

Artikelnummer: 3820

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	32,18 €	<b>38,30 €</b>



## ADOX CHS 25 135/36 Kleinbildfilme

Artikelnummer: 3745

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,11 €	<b>3,70 €</b>
Ab 10	2,89 €	<b>3,44 €</b>



## ADOX CHS 25 Meterware 30,5 m

Artikelnummer: 4005

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	32,18 €	<b>38,30 €</b>



## ADOX CHS 50 135/36 Kleinbildfilme

Artikelnummer: 3750

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,11 €	<b>3,70 €</b>
Ab 10	2,89 €	<b>3,44 €</b>



## ADOX CHS 50 Meterware 135/30,5 m

Artikelnummer: 3810

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	32,18 €	<b>38,30 €</b>



## ADOX CMS 20 II 135/36 6er Pack + eine Flasche ADOTECH II 50 ml für 6 Filme

Kit mit 6 ADOX CMS 20 Filmen und einer Flasche ADOTECH II zum entwickeln der 6 Filme.

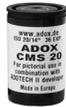
Artikelnummer: 33535

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	29,00 €	<b>34,51 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



## ADOX CMS 20 II 135/36 Kleinbildfilm - NEW FILM TYPE FOR ADOTECH II

Artikelnummer: 30945

NEUE EMULSION - JETZT FÜR ADOTECH II optimiert Kein Film ist schärfer, kein Film ist feinkörniger, kein Film löst mehr Linien pro mm auf (bis zu 800 L / mm bei hohem Kontrast). Bei bildmäÙiger Anwendung in ADOX ADOTECH II Entwickler bis 20 ASA nutzbare Empfindlichkeit. Nahezu korreife Vergrößerungen bis 2,50 meter Bild diagonale vom Kleinbildfilm oder rechnerisch über 500 Megapixel Auflösung. Zum Vergleich: eine 5000 EUR Digitalkamera hat 12 Megapixel- das sind 2,4% von 500. Kubische Silberkörner, die in einer einzelnen, feinsten Korngröße in nur einer ultradünnen Schicht gegossen werden. Die AHI Antu Halo Schicht (Lichthof-schutzschicht) zwischen Emulsion und Träger garantiert für die Schärfe. ADOTECH II Entwickler bringt eine perfekte Halbtontreue in dieses ansonsten hart arbeitende Material und Sie machen Bilder von denen Ihnen keiner glaubt, dass sie vom Kleinbildnegativ stammen. In normalen Entwicklern steigt die Empfindlichkeit des CMS 20 auf bis zu 80 ASA und der Kontrast wird ultrahart. Der Film kann so als Dokumentenfilm genutzt werden. Andere technische Entwickler können zwar eingesetzt werden, jedoch sind die Ergebnisse verglichen mit ADOTECH wenig befriedigend. Die Empfindlichkeit variiert dann zwischen 6 und 80 ASA und die Dichtekurve reißt aus. Der ADOX CMS 20 II hat ein orthopanchromatische Sensibilisierung mit einer spektralen Empfindlichkeitsverteilung, die fein zwischen den Graftönen differenziert. Der CMS „sieht alles“. Es ist kein Grünfilter notwendig bei Portraitaufnahmen. Wer einmal Bilder vom CMS gepinnt hat, der mag sich nie wieder mit weniger zufrieden geben- außer er muss, weil er die Empfindlichkeit unbedingt braucht. Dabei ist ein weit verbreiteter Irrglaube, mit 20 ASA könne man ohne Stativ nicht arbeiten. Wer diesen Film einsetzt, der fotografiert bei Tageslicht, denn Innenräume mit wenig Licht bieten gar nicht genug Motividetails und Kontrast, um den Film sinnvoll einzusetzen. Wer diesen Film ausnutzen will benötigt ein Hochleistungsobjektiv mit einer Anfangsöffnung von mindestens 2,0, besser 1,4. Dies besitzt ihr Leistungsoptimum bei Blende 4 oder 5,6. Ein normaler, bedeckter Wintertag, mindestens eine Stunde nach Sonnenaufgang und bis zu einer Stunde vor Sonnenuntergang, im Freien (nicht im Schatten), liefert bei Blende 4 in der Regel bereits eine Verschlusszeit von einer 125stel Sekunde bis zu einer 250stel Sekunde. Somit ist der Film für nahezu alle Landschaftsmotive, Architekturaufnahmen oder Portraits aus der Hand und im Freien voll einsetzbar. Ein Plus an Empfindlichkeit würde Sie bei Sonne bereits zwingen abzublenden was die Auflösung und die Schärfe des Objektivs so verringern würde, dass der Film nicht voll ausgenutzt werden kann! Die Bildbeispiele sind freihändig fotografiert mit einer Leica M, dem Aspherical M 1:2/35mm und bei ISO Einstellung 25 oder 40. Es war ein bewölkter Wintertag um 17 Uhr. Der Scanner konnte mit 4000 DPI weder das Filmkorn noch die ganze Auflösung erfassen. Der Film ist auf einen vollständig klaren Träger gegossen und kann daher zum S/W Diafilm umkehrentwickelt werden. Beim Umkehrprozess müssen aber noch Tests über die tatsächlich nutzbare Empfindlichkeit bei einer Verarbeitung mit Grauwerten durchgeführt werden.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,50 €	<b>4,17 €</b>
Ab 10	2,90 €	<b>3,45 €</b>

## Agfa: Scala S/W Kleinbild-Diafilm

Artikelnummer: 31990



Legendärer S/W Diafilm von Agfa. Vom Scala ist noch ausreichend Material vorhanden um mindestens bis 2017 die Versorgung zu sichern. Das original-Agfa Material aus Leverkusener Produktion weist bisher kaum Ermüdungserscheinungen auf. Der Film wird frisch aus kaltgelagertem Rohmaterial konfektioniert. Wir prüfen die Chargen regelmäßig vor dem Verkauf. Glasklarer Triacetatträger (kein PET). Kann im Scala Prozess, bei Klaus Wehner in seiner Wunderchemie oder im Fomapan-R Entwicklungssatz entwickelt werden. Wenn Sie 5 Filme bestellen sinkt der Preis und Sie bekommen eine ordentliche Verpackung. Darunter extrahieren wir einzelne Filme aus einer 5er Packung.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	6,50 €	<b>7,74 €</b>
Ab 5	4,67 €	<b>5,56 €</b>

## AgfaPhoto APX 100 - 135/36 (35 mm)

Artikelnummer: 11220



Dieser Universalfilm kombiniert ausgezeichnete Bildqualität mit universell einsetzbarer Empfindlichkeit. Er bietet sich für ein sehr breites Aufnahmespektrum an, welches beispielsweise sowohl Portrait- als auch Landschafts- und Sachaufnahmen umfassen kann. Der variable Einsatz bis ISO 200/24" ist durch die Push-Entwicklung möglich

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	2,20 €	<b>2,62 €</b>
Ab 5	2,10 €	<b>2,50 €</b>

## efke IR820 "AURA", ISO 21/100 Kleinbildfilm 135/36

Artikelnummer: 37465



Der efke IR 820 hat echte 820nm Infrarot-Sensibilisierung und ohne Filter 100 ASA. Er kann mit Dunkelroten oder mit Schwarzfiltern (Infrarotfiltern, z.B. Helopan 715 nm, 750nm, 780nm- bei uns erhältlich-) belichtet werden. Wichtig ist, daß die Empfindlichkeit nicht analog zur Filterdicke abnimmt- zusätzlich zur Dichtekorrektur also eine weitere Belichtungskorrektur notwendig ist. Am besten ist für den ersten Film eine Belichtungsreihe zu schießen. Mit Schwarzfilter liegt die nutzbare Empfindlichkeit meistens so um die 3-12 ASA. Misst man integral durch einen 750er Filter ergibt das einen am Filmpflichtkeitsrad einzustellenden Wert von 40 ASA. Der Film ist in seiner Arbeitsweise vergleichbar mit dem nicht mehr erhältlichen MACO IR 820. Im Vergleich zum Rollei IR hat der efke zwar weniger Ausgangsempfindlichkeit, durch seine weiter in den Infrarotbereich hineinragende Sensibilisierung hat er jedoch hinter Schwarzfiltern/Infrarotfiltern dieselbe oder gar eine höhere Empfindlichkeit. Lieferbar als Kleinbild, Roll- und Planfilm.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	5,42 €	<b>6,45 €</b>
Ab 10	5,05 €	<b>6,01 €</b>

## efke IR820, ISO 21/100 Kleinbildfilm

Artikelnummer: 33810

Der efke IR 820 hat echte 820nm Infrarot-Sensibilisierung und ohne Filter 100 ASA. Er kann mit Dunkelroten oder mit Schwarzfiltern (Infrarotfiltern, z.B. Helopan 715 nm, 750nm, 780nm- bei uns erhältlich-) belichtet werden. Wichtig ist, daß die Empfindlichkeit nicht analog zur Filterdicke abnimmt- zusätzlich zur Dichtekorrektur also eine weitere Belichtungskorrektur notwendig ist. Am besten ist für den ersten Film eine Belichtungsreihe zu schießen. Mit Schwarzfilter liegt die nutzbare Empfindlichkeit meistens so um die 3-12 ASA. Misst man integral durch einen 750er Filter ergibt das einen am Filmpflichtkeitsrad einzustellenden Wert von 40 ASA. Der Film ist in seiner Arbeitsweise vergleichbar mit dem nicht mehr erhältlichen MACO IR 820. Im Vergleich zum Rollei IR hat der efke zwar weniger Ausgangsempfindlichkeit, durch seine weiter in den Infrarotbereich hineinragende Sensibilisierung hat er jedoch hinter Schwarzfiltern/Infrarotfiltern dieselbe oder gar eine höhere Empfindlichkeit. Lieferbar als Kleinbild, Roll- und Planfilm.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	5,42 €	<b>6,45 €</b>
Ab 10	5,05 €	<b>6,01 €</b>

## efke KB 100 ASA 135/36 Kleinbild

Artikelnummer: 38190

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,05 €	<b>3,63 €</b>
Ab 10	2,88 €	<b>3,43 €</b>

## efke KB 25 ASA 135/36 Kleinbild

Artikelnummer: 38205



Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,05 €	<b>3,63 €</b>
Ab 10	2,88 €	<b>3,43 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## efke KB 50 ASA 135/36 Kleinbild

Artikelnummer: 38185



Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,05 €	<b>3,63 €</b>
Ab 10	2,88 €	<b>3,43 €</b>

## Fomapan 100 135/36 DX Kleinbildfilme

Artikelnummer: 3375



Im nordböhmischen Hradec Kralove produziert Foma seit 1921 fotografische Materialien. Der Fomapan 100 ist ein flexibler, mittelmempfindlicher, feinkörniger 100er Film mit gutmütigem Verhalten gegen Fehleblichtung. Ihm fehlt ein DINchen in den Schatten -je nach Entwicklung. Der preiswerteste 100 ASA Film der als Vollsortiment vom Kleinbild- und Rollfilm bis zum Planfilm erhältlich ist.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,04 €	<b>3,62 €</b>
Ab 10	2,69 €	<b>3,20 €</b>

## Fomapan 100 Meterware 135/30,5 M

Artikelnummer: 5765



Im nordböhmischen Hradec Kralove produziert Foma seit 1921 fotografische Materialien. Der Fomapan 100 ist ein flexibler, mittelmempfindlicher, feinkörniger 100er Film mit gutmütigem Verhalten gegen Fehleblichtung. Ihm fehlt ein DINchen in den Schatten -je nach Entwicklung. Der preiswerteste 100 ASA Film der als Vollsortiment vom Kleinbild- und Rollfilm bis zum Planfilm erhältlich ist. 30,5 Meter mit Randsignierung und Bildnummern zum Einspulen in Kleinbildpatronen. Wir bieten dazu zwei verschiedene Einspulgeräte an: Der Lloyd Filmlader und der AP Filmlader.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	36,00 €	<b>42,84 €</b>

## Fomapan 100 R Diafilm Kleinbild 135/36

Artikelnummer: 10015



Dieser Film ist derzeit nicht lieferbar. Laut Foma wird er "im Sommer 2011" wieder produziert. Nein wir haben leider keine genauere Angabe :-). Der Fomapan 100R Diafilm. Dieser Film ist auf klarem Träger gegossen und liefert S/W Dias von bestechender Tonalität und Schärfe. Der Film muss im Umkehrprozess verarbeitet werden. Wir empfehlen dazu das neue Foma S/W Dialekt für 8 Filme (siehe Seite 28) oder das Kodak Dia Kit (siehe Seite 10). Achtung, der Fomapan R kann NICHT zu einem normalen S/W Negativfilm entwickelt werden, da der Lichtschutz sich im normalen S/W Prozess nicht auflöst. Dieser Film benutzt Technologien der E6 Farbfilme und ist ein reiner Dia Film.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	4,03 €	<b>4,80 €</b>

## Fomapan 200 135/36 DX Kleinbildfilme

Artikelnummer: 3760



Im nordböhmischen Hradec Kralove produziert Foma seit 1921 fotografische Materialien. Der Fomapan 200 ist ein flexibler, hochempfindlicher, feinkörniger 200er Film mit gutmütigem Verhalten gegen Fehleblichtung. Ihm fehlt ein DINchen in den Schatten -je nach Entwicklung. Der preiswerteste 200 ASA Film der als Kleinbild- und Rollfilm erhältlich ist.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,56 €	<b>4,24 €</b>
Ab 10	2,92 €	<b>3,47 €</b>

## Fomapan 400 135/36 DX Kleinbildfilme

Artikelnummer: 3765



Im nordböhmischen Hradec Kralove produziert Foma seit 1921 fotografische Materialien. Der Fomapan 400 ist ein flexibler, hochempfindlicher, feinkörniger 400er Film mit ausgesprochen gutmütigem Verhalten gegen Fehleblichtung. Ihm fehlen 1-2 DINchen in den Schatten -je nach Entwicklung. Der preiswerteste 400 ASA Film der als Kleinbild und Rollfilm erhältlich ist.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,56 €	<b>4,24 €</b>
Ab 10	2,92 €	<b>3,47 €</b>

## Fomapan 400 Meterware 135/30,5m

Artikelnummer: 3145



Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	36,00 €	<b>42,84 €</b>

## FUJI: Neopan Acros 100 Kleinbild 135/36

Artikelnummer: 21540



Der Neopan Acros 100 Film ist ein extrem feinkörniger Schwarzweiß-Negativfilm mit einer Empfindlichkeit von ISO 100/21°. Der Neopan Acros 100 besitzt einen sehr reichen Tonwertumfang und liefert durch die Super-Fine-Sigma-Technologie selbst bei Großvergrößerungen scharfe Bildstrukturen. Die neu entwickelte Precision Iodine Distribution Control-Technologie sorgt für exzellente Entwicklungseigenschaften.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,92 €	<b>4,66 €</b>

## Ilford: Delta 100 135/36 Kleinbildfilme

Artikelnummer: 18230



ILFORD DELTA 100 Empfindlichkeit: 100 ASA. Die Delta Reihe ist Ilfords Flaggschiff. Flachkristalle sorgen für feinstes Korn bei hoher Empfindlichkeit. Gute Durchzeichnung der Negative. Produziert ein zarteres, feineres Negativ als der FP4. Feinkornliebhaber und Kleinbildfotografen wissen die Vorzüge dieses Films zu schätzen. Großformatfotografen, für die das Korn vernachlässigbar ist, greifen lieber zu dem altbewährten FP 4 (auch des Preisunterschiedes wegen).

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	4,19 €	<b>4,99 €</b>

## Ilford: Delta 100 30,5m

Artikelnummer: 30995



Empfindlichkeit: 100 ASA. Die Delta Reihe ist Ilfords Flaggschiff. Flachkristalle sorgen für feinstes Korn bei hoher Empfindlichkeit. Gute Durchzeichnung der Negative. Produziert ein zarteres, feineres Negativ als der FP4. Feinkornliebhaber und Kleinbildfotografen wissen die Vorzüge dieses Films zu schätzen. Großformatfotografen, für die das Korn vernachlässigbar ist, greifen lieber zu dem altbewährten FP 4 (auch schon wegen des Preisunterschiedes).

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	55,65 €	<b>66,22 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



## Ilford: Delta 3200 135/36 Kleinbildfilme

Artikelnummer: 18250

Empfindlichkeit: 3200 ASA. Flachkristalle sorgen für relativ gesehen „feines“ Korn bei höchster Empfindlichkeit. Arbeitet natürlich stark grobkörnig bei dieser Empfindlichkeit. Dennoch sind saubere 18X24 Abzüge drin. Der Delta 3200 wird im Gegensatz zum TMAX 3200 auch als Rollfilm 120 angeboten- was diesen Film besonders interessant macht. Die „Vierschicht- Zaubertechnologie“ macht den Ilford 3200 etwas besser als den Kodak TMZ 3200 (aber leider auch preisintensiv).

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 5,38 €		<b>6,40 €</b>



## Ilford: Delta 400 135/36 Kleinbildfilme

Artikelnummer: 18240

ILFORD DELTA 400 Empfindlichkeit: 400 ASA. Flachkristalle sorgen für feinstes Korn bei hoher Empfindlichkeit. Gute Durchzeichnung der Negative. Produziert ein zarteres, feineres Negativ als der HP5. Feinkornliebhaber und Kleinbildfotografen wissen die Vorzüge dieses empfindlichen und dennoch feinkörnigen Films zu schätzen. Großformatfotografen, für die das Korn vernachlässigbar ist, greifen lieber zu dem altbewährten HP 5.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 4,29 €		<b>5,11 €</b>



## Ilford: Delta 400 KB 30,5mm

Artikelnummer: 28795

ILFORD DELTA 400 Empfindlichkeit: 400 ASA. Flachkristalle sorgen für feinstes Korn bei hoher Empfindlichkeit. Gute Durchzeichnung der Negative. Produziert ein zarteres, feineres Negativ als der HP5. Feinkornliebhaber und Kleinbildfotografen wissen die Vorzüge dieses empfindlichen und dennoch feinkörnigen Films zu schätzen. Großformatfotografen, für die das Korn vernachlässigbar ist, greifen lieber zu dem altbewährten HP 5.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 55,65 €		<b>66,22 €</b>



## Ilford: FP4+ 135/36 Kleinbildfilme

Artikelnummer: 18220

Normalempfindlicher Universalfilm für gute durchgezeichnete Negative mit einem kräftigen Bild. Zusammen mit dem HP5 der Klassiker von Ilford, der nicht totzukriegen ist. Ehrlicher Film ohne Schnickschnack und mit beherrschbarem Kontrastverhalten. Bessere Schattenschzeichnung als Delta 100.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 3,99 €		<b>4,75 €</b>



## Ilford: FP4+ 135/36 Meterware 17m

Artikelnummer: 22865

Normalempfindlicher Universalfilm für gute durchgezeichnete Negative mit einem kräftigen Bild. Zusammen mit dem HP5 der Klassiker von Ilford, der nicht totzukriegen ist. Ehrlicher Film ohne Schnickschnack und mit beherrschbarem Kontrastverhalten. Bessere Schattenschzeichnung als Delta 100.

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 28,44 €		<b>33,84 €</b>



## Ilford: FP4+ 135/36 Meterware 30,5m

Artikelnummer: 28685

Normalempfindlicher Universalfilm für gute durchgezeichnete Negative mit einem kräftigen Bild. Zusammen mit dem HP5 der Klassiker von Ilford, der nicht totzukriegen ist. Ehrlicher Film ohne Schnickschnack und mit beherrschbarem Kontrastverhalten. Bessere Schattenschzeichnung als Delta 100.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 50,13 €		<b>59,65 €</b>



## Ilford: HP5+ 135/36 35mm

Artikelnummer: 18030

Empfindlichkeit: 400 ASA. Hochempfindlicher Universalfilm für gut durchgezeichnete Negative mit einem kräftigen Bild. Zusammen mit dem FP4 der Klassiker von Ilford. Pushbar bis 3200 wenn es sein muss. Solider Film mit beherrschbarem Kontrastverhalten und gutem Dmax. Zusammen mit Kodak TRI-X der Klassiker für die Reportagefotografie. Bessere Schattenschzeichnung als Delta 400.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 4,15 €		<b>4,94 €</b>



## Ilford: HP5+ 135/36 Meterware 30,5m

Artikelnummer: 28680

Empfindlichkeit: 400 ASA. Hochempfindlicher Universalfilm für gut durchgezeichnete Negative mit einem kräftigen Bild. Zusammen mit dem FP4 der Klassiker von Ilford. Pushbar bis 3200 wenn es sein muss. Solider Film mit beherrschbarem Kontrastverhalten und gutem Dmax. Zusammen mit Kodak TRI-X der Klassiker für die Reportagefotografie. Bessere Schattenschzeichnung als Delta 400.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 50,10 €		<b>59,62 €</b>



## Ilford: PAN F 135/36 Kleinbildfilme

Artikelnummer: 18655

ILFORD PAN F Empfindlichkeit: 50 ASA. Niedrigempfindlicher, hochauflösender Film für höchste Detailtreue und Feinkörnigkeit. Klassische Emulsion, keine „T“ oder Delta Kristalle. Vom Bildergebnis her der beste- aber natürlich mit 50 ASA nicht immer praxistauglich.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 4,29 €		<b>5,11 €</b>



## Ilford: SFX Film mit erweitertem Rotbereich 135/36

Artikelnummer: 33885

Film mit erweiterter Rotempfindlichkeit sensibilisiert bis 780 nm[••] Ilford's SFX ist kein „echter“ Infrarotfilm, wie der elke IR820 oder der Kodak HE sondern ein Film mit erweiterter Rotempfindlichkeit. Der Vorteil ist die einfache Handhabung und Verarbeitung. Der Nachteil ist, dass es keine „echten“ Infrarotfotos sind sondern Fotos mit Infrarotähnlicher Wirkung. Dafür kann der Film aber auch in fast jedem Labor abgegeben werden und einfach mit einem Dunkelroten Filter belichtet werden. Filter über 750 nm (Schwarzfilter) können nicht immer verwendet werden. Ideal für den Einstieg in IR oder um IR in der Holga auszuprobieren.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 6,05 €		<b>7,20 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



## Ilford: XP-2 Super 135/36 Kleinbildfilme

ILFORD XP 2 Empfindlichkeit: 400 ASA. Hochempfindlicher monochromer Farbfilm für S/W Fotos. Dieser Film ist kein echter S/W Film und wird im C41 Farbprozess entwickelt. Er bekommt dadurch ein ganz eigenes „Farbkorn“. Das Negativ ist violett-rosa anstatt transparent was zu Problemen mit einigen Multigradepapieren führen kann. Insgesamt sehr feinkörnig und ausgleichend. Kontraststeuerung ist hier natürlich nicht drin, schon weil man den Film ja in der Regel nicht selber entwickelt. Aber konstant gute Standard- Negative, feinkörnig und sauber durchgezeichnet.

Artikelnummer: 18260

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	4,29 €	<b>5,11 €</b>



## Kodak BW 400CN 135/36

Kodak Portra 400 BW (für C-41) ISO 400/27 Panchromatischer S/W Film für den Farbprozess C-41. Die Negative werden bräunlich, was zu Schwierigkeiten in der Gradationsfilterung führen kann, wenn auf Variokontast-S/W Papier vergrößert werden soll. Der Film lässt sich problemlos auf Farbpapier printen. Allerdings verschenkt man dann den Vorteil der S/W Fotografie: Die Gradationsfilterung. Auch die Kontraststeuerung über gezieltes Über- oder Unterenwickeln ist bei chromogenen Filmen nicht möglich. Dafür haben sie einen sehr hohen Belichtungsspielraum und sind durch die Farbschicht-Technologie sehr feinkörnig.

Artikelnummer: 24625

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	4,37 €	<b>5,20 €</b>



## Kodak Plus X 125 135/36

Kodak PlusX 125 ISO 125/22 Panchromatischer Film auf ESTAR-Unterlage. Sehr feines Korn. Sehr Lagerstabil, speziell für Berufs- und Pressefotografen. Beidseitig retuschierfähig. Mit das robusteste Filmmaterial auf dem Markt. Tropenfest und unverwundlich.

Artikelnummer: 13810

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	4,99 €	<b>5,94 €</b>



## Kodak TMax 100 135/36

Kodak T Max 100 ISO 100/21 Panchromatischer S/W Film mit patentierter TMax Flachkristalltechnologie. Extrem feinkörnig und hochauflösend. Die Schärfe, Grauwertübertragung, der Belichtungsspielraum und die Schattenzeichnung sind beim PlusX besser. Man muss bei T-Maxen beim Belichten genau aufpassen. Speziell für große Vergrößerungsmaßstäbe geeignet.

Artikelnummer: 11270

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,29 €	<b>3,92 €</b>
Ab 10	3,09 €	<b>3,68 €</b>



## Kodak TMax 100 30,5m

Kodak T Max 100 ISO 100/21 Panchromatischer S/W Film mit patentierter TMax Flachkristalltechnologie. Extrem feinkörnig und hochauflösend. Die Schärfe, Grauwertübertragung, der Belichtungsspielraum und die Schattenzeichnung sind beim PlusX besser. Man muss bei T-Maxen beim Belichten genau aufpassen. Speziell für große Vergrößerungsmaßstäbe geeignet.

Artikelnummer: 28440

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	73,78 €	<b>87,80 €</b>



## Kodak TMax 3200 135/36

Panchromatischer S/W Film mit patentierter TMax Flachkristalltechnologie. Für seine Empfindlichkeit erstaunlich feinkörnig und auflösend. Der Film hat echte 1600 ASA und ist mit 3200 bereits um eine Blende gepusht. Unser Tip für TMax 3200: ATM 49 1+1 verdünnt oder Ultrafin Plus. Mit dieser Kombi sollten 2x30 Abzüge zumindest so „feinkörnig“ sein, dass man sie als „brauchbar und druckbar“ bezeichnen könnte.

Artikelnummer: 3715

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	5,88 €	<b>7,00 €</b>



## Kodak TMax 400 135/36

Kodak T Max 400 ISO 400/27 Hochempfindlicher, panchromatischer S/W Film mit patentierter TMax Flachkristalltechnologie. Sehr feinkörnig und hochauflösend. Die Schärfe, Grauwertübertragung, der Belichtungsspielraum und die Schattenzeichnung sind beim TriX besser. Aber als Kleinbild 400er schon extrem feinkörnig. 30x40 Abzüge mit nicht sichtbarem Korn- das schafft halt nur der Tmax und der Ilford Delta 400 (in geeigneten Feinstkorn Entwicklern).

Artikelnummer: 11280

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,29 €	<b>3,92 €</b>
Ab 10	3,09 €	<b>3,68 €</b>



## Kodak TMax 400 30,5m

Kodak T Max 400 ISO 400/27 Hochempfindlicher, panchromatischer S/W Film mit patentierter TMax Flachkristalltechnologie. Sehr feinkörnig und hochauflösend.

Artikelnummer: 28605

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	79,00 €	<b>94,01 €</b>



## Kodak Tri-X 400 30,5m

Kodak TriX 400 ISO 400/27 Hochempfindlicher panchromatischer S/W Film mit klassischer Kristall- und Kornstruktur. Feinkörnig mit guter Auflösung. Gute Schärfe und Grauwertübertragung, sehr hoher Belichtungsspielraum, sehr gute Schattenzeichnung. Der Klassiker für die Kunst- und Reportagefotografie. In ADONAL Entwickelt wird TriX sehr Scharf und brillant, bei sichtbarem, schönem, Korn. Wer es feinkörniger mag dem empfehlen wir ATOMAL dazu.

Artikelnummer: 18800

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	64,90 €	<b>77,23 €</b>



## Kodak Tri-X 400 135/36

Kodak TriX 400 ISO 400/27 Hochempfindlicher panchromatischer S/W Film mit klassischer Kristall- und Kornstruktur. Feinkörnig mit guter Auflösung. Gute Schärfe und Grauwertübertragung, sehr hoher Belichtungsspielraum, sehr gute Schattenzeichnung. Der Klassiker für die Kunst- und Reportagefotografie. In ADONAL Entwickelt wird TriX sehr Scharf und brillant, bei sichtbarem, schönem, Korn. Wer es feinkörniger mag dem empfehlen wir ATOMAL dazu.

Artikelnummer: 11290

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,78 €	<b>4,50 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

NEU



### Lomography Earl Grey B&W 100 35mm (3 er Pack)

Artikelnummer: 41345

Lerne das neueste Mitglied der Lomography Film Familie kennen!-<br />- Earl Grey ist ein wahrer Gentleman. Dieser 35mm Schwarz/Weiß Film wird deinen Fotos das gewisse Etwas verleihen.-<br />- Zaubere mit dem Lomography Earl Grey B&W 100 ISO 35mm Film einen Old-School Touch auf deine Fotos. Landschaften, Portraits und Schnappschüsse werden mit einem stimmungsvollen Schwarz, kräftigen Weiß sowie verschiedenen fantastischen Grautönen versehen.-<br />- Zudem wirst du unwiderliche Bilder mit einem besonders feinen Korn erhalten. Probier es gleich mal aus!

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	10,84 €	<b>12,90 €</b>

NEU



### Lomography Lady Grey B&W 400 35mm (3 er Pack)

Artikelnummer: 41350

Die majestätische Lomography Lady Grey B&W 400 ISO wird deinen Bildern eine fantastische hohe Auflösung verleihen.-<br />- Weiterhin besitzt der 35mm Film ein feines Korn, atemberaubende Schwarz/Weiß Akzente sowie die angemessene Schnelligkeit, um auch bei schlechten Lichtverhältnissen großartige Ergebnisse zu erzielen.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	12,52 €	<b>14,90 €</b>

### Lucky 100 Kleinbilddfilm 36 Aufnahmen

Artikelnummer: 38500



Der Lucky ist zurück. Zumindest als 100er Kleinbildd. Schwarzwweißfilm. Verbessert haben ihn die Chinesen nicht und so kann man weiterhin mit dem Film kreative Überstrahlungseffekte produzieren. Am besten sie belichten den Lucky eine Blende über und verkürzen seine Entwicklungszeit um 30%. Da bleibt kein Blatt am Baum, wenn die Sonne dahinter steht. Blonde Haare leuchten engelsgleich und weisse Flächen strahlen mystisch in ihre Umgebung hinein. Der ideale Creativfilm für die Kleinbildd Holga.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	1,79 €	<b>2,13 €</b>
Ab 10		

### ORTHO 25 Orthochromatischer Film 135/36 (Kurzläufer EXP. 12/2011)

Artikelnummer: 38570



Orthochromatischer Film mit 25 ASA. Höchste Auflösung von bis zu 250 Linien / mm bei erhöhter Gradation. Volle Halbtonreue bei Verarbeitung in technischen Entwicklern. Erhältlich als Kleinbilddfilm, Rollfilm und in Planfilmformaten. Orthochromatischer Film auf klarem PET- Träger für höchste Archivstabilität. Orthochromatische Filme sind überragend scharf und feinauflösend (bis zu 250 L / mm bei erhöhtem Kontrast) aber blind für rot, da die Silberkörner nicht so stark angefärbt werden. Dadurch bekommen Ihre Aufnahmen einen individuellen Look bei gleichzeitig höchster Auflösung. Der Film muss in weich arbeitenden (Technidol, Rolle Low Contrast, Neofin Doku) oder verdünnten Entwicklern entwickelt werden, um volle Halbtonwerte zu bekommen. Aber auch einfach in ATOMAL49 georfen bekommt man kopierbare Negative. Die Planfilme sind ideal zur Herstellung von S/W Dias oder Internegative im Kontaktverfahren. Einfach ein S/W Negativ umkontaktet auf den Film und entwickeln- fertig ist das S/W Dia. Da das Bild dabei nicht noch einmal durch ein Objektiv geht, kann das Duplikat nahezu mit identischer Qualität gefertigt werden.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	2,99 €	<b>3,56 €</b>
Ab 10	2,49 €	<b>2,96 €</b>

### Profilm: BW 100 KM / TMX 100 - Abverkaufsartikel

Artikelnummer: 5430



Profilm bedeutet, dass wir die Filme aus original Meterware für Sie in preiswerte Patronen einspulen lassen. Der Film ist derselbe, die Patrone nicht.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	2,99 €	<b>3,56 €</b>
Ab 10		

### Profilm: BW 400 KT / Tri-X Pan

Artikelnummer: 8375



Kodak TriX 400 ISO 400/27 Hochempfindlicher panchromatischer S/W Film mit klassischer Kristall- und Kornstruktur. Feinkörnig mit guter Auflösung. Gute Schärfe und Grauwertübertragung, sehr hoher Belichtungsspielraum, sehr gute Schattenschzeichnung. Der Klassiker für die Kunst und Reportagefotografie. In ADONAL. Entwickelt wird Trix sehr Scharf und brilliant, bei sichtbarem, schönem, Korn. Wer es feinkörniger mag dem empfehlen wir ATOMAL dazu.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,59 €	<b>4,27 €</b>
Ab 5	3,49 €	<b>4,15 €</b>

### Rollei ATP 1.1 Kit: 1 x Film 35mm + 1 x Chemie

Artikelnummer: 35185



Filme plus Chemie. Das Kit 1 (ATP 21) enthält einen ATP 1.1 Film plus eine Flasche mit 20ml Rollei DC Entwickler und eine Flasche Agefix 125ml. Das Kit 4 (ATP22) enthält 4 Filme, 4 Flaschen Entwickler und einmal Agefix 125ml. Das Kit 4 (ATP23) enthält 7 Filme, 1 Flasche Entwickler für 7 Filme, 6 kleine Flaschen um den Entwickler umzufüllen und einmal Agefix 125ml. Abverkauf solange Vorrat.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	10,98 €	<b>13,07 €</b>

### Rollei ATP 1.1 Kit: 4 x Film 35mm + 4 x Chemie

Artikelnummer: 35195



Filme plus Chemie. Das Kit 1 (ATP 21) enthält einen ATP 1.1 Film plus eine Flasche mit 20ml Rollei DC Entwickler und eine Flasche Agefix 125ml. Das Kit 4 (ATP22) enthält 4 Filme, 4 Flaschen Entwickler und einmal Agefix 125ml. Das Kit 4 (ATP23) enthält 7 Filme, 1 Flasche Entwickler für 7 Filme, 6 kleine Flaschen um den Entwickler umzufüllen und einmal Agefix 125ml. Abverkauf solange Vorrat.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	37,31 €	<b>44,40 €</b>

### Rollei Blackbird Kleinbilddfilm 135-36

Artikelnummer: 40420



Negativ Film black & white ISO 25/15° / ISO 100/21° Bei dem Blackbird, film, einem Hochkontrastfilm, lassen sich von 25 ISO bis 100 ISO die Resultate steuern. process 100/21° D76 20° stock 10 min process 25/25° D76 20° stock 6 min

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	4,20 €	<b>5,00 €</b>
Ab 10	3,99 €	<b>4,75 €</b>

### Rollei IR 400 135/36

Artikelnummer: 30660



Infrarotfilm mit 400 ASA. Sensibilisiert bis 795 nm (••) Film für Infrarotähnlichen Effekt wie Ilford SFX oder Konica Infrared. Einfach in der Handhabung. IR Effekt aber nur ab Filter 715 oder bei höherem IR Anteil im Licht deutlich sichtbar. Ideal für den Einstieg in IR oder um IR in der Holga auszuprobieren. Sellout/Abverkaufsartikel nur solange Vorrat !

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	4,50 €	<b>5,36 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



## Rollei ORT 25 135-36

Orthochromatischer Film mit 25 ASA.

Artikelnummer: 30680

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 8,00 €		<b>9,52 €</b>

## Rollei ORTHO 25 135/36

Der ROLLEI ORTHO 25 ist ein technischer, steil (steile Gradation dann, wenn entwickelt in RHC-Entwickler) arbeitender Schwarzweißfilm mit einer Nennempfindlichkeit von ISO 25/15°. Der ROLLEI ORTHO 25 eignet sich sehr gut für technisch-wissenschaftliche Anwendungen und als Halbtönfilm in der bildmäßigen Fotografie. Das glasklare PET Trägermaterial eröffnet die Möglichkeit der Anwendung als SW-Diafilm.

Artikelnummer: 40880

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 4,00 €		<b>4,76 €</b>
Ab 10	3,60 €	<b>4,28 €</b>

## Rollei Ortho 25 35mm / 10 Meter

Artikelnummer: 40930

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 17,40 €		<b>20,71 €</b>

## Rollei R3 Kleinbildfilm 135-36 - Sellout/Abverkauf-

Sellout/Abverkaufsartikel nur solange Vorrat.

Artikelnummer: 26110

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 4,10 €		<b>4,88 €</b>
Ab 10		

## Rollei Retro 100 Tonal Kleinbildfilm

Mit dem Rollei Retro 100 Tonal hat Maco Photo Products uns einen altbekannten und bewährten Film wiedergebracht: den guten alten PO 100 Clear. Mit seiner feinkörnigen Orthopanchromatischen Emulsion zaubert er stimmungsvolle Portraits oder Landschaften bei feinem Korn und sehr feiner Tonwertabstufung. Technische Daten Sensibilisierung: orthopanchromatisch, ca. 380 nm bis 600 nm Empfindlichkeit: je nach Entwickler: bei Tageslicht: ISO 100/21° bis ISO 200/24° bei Glühlampenlicht: ISO 50/18° bis ISO 100/21° Auflösungsvermögen: 260 Lp/mm bei Kontrast 1:1 000

Artikelnummer: 39145

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 4,50 €		<b>5,36 €</b>



## Rollei RETRO 80S 135-36 Twin Pack

Superpanchromatischer hochauflösender SW-Film Die Emulsion des ROLLEI RETRO 80S ist auf einen transparenten synthetischen Träger gegossen, der ausgezeichnete Form- und Langzeitstabilität sicherstellt. Eigenschaften: mittlere empfindlicher superpanchromatischer Schwarzweißfilm; spezielle Beschichtung zur Verbesserung der Transporteigenschaften in den Kameras; Optimale Planlage; Verwendung sowohl bei Tageslicht als auch bei Kunstlicht uneingeschränkt möglich; Wegen der niedrigeren Blauempfindlichkeit der Emulsion sind die Aufnahmen mit direktem Blitz weniger empfindlich (Diese Angabe basiert auf Verwendung eines direkten Blitzes mit einer Farbtemperatur von ca. 6500 K); Erweiterter Rotbereich bis 750nm Mit Filtern auch als IR-Film einsetzbar; Weiter Belichtungsspielraum (zwischen 32 und 100 ISO); Gute Pull-Push-Eigenschaften; Gute Tonwiedergabe; Sehr gute Maximalschwarze; Transparent = zum Scannen und als Dia;

Artikelnummer: 40730

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 5,42 €		<b>6,45 €</b>
Ab 5	5,29 €	<b>6,29 €</b>

## Rollei Retro Original (APX 100) Kleinbildfilm TWIN Pack (2 Filme)

Der original Rollei Retro 100 (ohne die Zusatzbezeichnung "S") ist aus Leverkusen APX 100 Material hergestellt. Er wurde bis heute tiefgekühlt, kommt aber 4 Jahre nach seiner Produktion langsam der Haltbarkeitsgrenze entgegen. Daher leert Rollei jetzt seine Lager zu Preisen die das Herz eines jeden Fotografen höher schlagen lassen sollen. Zu diesen Konditionen kann man sicher nie wieder einen Qualitätsfilm kaufen. Hinweis: Der APX befindet sich in der Auferstehung. Sobald alle Restbestände aus den Lagern sind, wird eine aktualisierte Version auf den Markt kommen als ADOX AP 100. Made in Germany von ADOX in Kooperation mit ehemaligen Agfa Leuten. Allerdings nicht zu diesem Preis...

Artikelnummer: 39275

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 3,73 €		<b>4,44 €</b>
Ab 5	3,60 €	<b>4,28 €</b>



## Rollei RPX 100 135-36 TWIN (Doppelpack)

Ein mittlerempfindlicher Schwarzweiss Film traditioneller Art. Eine vorzügliche Wahl für umfangreiche fotografische sowie wissenschaftliche Anwendungen. Darunter Portrait- u. Landschaftsfotografie, Architektur- u. Produktfotografie. Wichtigste Produkteigenschaften: Für Innen- u. Aussenaufnahmen geeignet. Feinstes Korn. Überragende Schärfleistung. Grosser Belichtungsspielraum. Reicher Tonwert- Kontrastumfang. Geeignet für die meisten handelsüblichen Entwickler. Panchromatisch sensibilisiert. Sensibilisiert von 380 bis 660 nm bei 2.850K.

Artikelnummer: 40210

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 5,42 €		<b>6,45 €</b>



## Rollei RPX 400 135-36 TWIN (Doppelpack)

Ein hochempfindlicher Schwarzweiss Film traditioneller Art. Eine vorzügliche Wahl für umfangreiche fotografische sowie wissenschaftliche Anwendungen. Darunter "available light" Situationen und immer, wenn es darum geht, bei eingeschränkten Lichtverhältnissen mit hervorragenden Ergebnissen zu fotografieren. Wichtigste Produkteigenschaften: Für Innen- u. Aussenaufnahmen geeignet. Feines Korn. Sehr gute Schärfleistung. Grosser Belichtungsspielraum. Reicher Tonwert- Kontrastumfang. Geeignet für die meisten handelsüblichen Entwickler. Panchromatisch sensibilisiert. Sensibilisiert von 380 bis 660 nm bei 2.850K. Liefersortiment: 135 auf 0,120 mm starkem Triacetatträgermaterial 120 auf 0,102 mm starkem Triacetatträgermaterial 135-24 + 135-36 doppelt verpackt in lichtdichten hochwertigen Twin-Dosen. 30,5 Meter (gewickelt auf Kern) 120 einzeln verpackt in lichtdichten hochwertigen Solo-Dosen. Planfilm steht nicht zur Verfügung.

Artikelnummer: 40220

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 5,42 €		<b>6,45 €</b>





# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



## Rollei Superpan 200 135/36

Artikelnummer: 41050

Eigenschaften: -Filmbasis PET 100 Mikron -Glasklar, Lichtschutz in der Emulsion -200 ISO plus/minus 1 Blende -Erweiterter Rotbereich bis 750nm -Gut 1 Blende mehr bei gleich bleibender oder gar höherer Auflösung -Über 180 lp/mm -Extra-feines Korn -Sehr gute Maximalschwarzen -Sehr gute Tonwiedergabe -Guter Belichtungsspielraum (zwischen 125 und 250 ISO) -Gute Pull-Push-Eigenschaften -OptimalePlanlage -Transparent = zum Scannen und als Dia -35 mm und 120 Rollfilm

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,05 €	<b>3,63 €</b>

## Spur 2x Kodak-Imagelink Film(Kleinbildfilm 35mm) & Imagespeedchemie

Artikelnummer: 25205

Hochauflösungsset II Kodak Imagelink HQ & SPUR Imagespeed Prof. 2 Stück Imagelink 135-36er 1 x 50 ml SPUR Imagespeed Das Set Imagelink & Imagespeed zeichnet sich durch noch feineres Korn, noch höhere Schärfe und noch besseren Detailkontrast aus als der Agfa Copex & Nanospeed. Dafür hat er nicht ganz den Belichtungsumfang und einen Tick weniger effektive Empfindlichkeit (Über 25 aber unter 40 ASA). Probleme mit Schlieren in homogenen Graufächern wie sie bei anderen Microfilm- Verfahren öfter auftreten, gibt es bei Spur Entwicklern nicht.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	15,09 €	<b>17,96 €</b>

**NEU**

## Spur DSX 135/36

Artikelnummer: 41125

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	4,62 €	<b>5,50 €</b>

## Spur DSX I Kit: 2x DSX 135/36 + Modular UR Entwickler+ 100ml Ultrafix N

Artikelnummer: 37580

SPUR DSX 64 Hochauflösungsset I 2 Stück DSX Film 135-36er (100 ml A + 50 ml B) SPUR Modular UR + 100 ml Ultrafix N Der neue Spur Modular UR Entwickler ist in zwei Rezepturen erhältlich um den Spur DSX Film auf 32 oder 64 ASA zu entwickeln. Die Filme müssen auf 64 ASA belichtet werden. Der Entwickler kann auch einzeln bezogen werden.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	20,08 €	<b>23,90 €</b>



## Spur DSX III Kit: 2x DSX 120 Film + Modular UR Entwickler+100ml Ultrafix N

Artikelnummer: 37575

SPUR DSX 32 Hochauflösungsset I 2 Stück DSX Film 120 (100 ml A + 50 ml B + 100 ml C) SPUR Modular UR + 100 ml Ultrafix N Der neue Spur Modular UR Entwickler ist in zwei Rezepturen erhältlich um den Spur DSX Film auf 32 oder 64 ASA zu entwickeln. Die Filme müssen auf 32 ASA belichtet werden. Der Entwickler kann auch einzeln bezogen werden.

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	25,13 €	<b>29,90 €</b>



## Filme • Schwarzweissfilme • Minox Filme 8x11

Preisänderungen vorbehalten!

### Minopan: Minopan 100

Artikelnummer: 8060

MINOPAN Filme 8x11 Miniaturfilme Diese Filme sind von Minox rekonfektionierte AGFA Filme. Die Entwicklung erfolgt analog wie beim AGFAPAN 25-100-400. Mit dem 25 ASA Film bekommt man durchaus brauchbare 18x24 Prints. Mit dem 400er nicht wirklich mehr als 13x18. Wir empfehlen ADOLUX ATM 49 als Filmentwickler, da er ausgleichend und feinstkörnig zugleich arbeitet.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	8,32 €	<b>9,90 €</b>



### Minopan: Minopan 400

Artikelnummer: 8065

MINOPAN Filme 8x11 Miniaturfilme Diese Filme sind von Minox rekonfektionierte AGFA Filme. Die Entwicklung erfolgt analog wie beim AGFAPAN 25-100-400. Mit dem 25 ASA Film bekommt man durchaus brauchbare 18x24 Prints. Mit dem 400er nicht wirklich mehr als 13x18. Wir empfehlen ADOLUX ATM 49 als Filmentwickler, da er ausgleichend und feinstkörnig zugleich arbeitet.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	8,32 €	<b>9,90 €</b>



## Filme • Schwarzweissfilme • Mittelformatfilme 120

Preisänderungen vorbehalten!

### ADOX CHS 100 Rollfilm "Konfektioniert von ADOX"

Artikelnummer: 41110

Diese Filme werden heute noch nach den original ADOX Rezepten hergestellt. Mit dem ADOX fangen Sie den Look aus den 50iger Jahren ein. Wunderbare Grauwerttrennung, Kanteneffekt, Kornballung, subjektiv höhere Schärfe- alles was moderne Emulsionen der Feinkörnigkeit geopfert haben, wurde beim ADOX bewahrt. Diese, in den 50er Jahren von ADOX entwickelten Filme, wurden rasch zu den Lieblingsfilmen der Reise- und Reportagefotografen. In den Zeiten, in denen genaue Belichtungsmesser noch ein Luxus waren, schätzte man die unglaubliche Flexibilität des 50 und 100 ASA Materials und berauschte sich an dem Grauwertreichtum und der Schärfe dieser hochsilberhaltigen single Layer Emulsion. Bilder, die Sie mit einem ADOX machen, „leben“, die Bildstimmung wird wiedergegeben, wie Sie diese erlebt haben. In Verbindung mit scharf arbeitenden Entwicklern wie zum Beispiel ADONAL entwickelt der ADOX Film einen deutlichen Kanteneffekt für sichtbar schärfere Bilder. Der CHS 100 ist der empfindlichste ADOX der CHS Serie, somit auch der körnigste. Da die Körnigkeit bei größeren Planformaten in den Hintergrund tritt spielt die klassische Emulsion des ADOX hier alle Ihre Vorteile aus. Die Bilder sind schärfer, grauwertreicher und haben mehr Schattenzzeichnung als die von vergleichbaren moderneren Filmen.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,99 €	<b>4,75 €</b>
Ab 10	3,49 €	<b>4,15 €</b>

**NEU**





# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



### ADOX CHS 100 Rollfilm 120

Artikelnummer: 3785

Diese Filme werden heute noch nach den original ADOX Rezepten hergestellt. Mit dem ADOX fangen Sie den Look aus den 50iger Jahren ein. Wunderbare Grauwerttrennung, Kanteneffekt, Kornballung, subjektiv höhere Schärfre alles was moderne Emulsionen der Feinkörnigkeit geopfert haben, wurde beim ADOX bewahrt. Diese, in den 50er Jahren von ADOX entwickelten Filme, wurden rasch zu den Lieblingsfilmen der Reise- und Reportagefotografen. In den Zeiten, in denen genaue Belichtungsmesser noch ein Luxus waren, schätzte man die unglaubliche Flexibilität des 50 und 100 ASA Materials und berauschte sich an dem Grauwertreichtum und der Schärfe dieser hochsilberhaltigen single Layer Emulsion. Bilder, die Sie mit einem ADOX machen, „Leben“, die Bildstimmung wird wiedergegeben, wie Sie diese erlebt haben. In Verbindung mit scharf arbeitenden Entwicklern wie zum Beispiel ADONAL entwickelt der ADOX Film einen deutlichen Kanteneffekt für sichtbar schärfere Bilder. Der CHS 100 ist der empfindlichste ADOX der CHS Serie, somit auch der körnigste. Da die Körnigkeit bei größeren Planfilmformaten in den Hintergrund tritt spielt die klassische Emulsion des ADOX hier alle Ihre Vorteile aus. Die Bilder sind schärfer, grauwertreicher und haben mehr Schattenzeichnung als die von vergleichbaren moderneren Filmen.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,11 €	<b>3,70 €</b>
Ab 10	2,89 €	<b>3,44 €</b>



### ADOX CHS 25 Rollfilm 120

Artikelnummer: 3775

Die CHS Filme werden heute noch nach den original ADOX Rezepten hergestellt. Mit dem ADOX fangen Sie den Look aus den 50iger Jahren ein. Wunderbare Grauwerttrennung, Kanteneffekt, Kornballung, subjektiv höhere Schärfre alles was moderne Emulsionen der Feinkörnigkeit geopfert haben, wurde beim ADOX bewahrt. Diese, in den 50er Jahren von ADOX entwickelten Filme, wurden rasch zu den Lieblingsfilmen der Reise- und Reportagefotografen. In den Zeiten, in denen genaue Belichtungsmesser noch ein Luxus waren, schätzte man die unglaubliche Flexibilität des 50 und 100 ASA Materials und berauschte sich an dem Grauwertreichtum und der Schärfe dieser hochsilberhaltigen single Layer Emulsion. Bilder, die Sie mit einem ADOX machen, „Leben“, die Bildstimmung wird wiedergegeben, wie Sie diese erlebt haben. In Verbindung mit scharf arbeitenden Entwicklern wie zum Beispiel ADONAL entwickelt der ADOX Film einen deutlichen Kanteneffekt für sichtbar schärfere Bilder. Der CHS 25 ist der feinstkörnigste niedrigempfindlichste Film der CHS Reihe. Er erfordert etwas Geschick beim Belichten und Entwickeln, da er, wie alle niedrigempfindlichen Filme, schnell aufsteigt, was zu unbrauchbaren Bildern führt. Wir empfehlen daher die ersten Filme eher zu knapp zu belichten und zu entwickeln. Aufgrund seiner natürlichen feinstkörnigkeit kann man diesen Film gut mit ADONAL auf Schärfe entwickeln.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,11 €	<b>3,70 €</b>
Ab 10	2,89 €	<b>3,44 €</b>



### ADOX CHS 50 Rollfilm 120

Artikelnummer: 3780

Die CHS Filme werden heute noch nach den original ADOX Rezepten hergestellt. Mit dem ADOX fangen Sie den Look aus den 50iger Jahren ein. Wunderbare Grauwerttrennung, Kanteneffekt, Kornballung, subjektiv höhere Schärfre alles was moderne Emulsionen der Feinkörnigkeit geopfert haben, wurde beim ADOX bewahrt. Diese, in den 50er Jahren von ADOX entwickelten Filme, wurden rasch zu den Lieblingsfilmen der Reise- und Reportagefotografen. In den Zeiten, in denen genaue Belichtungsmesser noch ein Luxus waren, schätzte man die unglaubliche Flexibilität des 50 und 100 ASA Materials und berauschte sich an dem Grauwertreichtum und der Schärfe dieser hochsilberhaltigen single Layer Emulsion. Bilder, die Sie mit einem ADOX machen, „Leben“, die Bildstimmung wird wiedergegeben, wie Sie diese erlebt haben. In Verbindung mit scharf arbeitenden Entwicklern wie zum Beispiel ADONAL entwickelt der ADOX Film einen deutlichen Kanteneffekt für sichtbar schärfere Bilder. Der CHS 50 ist noch ein sehr feinkörniger niedrigempfindlicher Film der aber bereits über eine größere Guttmöglichkeit verfügt als der 25. Er ist der Ideale Film um den Look der 50iger Jahre zu reproduzieren und vergleichbar mit Agfa Isopan oder Kodak Panatomic X.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,11 €	<b>3,70 €</b>
Ab 10	2,89 €	<b>3,44 €</b>



### ADOX CMS 20 Rollfilm 6er Pack plus eine Flasche ADOTECH II für 6 Filme

Artikelnummer: 40960

CMS 20 Rollfilm Sixpack. 6 Filme plus Chemie.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	29,40 €	<b>34,99 €</b>



### efke IR820 AURA, ISO 21/100 Rollfilm 120

Artikelnummer: 37755

Der efke IR 820 hat echte 820nm Infrarot-Sensibilisierung und ohne Filter 100 ASA. Er kann mit Dunkelrotten oder mit Schwarzfiltern (Infrarotfiltern, z.B. Heliopan 715 nm, 750nm, 780nm- bei uns erhältlich-) belichtet werden. Wichtig ist, daß die Empfindlichkeit nicht analog zur Filterdicke abnimmt- zusätzlich zur Dichtekorrekur also eine weitere Belichtungskorrektur notwendig ist. Am besten ist für den ersten Film eine Belichtungsreihe zu schießen. Mit Schwarzfilter liegt die nutzbare Empfindlichkeit meistens so um die 3-12 ASA. Misst man integral durch einen 750er Filter ergibt das einen am Filmpfindlichkeitsrad einzustellenden Wert von 40 ASA. Der Film ist in seiner Arbeitsweise vergleichbar mit dem nicht mehr erhältlichen MACO IR 820. Im Vergleich zum Rollei IR hat der efke zwar weniger Ausgangsempfindlichkeit, durch seine weiter in den Infrarobereich hineinragende Sensibilisierung hat er jedoch hinter Schwarzfiltern/Infrarotfiltern dieselbe oder gar eine höhere Empfindlichkeit. Lieferbar als Kleinbild, Roll- und Planfilm.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	5,42 €	<b>6,45 €</b>
Ab 10	5,05 €	<b>6,01 €</b>



### efke IR820, ISO 21/100 Rollfilm 120

Artikelnummer: 33815

Der efke IR 820 hat echte 820nm Infrarot-Sensibilisierung und ohne Filter 100 ASA. Er kann mit Dunkelrotten oder mit Schwarzfiltern (Infrarotfiltern, z.B. Heliopan 715 nm, 750nm, 780nm- bei uns erhältlich-) belichtet werden. Wichtig ist, daß die Empfindlichkeit nicht analog zur Filterdicke abnimmt- zusätzlich zur Dichtekorrekur also eine weitere Belichtungskorrektur notwendig ist. Am besten ist für den ersten Film eine Belichtungsreihe zu schießen. Mit Schwarzfilter liegt die nutzbare Empfindlichkeit meistens so um die 3-12 ASA. Misst man integral durch einen 750er Filter ergibt das einen am Filmpfindlichkeitsrad einzustellenden Wert von 40 ASA. Der Film ist in seiner Arbeitsweise vergleichbar mit dem nicht mehr erhältlichen MACO IR 820. Im Vergleich zum Rollei IR hat der efke zwar weniger Ausgangsempfindlichkeit, durch seine weiter in den Infrarobereich hineinragende Sensibilisierung hat er jedoch hinter Schwarzfiltern/Infrarotfiltern dieselbe oder gar eine höhere Empfindlichkeit. Lieferbar als Kleinbild, Roll- und Planfilm.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	5,42 €	<b>6,45 €</b>
Ab 10	5,05 €	<b>6,01 €</b>



### efke R 100 ASA 120 Rollfilm

Artikelnummer: 38220

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,45 €	<b>4,10 €</b>
Ab 10	2,69 €	<b>3,20 €</b>



### efke R 25 ASA 120 Rollfilm

Artikelnummer: 38210

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,45 €	<b>4,10 €</b>
Ab 10	2,69 €	<b>3,20 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## efke R 50 ASA 120 Rollfilm

Artikelnummer: 38215

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,45 €	<b>4,10 €</b>
Ab 10	2,69 €	<b>3,20 €</b>

## Fomapan 100 Rollfilm 120

Artikelnummer: 9275



Im nordböhmischen Hradec Kralove produziert Foma seit 1921 fotografische Materialien. Der Fomapan 100 ist ein flexibler, mittelmempfindlicher, feinkörniger 100er Film mit gutmütigem Verhalten gegen Fehleblichtung. Ihm fehlt ein DINchen in den Schatten -je nach Entwicklung. Der preiswerteste 100 ASA Film der als Vollsortiment vom Kleinbild- und Rollfilm bis zum Planfilm erhältlich ist.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	2,98 €	<b>3,55 €</b>
Ab 10	2,68 €	<b>3,19 €</b>

## Fomapan 200 Rollfilm 120

Artikelnummer: 3790



Im nordböhmischen Hradec Kralove produziert Foma seit 1921 fotografische Materialien. Der Fomapan 200 ist ein flexibler, mittelmempfindlicher, feinkörniger 200er Film mit gutmütigem Verhalten gegen Fehleblichtung. Ihm fehlt ein DINchen in den Schatten -je nach Entwicklung. Der preiswerteste 200 ASA Film der als Kleinbild- und Rollfilm erhältlich ist.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,50 €	<b>4,17 €</b>
Ab 10	2,97 €	<b>3,54 €</b>

## Fomapan 400 Rollfilm 120

Artikelnummer: 3800



Foma Filme. Im nordböhmischen Hradec Kralove produziert Foma seit 1921 fotografische Materialien. In der Zeit vor der Wende, versorgte Foma beinahe den gesamten Bereich der Warschauer-Pakt-Staaten mit Color-Materialien und war so eine der größten fotochemischen Werke der Welt. Heute produziert Foma vor allem technische Filme für die zerstörungsfreie Materialprüfung und Röntgenmaterialien. Mitte der 90er hat Foma eine neue Schwarzweiß Filmmfamilie vorgestellt. Foma ist der einzige Hersteller für Direkt Positiv Schmittf Ilme. Diese Filme sind ideal wenn das Material den echten Film-Look haben soll, aber später doch abgetastet und nachbearbeitet werden sollen. Es bleibt eine vorführbare Kopie erhalten. Die Foma Filme wurden nach 1990 komplett neu entwickelt. Basierend auf modernsten Technologien hat Foma Mischemulsionen geschaffen, die Vorteile moderner Filme mit den bewährten Eigenschaften klassischer Filme verbinden. Foma ist es gelungen, Filme zu erschaffen, die sowohl feinkörnig- als auch grauwertreich und flexibel in der Belichtung sind. Bereits 1996 hat Foma eine Qualitätssteuerung nach ISO 9001 eingeführt und produziert auf hohem technologischen Niveau Fotomaterialien mit westlichem Qualitätsstandard. Heutige Foma Filme sind moderne Emulsionen mit ausgezeichneter Feinkörnigkeit. Der Fomapan 200 basiert auf Flachkristall Technologie. Der 200er ist der beste und technisch fortschrittlichste Foma Film. Er wird in 2 Schichten gegossen. Testurteil „Sehr gut“ im Fotomagazin 2/98, PTI 1/98 und MFM Phototechnik April/98. Der 100er ist dem APX 100 ähnlich aber etwas anders in der Bildwiedergabe, der 400er ein guter Ersatz für den APX 400. Foma Filme bringen nicht in allen Entwicklern ihre volle Empfindlichkeit- aber da unterscheiden sich viel weniger von den Produkten der Mitbewerber (Ausnahme ADOX). Foma Filme verfügen über einen hervorragenden blaugrauen Lichtschutz der bereits in das Trägermaterial eingebaut ist um den Film vor Überstrahlungen und aufzufressenden Lichtern zu schützen. Foma Negative sind nicht so kräftig und wirken auf den ersten Blick etwas „dünn“. Das hängt mit der Multispeed Technologie zusammen. Beim Drucken sitzen die Bilder dann dennoch sehr schnell. Der Fomapan 400 ist in ADOX ATM49 wunderbar feinkörnig. Er ist einer der feinstkörnigsten 400er mit gleichzeitig guter Grauwertwiedergabe.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,50 €	<b>4,17 €</b>
Ab 10	2,97 €	<b>3,54 €</b>

## FUJI: Neopan Acros 100 Rollfilm 120 einzelner Film

Artikelnummer: 21575



Schwarzweißfilm Der neue FUJI ACROS zeichnet sich durch hohe Schärfe und eine orthopanchromatische Sensibilisierung aus. Gepaart mit moderner Flachkristalltechnologie ist der ACROS der derzeit beste FUJI und modernste SW Film überhaupt. Dieser Film hat sich wie kein anderer in kürzester Zeit „Freunde“ und „Feinde“ gemacht. Wir wissen auch nicht genau warum, aber es hängt wohl mit dem übertriebenen Lob der „Freunde“ und daraus resultierender Enttäuschung der „Feinde“ zusammen...

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,50 €	<b>4,17 €</b>

## Ilford: Delta 100 Rollfilm 120

Artikelnummer: 18575



ILFORD DELTA 100 Empfindlichkeit: 100 ASA. Die Delta Reihe ist Ilfords Flaggschiff. Flachkristalle sorgen für feinstes Korn bei hoher Empfindlichkeit. Gute Durchzeichnung der Negative. Produziert ein zarteres, feineres Negativ als der FP4. Feinkornliebhaber und Kleinbildfotografen wissen die Vorzüge dieses Kleinbildfotografen wissen die Vorzüge dieses Films zu schätzen. Großformat- fotografen, für die das Korn vernachlässigbar ist, greifen lieber zu dem altbewährten FP 4 (auch des Preisunterschiedes wegen).

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,65 €	<b>4,34 €</b>

## Ilford: Delta 3200 Rollfilm 120

Artikelnummer: 18255



Empfindlichkeit: 3200 ASA. Flachkristalle sorgen für relativ gesehen „feines“ Korn bei höchster Empfindlichkeit. Arbeitet natürlich stark grobkörnig bei dieser Empfindlichkeit. Dennoch sind saubere 18X24 Abzüge drin. Der Delta 3200 wird im Gegensatz zum TMAX 3200 auch als Rollfilm 120 angeboten- was diesen Film besonders interessant macht. Die „Verschicht- Zaubertechnologie“ macht den Ilford 3200 etwas besser als den Kodak TMZ 3200 (aber leider auch preisintensiv).

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	4,69 €	<b>5,58 €</b>

## Ilford: Delta 400 Rollfilm 120

Artikelnummer: 18580



ILFORD DELTA 400 Empfindlichkeit: 400 ASA. Flachkristalle sorgen für feinstes Korn bei hoher Empfindlichkeit. Gute Durchzeichnung der Negative. Produziert ein zarteres, feineres Negativ als der HP5. Feinkornliebhaber und Kleinbildfotografen wissen die Vorzüge dieses empfindlichen und dennoch feinkörnigen Films zu schätzen. Großformatfotografen, für die das Korn vernachlässigbar ist, greifen lieber zu dem altbewährten HP 5.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,90 €	<b>4,64 €</b>
Ab 10	3,70 €	<b>4,40 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

	<b>Ilford: FP4+ Rollfilm 120</b>	Artikelnummer: 18565
	Normalempfindlicher Universalfilm für gute durchgezeichnete Negative mit einem kräftigen Bild. Zusammen mit dem HP5 der Klassiker von Ilford, der nicht totzukriegen ist. Ehrlicher Film ohne Schnickschnack und mit beherrschbarem Kontrastverhalten. Bessere Schattenzeichnung als Delta 100.	Lagerware Netto Brutto
	Stück: 3,35 € <b>3,99 €</b>	

	<b>Ilford: HP5+ Rollfilm 120</b>	Artikelnummer: 18570
	Empfindlichkeit: 400 ASA. Hochempfindlicher Universalfilm für gut durchgezeichnete Negative mit einem kräftigen Bild. Zusammen mit dem FP4 der Klassiker von Ilford. Pushbar bis 3200 wenn es sein muss. Solider Film mit beherrschbarem Kontrastverhalten und gutem Dmax. Zusammen mit Kodak TRI-X der Klassiker für die Reportagefotografie. Bessere Schattenzeichnung als Delta 400.	Lagerware Netto Brutto
	Stück: 3,53 € <b>4,20 €</b> Ab 10 3,44 € <b>4,09 €</b>	

	<b>Ilford: PAN F Rollfilm 120</b>	Artikelnummer: 23730
	ILFORD PAN F Empfindlichkeit: 50 ASA. Niedrigempfindlicher, hochauflösender Film für höchste Detailtreue und Feinkörnigkeit. Klassische Emulsion, keine „T“ oder Delta Kristalle. Vom Bildergebnis her der beste- aber natürlich mit 50 ASA nicht immer praxistauglich.	Lagerware Netto Brutto
	Stück: 3,75 € <b>4,46 €</b>	

	<b>Ilford: SFX Film mit erweitertem Rotbereich Rollfilm 120</b>	Artikelnummer: 33935
	Film mit erweiterter Rotempfindlichkeit sensibilisiert bis 780 nm[••] Ilford's SFX ist kein „echter“ Infrarotfilm, wie der elke IRB20 oder der Kodak HE sondern ein Film mit erweiterter Rotempfindlichkeit. Der Vorteil ist die einfache Handhabung und Verarbeitung. Der Nachteil ist, dass es keine „echten“ Infrarotfotos sind sondern Fotos mit Infrarotähnlicher Wirkung. Dafür kann der Film aber auch in fast jedem Labor abgegeben werden und einfach mit einem Dunkelroten Filter belichtet werden. Filter über 750 nm (Schwarzfilter) können nicht immer verwendet werden. Ideal für den Einstieg in IR oder um IR in der Holga auszuprobieren.	Lagerware Netto Brutto
	Stück: 6,13 € <b>7,30 €</b> Ab 10 5,84 € <b>6,95 €</b>	

	<b>Ilford: XP-2 Super Rollfilm 120</b>	Artikelnummer: 18265
	Empfindlichkeit: 400 ASA. Hochempfindlicher monochromer Farbfilm für S/W Fotos. Dieser Film ist kein echter S/W Film und wird im C41 Farbprozess entwickelt. Er bekommt dadurch ein ganz eigenes „Farbkorn“. Das Negativ ist violett-rosa anstatt transparent was zu Problemen mit einigen Multigradepapieren führen kann. Insgesamt sehr feinkörnig und ausgleichend. Kontraststeuerung ist hier natürlich nicht drin, schon weil man den Film ja in der Regel nicht selber entwickelt. Aber konstant gute Standard- Negative, feinkörnig und sauber durchgezeichnet.	Lagerware Netto Brutto
	Stück: 3,77 € <b>4,49 €</b>	

	<b>Kodak TMax 100 120</b>	Artikelnummer: 11190
	Kodak T Max 100 ISO 100/21 Panchromatischer S/W Film mit patentierter TMax Flachkristalltechnologie. Extrem feinkörnig und hochauflösend. Die Schärfe, Grauwertübertragung, der Belichtungspielraum und die Schattenzeichnung sind beim PlusX besser. Man muss bei T-Maxen beim Belichten genau aufpassen. Speziell für große Vergrößerungsmaßstäbe geeignet.	Lagerware Netto Brutto
	Stück: 3,15 € <b>3,75 €</b>	

	<b>Kodak TMax 400 120</b>	Artikelnummer: 11195
	Kodak T Max 400 ISO 400/27 Hochempfindlicher, panchromatischer S/W Film mit patentierter TMax Flachkristalltechnologie. Sehr feinkörnig und hochauflösend. Die Schärfe, Grauwertübertragung, der Belichtungspielraum und die Schattenzeichnung sind beim TriX besser. Aber als Kleinbild 400er schon extrem feinkörnig. 30x40 Abzüge mit nicht sichtbarem Korn- das schafft halt nur der Tmax und der Ilford Delta 400 (in geeigneten Feinstkorn Entwicklern).	Lagerware Netto Brutto
	Stück: 3,19 € <b>3,80 €</b>	

	<b>Kodak Tri-X 400 120</b>	Artikelnummer: 11200
	Kodak TriX 400 ISO 400/27 Hochempfindlicher panchromatischer S/W Film mit klassischer Kristall- und Kornstruktur. Feinkörnig mit guter Auflösung. Gute Schärfe und Grauwertübertragung, sehr hoher Belichtungspielraum, sehr gute Schattenzeichnung. Der Klassiker für die Kunst- und Reportagefotografie. In ADONAL entwickelt wird Trix sehr Scharf und brilliant, bei sichtbarem, schönem, Korn. Wer es feinkörniger mag dem empfehlen wir ATOMAL dazu.	Lagerware Netto Brutto
	Stück: 3,78 € <b>4,50 €</b> Ab 10 3,39 € <b>4,03 €</b>	

	<b>Lomography B&amp;W 100 120 (3 er Pack)</b>	Artikelnummer: 41370
	Unser eigener, ganz spezieller Schwarz-Weiß-Film im Mittelformat. Sattes Schwarz und klares Weiß: mit seinen ausgewogenen Kontrasten ist der Lomography B&W100 der ideale Begleiter für alle Lomography Mittelformat-Kameras.	Lagerware Netto Brutto
	Stück: 7,48 € <b>8,90 €</b>	

	<b>Lomography Lady Grey 400 120 (3 er Pack)</b>	Artikelnummer: 41355
	Bilder in Schwarz-Weiß sind stets beeindruckend und verwandeln deine Aufnahmen in zeitlose Klassiker. Nun ist es möglich mit deinem Mittelformat-Kameras diesen Effekt zu erzielen – mit dem Lomography Lady Grey 400 120. Genau wie ihre kleine Schwester (Lady Grey 35mm) wird diese Mittelformat Variante deinen Bildern eine fantastische hohe Auflösung verleihen. Der Lady Grey 120 besitzt ein feines Korn, atemberaubende Schwarz/Weiß Akzente sowie die angemessene Schnelligkeit, um auch bei nicht so sonnigen (schlechten?) Lichtverhältnissen großartige Ergebnisse zu erzielen.	Lagerware Netto Brutto
	Stück: 14,20 € <b>16,90 €</b>	



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Rollei INFRARED 400 S 120

Artikelnummer: 40845

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,57 €	<b>4,25 €</b>

## Rollei ORTHO 25 120

Artikelnummer: 40885

Der ROLLEI ORTHO 25 ist ein technischer, steil (steile Gradation dann, wenn entwickelt in RHC-Entwickler) arbeitender Schwarzweißfilm mit einer Nennempfindlichkeit von ISO 25/15°. Der ROLLEI ORTHO 25 zeichnet sich durch eine hohe Empfindlichkeitsreserve von bis zu zwei Blenden, je nach Entwicklung, aus. Die Dokumenten-Emulsion bietet eine außerordentliche Schärfe, bei feinstem Korn. Der ROLLEI ORTHO 25 eignet sich sehr gut für technisch-wissenschaftliche Anwendungen und als Halbtönenfilm in der bildmäßigen Fotografie. Das glasklare PET Trägermaterial eröffnet die Möglichkeit der Anwendung als SW-Diafilm.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,48 €	<b>4,14 €</b>

## Rollei Retro 100 Tonal Rollfilm

Artikelnummer: 39230



Mit dem Rollei Retro 100 Tonal hat Maco Photo Products uns einen altbekannten und bewährten Film wiedergebracht: den guten alten PO 100 Clear. Mit seiner feinkörnigen Orthopanchromatischen Emulsion zaubert er stimmungsvolle Portraits oder Landschaften bei feinem Korn und sehr feiner Tonwertabstufung. Technische Daten Sensibilisierung: orthopanchromatisch, ca. 380 nm bis 600 nm Empfindlichkeit; je nach Entwickler: bei Tageslicht: ISO 100/21° bis ISO 200/24° bei Glühlampenlicht: ISO 50/18° bis ISO 100/21° Auflösungsvermögen: 260 Lp/mm bei Kontrast 1:1 000

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	4,20 €	<b>5,00 €</b>

## Rollei RETRO 80S Rollfilm 120

Artikelnummer: 39420



Superpanchromatischer hochauflösender SW-Film Die Emulsion des ROLLEI RETRO 80S ist auf einen transparenten synthetischen Träger gegossen, der ausgezeichnete Form- und Langzeitstabilität sicherstellt. Eigenschaften: mittelempfindlicher superpanchromatischer Schwarzweißfilm; spezielle Beschichtung zur Verbesserung der Transporteigenschaften in den Kameras; Optimale Planlage; Verwendung sowohl bei Tageslicht als auch bei Kunstlicht uneingeschränkt möglich; Wegen der niedrigeren Blauempfindlichkeit der Emulsion sind die Aufnahmen mit direktem Blitz weniger empfindlich (Diese Angabe basiert auf Verwendung eines direkten Blitzes mit einer Farbtemperatur von ca. 6500 K); Erweiterter Rotbereich bis 750nm Mit Filtern auch als IR-Film einsetzbar; Weiter Belichtungsspielraum (zwischen 32 und 100 ISO); Gute Pull-Push-Eigenschaften; Gute Tonwiedergabe; Sehr gute Maximalschwärze; Transparent = zum Scannen und als Dia;

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,48 €	<b>4,14 €</b>
Ab 10	3,34 €	<b>3,97 €</b>

## Rollei RPX 100 120 Rollfilm

Artikelnummer: 40290



TECHNISCHE DATEN ROLLEI RPX 100 Beschreibung: Ein mittelempfindlicher Schwarzweiß Film traditioneller Art. Eine vorzügliche Wahl für umfangreiche fotografische sowie wissenschaftliche Anwendungen. Darunter Portrait- u. Landschaftsfotografie, Architektur- u. Produktfotografie. Wichtigste Produkteigenschaften: Für Innen- u. Aussenaufnahmen geeignet. Feinstes Korn. Übertragende Schärfefleistung. Grosser Belichtungsspielraum. Reicher Tonwert- Kontrastumfang. Geeignet für die meisten handelsüblichen Entwickler. Panchromatisch sensibilisiert. Sensibilisiert von 380 bis 660 nm bei 2.850K. Liefersortiment: 135 auf 0,120 mm starkem Triacetatträgermaterial 120 auf 0,102 mm starkem Triacetatträgermaterial 135-24 + 135-36 doppelt verpackt in lichtdichten hochwertigen Twin-Dosen. 30,5 Meter (gewickelt auf Kern) 120 einzeln verpackt in lichtdichten hochwertigen Twin-Dosen. Planfilm steht nicht zur Verfügung.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	2,91 €	<b>3,46 €</b>
Ab 5	2,80 €	<b>3,33 €</b>

## Rollei RPX 400 120 Rollfilm

Artikelnummer: 40280



Ein hochempfindlicher Schwarzweiß Film traditioneller Art. Eine vorzügliche Wahl für umfangreiche fotografische sowie wissenschaftliche Anwendungen. Darunter "available light" Situationen, und immer, wenn es darum geht, bei eingeschränkten Lichtverhältnissen mit hervorragenden Ergebnissen zu fotografieren. Wichtigste Produkteigenschaften: Für Innen- u. Aussenaufnahmen geeignet. Feines Korn. Sehr gute Schärfefleistung. Grosser Belichtungsspielraum. Reicher Tonwert- Kontrastumfang. Geeignet für die meisten handelsüblichen Entwickler. Panchromatisch sensibilisiert. Sensibilisiert von 380 bis 660 nm bei 2.850K. Liefersortiment: 135 auf 0,120 mm starkem Triacetatträgermaterial 120 auf 0,102 mm starkem Triacetatträgermaterial 135-24 + 135-36 doppelt verpackt in lichtdichten hochwertigen Twin-Dosen. 30,5 Meter (gewickelt auf Kern) 120 einzeln verpackt in lichtdichten hochwertigen Solo-Dosen. Planfilm steht nicht zur Verfügung.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,06 €	<b>3,64 €</b>
Ab 5	2,80 €	<b>3,33 €</b>

## Rollei Superpan 200 120

Artikelnummer: 41045



Eigenschaften: -Filmbasis PET 100 Mikron -Glasklar, Lichtschutz in der Emulsion -200 ISO plus/minus 1 Blende -Erweiterter Rotbereich bis 750nm -Gut 1 Blende mehr bei gleich bleibender oder gar höherer Auflösung -Über 180 lp/mm -Extra-feines Korn -Sehr gute Maximalschwärzen -Sehr gute Tonwiedergabe -Guter Belichtungsspielraum (zwischen 125 und 250 ISO) -Gute Pull-Push-Eigenschaften -OptimalePlanlage -Transparent = zum Scannen und als Dia -35 mm und 120 Rollfilm

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	2,89 €	<b>3,44 €</b>

## Spur DSX 120

Artikelnummer: 41210

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	5,46 €	<b>6,50 €</b>

NEU



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Filme • Schwarzweissfilme • Mittelformatfilme 127

Preisänderungen vorbehalten!

### EFKE R100/127



Rolleifilm 127 4x4 Spezial Rollfilm Efke ist die einzige Fabrik, die noch eine eigene Manufaktur zur Fertigung von 127er Filmen für das Format 4x4 unterhält. Hieraus kommt der efke R100/127, der letzte Film für Kameras wie die Baby Rolleiflex, Yashica 44 oder viele alte Kodak Vest-Pocket Modelle. Der Film hat 100 ASA und es passen 12 Aufnahmen für 4x4 darauf. Das Wickelpapier ist auch mit Markierungen für 4x6,5 und 4x3 bedruckt. Fotomipex Bromexpress, entwickelt Ihnen diesen Film zum standard Preis und die Abzüge sind auch nicht teurer als die Handabzüge von einem Kleinbildfilm. Die Negative passen außerdem in jede 6x6 Glasbühne. Wenn Sie keinen Metallschieber haben um das rote Fenster nach dem Transport zu verschließen, sollten Sie in jedem Fall das Fenster mit schwarzem Gewebeband abkleben und nur zum Transport im Schatten kurz öffnen, um Lichteinfall zu vermeiden. Achtung es gibt einige Modelljahre wo Rollei sein Spulenfach für die Rolleiflex so eng konstruiert hat, dass dieser Film nicht sauber in der Führung läuft. Bitte probieren Sie zuerst einen Film aus Bei allen anderen Kameras sind keine Probleme bekannt.

	Artikelnummer:	1170
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	5,03 €	<b>5,99 €</b>
Ab 10	4,40 €	<b>5,24 €</b>

### Rollei RETRO 80S Rollfilm 127



Superpanchromatischer hochauflösender SW-Film Die Emulsion des ROLLEI RETRO 80S ist auf einen transparenten synthetischen Träger gegossen, der ausgezeichnete Form- und Langzeitstabilität sicherstellt. Eigenschaften: mittelempfindlicher superpanchromatischer Schwarzweißfilm; spezielle Beschichtung zur Verbesserung der Transporteigenschaften in den Kameras; Optimale Planlage; Verwendung sowohl bei Tageslicht als auch bei Kunstlicht uneingeschränkt möglich; Wegen der niedrigeren Blauempfindlichkeit der Emulsion sind die Aufnahmen mit direktem Blitz weniger empfindlich (Diese Angabe basiert auf Verwendung eines direkten Blitzes mit einer Farbtemperatur von ca. 6500 K; Erweiterter Rotbereich bis 750nm Mit Filtern auch als IR-Film einsetzbar; Weiter Belichtungsspielraum (zwischen 32 und 100 ISO); Gute Pull-Push-Eigenschaften; Gute Tonwiedergabe; Sehr gute Maximalschwarze; Transparent = zum Scannen und als Dia;

	Artikelnummer:	39425
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	4,78 €	<b>5,69 €</b>
Ab 10	4,41 €	<b>5,25 €</b>

## Filme • Schwarzweissfilme • Planfilme

Preisänderungen vorbehalten!

### ADOX CHS 100 9X12 cm / 50 Blatt



Diese Filme werden heute noch nach den original ADOX Rezepten hergestellt. Mit dem ADOX fangen Sie den Look aus den 50iger Jahren ein. Wunderbare Grauwerttrennung, Kanteneffekt, Kornballung, subjektiv höhere Schärfе- alles was moderne Emulsionen der Feinkörnigkeit geopfert haben, wurde beim ADOX bewahrt. Diese, in den 50er Jahren von ADOX entwickelten Filme, wurden rasch zu den Lieblingsfilmen der Reise- und Reportagefotografen. In den Zeiten, in denen genaue Belichtungsmesser noch ein Luxus waren, schätzte man die unglaubliche Flexibilität des 50 und 100 ASA Materials und besauchsichte sich an dem Grauwertreichtum und der Schärfе dieser hochsilberhaltigen single Layer Emulsion. Bilder, die Sie mit einem ADOX machen, „leben“, die Bildstimmung wird wiedergegeben, wie Sie diese erlebt haben. In Verbindung mit scharf arbeitenden Entwicklern wie zum Beispiel ADONAL entwickelt der ADOX Film einen deutlichen Kanteneffekt für sichtbar schärfere Bilder. Der CHS 100 ist der empfindlichste ADOX der CHS Serie, somit auch der körnigste. Da die Körnigkeit bei größeren Planfilmformaten in den Hintergrund tritt spielt die klassische Emulsion des ADOX hier alle Ihre Vorteile aus. Die Bilder sind schärfer, grauwertreicher und haben mehr Schattenzeichnung als die von vergleichbaren moderneren Filmen.

	Artikelnummer:	1125
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	24,62 €	<b>29,30 €</b>

## Filme • Schwarzweissfilme • Planfilme • 11x14 Inch

Preisänderungen vorbehalten!

### ADOX CHS 100 27,9 x 35,6 cm / 25 Blatt (11x14")



Die CHS Filme werden heute noch nach den original ADOX Rezepten hergestellt. Mit dem ADOX fangen Sie den Look aus den 50iger Jahren ein. Wunderbare Grauwerttrennung, Kanteneffekt, Kornballung, subjektiv höhere Schärfе- alles was moderne Emulsionen der Feinkörnigkeit geopfert haben, wurde beim ADOX bewahrt. Diese, in den 50er Jahren von ADOX entwickelten Filme, wurden rasch zu den Lieblingsfilmen der Reise- und Reportagefotografen. In den Zeiten, in denen genaue Belichtungsmesser noch ein Luxus waren, schätzte man die unglaubliche Flexibilität des 50 und 100 ASA Materials und besauchsichte sich an dem Grauwertreichtum und der Schärfе dieser hochsilberhaltigen single Layer Emulsion. Bilder, die Sie mit einem ADOX machen, „leben“, die Bildstimmung wird wiedergegeben, wie Sie diese erlebt haben. In Verbindung mit scharf arbeitenden Entwicklern wie zum Beispiel ADONAL entwickelt der ADOX Film einen deutlichen Kanteneffekt für sichtbar schärfere Bilder. Der CHS 100 ist der empfindlichste ADOX der CHS Serie, somit auch der körnigste. Da die Körnigkeit bei größeren Planfilmformaten in den Hintergrund tritt spielt die klassische Emulsion des ADOX hier alle Ihre Vorteile aus. Die Bilder sind schärfer, grauwertreicher und haben mehr Schattenzeichnung als die von vergleichbaren moderneren Filmen. In Verbindung mit scharf arbeitenden Entwicklern wie zum Beispiel ADONAL entwickelt der ADOX Film einen deutlichen Kanteneffekt für sichtbar schärfere Bilder. Der CHS 25 ist der feinstkörnigste niedrigempfindlichste Film der CHS Reihe. Er erfordert etwas Geschick beim Belichten und Entwickeln, da er, wie alle niedrigempfindlichen Filme, schnell aufsteilt, was zu unbrauchbaren Bildern führt. Wir empfehlen daher die ersten Filme eher zu knapp zu belichten und zu entwickeln. Abfrund seiner natürlichen feinstkörnigkeit kann man diesen Film gut mit ADONAL auf Schärfе entwickeln.

	Artikelnummer:	22035
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	121,51 €	<b>144,80 €</b>

### ORTHO 25 Planfilm 27,9x35,6cm / 10 Blatt (11x14") - Sonderpreis !



Orthochromatischer Film mit 25 ASA. Höchste Auflösung von bis zu 250 Linien / mm bei erhöhter Gradation. Volle Halbtontreue bei Verarbeitung in technischen Entwicklern. Erhältlich als Kleinbildfilm, Rollfilm und in Planfilmformaten. Orthochromatischer Film auf klarem PET- Träger für höchste Archivfestigkeit. Orthochromatische Filme sind überragend scharf und feinauflösend (bis zu 250 L / mm bei erhöhtem Kontrast) aber blind für rot, da die Silberkörner nicht so stark angefärbt werden. Dadurch bekommen Ihre Aufnahmen einen individuellen Look bei gleichzeitig höchster Auflösung. Der Film muss in weich arbeitenden (Technidol, Rollei Low Contrast, Neofin Dokü) oder verdünnten Entwicklern entwickelt werden, um volle Halbtontwerte zu bekommen. Aber auch einfach in ATOMAL49 geworfen bekommt man kopierbare Negative. Die Planfilme sind ideal zur Herstellung von S/W Dias oder Internegative im Kontaktverfahren. Einfach ein S/W Negativ umkontakten auf den Film und entwickeln- fertig ist das S/W Dia. Da das Bild dabei nicht noch einmal durch ein Objektiv geht, kann das Duplikat nahezu mit identischer Qualität gefertigt werden.

	Artikelnummer:	37710
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	30,00 €	<b>35,70 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Filme • Schwarzweissfilme • Planfilme • 18x24 cm

Preisänderungen vorbehalten!



### ADOX CHS 100 18x24 cm / 50 Blatt

Diese Filme werden heute noch nach den original ADOX Rezepten hergestellt. Mit dem ADOX fangen Sie den Look aus den 50iger Jahren ein. Wundervolle Grauwerttrennung, Kanteneffekt, Kornballung, subjektiv höhere Schärfe- alles was moderne Emulsionen der Feinkörnigkeit geopfert haben, wurde beim ADOX bewahrt. Diese, in den 50er Jahren von ADOX entwickelten Filme, wurden rasch zu den Lieblingsfilmen der Reise- und Reportagefotografen. In den Zeiten, in denen genaue Belichtungsmesser noch ein Luxus waren, schätzte man die unglaubliche Flexibilität des 50 und 100 ASA Materials und berauschte sich an dem Grauwertreichtum und der Schärfe dieser hochsilberhaltigen single Layer Emulsion. Bilder, die Sie mit einem ADOX machen, „Leben“, die Bildstimmung wird wiedergegeben, wie Sie diese erlebt haben. In Verbindung mit scharf arbeitenden Entwicklern wie zum Beispiel ADONAL entwickelt der ADOX Film einen deutlichen Kanteneffekt für sichtbar schärfere Bilder. Der CHS 100 ist der empfindlichste ADOX der CHS Serie, somit auch der körnigste. Da die Körnigkeit bei größeren Planfilmformaten in den Hintergrund tritt spielt die klassische Emulsion des ADOX hier alle Ihre Vorteile aus. Die Bilder sind schärfer, grauwertreicher und haben mehr Schattenzzeichnung als die von vergleichbaren moderneren Filmen.

Artikelnummer:	12050	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	85,97 €	<b>102,30 €</b>



### Fomapan 100 - 18x24cm / 50 Blatt

Im nordböhmischen Hradec Kralove produziert Foto seit 1921 fotografische Materialien. Der Fomapan 100 ist ein flexibler, mittelmempfindlicher, feinkörniger 100er Film mit gutmütigem Verhalten gegen Fehlbildung. Ihm fehlt ein DINchen in den Schatten- je nach Entwicklung. Der preiswerteste 100 ASA Film der als Vorsortiment vom Kleinbild- und Rollfilm bis zum Planfilm erhältlich ist.

Artikelnummer:	3935	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	83,00 €	<b>98,77 €</b>



### Ilford: FP4+ Planfilm 18x24cm / 25 Blatt

Normalempfindlicher Universalfilm für gute durchgezeichnete Negative mit einem kräftigen Bild. Zusammen mit dem HP5 der Klassiker von Ilford, der nicht totzukriegen ist. Ehrlicher Film ohne Schnickschnack und mit beherrschbarem Kontrastverhalten. Bessere Schattenzzeichnung als Delta 100.

Artikelnummer:	33990	
Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	107,48 €	<b>127,90 €</b>

## Filme • Schwarzweissfilme • Planfilme • 4x5 Inch

Preisänderungen vorbehalten!



### ADOX CHS 100 10,2x12,7 cm / 50 Blatt (4x5")

Diese Filme werden heute noch nach den original ADOX Rezepten hergestellt. Mit dem ADOX fangen Sie den Look aus den 50iger Jahren ein. Wundervolle Grauwerttrennung, Kanteneffekt, Kornballung, subjektiv höhere Schärfe- alles was moderne Emulsionen der Feinkörnigkeit geopfert haben, wurde beim ADOX bewahrt. Diese, in den 50er Jahren von ADOX entwickelten Filme, wurden rasch zu den Lieblingsfilmen der Reise- und Reportagefotografen. In den Zeiten, in denen genaue Belichtungsmesser noch ein Luxus waren, schätzte man die unglaubliche Flexibilität des 50 und 100 ASA Materials und berauschte sich an dem Grauwertreichtum und der Schärfe dieser hochsilberhaltigen single Layer Emulsion. Bilder, die Sie mit einem ADOX machen, „Leben“, die Bildstimmung wird wiedergegeben, wie Sie diese erlebt haben. In Verbindung mit scharf arbeitenden Entwicklern wie zum Beispiel ADONAL entwickelt der ADOX Film einen deutlichen Kanteneffekt für sichtbar schärfere Bilder. Der CHS 100 ist der empfindlichste ADOX der CHS Serie, somit auch der körnigste. Da die Körnigkeit bei größeren Planfilmformaten in den Hintergrund tritt spielt die klassische Emulsion des ADOX hier alle Ihre Vorteile aus. Die Bilder sind schärfer, grauwertreicher und haben mehr Schattenzzeichnung als die von vergleichbaren moderneren Filmen.

Artikelnummer:	3905	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	26,64 €	<b>31,70 €</b>



### ADOX CHS 25 10,2 x 12,7 cm / 50 Blatt (4x5")

Die CHS Filme werden heute noch nach den original ADOX Rezepten hergestellt. Mit dem ADOX fangen Sie den Look aus den 50iger Jahren ein. Wundervolle Grauwerttrennung, Kanteneffekt, Kornballung, subjektiv höhere Schärfe- alles was moderne Emulsionen der Feinkörnigkeit geopfert haben, wurde beim ADOX bewahrt. Diese, in den 50er Jahren von ADOX entwickelten Filme, wurden rasch zu den Lieblingsfilmen der Reise- und Reportagefotografen. In den Zeiten, in denen genaue Belichtungsmesser noch ein Luxus waren, schätzte man die unglaubliche Flexibilität des 50 und 100 ASA Materials und berauschte sich an dem Grauwertreichtum und der Schärfe dieser hochsilberhaltigen single Layer Emulsion. Bilder, die Sie mit einem ADOX machen, „Leben“, die Bildstimmung wird wiedergegeben, wie Sie diese erlebt haben. In Verbindung mit scharf arbeitenden Entwicklern wie zum Beispiel ADONAL entwickelt der ADOX Film einen deutlichen Kanteneffekt für sichtbar schärfere Bilder. Der CHS 25 ist der feinstkörnigste niedrigempfindlichste Film der CHS Reihe. Er erfordert etwas Geschick beim Belichten und Entwickeln, da er, wie alle niedrigempfindlichen Filme, schnell aufsteigt, was zu unbrauchbaren Bildern führt. Wir empfehlen daher die ersten Filme eher zu knapp zu belichten und zu entwickeln. Aufgrund seiner natürlichen feinstkörnigkeit kann man diesen Film gut mit ADONAL auf Schärfe entwickeln.

Artikelnummer:	15845	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	26,64 €	<b>31,70 €</b>



### ADOX CHS 50 10,2x12,7 cm / 50 Blatt (4x5")

Die CHS Filme werden heute noch nach den original ADOX Rezepten hergestellt. Mit dem ADOX fangen Sie den Look aus den 50iger Jahren ein. Wundervolle Grauwerttrennung, Kanteneffekt, Kornballung, subjektiv höhere Schärfe- alles was moderne Emulsionen der Feinkörnigkeit geopfert haben, wurde beim ADOX bewahrt. Diese, in den 50er Jahren von ADOX entwickelten Filme, wurden rasch zu den Lieblingsfilmen der Reise- und Reportagefotografen. In den Zeiten, in denen genaue Belichtungsmesser noch ein Luxus waren, schätzte man die unglaubliche Flexibilität des 50 und 100 ASA Materials und berauschte sich an dem Grauwertreichtum und der Schärfe dieser hochsilberhaltigen single Layer Emulsion. Bilder, die Sie mit einem ADOX machen, „Leben“, die Bildstimmung wird wiedergegeben, wie Sie diese erlebt haben. In Verbindung mit scharf arbeitenden Entwicklern wie zum Beispiel ADONAL entwickelt der ADOX Film einen deutlichen Kanteneffekt für sichtbar schärfere Bilder. Der CHS 50 ist noch ein sehr feinkörniger niedrigempfindlicher Film der aber bereits über eine größere Guttmütigkeit verfügt als der 25. Er ist der ideale Film um den Look der 50iger Jahre zu reproduzieren und vergleichbar mit Agfa Isopan oder Kodak Panatomic X.

Artikelnummer:	25370	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	26,64 €	<b>31,70 €</b>

### efke IR820 ISO 21/100 Planfilm 10,2x12,7cm / 25 Blatt (4x5")

Artikelnummer: 35630

Der efke IR 820 hat echte 820nm Infrarot-Sensibilisierung und ohne Filter 100 ASA. Er kann mit Dunkelroten oder mit Schwarzfiltern (Infrarotfiltern, z.B. Heliopan 715 nm, 750nm, 780nm- bei uns erhältlich-) belichtet werden. Wichtig ist, daß die Empfindlichkeit nicht analog zur Filterdicke abnimmt- zusätzlich zur Dichtekorrekur also eine weitere Belichtungskorrektur notwendig ist. Am besten ist für den ersten Film eine Belichtungsreihe zu schießen. Mit Schwarzfilter liegt die nutzbare Empfindlichkeit meistens so um die 3-12 ASA. Misst man integral durch einen 750er Filter ergibt das einen am Filmempfindlichkeitsrad einzustellenden Wert von 40 ASA. Der Film ist in seiner Arbeitsweise vergleichbar mit dem nicht mehr erhältlichen MACO IR 820. Im Vergleich zum Rollei IR hat der efke zwar weniger Ausgangsempfindlichkeit, durch seine weiter in den Infrarotbereich hineinragende Sensibilisierung hat er jedoch hinter Schwarzfiltern/Infrarotfiltern dieselbe oder gar eine höhere Empfindlichkeit. Lieferbar als Kleinbild, Roll- und Planfilm.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	26,39 €	<b>31,40 €</b>





# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



## Fomapan 100 - 10,2x12,7cm / 50 (4x5")

Artikelnummer: 29795

Im nordböhmischen Hradec Kralove produziert Foma seit 1921 fotografische Materialien. Der Fomapan 100 ist ein flexibler, mittelmempfindlicher, feinkörniger 100er Film mit gutmütigem Verhalten gegen Fehleblichtung. Ihm fehlt ein DINchen in den Schatten - je nach Entwicklung, Der preiswerteste 100 ASA Film der als Vollsortiment vom Kleinbild- und Rollfilm bis zum Planfilm erhältlich ist.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 26,00 €		<b>30,94 €</b>

NEU

## Fomapan 200 - 10,2x12,7 cm (4x5") / 50 Blatt

Artikelnummer: 41080

Fomapan 200 ist jetzt auch als Planfilm erhältlich.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 29,00 €		<b>34,51 €</b>

## Ilford: Delta 100 Planfilm 10,2x12,7cm / 25 Blatt (4x5")

Artikelnummer: 28655

Die Delta Reihe ist Ilfords Flaggschiff. Flachkristalle sorgen für feinstes Korn bei hoher Empfindlichkeit. Gute Durchzeichnung der Negative. Produziert ein zarteres, feineres Negativ als der FP4. Feinkornliebhaber und Kleinbildfotografen wissen die Vorzüge dieses Films zu schätzen. Großformatfotografen, für die das Korn vernachlässigbar ist, greifen lieber zu dem altbewährten FP 4 (auch schon wegen des Preisunterschiedes).

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 38,00 €		<b>45,22 €</b>



## Ilford: FP4+ Planfilm 10,2x12,7cm / 25 Blatt (4x5")

Artikelnummer: 28770

Normalempfindlicher Universalfilm für gute durchgezeichnete Negative mit einem kräftigen Bild. Zusammen mit dem HP5 der Klassiker von Ilford, der nicht totzukriegen ist. Ehrlicher Film ohne Schnickschnack und mit beherrschbarem Kontrastverhalten. Bessere Schattenschzeichnung als Delta 100.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 32,08 €		<b>38,18 €</b>



## Ilford: HP5+ Planfilm 10,2x12,7cm / 25 Blatt (4x5")

Artikelnummer: 28675

Empfindlichkeit: 400 ASA. Hochempfindlicher Universalfilm für gut durchgezeichnete Negative mit einem kräftigen Bild. Zusammen mit dem FP4 der Klassiker von Ilford. Pushbar bis 3200 wenn es sein muss. Solider Film mit beherrschbarem Kontrastverhalten und gutem Dmax. Zusammen mit Kodak TRX der Klassiker für die Reportagefotografie. Bessere Schattenschzeichnung als Delta 400.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 32,08 €		<b>38,18 €</b>



## Kodak TMax 100 10,2x12,7cm / 50 (4x5")

Artikelnummer: 22115

Panchromatischer S/W Film mit patentierter Tmax Flachkristalltechnologie. Extrem feinkörnig und hochauflösend. Die Schärfe, Grauwertübertragung, der Belichtungsspielraum und die Schattenschzeichnung sind beim PlusX besser. Man muss bei T-Maxen beim Belichten genau aufpassen. Speziell für große Vergrößerungsmaßstäbe geeignet.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 65,55 €		<b>78,00 €</b>



## Kodak TMax 400 10,2x12,7cm / 50 Blatt (4x5")

Artikelnummer: 28080

Kodak T Max 400 ISO 400/27 Hochempfindlicher, panchromatischer S/W Film mit patentierter TMax Flachkristalltechnologie. Sehr feinkörnig und hochauflösend.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 64,71 €		<b>77,00 €</b>



## Kodak Tri-X 320 10,16x12,7cm (4x5")/50 Blatt

Artikelnummer: 39720

Kodak TriX 400 ISO 400/27 Hochempfindlicher panchromatischer S/W Film mit klassischer Kristall- und Kornstruktur. Feinkörnig mit guter Auflösung. Gute Schärfe und Grauwertübertragung, sehr hoher Belichtungsspielraum, sehr gute Schattenschzeichnung. Der Klassiker für die Kunst- und Reportagefotografie. In ADONAL Entwickelt wird Trix sehr Scharf und brilliant, bei sichtbarem, schönem, Korn. Wer es feinkörniger mag dem empfehlen wir ATOMAL dazu.

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 67,23 €		<b>80,00 €</b>

## ORTHO 25 Planfilm 10,2x12,7cm / 10 (4x5")

Artikelnummer: 21110

Orthochromatischer Film mit 25 ASA. Höchste Auflösung von bis zu 250 Linien / mm bei erhöhter Gradation. Volle Halbtonreue bei Verarbeitung in technischen Entwicklern. Enthält als Kleinbildfilm, Rollfilm und in Planfilmformaten. Orthochromatischer Film auf klarem PET-Träger für höchste Archivfestigkeit. Orthochromatische Filme sind überragend scharf und feinauflösend (bis zu 250 L / mm bei erhöhtem Kontrast) aber blind für rot, da die Silberkörner nicht so stark angefärbt werden. Dadurch bekommen Ihre Aufnahmen einen individuellen Look bei gleichzeitig höchster Auflösung. Der Film muss in weich arbeitenden (Technidol, Rolle Low Contrast, Neofin Doku) oder verdünnten Entwicklern entwickelt werden, um volle Halbtonwerte zu bekommen. Aber auch einfach in ATOMAL49 geworfen bekommt man kopierbare Negative. Die Planfilme sind ideal zur Herstellung von S/W Dias oder Internegative im Kontaktverfahren. Einfach ein S/W Negativ umkontaktet auf den Film und entwickeln- fertig ist das S/W Dia. Da das Bild dabei nicht noch einmal durch ein Objektiv geht, kann das Duplikat nahezu mit identischer Qualität gefertigt werden.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 8,15 €		<b>9,70 €</b>



## Rolle INFRARED 400 S 10,2x12,7cm/2x25 (4x5inch)

Artikelnummer: 40695

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 44,30 €		<b>52,72 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Rollei ORTHO 25 10,2x12,7cm/50 (4x5")

Artikelnummer: 40890

Der ROLLEI ORTHO 25 ist ein technischer, steil (starke Gradation dann, wenn entwickelt in RHC-Entwickler) arbeitender Schwarzweißfilm mit einer Nennempfindlichkeit von ISO 25/15°. Der ROLLEI ORTHO 25 zeichnet sich durch eine hohe Empfindlichkeitsreserve von bis zu zwei Blenden, je nach Entwicklung, aus. Die Dokumenten-Emulsion bietet eine außerordentliche Schärfe, bei feinstem Korn. Der ROLLEI ORTHO 25 eignet sich sehr gut für technisch-wissenschaftliche Anwendungen und als Halbtönenfilm in der bildmäßigen Fotografie. Das glasklare PET Trägermaterial eröffnet die Möglichkeit der Anwendung als SW-Diafilm.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	40,00 €	<b>47,60 €</b>

## Rollei Retro 100 Tonal 10,2x12,7cm / 50 Blatt Planfilm (4x5")

Artikelnummer: 39235

Mit dem Rolle Retro 100 Tonal hat Maco Photo Products uns einen altbekannten und bewährten Film wiedergebracht: den guten alten PO 100 Clear. Mit seiner feinkörnigen Orthopanchromatischen Emulsion zaubert er stimmungsvolle Portraits oder Landschaften bei feinem Korn und sehr feiner Tonwertabstufung. Technische Daten Sensibilisierung: orthopanchromatisch, ca. 380 nm bis 600 nm Empfindlichkeit: je nach Entwickler: bei Tageslicht: ISO 100/21" bis ISO 200/24" bei Glühlampenlicht: ISO 50/18" bis ISO 100/21" Auflösungsvermögen: 260 Lin/mm bei Kontrast 1:1 000

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	36,00 €	<b>42,84 €</b>



## Filme • Schwarzweissfilme • Planfilme • 5x7 Inch / 13x18 cm

Preisänderungen vorbehalten!

### ADOX CHS 100 12,5x17,5 cm / 50 Blatt (5x7")

Artikelnummer: 17395

Diese Filme werden heute noch nach den original ADOX Rezepten hergestellt. Mit dem ADOX fangen Sie den Look aus den 50iger Jahren ein. Wunderbare Grauwerttrennung, Kanteneffekt, Kornballung, subjektiv höhere Schärfe- alles was moderne Emulsionen der Feinkörnigkeit geopfert haben, wurde beim ADOX bewahrt. Diese, in den 50er Jahren von ADOX entwickelten Filme, wurden rasch zu den Lieblingsfilmen der Reise- und Reportagefotografen. In den Zeiten, in denen genaue Belichtungsmesser noch ein Luxus waren, schätzte man die unglaubliche Flexibilität des 50 und 100 ASA Materials und berauschte sich an dem Grauwertreichtum und der Schärfe dieser hochsichtberhaltigen single Layer Emulsion. Bilder, die Sie mit einem ADOX machen, „leben“, die Bildstimmung wird wiedergegeben, wie Sie diese erlebt haben. In Verbindung mit scharf arbeitenden Entwicklern wie zum Beispiel ADONAL entwickelt der ADOX Film einen deutlichen Kanteneffekt für sichtbar schärfere Bilder. Der CHS 100 ist der empfindlichste ADOX der CHS Serie, somit auch der körnigste. Da die Körnigkeit bei größeren Planfilmformaten in den Hintergrund tritt spielt die klassische Emulsion des ADOX hier alle Ihre Vorteile aus. Die Bilder sind schärfer, grauerreicher und haben mehr Schattenzeichnung als die von vergleichbaren moderneren Filmen.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	44,62 €	<b>53,10 €</b>



### ADOX CHS 100 13X18cm / 50 Blatt

Artikelnummer: 6300

Diese Filme werden heute noch nach den original ADOX Rezepten hergestellt. Mit dem ADOX fangen Sie den Look aus den 50iger Jahren ein. Wunderbare Grauwerttrennung, Kanteneffekt, Kornballung, subjektiv höhere Schärfe- alles was moderne Emulsionen der Feinkörnigkeit geopfert haben, wurde beim ADOX bewahrt. Diese, in den 50er Jahren von ADOX entwickelten Filme, wurden rasch zu den Lieblingsfilmen der Reise- und Reportagefotografen. In den Zeiten, in denen genaue Belichtungsmesser noch ein Luxus waren, schätzte man die unglaubliche Flexibilität des 50 und 100 ASA Materials und berauschte sich an dem Grauwertreichtum und der Schärfe dieser hochsichtberhaltigen single Layer Emulsion. Bilder, die Sie mit einem ADOX machen, „leben“, die Bildstimmung wird wiedergegeben, wie Sie diese erlebt haben. In Verbindung mit scharf arbeitenden Entwicklern wie zum Beispiel ADONAL entwickelt der ADOX Film einen deutlichen Kanteneffekt für sichtbar schärfere Bilder. Der CHS 100 ist der empfindlichste ADOX der CHS Serie, somit auch der körnigste. Da die Körnigkeit bei größeren Planfilmformaten in den Hintergrund tritt spielt die klassische Emulsion des ADOX hier alle Ihre Vorteile aus. Die Bilder sind schärfer, grauerreicher und haben mehr Schattenzeichnung als die von vergleichbaren moderneren Filmen.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	45,04 €	<b>53,60 €</b>



### ADOX CHS 25 12,5x17,5 cm / 50 Blatt (5X7")

Artikelnummer: 16270

Die CHS Filme werden heute noch nach den original ADOX Rezepten hergestellt. Mit dem ADOX fangen Sie den Look aus den 50iger Jahren ein. Wunderbare Grauwerttrennung, Kanteneffekt, Kornballung, subjektiv höhere Schärfe- alles was moderne Emulsionen der Feinkörnigkeit geopfert haben, wurde beim ADOX bewahrt. Diese, in den 50er Jahren von ADOX entwickelten Filme, wurden rasch zu den Lieblingsfilmen der Reise- und Reportagefotografen. In den Zeiten, in denen genaue Belichtungsmesser noch ein Luxus waren, schätzte man die unglaubliche Flexibilität des 50 und 100 ASA Materials und berauschte sich an dem Grauwertreichtum und der Schärfe dieser hochsichtberhaltigen single Layer Emulsion. Bilder, die Sie mit einem ADOX machen, „leben“, die Bildstimmung wird wiedergegeben, wie Sie diese erlebt haben. In Verbindung mit scharf arbeitenden Entwicklern wie zum Beispiel ADONAL entwickelt der ADOX Film einen deutlichen Kanteneffekt für sichtbar schärfere Bilder. Der CHS 25 ist der feinstkörnigste niedrigempfindlichste Film der CHS Reihe. Er erfordert etwas Geschick beim Belichten und Entwickeln, da er, wie alle niedrigempfindlichen Filme, schnell aufsteigt, was zu unbrauchbaren Bildern führt. Wir empfehlen daher die ersten Filme eher zu knapp zu belichten und zu entwickeln. Aufgrund seiner natürlichen feinstkörnigkeit kann man diesen Film gut mit ADONAL auf Schärfe entwickeln.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	44,62 €	<b>53,10 €</b>



### ADOX CHS 50 12,5x17,5 cm / 50 Blatt (5X7")

Artikelnummer: 31575

Die CHS Filme werden heute noch nach den original ADOX Rezepten hergestellt. Mit dem ADOX fangen Sie den Look aus den 50iger Jahren ein. Wunderbare Grauwerttrennung, Kanteneffekt, Kornballung, subjektiv höhere Schärfe- alles was moderne Emulsionen der Feinkörnigkeit geopfert haben, wurde beim ADOX bewahrt. Diese, in den 50er Jahren von ADOX entwickelten Filme, wurden rasch zu den Lieblingsfilmen der Reise- und Reportagefotografen. In den Zeiten, in denen genaue Belichtungsmesser noch ein Luxus waren, schätzte man die unglaubliche Flexibilität des 50 und 100 ASA Materials und berauschte sich an dem Grauwertreichtum und der Schärfe dieser hochsichtberhaltigen single Layer Emulsion. Bilder, die Sie mit einem ADOX machen, „leben“, die Bildstimmung wird wiedergegeben, wie Sie diese erlebt haben. In Verbindung mit scharf arbeitenden Entwicklern wie zum Beispiel ADONAL entwickelt der ADOX Film einen deutlichen Kanteneffekt für sichtbar schärfere Bilder. Der CHS 50 ist noch ein sehr feinkörniger niedrigempfindlicher Film der aber bereits über eine größere Guttmütigkeit verfügt als der 25. Er ist der ideale Film um den Look der 50iger Jahre zu reproduzieren und vergleichbar mit Agfa Isopan oder Kodak Panatomic X.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	44,62 €	<b>53,10 €</b>



### Fomapan 100 - 13X18cm (5x7") / 50 Blatt

Artikelnummer: 6295

Im nordböhmischen Hradec Králové produziert Foma seit 1921 fotografische Materialien. Der Fomapan 100 ist ein flexibler, mittlerempfindlicher, feinkörniger 100er Film mit gutmütigem Verhalten gegen Fehlbildung. Ihm fehlt ein DINchen in den Schatten - je nach Entwicklung, Der preiswerteste 100 ASA Film der als Vollformatem vom Kleinbild- und Rollfilm bis zum Planfilm erhältlich ist.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	47,00 €	<b>55,93 €</b>





# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

**NEU**

## Fomapan 200 - 13x18cm (5x7") / 50 Blatt

Fomapan 200 ist jetzt auch als Planfilm erhältlich.

Artikelnummer: 41085

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 52,00 €		<b>61,88 €</b>

## Ilford: Delta 100 Planfilm 13x18cm / 25 Blatt

Empfindlichkeit: 100 ASA. Die Delta Reihe ist Ilfords Flaggschiff. Flachkristalle sorgen für feinstes Korn bei hoher Empfindlichkeit. Gute Durchzeichnung der Negative. Produziert ein zarteres, feineres Negativ als der FP4. Feinkornliebhaber und Kleinbildfotografen wissen die Vorzüge dieses Films zu schätzen. Großformatfotografen, für die das Korn vernachlässigbar ist, greifen lieber zu dem altbewährten FP 4 (auch schon wegen des Preisunterschiedes).

Artikelnummer: 34315

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 68,66 €		<b>81,70 €</b>

## Ilford: FP4+ Planfilm 12,7x17,78cm / 25 Blatt (5x7")

Normalempfindlicher Universalfilm für gute durchgezeichnete Negative mit einem kräftigen Bild. Zusammen mit dem HP5 der Klassiker von Ilford, der nicht totzukriegen ist. Ehrlicher Film ohne Schnickschnack und mit beherrschbarem Kontrastverhalten. Bessere Schattenzzeichnung als Delta 100.

Artikelnummer: 33960

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 58,00 €		<b>69,02 €</b>

## Ilford: FP4+ Planfilm 13x18cm / 25 Blatt

Normalempfindlicher Universalfilm für gute durchgezeichnete Negative mit einem kräftigen Bild. Zusammen mit dem HP5 der Klassiker von Ilford, der nicht totzukriegen ist. Ehrlicher Film ohne Schnickschnack und mit beherrschbarem Kontrastverhalten. Bessere Schattenzzeichnung als Delta 100.

Artikelnummer: 33985

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 58,22 €		<b>69,28 €</b>

## Ilford: HP5+ Planfilm 12,7x17,78cm / 25 Blatt (5x7")

Empfindlichkeit: 400 ASA. Hochempfindlicher Universalfilm für gut durchgezeichnete Negative mit einem kräftigen Bild. Zusammen mit dem FP4 der Klassiker von Ilford. Pushbar bis 3200 wenn es sein muss. Solider Film mit beherrschbarem Kontrastverhalten und gutem Dmax. Zusammen mit Kodak TRX der Klassiker für die Reportagefotografie. Bessere Schattenzzeichnung als Delta 400.

Artikelnummer: 33995

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 56,13 €		<b>66,80 €</b>

## ORTHO 25 Planfilm 12,7x17,8cm / 25 Blatt (5x7")

Orthochromatischer Film mit 25 ASA. Höchste Auflösung von bis zu 250 Linien / mm bei erhöhter Gradation. Volle Halbtontreue bei Verarbeitung in technischen Entwicklern. Entfällt als Kleinbildfilm, Rollfilm und in Planfilmformaten. Orthochromatischer Film auf klarem PET-Träger für höchste Archivfestigkeit. Orthochromatische Filme sind überragend scharf und feinauflösend (bis zu 250 L / mm bei erhöhtem Kontrast) aber blind für rot, da die Silberkörner nicht so stark angefärbt werden. Dadurch bekommen Ihre Aufnahmen einen individuellen Look bei gleichzeitig höchster Auflösung. Der Film muss in weich arbeitenden (Technidol, Rolleiflow Contrast, Neofin Doku) oder verdünnten Entwicklern entwickelt werden, um volle Halbtontreue zu bekommen. Aber auch einfach in ATOMAL49 Luxusware bekommt man kopierbare Negative. Die Planfilme sind ideal zur Herstellung von SW Dias oder Intermegative im Kontaktverfahren. Einfach ein SW Negativ umkontakten auf den Film und entwickelns-fertig ist das SW Dia. Da das Bild dabei nicht noch einmal durch ein Objektiv geht, kann das Duplikat nahezu mit identischer Qualität gefertigt werden.

Artikelnummer: 36240

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 24,99 €		<b>29,74 €</b>

## Rollei ORTHO 25 12,7x18,5cm/10 (5x7")

Der ROLLEI ORTHO 25 ist ein technischer, steil (steile Gradation dann, wenn entwickelt in RHC-Entwickler) arbeitender Schwarzweißfilm mit einer Nennempfindlichkeit von ISO 25/15°. Der ROLLEI ORTHO 25 zeichnet sich durch eine hohe Empfindlichkeitsreserve von bis zu zwei Blenden, je nach Entwicklung, aus. Die Dokumenten-Emulsion bietet eine außerordentliche Schärfe, bei feinstem Korn. Der ROLLEI ORTHO 25 eignet sich sehr gut für technisch-wissenschaftliche Anwendungen und als Halbtonefilm in der bildmäßigen Fotografie. Das glasklare PET Trägermaterial eröffnet die Möglichkeit der Anwendung als SW-Diafilm.

Artikelnummer: 40900

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 26,42 €		<b>31,44 €</b>

## Filme • Schwarzweissfilme • Planfilme • 8x10 Inch

Preisänderungen vorbehalten!

### ADOX CHS 100 20,3x25,4 / 50 Blatt (8X10")

Diese Filme werden heute noch nach den original ADOX Rezepten hergestellt. Mit dem ADOX fangen Sie den Look aus den 50iger Jahren ein. Wunderbare Grauwerttrennung, Kanteneffekt, Kornballung, subjektiv höhere Schärfe- alles was moderne Emulsionen der Feinkörnigkeit gepoppt haben, wurde beim ADOX bewahrt. Diese, in den 50er Jahren von ADOX entwickelten Filme, wurden rasch zu den Lieblingsfilmen der Reise- und Reportagefotografen. In den Zeiten, in denen genaue Belichtungsmesser noch ein Luxus waren, schätzte man die ungläubliche Flexibilität des 50 und 100 ASA Materials und berauschte sich an dem Grauwertreichtum und der Schärfe dieser hochsilberhaltigen single Layer Emulsion. Bilder, die Sie mit einem ADOX machen, „leben“, die Bildstimmung wird wiedergegeben, wie Sie diese erlebt haben. In Verbindung mit scharf arbeitenden Entwicklern wie zum Beispiel ADONAL entwickelt der ADOX Film einen deutlichen Kanteneffekt für sichtbar schärfere Bilder. Der CHS 100 ist der empfindlichste ADOX der CHS Serie, somit auch der körnigste. Da die Körnigkeit bei größeren Planfilmformaten in den Hintergrund tritt spielt die klassische Emulsion des ADOX hier alle Ihre Vorteile aus. Die Bilder sind schärfer, grauwertreicher und haben mehr Schattenzzeichnung als die von vergleichbaren moderneren Filmen.

Artikelnummer: 12055

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 99,41 €		<b>118,30 €</b>





# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



## ADOX CHS 25 20,3 x 25,4 / 50 Blatt (8x10")

Artikelnummer: 15850

Die CHS Filme werden heute noch nach den original ADOX Rezepten hergestellt. Mit dem ADOX fangen Sie den Look aus den 50iger Jahren ein. Wunderbare Grauwerttrennung, Kanteneffekt, Kornballung, subjektiv höhere Schärfe- alles was moderne Emulsionen der Feinkörnigkeit geopfert haben, wurde beim ADOX bewahrt. Diese, in den 50er Jahren von ADOX entwickelten Filme, wurden rasch zu den Lieblingsfilmen der Reise- und Reportagefotografen. In den Zeiten, in denen genaue Belichtungsmesser noch ein Luxus waren, schätzte man die unglaubliche Flexibilität des 50 und 100 ASA Materials und berauschte sich an dem Grauwertreichtum und der Schärfe dieser hochsilberhaltigen single Layer Emulsion. Bilder, die Sie mit einem ADOX machen, „Leben“, die Bildstimmung wird wiedergegeben, wie Sie diese erlebt haben. In Verbindung mit scharf arbeitenden Entwicklern wie zum Beispiel ADONAL entwickelt der ADOX Film einen deutlichen Kanteneffekt für sichtbar schärfere Bilder. Der CHS 25 ist der feinstkörnigste niedrigempfindlichste Film der CHS Reihe. Er erfordert etwas Geschick beim Belichten und Entwickeln, da er, wie alle niedrigempfindlichen Filme, schnell aufsteigt, was zu unbrauchbaren Bildern führt. Wir empfehlen daher die ersten Filme eher zu knapp zu belichten und zu entwickeln. Aufgrund seiner natürlichen feinstkörnigkeit kann man diesen Film gut mit ADONAL auf Schärfe entwickeln.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 99,41 €		<b>118,30 €</b>



## ADOX CHS 50 20,3x25,4 cm / 50 Blatt (8x10")

Artikelnummer: 25375

Die CHS Filme werden heute noch nach den original ADOX Rezepten hergestellt. Mit dem ADOX fangen Sie den Look aus den 50iger Jahren ein. Wunderbare Grauwerttrennung, Kanteneffekt, Kornballung, subjektiv höhere Schärfe- alles was moderne Emulsionen der Feinkörnigkeit geopfert haben, wurde beim ADOX bewahrt. Diese, in den 50er Jahren von ADOX entwickelten Filme, wurden rasch zu den Lieblingsfilmen der Reise- und Reportagefotografen. In den Zeiten, in denen genaue Belichtungsmesser noch ein Luxus waren, schätzte man die unglaubliche Flexibilität des 50 und 100 ASA Materials und berauschte sich an dem Grauwertreichtum und der Schärfe dieser hochsilberhaltigen single Layer Emulsion. Bilder, die Sie mit einem ADOX machen, „Leben“, die Bildstimmung wird wiedergegeben, wie Sie diese erlebt haben. In Verbindung mit scharf arbeitenden Entwicklern wie zum Beispiel ADONAL entwickelt der ADOX Film einen deutlichen Kanteneffekt für sichtbar schärfere Bilder. Der CHS 50 ist noch ein sehr feinkörniger niedrigempfindlicher Film der aber bereits über eine größere Guttmütigkeit verfügt als der 25. Er ist der ideale Film um den Look der 50iger Jahre zu reproduzieren und vergleichbar mit Agfa Isopan oder Kodak Panatomic X.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 99,41 €		<b>118,30 €</b>

## efke IR820 ISO 21/100 Planfilm 20,3x25,4cm / 10 Blatt (8x10")

Artikelnummer: 35635



Der efke IR 820 hat echte 820nm Infrarot-Sensibilisierung und ohne Filter 100 ASA. Er kann mit Dunkelroten oder mit Schwarzfiltern (Infrarotfiltern, z.B. Helopan 715 nm, 750nm, 780nm- bei uns erhältlich-) belichtet werden. Wichtig ist, daß die Empfindlichkeit nicht analog zur Filterdicke abnimmt- zusätzlich zur Dichtekorrekur also eine weitere Belichtungskorrektur notwendig ist. Am besten ist für den ersten Film eine Belichtungsreihe zu schießen. Mit Schwarzfilter liegt die nutzbare Empfindlichkeit meistens so um die 3-12 ASA. Misst man integral durch einen 750er Filter ergibt das einen am Filmempfindlichkeitsrad einzustellenden Wert von 40 ASA. Der Film ist in seiner Arbeitsweise vergleichbar mit dem nicht mehr erhältlichen MACO IR 820. Im Vergleich zum Rollei hat der efke zwar weniger Ausgangsempfindlichkeit, durch seine weiter in den Infrarotbereich hineinragende Sensibilisierung hat er jedoch hinter Schwarzfiltern/Infrarotfiltern dieselbe oder gar eine höhere Empfindlichkeit. Lieferbar als Kleinbild, Roll- und Planfilm.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 34,87 €		<b>41,50 €</b>

## Fomapan 100 - 20,32x25,4cm / 50 Blatt (8x10")

Artikelnummer: 34695



Im nordböhmischen Hradec Kralove produziert Foma seit 1921 fotografische Materialien. Der Fomapan 100 ist ein flexibler, mittelmempfindlicher, feinkörniger 100er Film mit gutmütigem Verhalten gegen Fehlebelichtung. Ihm fehlt ein DINchen in den Schatten- je nach Entwicklung. Der preiswerteste 100 ASA Film der als Vollsorment vom Kleinbild- und Rollfilm bis zum Planfilm erhältlich ist.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 99,00 €		<b>117,81 €</b>

**NEU**

## Fomapan 200 - 20,32x25,4cm / 50 Blatt (8x10")

Artikelnummer: 41095

Fomapan 200 ist jetzt auch als Planfilm erhältlich.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 115,00 €		<b>136,85 €</b>

## Ilford: FP4+ Planfilm 20x25cm / 25 Blatt (8x10")

Artikelnummer: 33965



Normalempfindlicher Universalfilm für gute durchgezeichnete Negative mit einem kräftigen Bild. Zusammen mit dem HP5 der Klassiker von Ilford, der nicht totzukriegen ist. Ehrlicher Film ohne Schnickschnack und mit beherrschbarem Kontrastverhalten. Bessere Schattenzzeichnung als Delta 100.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 98,96 €		<b>117,76 €</b>

## Ilford: HP5+ Planfilm 20x25cm / 25 Blatt (8x10")

Artikelnummer: 34000



Empfindlichkeit: 400 ASA. Hochempfindlicher Universalfilm für gut durchgezeichnete Negative mit einem kräftigen Bild. Zusammen mit dem FP4 der Klassiker von Ilford. Pushbar bis 3200 wenn es sein muss. Solider Film mit beherrschbarem Kontrastverhalten und gutem Dmax. Zusammen mit Kodak TRI-X der Klassiker für die Reportagefotografie. Bessere Schattenzzeichnung als Delta 400.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 98,91 €		<b>117,70 €</b>

## Kodak Tmax 100 20,3x25,4cm / 10 Blatt (8x10")

Artikelnummer: 36235



Kodak T Max 100 ISO 100/21 Panchromatischer S/W Film mit patentierter Tmax Flachkristalltechnologie. Extrem feinkörnig und hochauflösend. Die Schärfe, Grauwertübertragung, der Belichtungsspielraum und die Schattenzzeichnung sind beim PlusX besser. Man muss bei T-Maxen beim Belichten genau aufpassen. Speziell für große Vergrößerungsmaßstäbe geeignet.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 56,30 €		<b>67,00 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Kodak Tmax 400 20,32x25,40 cm / 10 Blatt (8x10")

Kodak T Max 400 ISO 400/27 Hochempfindlicher, panchromatischer S/W Film mit patentierter TMax Flachkristalltechnologie. Sehr feinkörnig und hochauflösend.

Artikelnummer: 37785

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 56,00 €		<b>66,84 €</b>

## ORTHO 25 Planfilm 20,3x25,4cm / 10 (8x10") \*SONDERPREIS\* Abgelaufen

Orthochromatischer Film mit 25 ASA. Höchste Auflösung von bis zu 250 Linien / mm bei erhöhter Gradation. Volle Halbtontreue bei Verarbeitung in technischen Entwicklern. Erhältlich als Kleinbildfilm, Rollfilm und in Planfilmformaten. Orthochromatischer Film auf klarem PET- Träger für höchste Archivfestigkeit. Orthochromatische Filme sind überragend scharf und feinauflösend (bis zu 250 L / mm bei erhöhtem Kontrast) aber blind für rot, da die Silberkörner nicht so stark angefärbt werden. Dadurch bekommen Ihre Aufnahmen einen individuellen Look bei gleichzeitig höchster Auflösung. Der Film muss in weich arbeitenden (Technidol, Rolle Low Contrast, Neofin Doku) oder verdünnten Entwicklern entwickelt werden, um volle Halbtontwerte zu bekommen. Aber auch einfach in ATOMAL49 geworfen bekommt man kopierbare Negative. Die Planfilme sind ideal zur Herstellung von S/W Dias oder Internegative im Kontaktverfahren. Einfach ein S/W Negativ umkontakten auf den Film und entwicklen- fertig ist das S/W Dia. Da das Bild dabei nicht noch einmal durch ein Objektiv geht, kann das Duplikat nahezu mit identischer Qualität gefertigt werden.

Artikelnummer: 21120

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 15,00 €		<b>17,85 €</b>

## Rollei ORTHO 25 20,3x25,4cm/10 (8x10")

Der ROLLEI ORTHO 25 ist ein technischer, steil (stille Gradation dann, wenn entwickelt in RHC-Entwickler) arbeitender Schwarzweißfilm mit einer Nennempfindlichkeit von ISO 25/15°. Der ROLLEI ORTHO 25 zeichnet sich durch eine hohe Empfindlichkeitsreserve von bis zu zwei Blenden, je nach Entwicklung, aus. Die Dokumenten-Emulsion bietet eine außerordentliche Schärfe, bei feinstem Korn. Der ROLLEI ORTHO 25 eignet sich sehr gut für technisch-wissenschaftliche Anwendungen und als Halbtonefilm in der bildmäßigen Fotografie. Das glasklare PET Trägermaterial eröffnet die Möglichkeit der Anwendung als SW-Diafilm.

Artikelnummer: 40895

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 28,84 €		<b>34,32 €</b>

## Rollei Retro 100 Tonal 20,3x25,4cm / 25 Blatt (8x10")

Mit dem Rollei Retro 100 Tonal hat Maco Photo Products uns einen altbekannten und bewährten Film wiedergebracht: den guten alten PO 100 Clear. Mit seiner feinkörnigen Orthopanchromatischen Emulsion zaubert er stimmungsvolle Portraits oder Landschaften bei feinem Korn und sehr feiner Tonwertabstufung. Technische Daten Sensibilisierung: orthopanchromatisch, ca. 380 nm bis 600 nm Empfindlichkeit; je nach Entwickler; bei Tageslicht: ISO 100/21° bis ISO 200/24° bei Glühlampenlicht: ISO 50/18° bis ISO 100/21° Auflösungsvermögen: 260 Lp/mm bei Kontrast 1:1 000

Artikelnummer: 39240

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 126,00 €		<b>149,94 €</b>

## Filme • Schwarzweissfilme • Planfilme • 9x12 cm

Preisänderungen vorbehalten!

### ADOX CHS 25 9X12cm / 50 Blatt

Die CHS Filme werden heute noch nach den original ADOX Rezepten hergestellt. Mit dem ADOX fangen Sie den Look aus den 50iger Jahren ein. Wunderbare Grauwerttrennung, Kanteneffekt, Kornballung, subjektiv höhere Schärfe- alles was moderne Emulsionen der Feinkörnigkeit geopfert haben, wurde beim ADOX bewahrt. Diese, in den 50er Jahren von ADOX entwickelten Filme, wurden rasch zu den Lieblingsfilmen der Reise- und Reportagefotografen. In den Zeiten, in denen genaue Belichtungsmesser noch ein Luxus waren, schätzte man die unglaubliche Flexibilität des 50 und 100 ASA Materials und berauschte sich an dem Grauwertreichtum und der Schärfe dieser hochsilberhaltigen single Layer Emulsion. Bilder, die Sie mit einem ADOX machen, „leben“, die Bildstimmung wird wiedergegeben, wie Sie diese erlebt haben. In Verbindung mit scharf arbeitenden Entwicklern wie zum Beispiel ADONAL entwickelt der ADOX Film einen deutlichen Kanteneffekt für sichtbar schärfere Bilder. Der CHS 25 ist der feinstkörnigste niedrigempfindlichste Film der CHS Reihe. Er erfordert etwas Geschick beim Belichten und Entwickeln, da er, wie alle niedrigempfindlichen Filme, schnell aufsteilt, was zu unbrauchbaren Bildern führt. Wir empfehlen daher die ersten Filme eher zu knapp zu belichten und zu entwickeln. Aufgrund seiner natürlichen feinstkörnigkeit kann man diesen Film gut mit ADONAL auf Schärfe entwickeln.

Artikelnummer: 38810

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 24,62 €		<b>29,30 €</b>

### ADOX CHS 50 9x12cm / 50 Blatt

Die CHS Filme werden heute noch nach den original ADOX Rezepten hergestellt. Mit dem ADOX fangen Sie den Look aus den 50iger Jahren ein. Wunderbare Grauwerttrennung, Kanteneffekt, Kornballung, subjektiv höhere Schärfe- alles was moderne Emulsionen der Feinkörnigkeit geopfert haben, wurde beim ADOX bewahrt. Diese, in den 50er Jahren von ADOX entwickelten Filme, wurden rasch zu den Lieblingsfilmen der Reise- und Reportagefotografen. In den Zeiten, in denen genaue Belichtungsmesser noch ein Luxus waren, schätzte man die unglaubliche Flexibilität des 50 und 100 ASA Materials und berauschte sich an dem Grauwertreichtum und der Schärfe dieser hochsilberhaltigen single Layer Emulsion. Bilder, die Sie mit einem ADOX machen, „leben“, die Bildstimmung wird wiedergegeben, wie Sie diese erlebt haben. In Verbindung mit scharf arbeitenden Entwicklern wie zum Beispiel ADONAL entwickelt der ADOX Film einen deutlichen Kanteneffekt für sichtbar schärfere Bilder. Der CHS 50 ist noch ein sehr feinkörniger niedrigempfindlicher Film der aber bereits über eine größere Guttmütigkeit verfügt als der 25. Er ist der ideale Film um den Look der 50iger Jahre zu reproduzieren und vergleichbar mit Agfa Isopan oder Kodak Panatomic X.

Artikelnummer: 28510

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 24,62 €		<b>29,30 €</b>

### Fomapan 100 - 9X12cm / 50 Blatt

Im nordböhmischen Hradec Kralove produziert Foma seit 1921 fotografische Materialien. Der Fomapan 100 ist ein flexibler, mittelempfindlicher, feinkörniger 100er Film mit gutmütigem Verhalten gegen Fehlbildung, ihm fehlt ein Dünchen in den Schatten -je nach Entwicklung. Der preiswerteste 100 ASA Film der als Vollsortiment vom Kleinbild- und Rollfilm bis zum Planfilm erhältlich ist.

Artikelnummer: 7515

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 22,00 €		<b>26,18 €</b>

### Fomapan 200 - 9x12 cm / 50 Blatt

Fomapan 200 ist jetzt auch als Planfilm erhältlich.

Artikelnummer: 41090

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 26,00 €		<b>30,94 €</b>



NEU



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



## Ilford: Delta 100 Planfilm 9x12cm / 25 Blatt

Artikelnummer: 29850

Empfindlichkeit: 100 ASA. Die Delta Reihe ist Ilfords Flaggschiff. Flachkristalle sorgen für feinstes Korn bei hoher Empfindlichkeit. Gute Durchzeichnung der Negative. Produziert ein zarteres, feineres Negativ als der FP4. Feinkornliebhaber und Kleinbildfotografen wissen die Vorzüge dieses Films zu schätzen. Großformatfotografen, für die das Korn vernachlässigbar ist, greifen lieber zu dem altbewährten FP 4 (auch schon wegen des Preisunterschiedes).

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 40,79 €		<b>48,83 €</b>



## Ilford: FP4+ Planfilm 9x12cm / 25 Blatt

Artikelnummer: 29845

Normalempfindlicher Universalfilm für gute durchgezeichnete Negative mit einem kräftigen Bild. Zusammen mit dem HP5 der Klassiker von Ilford, der nicht totzukriegen ist. Ehrlicher Film ohne Schnickschnack und mit beherrschbarem Kontrastverhalten. Bessere Schattenzeichnung als Delta 100.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 37,67 €		<b>44,83 €</b>



## Ilford: HP5+ Planfilm 9x12cm / 25 Blatt

Artikelnummer: 28410

Empfindlichkeit: 400 ASA. Hochempfindlicher Universalfilm für gut durchgezeichnete Negative mit einem kräftigen Bild. Zusammen mit dem FP4 der Klassiker von Ilford. Pushbar bis 3200 wenn es sein muss. Solider Film mit beherrschbarem Kontrastverhalten und gutem Dmax. Zusammen mit Kodak TRI-X der Klassiker für die Reportagefotografie. Bessere Schattenzeichnung als Delta 400.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 37,67 €		<b>44,83 €</b>

## Filme • Schwarzweissfilme • Planfilme • Verschiedene Größen

Preisänderungen vorbehalten!



## ADOX CHS 100 10x15cm / 50 Blatt

Artikelnummer: 21010

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 33,95 €		<b>40,40 €</b>



## ADOX CHS 100 14x17" / 25 Blatt

Artikelnummer: 39065

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 167,98 €		<b>199,90 €</b>



## ADOX CHS 100 40,5x50,6 / 10 Blatt (16x20")

Artikelnummer: 21030

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 104,87 €		<b>124,80 €</b>



## ADOX CHS 100 5,72x8,26cm / 25 Blatt (2,25x3,25")

Artikelnummer: 20995

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 9,41 €		<b>11,20 €</b>



## ADOX CHS 100 50,8x60,96 cm / 10 (20x24") Mindestbestellmenge beachten !

Artikelnummer: 21655

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 147,23 €		<b>175,20 €</b>



## ADOX CHS 100 6,5x9cm / 50 Blatt

Artikelnummer: 6310

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 18,91 €		<b>22,50 €</b>



## ADOX CHS 100 8,26x10,8cm / 50 Blatt (3,25x4,25") 1/4 plate

Artikelnummer: 21000

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 23,11 €		<b>27,50 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



**ADOX CHS 25 8,3x10,8cm / 50 Blatt (3,25"x4,25") 1/4 plate**

Artikelnummer: 21005

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 23,11 €		<b>27,50 €</b>



**ADOX CHS 25 5,72x8,26cm / 25 Blatt (2,25"x3,25")**

Artikelnummer: 20990

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 9,41 €		<b>11,20 €</b>



**ADOX CHS 50 8,3x10,8cm / 50 Blatt (3,25"x4,25") 1/4 plate**

Artikelnummer: 26915

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 23,11 €		<b>27,50 €</b>



**Fomapan 100 - 10x15cm / 50 Blatt**

Artikelnummer: 32913

Im nordböhmischen Hradec Kralove produziert Foma seit 1921 fotografische Materialien. Der Fomapan 100 ist ein flexibler, mittelpfändlicher, feinkörniger 100er Film mit gutmütigem Verhalten gegen Fehleblichtung. Ihm fehlt ein DINchen in den Schatten - je nach Entwicklung. Der preiswerteste 100 ASA Film der als Vollsorment vom Kleinbild- und Rollfilm bis zum Planfilm erhältlich ist.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 33,00 €		<b>39,27 €</b>



**ORTHO CT 24x30 / 10 "Continuous Tone"**

Artikelnummer: 34160

Orthochromatischer Film mit höchster Auflösung von 330 Linien / mm und voller Halbtone. Ursprünglich für die Anwendung in Elektronen- Raster Mikroskopen entwickelt. Die ORTHO CT (continuous tone) Emulsion hat eine normale Gradation. Orthochromatischer Film auf klarem PET- Träger für höchste Archivfestigkeit. Orthochromatische Filme sind überragend scharf und feinauflösend (bis zu 300 L / mm bei erhöhtem Kontrast) aber blind für rot, da die Silberkörner nicht so stark angefärbt werden. Dadurch bekommen Ihre Aufnahmen einen individuellen Look bei gleichzeitig höchster Auflösung. Dieser Film ist ideal geeignet um per Kontaktkopie aus Negativen ein Dia oder aus Dias ein Negativ zu machen. Seine Auflösung toppt jeden Film (ausser ADOX CMS), er kann bei Rotlicht bearbeitet werden und erzeugt eine volle Halbtonepalette in normalen Entwicklern. Das non plus Ultra für Alternative Prozesse bei denen zuerst ein Internegativ angefertigt werden muss. Aufgrund seiner extrem hohen Auflösung hat er weniger als 25 ASA. Die effektive Empfindlichkeit muss durch eine Testreihe ermittelt werden, was aber in der praktischen Arbeit beim Kontaktieren keinen Unterschied macht. Dieser Film toppt kann als Ersatz für das Transparente und den ORTHO 25 in den großen Größen eingesetzt werden. Die Verarbeitung ist aufgrund der normalen Gradation einfach. Nur als Planfilm erhältlich ! Dieser Film ist extrem aufwendig in der Herstellung. Leider können wir diesen Film nicht preisgünstiger anbieten. Dafür erhalten Sie aber auch eine einzigartige Qualität.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 35,00 €		<b>41,65 €</b>



**ORTHO CT 30x40 / 10 "Continuous Tone"**

Artikelnummer: 34165

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 59,00 €		<b>70,21 €</b>



**ORTHO CT 40x50 / 10 "Continuous Tone"**

Artikelnummer: 34170

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 105,00 €		<b>124,95 €</b>

## Filme • Sofortbildfilme

Preisänderungen vorbehalten!



**Fuji FP 100 C 10,2x12,7cm/10 (4x5") NICHT 3x4") Glänzend Sofortbild Film**

Artikelnummer: 37990

Trennbild-Sofortbildfilm für 4x5" Sofortbild Rückteile. Ähnlich Polaroid Typ 59 oder Typ 79. Aussehenformat: 4x5" Bildformat: 8,9x11,8 (in Verwendung mit einer 4x5" Kamera bei Verwendung einer 9x12 Kamera ggf. kleiner) Farbtemperatur: 5500 Kelvin = Tageslicht Empfindlichkeit: ISO 100/21 Inhalt: 10 Blatt

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 29,05 €		<b>34,57 €</b>



**Fuji FP 100 C 8,5x10,8cm/10 (3x4-Film) Glänzend Sofortbild Film**

Artikelnummer: 37970

Dieser Film passt in die professionellen Polaroid Rückteile für Trennbildfilme. Er kann z.B. an Mittelformat Kameras verwendet werden oder aber auch mit dem Polaroid Rückteil für Holga Kameras. Filmpack-Abmessungen: 8,5 x 10,8 cm. Bildformat: 7,3 x 9,5 cm ISO: 100/21 Farbabstimmung: 5500 Kelvin (Tageslicht) Kann wie Polaroid 669 benutzt werden.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 9,99 €		<b>11,89 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



## imPOSSIBLE Monochrome PX 600 UV + Silver Shade + 8 Aufnahmen

Artikelnummer: 40360

Neueste und weiter verbesserte Version des PX 600 Silver Shade Films mit einem speziellen UV Coating für bessere Schwarzweißsteine. Erstaunliches monochromes Material für traditionelle Polaroid 600 Kameras. Schwarzweiß-Sofortbildfilm mit leichter Sepia-Färbung. Je höher die Außentemperatur, umso intensiver wird die Sepia-Färbung. PX Silver Shade Film ist experimentelles Material und produziert verschiedene Ergebnisse, abhängig von den Lichtverhältnissen. Die Handhabung des Materials ist einfach, wenn man ihn den ersten Minuten vor direktem Lichteinfall schützt. Dazu muss man ein lichtdichtes Behältnis (z.B. alte Fotopapiertüte) mitführen. Künstlerisch kann dieses Filmmaterial manipuliert werden. Insbesondere Emulsionsmanipulationen sind hervorragend machbar. Filmpflichtigkeit: ISO / ASA 600 / DIN 29 Format: 3,5 x 4,3 in. (8,9 x 10,8 cm) Bildbereich: 3,031 x 3,125 in. (7,7 x 7,9 cm) Finish: Glossy Aufnahmen pro Einheit: 8 Aufnahmen pro Packung Entwicklungszeit: Ungefähr 3 Minuten Specials: Original-600-Kassette, spezielle S&W - Sepia-Chemie Kompatible Hardware: Alle Kameras der 600-Serie. Auch zu verwenden in allen Kameras der SX70-Serie, jedoch nur bei entsprechender Belichtungseinstellung (ND Filter). Bei Fragen zur Qualität und Handhabung: <http://shop.the-impossible-project.com/de/allabout/colorshade/>

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	16,80 €	<b>19,99 €</b>



## imPOSSIBLE PX 100 Silver Shade 8 Aufnahmen

Artikelnummer: 40355

Schwarzweiß-Sofortbildfilm mit leichter Sepia-Färbung. Je höher die Außentemperatur, umso intensiver wird die Sepia-Färbung. PX Silver Shade Film ist experimentelles Material und produziert verschiedene Ergebnisse, abhängig von den Lichtverhältnissen. Die Handhabung des Materials ist einfach, wenn man ihn den ersten Minuten vor direktem Lichteinfall schützt. Dazu muss man ein lichtdichtes Behältnis (z.B. alte Fotopapiertüte) mitführen. Künstlerisch kann dieses Filmmaterial manipuliert werden. Insbesondere Emulsionsmanipulationen sind hervorragend machbar. 1 Pack = 8 Blatt Sofortbildfilm Die Umverpackung kann für die Aufbewahrung der erstellten Bilder genutzt werden. Filmpflichtigkeit: ISO / ASA 150 / DIN 23 Format: 3,5 x 4,3 in. (8,9 x 10,8 cm) Bildbereich: 3,031 x 3,125 in. (7,7 x 7,9 cm) Finish: Glossy Aufnahmen pro Einheit: 8 Aufnahmen pro Packung Entwicklungszeit: Ungefähr 3 Minuten Specials: Original-SX70-Kassette, spezielle S&W - Sepia-Chemie Kompatible Hardware: Alle Kameras der SX70-Serie. Auch zu verwenden in allen Kameras der 600-Serie, jedoch nur bei entsprechender Belichtungseinstellung. Dieser Film passt in folgende Polaroid-Kameras: \* SX-70 \* Model 500 \* Model 1000 \* Model 1000 S \* Model 1500 \* Model 2000 \* Model 3000 \* Instant 1000 \* Instant 1000 DeLux \* Sonar AutoFocus 5000 \* Supercolor 1000 \* Supercolor 1000 DeLux \* Supercolor AutoFocus \* Supercolor AutoFocus 3500 Bei Fragen zur Qualität und Handhabung: <http://shop.the-impossible-project.com/de/allabout/colorshade/>

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	16,80 €	<b>19,99 €</b>



## imPOSSIBLE PX 680 Colour Shade First Flush

Artikelnummer: 40760

Der imPOSSIBLE PX 680 Colour Shade First Flush ist der erste wiederauferstehende Farbfilm mit hoher Empfindlichkeit für die 600er Polaroid Kameras. Es handelt sich um die erste Charge dieses Films. Da es noch Probleme mit den Schutzfarbstoffen gibt müssen die Bilder sofort nach der Aufnahme für einige Sekunden abgedeckt werden. Dunkle Bildpartien können noch ein Muster aufweisen. Sehr schöne Farbgebung. Wie Polaroids aus den 70igern. Mit diesem Film kann man wunderbare Bilder machen. Erwarten Sie aber keine perfekten Bilder. Dafür gibt es heute ja eh Digitalkameras. 8 Bilder pro Film. Bei Fragen zur Qualität und Handhabung: <http://shop.the-impossible-project.com/de/allabout/colorshade/>

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	15,13 €	<b>18,00 €</b>



## imPOSSIBLE PX70 Push - Farb Sofortbildfilm 8 Aufnahmen

Artikelnummer: 40325

PX 70 Color Shade Push! Dieser Film ist für die SX70 und andere ältere Polaroid Kameras die den Filmtyp SX70 mit 100 ISO verwenden. Er passt NICHT in Polaroid 600er Kameras 8 Aufnahmen. Es handelt sich um den ersten neuen Farbfilm von Impossible. Möglich ist das umliegende gelungene ein neues Sofortbild-Farbstoffsystem zu entwickeln und an die Sofortbildchemie so anzupassen, dass eine Verwendung in Polaroid Kameras möglich geworden ist. Dieser Film verfährt sich nach der Ausentwicklung langsam blau. Ihr könnt entweder dabei zusehen oder den Film mit dem Emulsionsliftverfahren auf einen andere Untergrund übertragen um das Bild zu retten. Wir bieten dazu einen Emulsionslift-Set an. Bei Fragen zur Qualität und Handhabung: <http://shop.the-impossible-project.com/de/allabout/colorshade/>

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	14,79 €	<b>17,60 €</b>

**NEU**



## imPOSSIBLE PZ 680 IMAGE Colour Shade

Artikelnummer: 41120

Der PZ 680 Color Shade Film basiert auf einer neuen chemischen Formel und macht die Sofortbildfotografie in seinem breiten, knoartigen Spectra/Image Format so unglaublich farbenreich wie nie zuvor. Ältere Auflagen dieses Artikels können eine schwache, waagrechte Linie im unteren Drittel des Bildes und kleine weiße Punkte auf der gesamten Blöche aufweisen. PZ 680 Color Shade Bilder sind noch lichtempfindlich während der ersten Sekunden außerhalb der Kamera. Schließen Sie die Bilder SOFORT nach dem Auswurf aus der Kamera und während den folgenden vier Minuten der Entwicklung vor Licht, um umwerfend farbenfrohe Bilder zu erhalten. Eine Packung des PZ 680 Color Shade Film enthält 8 einzigartig farbenreiche Bilder und funktioniert mit allen Polaroid Image/Spectra Kameras. Bei Fragen zur Qualität und Handhabung: <http://shop.the-impossible-project.com/de/allabout/colorshade/>

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	16,81 €	<b>20,00 €</b>



## imPOSSIBLE PZ600 Monochrom Sofortbildfilm 8 Aufnahmen

Artikelnummer: 40350

Impossible produziert einen neuen, monochromen Film für das legendäre größere Integratfilmformat zur Verwendung in Polaroid Image, 1200 und Spectra Kameras. Zum ersten Mal in der Geschichte der Sofortbildfotografie wird es damit möglich, auf diesem Format sepia/schwarzweiß Aufnahmen zu machen. Basierend auf dem neuesten Entwicklungsstand der monochromen Silver Shade Chemie von Impossible richtet sich dieser Film insbesondere an den erfahrenen Fotografen. Der Film ist durch seine Licht- und Temperaturempfindlichkeit manipulierbar und erlaubt eine kreative Anwendung. Auch ist er hervorragend für den Emulsionslift geeignet. Im oberen Bereich des PZ 600 Silver Shade Filmmrahmens finden sich zwei feine, graue Striche die bei der ersten Edition aus produktionsbedingten Gründen aufgebracht werden mussten. In nachfolgenden Editionen werden die Streifen nicht mehr vorhanden sein. Schon heute gelten diese feinen Striche als Erkennungszeichen für die erste Edition des PZ600. Filmpflichtigkeit: ISO/ASA 600 (28 DIN) Format: 4 x 4,1 inch (10,2 x 10,3 cm) Bildbereich: 3,5 x 2,9 inch (9,0 x 7,3 cm) Oberfläche: glänzend Aufnahmen: 8 pro Packung Entwicklungsdauer: ca. 2 Minuten Für den Emulsionslift empfehlen wir ausschließlich das Spezial-Papier „noble vat“, da die Emulsion durch Einsatz des Pinsel-Sets „lift it“ bis zu 14 cm in der Breite gestreckt werden kann. Einsetzbar für folgende Kameras: Polaroid Image, Polaroid Spectra, Polaroid 1200 Bei Fragen zur Qualität und Handhabung: <http://shop.the-impossible-project.com/de/allabout/colorshade/>

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	16,80 €	<b>19,99 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Lift it ! Pinselset für den Emulsionslift



Speziell für den Emulsionslift von impossible-Filmen entwickeltes Pinsel-Set. Die extrem dünne Emulsionsschicht der impossible-Filme ist eine Herausforderung und gleichzeitig große Chance für künstlerische Gestaltung von Unikatkunst. Exakt auf diese Anforderungen angepasst, wurde das aus 4 Pinseln bestehende Set konzipiert. Pinsel mit feinsten Haarmischungen, aus Natur- und Synthetikhaaren, in der für die jeweilige Anwendung optimierten Pinselform, eröffnen neue Anwendungsgebiete für die Sofortbild-Fotografie mit Filmen aus dem Hause impossible. Derartige Pinsel gab es bisher noch nicht. Inhalt des Pinsel-Set „Lift it“:

- \* 1 spezieller Pinsel zum Trennen der Emulsionsschicht von den Schichtträgern in heißem Wasser
- \* 2 spezielle Pinsel zum Fixieren, Strecken, Stauchen und Falten der Emulsion auf Spezialpapier; mit diesen Pinseln kann die abgelöste Emulsion ohne Zerreißen um bis zu plus 35% gestreckt werden
- \* 1 spezieller Pinsel zum Reparieren und/oder Erzeugen von Emulsionsrissen
- \* 1 Stück spezielle Pinselseife zur dringend erforderlichen Reinigung der Pinsel nach jedem Einsatz. Besondere, biologisch abbaubare, Ingredienzien der Seife sorgen dafür, dass die Pinsel nicht nur von schädlichen Rückständen aus dem Arbeitsvorgang werden, sondern ihre ursprüngliche Eigenschaften zurück bekommen - über Jahre hinweg. Das Pinsel-Set kann für folgende Filme eingesetzt werden: \* PX 100 \* PX 600 \* TZ Artistic \* PX 70 \* PZ 600

Artikelnummer: 40330

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	25,00 €	<b>29,75 €</b>

## NobleVat spezial Büttelpapier für das Emulsionsliftverfahren



Speziell für die Anforderungen des Emulsionslifts von impossible-Filmen gefertigtes schweres, altweißes Büttelpapier (340 g/m<sup>2</sup>). Optimiert auf die Gestaltung von PX 100, PX 600, TZ Artistic, PX 70 und PZ 600 mittels Emulsionslift, hat das Papier das Maß 150x150 mm. Mittels eines Stahllineals können die Papierränder nach dem Emulsionslift mit dem beliebigen Büttelriss versehen werden, um den Bildern eine noch edlere Präsentationsform zu verleihen. Durch das Potential zum Aufbau eines hauchdünnen Wasserfilms auf der Oberfläche, kann auf diesem Papier der Emulsionslift bis zu 35% über das Ursprungsmaß des Bildes hinaus gestreckt werden. So ergibt sich die maximale Möglichkeit zum Verzerren und Verfremden von Bildern in dieser Kreativtechnik. Das Spezial-Büttelpapier ist auf die Nassverarbeitung ausgelegt. Auf einer glatten Fläche, an einem gut gelüfteten Ort, trocknet es bei Raumtemperatur in ca. 3 Stunden und nimmt dabei seine glatte, wellenförmige Ursprungsform wieder an. In einigen Fällen kann die getrocknete Emulsion des Emulsionslifts das Papier unter Spannung setzen und für einen minimalen Formverzug sorgen. Durch leichtes Pressen, z.B. unter einem Buch, wird dies beseitigt. Der Trocknungsvorgang sollte niemals mittels eines Föns oder sonstiger Wärmequellen beschleunigt werden, da dies der Formstabilität des Papiers schadet. Während des Trocknens muss der Emulsionslift nach oben zeigen und darf dabei nicht gepresst werden. Die Emulsionen der impossible-Filme PX 100, PX 600, PZ 600, TZ Artistic und PX 70 hatten dauerhaft auf dem Spezial-Büttelpapier, ohne zusätzlicher Verwendung von Klebstoffen. Das Büttelpapier ist säurefrei und garantiert eine Archivfestigkeit von über 100 Jahren. Nach der Trocknung kann das Papier mit Tinte oder Tusche beschrieben werden. Auch ist zum Beispiel möglich, mit Malkreide oder Zeichenkohle das entstandene Kunstwerk weiter zu variieren. Sogar Rätzelzeichnungen auf oder neben dem Emulsionslift sind möglich. Packungsinhalt: 20 Blatt Papierfarbe: weiß

Artikelnummer: 40340

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	10,59 €	<b>12,60 €</b>

## Polaroid 300 Sofortbildfilm 2x3"



Ein neuer Sofortbildfilm, der unter der Marke Polaroid im Brand-Licensing Verfahren angeboten wird. Es handelt sich um einen Sofortbildfilm basierend auf Fuji Technologie. Der Film passt nur in die neuen Polaroid Kameras des Systems 300. Filme für "echte" Polaroidkameras sind von Impossible erhältlich. Sie finden die Impossible filme ebenfalls bei uns. Eigenschaften • Integriertes Farbfilm in Visitenkartengröße mit ISO 800 Empfindlichkeit • Hochglänzend • Für Polaroid 300 Sofortbildkamera Technische Spezifikationen • Bildgröße: 5,3 x 8,6 cm • Photogröße: 4,6 x 6,1 cm • Enthält im 10er Pack

Artikelnummer: 39675

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	14,29 €	<b>17,00 €</b>

## smooth white – Spezialpapier für den Emulsionslift



Speziell für die Anforderungen des Emulsionslifts von impossible-Filmen gefertigtes schweres, reinweißes Papier (300 g/qm). Optimiert auf die Gestaltung von PX 100, PX 600, TZ Artistic und PX 70 mittels Emulsionslift, hat das Papier das Maß 125x125 mm. Durch das Potential zum Aufbau eines hauchdünnen Wasserfilms auf der Oberfläche, kann auf diesem Papier der Emulsionslift bis zu 35% über das Ursprungsmaß des Bildes hinaus gestreckt werden. So ergibt sich die maximale Möglichkeit zum Verzerren und Verfremden von Bildern in dieser Kreativtechnik. Das Spezialpapier ist auf die Nassverarbeitung ausgelegt. Auf einer glatten Fläche, an einem gut gelüfteten Ort, trocknet es bei Raumtemperatur in ca. 3 Stunden und nimmt dabei seine glatte, wellenförmige Ursprungsform wieder an. In einigen Fällen kann die getrocknete Emulsion des Emulsionslifts das Papier unter Spannung setzen und für einen minimalen Formverzug sorgen. Durch leichtes Pressen, z.B. unter einem Buch, wird dies beseitigt. Der Trocknungsvorgang sollte niemals mittels eines Föns oder sonstiger Wärmequellen beschleunigt werden, da dies der Formstabilität des Papiers schadet. Während des Trocknens muss der Emulsionslift nach oben zeigen und darf dabei nicht gepresst werden. Die Emulsionen der impossible-Filme PX 100, PX 600, PZ 600, TZ Artistic und PX 70 hatten dauerhaft auf dem Spezialpapier, ohne zusätzlicher Verwendung von Klebstoffen. Das Papier ist säurefrei und garantiert eine Archivfestigkeit von über 100 Jahren. Nach der Trocknung kann das Papier mit Tinte oder Tusche beschrieben werden. Auch ist zum Beispiel möglich, mit Malkreide oder Zeichenkohle das entstandene Kunstwerk weiter zu variieren. Sogar Rätzelzeichnungen auf oder neben dem Emulsionslift sind möglich. Packungsinhalt: 20 Blatt Papierfarbe: weiß

Artikelnummer: 40345

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	6,30 €	<b>7,50 €</b>

## tune it - Erweiterung für Pinsel-Set „lift it“



Speziell für die noch kreativere Gestaltung der Emulsionslifts von impossible-Filmen wurde dieses Erweiterungsset entwickelt. Aufbauend auf das Pinsel-Set „Lift it“, kann mit der Erweiterung „tune it“ das Maximum des künstlerischen Gestaltungspotentials erreicht werden. Für das perfekte Finish des Emulsionslifts bis ins kleinste Detail, bietet das Erweiterungsset „tune it“ alle Möglichkeiten. Mit den speziell für diese Aufgaben ausgewählten Kunstfaserhaaren dieser beiden Pinsel, lässt sich die auf Papier aufgetragene Emulsion auf den Punkt genau manipulieren. Wichtig hierbei ist, dass ein leichter Wasserfilm die nassen Pinsel unterstütz - dann öffnen sich alle Möglichkeiten des Gestaltens. Selbst feinste Falten können noch feiner modelliert werden und wer möchte, kann aus einem eckigen Bild ein rundes machen. Die Pinsel des Erweiterungssets „tune it“ sind die besten Werkzeuge für das Einmalige in der Unikatkunst. Das Aufbewahrungskästchen des Pinsel-Set „Lift it“ bietet ausreichend Platz, um auch die Pinsel „tune it“ darin sorgsam aufzubewahren. Auch die Pinsel „tune it“ sollten nach ihrer Verwendung sorgsam mit der „Lift it“ Pinselreinigungseife gesäubert werden. Inhalt des Pinsel-Set „tune it“: 1 spezieller Pinsel zur expliziten Gestaltung von Emulsionsfalten bis ins kleinste Detail 1 spezieller Pinsel zum partiellen Strecken und Stauchen der Emulsion, sowie flächiges Verformen und Rundziehen Dieses Erweiterungsset ist für das Arbeiten mit kaltem Wasser auf nassem Papier abgestimmt.

Artikelnummer: 40335

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	4,87 €	<b>5,80 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Fotoarbeiten • Filmentwicklung

Preisänderungen vorbehalten!



### Entwicklung 3200 ASA Kleinbild oder Rollfilm

Artikelnummer: 12255

3200 ASA Filme benötigen i.d.R. dreimal so lange im Entwickler als herkömmliche S/W Filme. Das kostet Zeit und deswegen berechnen wir mehr. Wir entwickeln mit ADOX ATM 49 Feinstkornentwickler in einer 35 Liter Hängetankanlage für höchste Feinkörnigkeit, Empfindlichkeitsausnutzung, und Ausgeglichenheit der Negative. Jeder Film bekommt seine Zeit im Entwickler. Danach werden die Filme in Profi Negativhüllen (6er Streifen) abgelegt. Das Labor arbeitet im Regelfall Dienstags und Freitags. Bei erhöhtem Aufkommen wechseln wir auf Montags-Mittwochs-Freitags. Die Abholung im Laden kann i.d.R. immer drei Arbeitstage nach Abgabe ab 18 Uhr erfolgen, falls es nicht zu auftragsbedingten Verzögerungen kommt. Darauf werden Sie dann schon während der Abgabe der Filme hingewiesen. Für Handabzüge benötigen wir ca. eine Woche Bearbeitungszeit. Bearbeitungszeit im Versand: ca. 4 Tage. Wir können im Grunde alle S/W Filme bis zu einer Länge von 1 Meter in die Anlage hängen, also auch Planfilme, MINOX oder 127er Rollfilme.

Bestellware Netto Brutto

Stück: 5,50 € **6,55 €**



### Entwicklung + Film auf CD (Nur Kleinbildfilm 35mm)

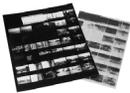
Artikelnummer: 38565

Wir entwickeln mit ADOX ATM 49 Feinstkornentwickler in einer 35 Liter Hängetankanlage für höchste Feinkörnigkeit, Empfindlichkeitsausnutzung, und Ausgeglichenheit der Negative. Jeder Film bekommt seine Zeit im Entwickler. Danach werden die Filme in Profi Negativhüllen (6er Streifen) abgelegt. Zusätzlich bekommen Sie eine CD mit Scans. Die Scans werden mit einem Pakon Scanner (Kodak) hergestellt und sind „knapp unter fine Art“. Brauchbar für jede Form der Bildschirmdarstellung. Das Labor arbeitet im Regelfall Dienstags und Freitags. Bei erhöhtem Aufkommen wechseln wir auf Montags-Mittwochs-Freitags. Die Abholung im Laden kann i.d.R. immer drei Arbeitstage nach Abgabe ab 18 Uhr erfolgen, falls es nicht zu auftragsbedingten Verzögerungen kommt. Darauf werden Sie dann schon während der Abgabe der Filme hingewiesen. Für Handabzüge benötigen wir ca. eine Woche Bearbeitungszeit. Bearbeitungszeit im Versand: ca. 4 Tage.

Bestellware Netto Brutto

Stück: 8,32 € **9,90 €**

Ab 5 6,90 € **8,21 €**



### Entwicklung + Kontakt KB bis 1600 ASA

Artikelnummer: 5635

Wir entwickeln mit ADOX ATM 49 Feinstkornentwickler in einer 35 Liter Hängetankanlage für höchste Feinkörnigkeit, Empfindlichkeitsausnutzung, und Ausgeglichenheit der Negative. Jeder Film bekommt seine Zeit im Entwickler. Danach werden die Filme in Profi Negativhüllen (6er Streifen) abgelegt. Zusätzlich bekommen Sie eine CD mit Scans. Die Scans werden mit einem Pakon Scanner (Kodak) hergestellt und sind „knapp unter fine Art“. Brauchbar für jede Form der Bildschirmdarstellung. Das Labor arbeitet im Regelfall Dienstags und Freitags. Bei erhöhtem Aufkommen wechseln wir auf Montags-Mittwochs-Freitags. Die Abholung im Laden kann i.d.R. immer drei Arbeitstage nach Abgabe ab 18 Uhr erfolgen, falls es nicht zu auftragsbedingten Verzögerungen kommt. Darauf werden Sie dann schon während der Abgabe der Filme hingewiesen. Für Handabzüge benötigen wir ca. eine Woche Bearbeitungszeit. Bearbeitungszeit im Versand: ca. 4 Tage. Wir können im Grunde alle S/W Filme bis zu einer Länge von 1 Meter in die Anlage hängen, also auch Planfilme, MINOX oder 127er Rollfilme.

Bestellware Netto Brutto

Stück: 7,99 € **9,51 €**

Ab 10 6,90 € **8,21 €**



### Entwicklung + Kontakt Rollfilm

Artikelnummer: 5640

Bestellware Netto Brutto

Stück: 7,99 € **9,51 €**

Ab 10 6,90 € **8,21 €**

**NEU**



### Entwicklung CMS 20 plus Film auf CD

Artikelnummer: 41445

CMS 20 Filme werden nicht im Hängetank, sondern individuell in der Dose von Hand für Sie in ADOTECH entwickelt. Daher der Preisunterschied zum normalen Film auf CD.

Lagerware Netto Brutto

Stück: 15,99 € **19,03 €**



### Entwicklung Kleinbildfilm ohne Kontakt

Artikelnummer: 5625

Bestellware Netto Brutto

Stück: 3,99 € **4,75 €**

Ab 10 3,00 € **3,57 €**



### Entwicklung Minox S/W Film in original MINOX Hülle (Ohne Hülle gilt normaler

Artikelnummer: 35350

Bestellware Netto Brutto

Stück: 4,80 € **5,71 €**



### Entwicklung mit Kontakt für CMS 20 Spezialfilm

Artikelnummer: 34380

CMS 20 Filme werden nicht im Hängetank, sondern individuell in der Dose von Hand für Sie in ADOTECH entwickelt. Daher der Preisunterschied.

Bestellware Netto Brutto

Stück: 14,99 € **17,84 €**

Ab 5 9,98 € **11,88 €**



### Entwicklung ohne Kontakt für CMS 20 Spezialfilm

Artikelnummer: 34375

CMS 20 Filme werden nicht im Hängetank, sondern individuell in der Dose von Hand entwickelt. Daher der Preisunterschied.

Lagerware Netto Brutto

Stück: 9,90 € **11,78 €**

Ab 5 7,98 € **9,50 €**



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



## Entwicklung Rollfilm ohne Kontakt

Artikelnummer: 5630

	Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	3,99 €		<b>4,75 €</b>
Ab 10	3,00 €		<b>3,57 €</b>



## Entwicklung: Kontakt S/W einzeln

Einzelner Kontakt von einem bereits entwickelten Film in klaren Hüllen.

Artikelnummer: 5650

	Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	5,00 €		<b>5,95 €</b>



## Entwicklung: Kontakt S/W einzeln + Umtüten

Einzelner Kontakt von einem bereits entwickelten Film der nicht in klaren Hüllen abgegeben wird.

Artikelnummer: 9010

	Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	7,00 €		<b>8,33 €</b>



## Entwicklung: Planfilm 13x18cm / 5x7" pro Blatt

Artikelnummer: 35625

	Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	3,50 €		<b>4,17 €</b>
Ab 4	1,90 €		<b>2,26 €</b>



## Entwicklung: Planfilm bis 4x5" pro Blatt

Artikelnummer: 33215

	Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	2,50 €		<b>2,98 €</b>
Ab 4	1,50 €		<b>1,79 €</b>



## Entwicklung: Pushen/Pullen 2x

Aufpreis für die verlängerte Push-Entwicklung bei Filmen bis 1600 ASA Grundempfindlichkeit. Filme ab 3200 ASA können wir leider aus technischen Gründen nicht weiter pushen.

Artikelnummer: 8995

	Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	2,50 €		<b>2,98 €</b>



## Entwicklung: Pushen/Pullen 3x

Aufpreis für die verlängerte Push-Entwicklung bei Filmen bis 1600 ASA Grundempfindlichkeit. Filme ab 3200 ASA können wir leider aus technischen Gründen nicht weiter pushen.

Artikelnummer: 9000

	Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	1,98 €		<b>2,36 €</b>



## Entwicklung: Pushen/Pullen1x

Aufpreis für die verlängerte Push-Entwicklung bei Filmen bis 1600 ASA Grundempfindlichkeit. Filme ab 3200 ASA können wir leider aus technischen Gründen nicht weiter pushen.

Artikelnummer: 6405

	Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	1,00 €		<b>1,19 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Fotoarbeiten • Handabzüge

Preisänderungen vorbehalten!



### Handabzug 13x18 PE

Handabzüge S/W auf Baryt-Papier. Ihre Negative werden von einem Splitgrade Controller analysiert und ausgewertet. Danach werden sie im splitgrade Verfahren exakt belichtet und gradationsgesteuert. Wir arbeiten komplett von Hand in Schalen und können daher auch Barytpapier verarbeiten. Eine einfache Ausflecktusche ist im Preis enthalten, vorausgesetzt Ihre Negative sind unbeschädigt und sauber. (Achtung! es können nur weiße Stellen retuschiert werden- man kann nicht punktgenau bleichen!). Bitte füllen Sie den Auftrag für Fotoarbeiten (kann unten heruntergeladen werden) aus um Missverständnisse zu vermeiden. Bearbeitungszeit bei Abgabe im Laden in Berlin: Filme werden täglich bearbeitet und können noch am selben Tag abgeholt werden, wenn sie bis 15:00 abgegeben werden\*. Versandaufträge werden noch am selben Tag bearbeitet\*. PE Handabzüge werden oft noch am selben Tag bearbeitet. Baryt Handabzüge fertigen wir 1x pro Woche. \*Tägliche Abholung nur bei regulärem Arbeitsaufkommen. An wenigen Tagen im Jahr kann es zu sehr hoher Auslastung des Labores kommen. Dann schaffen wir das nicht am selben Tag. Bearbeitungszeit im Versand: Eintreffende Aufträge werden in Bad Saarow gesammelt und nach Berlin gesendet. Von dort treffen sie i.d.R. ein halbe Woche später (genauer gesagt immer am Mittwoch) wieder in Bad Saarow ein wo sie sofort weiter versandt werden. Sie Können den Vorgang beschleunigen indem sie den Auftrag direkt nach Berlin senden. Dann würde er schon entwickelt in Bad Saarow eintreffen was die Laufzeit um ca. 4 Tage verkürzt. Die Rabatte gelten jeweils für mehrere Abzüge vom selben Negativ. Manche Negative sind sehr dünn/hart/kontrastreich oder sehr verschmutzt. Dann benötigen wir überproportional viel Material und Zeit oder Reinigungsaufwand etc. In diesen Fällen erlauben wir uns etwas mehr zu berechnen (maximal +100%). Bei Fragen wenden Sie sich bitte schon bei der Abgabe an unser Personal. \*- Bei Formaten ab 40x50 müssen wir einen Mindermengenzuschlag von 10 EUR erheben für das Einrichten des Labors, wenn Sie weniger als 2 Bilder ordern. Die Bilder können dabei gemischt sein. Allgemeine Bedingungen für Fotoauftragsarbeiten: 1) Wir nehmen Fotoarbeiten ausschließlich zu den nachstehend genannten Bedingungen an. 2) Wir behandeln Ihre Filme/Negative/Fotos etc. mit der größtmöglichen Sorgfalt. Sollte trotzdem einmal eine Beschädigung der abgegebenen Materialien erfolgen, so ersetzen wir das Material durch gleichwertiges neues, unbelichtetes Material. Weitergehende Ansprüche sind ausgeschlossen außer bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. 3) Handarbeiten werden von uns nach bestem Wissen und Gewissen ausgeführt. Wenn keine genauen Vorgaben gemacht wurden, fertigen wir Abzüge, die in Helligkeit und Kontrast dem entsprechen was wir bzw der Heiland Computer für optimal halten. Eine Rückgabe der Fotos ist nur bei offensichtlichen Verarbeitungsfehlern möglich (z.B. Flecken, Knicke, Abweichen von den genauen Vorgaben etc.). In diesen Fällen fertigen wir neue Arbeiten an. 4) Nicht abgeholte Negative und Bilder gehen nach 24 Monaten in unseren Besitz über.

Artikelnummer: 18725

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	4,20 €	<b>5,00 €</b>



### Handabzug 18x24 PE

Artikelnummer: 18730

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	5,88 €	<b>7,00 €</b>



### Handabzug 24x30 Baryt oder kleiner

Artikelnummer: 18760

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	23,11 €	<b>27,50 €</b>



### Handabzug 24x30 PE

Artikelnummer: 18735

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	8,40 €	<b>10,00 €</b>



### Handabzug 30x40 Baryt

Artikelnummer: 18765

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	31,09 €	<b>37,00 €</b>



### Handabzug 30x40 PE

Artikelnummer: 18740

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	18,49 €	<b>22,00 €</b>



### Handabzug 40x50 Baryt

Artikelnummer: 18770

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	38,49 €	<b>45,80 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



## Handabzug 40x50 PE

Artikelnummer: 18745

	Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	25,63 €		<b>30,50 €</b>



## Handabzug 50x60 PE

Artikelnummer: 18750

	Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	37,82 €		<b>45,01 €</b>

## Fotochemie • Farbchemie C-41

Preisänderungen vorbehalten!



### Colortec C 41 Negativ Kit Rapid f. 12-16 Filme

Artikelnummer: 29900

Farbnegativfilmchemie [••] (2-Bad) für Dose oder Rotation Arbeitssatz bestehend aus Farbentwickler, Bleichfixierbad und Stabibad, für die typgemäße Entwicklung aller Colornegativ- Filme nach Prozess C-41. Der Arbeitssatz basiert auf einem sehr schnellen 2-Badverfahren. Achtung Dosen-Benutzer: Exaktes Einhalten der Temperatur (+/- 0,2 Grad C) ist bei jedem C41 Prozess unbedingt erforderlich. Zwei Packungsvarianten: Packung: 1 Liter für 12-16 Filme Packung: 5 Liter für 60-80 Filme

	Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	15,42 €		<b>18,35 €</b>



### Colortec C 41 Negativ Kit Rapid Flüssigkonz. f. 5l / 80 Filme

Artikelnummer: 6095

(2-Bad) für Dose oder Rotation Arbeitssatz bestehend aus Farbentwickler, Bleichfixierbad und Stabibad, für die typgemäße Entwicklung aller Colornegativ- Filme nach Prozess C-41. Der Arbeitssatz basiert auf einem sehr schnellen 2-Badverfahren. Achtung Dosen-Benutzer: Exaktes Einhalten der Temperatur (+/- 0,2 Grad C) ist bei jedem C41 Prozess unbedingt erforderlich. Zwei Packungsvarianten: Packung: 1 Liter für 12-16 Filme Packung: 5 Liter für 60-80 Filme

	Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	61,90 €		<b>73,66 €</b>

## Fotochemie • Farbchemie Cibachrome

Preisänderungen vorbehalten!



### Ilford: Ilfochrome / Cibachrome P3 Verarbeitungskit für 2l

Artikelnummer: 36225

Ilfochrome P3 Verarbeitungskit für 2 L. Das Ilfochrome Verfahren ist das fotografisch beste Farbverfahren der Welt. Ilfochrome Abzüge von einem hochwertigen E-6 Film können noch heute von keinem digitalen Aufnahmeverfahren auch nur annähernd in Farbtiefe, Brillanz und Tiefenwirkung erreicht werden. Die Verarbeitung ist sehr einfach, da der Prozess über einen großen Temperaturbereich stabilisiert ist und so einfach in einer Jobo Trommel ohne Prozessor gefahren werden kann.

	Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	55,80 €		<b>66,40 €</b>

## Fotochemie • Farbchemie E-6

Preisänderungen vorbehalten!



### Colortec E6 Kit Dose/Rotation 3Bad f. 5l/60 Filme

Artikelnummer: 6110

(3-Bad) Kit für die Kipp- und Rotationsverarbeitung. Vereinfachter Prozessablauf und hohe Verarbeitungssicherheit durch reduzierte Anzahl der Bäder. Typgerechte Entwicklung aller Colorumkehrfilme. Kit für 1000 ml = 12 Filme Kit für 5 Liter = 60 Filme

	Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	70,00 €		<b>83,30 €</b>



### Colortec E6 Kit Dose/Rotation 3Bad. f. 1 Liter= 6 Filme

Artikelnummer: 24125

Farbdiafilmchemie [••] (3-Bad) Kit für die Kipp- und Rotationsverarbeitung. Vereinfachter Prozessablauf und hohe Verarbeitungssicherheit durch reduzierte Anzahl der Bäder. Typgerechte Entwicklung aller Colorumkehrfilme. Kit für 1000 ml = 12 Filme Kit für 5 Liter = 60 Filme

	Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	30,50 €		<b>36,30 €</b>

## Fotochemie • Farbchemie RA-4

Preisänderungen vorbehalten!



### ADOX RA-4 Kit für 5 Liter (CD und BX für 5 Liter)

Artikelnummer: 33120

Farbentwickler und Bleichfixierbad zur Verarbeitung von Farbpapieren Für 5 Liter Ansatz Dieser Entwickler und Bleichfixierbad- Kit ist alles was Sie zur Verarbeitung von Farbpapieren im RA-4-kompatiblen Prozess benötigen. Heutzutage sind alle Farbpapier bis auf einen chinesischen Hersteller) kompatibel zum RA-4 Prozess (also z.B. Kodak und Fujifilm). Der Inhalt reicht zur Verarbeitung von ca. 10 qm Papier oder ca. 230 Blatt 18x24 cm. Selbstverständlich müssen Sie nicht immer 5 Liter auf einmal ansetzen. Die Verarbeitung sollte bei 35 Grad Celsius erfolgen und die Entwicklungszeit und Fixierzeit beträgt dann jeweils 45 s. Nachdem pro Liter Ansatz 2 qm Papier verarbeitet worden sind sollte das Bad entsorgt und neue Chemie angesetzt werden. Wird der Prozess weitergefahren treten irgendwann Farbverschiebungen, blaue Schwärzen (erschöpfter Entwickler) oder belegte Lichter (erschöpftes Bleichfixierbad) auf. Wie bei allen Bleichfixierbädern sollte die Wässerungstemperatur nicht unter 30 Grad Celsius liegen oder eine Stabibad benutzt werden, da es sonst dazu führen kann, dass die rötliche Farbe des Bades nicht vollständig ausgewaschen wird und die Bilder einen Rotstich haben (der sich dann natürlich nicht wegfiltern lässt). Es ist daher auch wichtig nur gut ausgewässerte Probestreifen zur Beurteilung der Farbfiltration zu verwenden.

	Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	29,00 €		<b>34,51 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

**Calbe RA-4 (Teil 1) Single Part CD-R: Reg. 5 L / Entwickler 10 L / 160ml RegR.**

Artikelnummer: 15405

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 12,60 €		<b>14,99 €</b>

**Calbe RA-4 Bleichfixierbad Single Part Chem BX-VR 2 Liter Konz.**

Artikelnummer: 28890

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 88,00 €		<b>104,72 €</b>

**Colortec RA 4 Prof. Print KIT Rapid f. 5l (Maschine)**

Artikelnummer: 6075

Maschinenchemie. Flüssigansatz. Ergiebigkeit 2,5 qm/Liter. Geruchlos. Leichter Ansatz durch gleichgroße Partmengen und nur 2 Parts für den Farbentwickler. Sehr lange Haltbarkeit der Arbeitslösung. Für 5 L. Ansatz.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 44,54 €		<b>53,00 €</b>



**RA-4 Farbentwickler-Starter für 25-60 Liter**

Artikelnummer: 40970

1,5 Liter. Zum Ansätzen auf frischer Arbeitslösung: für 60 l CD-R für 37 l CD-MR für 33 l CD-SLR (1Part) für 30 l CD-SLR (2 und 3 Part) für 25 l CD-ULR

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 14,37 €		<b>17,10 €</b>

**RA-4 Super Stabilisierbad und Regenerator für 10x10 Liter**

Artikelnummer: 40965

Dosierflasche. 1 Liter Konz. Regenerieratte 250 ml/m<sup>2</sup>

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 95,80 €		<b>114,00 €</b>

## Fotochemie • Flüssige Fotoemulsionen

Preisänderungen vorbehalten!

**ADOLUX Fotogelatine zur Fotoemulsion 380gr (nicht sensibilisiert)**

Artikelnummer: 21175

Die hochreine, chemisch inaktive, Fotogelatine kann bei Tageslicht verwendet werden. Man rührt 40 Gramm Klumpenfrei in 1 Liter 80 Grad warmes Wasser ein um sie aufzulösen. Danach können saugende Untergründe damit vorbeschichtet werden um den Verbrauch an Emulsion zu verringern. Die Gelatine eignet sich auch als Glanzhilfe für die Heiltrocknung von Barytpapieren.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 14,54 €		<b>17,30 €</b>



**ADOLUX Lux Liquide Fotoemulsion 250 ml Kontrastvariabel**

Artikelnummer: 21170

Flüssige Fotoemulsion zum Selbstbeschichten verschiedener Oberflächen wie Holz, Baumwolle, Keramik oder Leintuch. Die Emulsion wird zuerst im Wasserbad evdunstet um sie zu verflüssigen und dann lässt man sie auf dem gewünschten Untergrund verfließen. Die Konsistenz entspricht dabei in etwa der von Dosenmilch. Sie benötigen also eine abwischbare Unterlage. Nach ca. 48 Stunden sollte sie ausgehärtet sein und das Objekt kann wie ein Fotopapier belichtet und verarbeitet werden. Damit die Emulsion besser haftet, sollte in den Filierer zusätzlich Härter gegeben werden. Entwicklertemperaturen von über 20 Grad möglichst vermeiden. Bei glatten Untergründen wie Keramik oder Glas kann es notwendig sein ein Trenn- oder Haftmittel anzuwenden. Hier müssen Sie selber experimentieren. Es gibt Anwender die schwören auf Holzleim- andere wiederum auf Vaseline... Vorsicht bei chemisch aktiven Untergründen wie z.B. Metallen. Hier in jedem Fall mit Gelatine vorbeschichten und ggf. einen Alterungstest machen. Gradation der Emulsion: Kontrastvariabel (1-3). Steuerbar mit normalen Multikontrastfiltern. 250 ml reichen für ca 2-4 qm Oberfläche je nach Saugfähigkeit des Untergrundes. Achtung, die Emulsion muss im Kühlschrank gelagert werden!

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 23,36 €		<b>27,80 €</b>



**Rollei RBM Black Magic 2 Grade 3, 300 ml**

Artikelnummer: 32050

Sie möchten Ihre eigenen Vorstellungen fotografisch individuell verwirklichen? Ihre Bildiduen auf ungewöhnlichsten Materialien realisieren? Mit BLACK MAGIC ist das kein Problem! » hohe Empfindlichkeit / hoher Silbergehalt, daher recht kurze Belichtungszeiten auch bei großen Formaten und gewährleistet außergewöhnlich hohe maximalschwärzung » das einzige komplett modular aufgebaute System des Marktes mit perfekt aufeinander abgestimmten und vor allem BEWÄHRTEN Komponenten » 2 unterschiedliche Emulsionen, eine Festgradation und die Kontrastwandel-Emulsion 2 » RBM23 (Festgradation) zeichnet sich durch hohe Kantenschärfe und kaltschwarzen Bildton aus, einzigartige Bromsilberemulsion - auch zur Beschichtung von GLASPLATTEN geeignet. » RBM33 (Variable Gradation/Kontrast) bietet neben der variablen Kontraststeuerung einen neutralen Bildton aufgrund der Chlorbromsilberemulsion. Diese Variante könnte auch mit ROLLEI VINTAGE CREATIVE ENTWICKLER (LPSUPERLITH) entwickelt werden. » sehr gute Lagerfähigkeit und außergewöhnlich gute Archivalität durch Zugabe von Fungiziden und Bakteriziden (Phenol, 0,1%) » Das BLACK MAGIC ADDITV RBMS2 ist frei von Formaldehyd and Chromalaua. Besonderheit: Es wird dem Entwickler zugegeben » Das gesamte Produktsystem wird durch speziell abgestimmte und qualitativ hochwertige Fotochemie unterstützt, die exzellente Ergebnisse liefert. Einzigartige variabel graduierte flüssige Fotoemulsion. RBM3 ist in das BLACK MAGIC System integriert und bietet unübertroffene Anwendungsvielfalt in Kombination mit RBM4 und RBM5 sowie der empfohlenen Verarbeitungsschemie.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 28,84 €		<b>34,32 €</b>





# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



**Rollei RBM Black Magic 3 Variable, 1500 ml**

Artikelnummer: 39620

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 128,47 €		<b>152,88 €</b>



**Rollei RBM Black Magic 3 Variable, 300 ml**

Artikelnummer: 39585

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 31,21 €		<b>37,14 €</b>



**Rollei RBM Black Magic 4 Gelatine, 100g**

Artikelnummer: 32060

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 15,00 €		<b>17,85 €</b>

**Tetenal Work Black & White Photographic Emulsion 0,25 Liter**

Artikelnummer: 40785

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 37,75 €		<b>44,92 €</b>

## Fotochemie • Hilfsmittel / Netzmittel

Preisänderungen vorbehalten!



**ADOLUX ADOFLECK Silberfleckenentferner 500ml**

Artikelnummer: 37815

Silberflecken, die mit normaler Wäsche nicht aus Textilien entfernt werden können, befeuchtet man vor der Wäsche mit ADOFLECK. Die Flecken verschwinden in wenigen Minuten restlos. Anschließend wäscht man die noch im Gewebe vorhandenen Silbersalze mit Wasser aus. Bunte Stoffe sollten zuvor an unauffälliger Stelle auf Farbbeitheit geprüft werden.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 5,99 €		<b>7,13 €</b>



**ADOLUX ADOFLO Netzmittel 1 Liter Konzentrat**

Artikelnummer: 27215

Hochkonzentriertes Netzmittel zum gleichmäßigen Ablauf des Waschwassers vor der Trocknung auf allen fotografischen Oberflächen. Vermindert Trocknungsflecken, verkürzt die Trockenzeit und sorgt für eine streifenfreie Oberfläche. Die antistatische Wirkung verhindert, dass die Materialien während der Trocknung Staub anziehen. Erleichtert die Hochglanztrocknung von Barytpapieren (Ersatz für Glanzol). Verdünnung 1+400 für Fotopapiere und 1+700 für Filme. Der Packungsinhalt reicht für bis zu 166 Liter Ansatz. Angesetztes Netzmittel sollte nur wenige Tage aufbewahrt werden! 1000 ml Konzentrat.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 13,00 €		<b>15,47 €</b>



**ADOLUX ADOSTAB Netzmittel mit Bildstabilisator 1000 ml**

Artikelnummer: 34255

Netzmittel mit Bildstabilisator Netzmittel mit Bildstabilisator ähnlich Sistan aber mit höherer Konzentration und in optimierter Abstimmung. Mit ADOSTAB behandelte Bilder verändern ihren Farbton im Gegensatz zur Selentönung nicht. Das Bildsilber reagiert mit dem Wirkstoff und so behandelte Bilder können wesentlich länger UV Licht ausgesetzt werden ohne zu verblasen als unbehandelte Bilder. Einfach in der Anwendung. ADOSTAB wird als Schlussbad benutzt wie eine Netzmittel. Es ist nicht notwendig das Produkt auszuwaschen. Einfach trocknen und fertig. Verdünnung 1+20. Der Inhalt der Flasche reicht zur Behandlung von 700 Filmen oder 40qm Papier.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 9,90 €		<b>11,78 €</b>

**Ilford Ilfostop 0,5 Liter**

Artikelnummer: 40165

Ilford Ilfostop ist ein gerucharmes Stoppbad, welches den Entwicklungsprozess sofort beendet.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 10,00 €		<b>11,80 €</b>

**Ilford Ilfotol 1Liter**

Artikelnummer: 40160

Ilford Netzmittel.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 16,00 €		<b>19,04 €</b>

**Ilford Washaid 1l**

Artikelnummer: 36345

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 12,23 €		<b>14,55 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Jobo: Processor Clean 800g

Artikelnummer: 40495

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 13,90 €		<b>16,54 €</b>

## Kodak Hypo Klärbad für 4 Liter Stammlösung (=19 Liter Ansatz)

Artikelnummer: 38910



KODAK Hypo Klärbad Wasserungshilfe Verkürzt die Auswässerungszeit von Filmen und Papieren um ca. 50%. Erhöht die Archivfestigkeit und verhindert Tonungsflecken.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 8,87 €		<b>10,55 €</b>

## Moersch Restrainer Neutral 100 ml

Artikelnummer: 38550

Anti-Schleiermittel für überlagertes Fotopapier. Verdünnung 2-6ml auf 1000ml Entwickler (mit 2ml anfangen und langsam erhöhen).

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 4,62 €		<b>5,50 €</b>

## Moersch Zitronensäure-Stoppbad 500ml

Artikelnummer: 38805



Die Verwendung von Stoppbädern auf Zitronensäurebasis bietet gegenüber der Essigsäure den Vorteil geruchsfrei zu sein. Wie bei jeder anderen Säure entstehen aber auch bei Verwendung von Zitronensäure Emissionen beim Kontakt mit carbonatalkalischen, sulfithaltigen Entwicklern. Fast alle Positiventwickler enthalten eine hohe Menge an Natriumsulfid als Oxidationsschutz, soll eine Geruchsbelästigung reduziert werden, kann dem Stoppbad ein Wasserbad vorgeschaltet werden. Es ist jedoch zu beachten, daß dann der Entwicklungsprozeß wenn auch stark verlangsamt weiter fortschreitet bis der pH-Wert im Säurebad schlagartig abgesenkt wird. Zitronensäure für den Selbstansatz: 600g für 1 Liter Konzentrat Verdünnung zur Arbeitslösung 1+30 bis 1+40 NEU - Prima-Klima-Stoppbad Stoppbadkonzentrat mit geänderter Formulierung Die oben beschriebene SO<sub>2</sub>-Emission ist selbst für empfindliche Nasen nicht mehr feststellbar Verdünnung zu 2%iger Lösung 1+28 (36ml auf 1 Liter Wasser), eine Verdünnung von 1+40 ist für die Unterbrechung der Entwicklung völlig ausreichend. Zeit 15-30 Sekunden 1000ml

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 8,70 €		<b>10,35 €</b>

## Rollei RWA Wetting Agent 2x250ml OHNE Spritze (ehem. LP Masterproof)

Artikelnummer: 32030

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 15,50 €		<b>18,45 €</b>

## SPUR Paper Dur M Starter 1 Liter

Artikelnummer: 40910

Starterlösung für Maschieneentwicklung.

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 19,50 €		<b>23,21 €</b>

## Tetenal Fixierbadprüfer für 100 Tests

Artikelnummer: 2010



Um die Restkapazität zu bestimmen. Kleine Teststäbchen zur Bestimmung des Silber- und Säuregehaltes von Fixierbädern. Nur wer prüft, ist auf der sicheren Seite. Andererseits geht es aber auch mit Strichliste so diese sorgsam geführt wird. Immerhin kostet jeder Test rund 20 cents und ein frischer Liter Fix nur 50 cents... Unentbehrlich für Fachlabore oder Leute mit einer Tankanlage die mehr als 1 Liter Fix fasst. Hier geht es dann schon um größere Werte. Immer am Boden des Tanks messen. Silber = schwer. 100 Stück für 100 Tests.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 22,90 €		<b>27,25 €</b>

## Tetenal Härter 1l

Artikelnummer: 2000



Tetenal Härter Härter härtet die Schicht von Filmen und Fotopapieren. Für Stoppbad oder Fixierer. Besonders empfohlen für klassische Fotomaterialien wie efke/ADOX Filme. 5 ml / Liter. 1000 ml.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 9,63 €		<b>11,46 €</b>

## Tetenal Lavaquick 1l Schnellwäscher

Artikelnummer: 2015



Wässerungshilfe. Verkürzt die Auswässerungszeit von Filmen und Papieren um ca. 50%. Wir konnten beobachten, dass bei der Behandlung mit Lavaquick ein ähnlicher Effekt wie bei der Behandlung mit Selentoner eintritt (jedoch in abgeschwächter Form): Der DMAx wird leicht angehoben. Und das ohne die Gefahr von Fleckenbildung. Wir empfehlen daher Lavaquick als Standard bei der Verarbeitung von Barytpapieren zu verwenden. Eine Vorbehandlung mit Lavaquick verhindert effektiv die Bildung von Tonungsflecken bei anschließender Selentonung. Verdünnung 1+19 / sehr ergiebig. 1000 ml Konzentrat.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 13,90 €		<b>16,54 €</b>

## Tetenal Mirasol antistatisches Netzmittel, bakterizid 250ml

Artikelnummer: 4685



Universalsnetzmittel für Filme und Fotopapier. Antistatisch, antibakteriell. Ansatz: 5ml pro Liter Wasser. 250ml ml Konzentrat.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 7,10 €		<b>8,45 €</b>





# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## ADOX ATOMAL 49 Regenerator für 5 Liter

Artikelnummer: 30555



Filmentwickler ATM 49 ist ein Feinstkorn Pulver-Entwickler bei gleichzeitig bester Empfindlichkeitsausnutzung und höchstem Ausgleichsvermögen. Unser universeller und bester Universal-Entwickler. Pulver zum Ansatz von 2x1 Litern Stammlösung. Die Stammlösung kann weiterverdünn werden um ADOX ATM 49 als Einmal- Entwickler zu verwenden. Das erleichtert die Temperatursteuerung. Zusätzlich fallen die Verlängerungsfaktoren weg, was die Ergebnisse einer 1+1 oder 1+2 Entwicklung konstant reproduzierbar macht. Einmal angesetzt hält sich ATM 49 in hochgefüllten Glas-Flaschen ca. 6 Wochen. In einem Liter Stammlösung können 10 Filme entwickelt werden. Nachfolger von Calbe A49

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	16,81 €	<b>20,00 €</b>

## Agfa: Rodinal 500 ml

Artikelnummer: 13015



Agfa Rodinal in Original Verpackung mit Agfa Rhombus und Schriftzug ist weltweit nicht mehr erhältlich. Das produkt ist aber als ADONAL erhältlich mit identischer Rezeptur, aus frischer Produktion zu einem günstigeren Preis. Bitte klicken Sie unten auf die Empfehlung ! This product cannot be ordered anymore. Please follow the link below for ADONAL which is technologically identical and can be sold without trademark issues ! Schärfestelligender Entwickler für besonders hohe Verdünnungen. Rodinal ist das älteste Fotochemische Patent der Welt. Das Konzentrat ist nahezu unbegrenzt haltbar- auch wenn die Flasche nach dem öffnen langsam durchfärbt. Angesetzt muss Rodinal zügig verbraucht werden, da er in Verdünnungen über 1+25 schnell an wirksamkeit verliert. Es kursieren zwar Entwicklungsanleitungen aus dem letzten Jahrhundert wonach ein ADOX 25 ASA Film in Rodinal 1+200 bei Standentwicklung nach 3 Tagen auf wundersame 400 ASA Klienten würde, aber wir denken, dass jeder Chemiker diese Theorie wohl in die Schublade der Kuriositäten verbannen wird.. 500 ml Konzentrat für Verdünnungen von 1+25 bis 1+200.

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:		<b>0,00 €</b>

## Calbe: Feinstkorn-Negativentwickler A 49 - 1 Liter

Artikelnummer: 38985

Film/Feinstkorn-Negativ-Entwickler, pulverförmig, 2-tlg Calbe: Feinstkorn-Negativentwickler A 49 ist identisch mit ADOX ATOMAL 49. ABERKAUFARTIKEL Nur solange der Vorrat reicht!!!!

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	4,71 €	<b>5,60 €</b>

## Calbe: R 09 0,25 Liter

Artikelnummer: 40830

Calbe: R 09 Liter ist identisch mit ADOX APH 09. ABERKAUFARTIKEL Nur solange der Vorrat reicht!!!!

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	1,26 €	<b>1,50 €</b>

## Diafine Zwei-Bad Pulver Negativ Entwickler für 2 x 3,8 Liter

Artikelnummer: 37840



Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	37,65 €	<b>44,80 €</b>

## Fomason Excel Film-Entwickler für 1 Liter

Artikelnummer: 5360



FOMA Fomadon LQN Filmentwickler/ Das original "Zaubervasser" für Foma 100er und 400er Filme. Volle Empfindlichkeit bei normalem Motivkontrast und schöner Grauzzeichnung. Arbeitet sehr aus- geglichen und weich. Der Referenzentwickler um einen Foma 100 auf 100 und einen Foma 400 auf 400 zu bekommen. Nicht so feinkörnig wie der FGD 49 aber einfach in der Handhabung. Zeitskala: Fast alle 100er haben 7-8 Minuten Fast alle 400er 9-10 Minuten Bei Verdünnung: 1+10. Bei den 100ern kann die Verdünnung auf 1+14 erhöht werden. Bei den 400ern würden dann keine echten 400 mehr erzielt.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,10 €	<b>3,69 €</b>

## Fomadon LQN Filmentwickler

Artikelnummer: 3830



Filmentwickler Das original "Zaubervasser" für Foma 100er und 400er Filme. Volle Empfindlichkeit bei normalem Motivkontrast und schöner Grauzzeichnung. Arbeitet sehr ausgeglichen und weich. Der Referenzentwickler um einen Foma 100 auf 100 und einen Foma 400 auf 400 zu bekommen. Zeitskala: Fast alle 100er haben 7-8 Minuten Fast alle 400er 9-10 Minuten Bei Verdünnung: 1+10. Bei den 100ern kann die Verdünnung auf 1+14 erhöht werden. Bei den 400ern würden dann keine echten 400 mehr erzielt.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,00 €	<b>3,57 €</b>

## Fomadon LQR Entwickler 250ml für Umkehr Prozess

Artikelnummer: 10870



Kräftig arbeitender Filmentwickler. Dieser Entwickler wird auch im Foma Umkehrkit verwendet. Er ist aber auch gut geeignet für die Schulfotografie, da er einfach zu verwenden ist und leicht zu vergrößernde Negative erzeugt.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	2,59 €	<b>3,08 €</b>

## Ilford: ID 11 für 1 Liter

Artikelnummer: 24475



Negativentwickler Universal-Negativentwickler für ausgeglichenen Kontrast und alle Filmtypen. In der Charakteristik vergleichbar mit D76. Pulver zum Ansatz von 1 Liter Stammlösung. Kann in höheren Verdünnungen angewendet werden (1+1 oder 1+2). ID 11 wird im Gegensatz zum D76 in zwei Pulverbehältern geliefert was sich vorteilhaft auf die Haltbarkeit des Produktes auswirkt. Der Nachteil ist natürlich der höhere Preis.... Packungsinhalt reicht für 10 Filme.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	6,00 €	<b>7,14 €</b>

## Ilford: Ilfosal-3 / 500 ml

Artikelnummer: 30780



Filmentwickler speziell für die niedrigempfindlichen Ilford Filme wie Pan F, FP4, Delta 100. Vermittelt zwischen Kantenschärfe und Korn bei dieser Filmgattung (sprich etwas schärfer als Feinstkornentwickler, da das Korn i.d.R. bei diesen Filmen aufgrund ihrer geringen bis mittleren Empfindlichkeit nicht störend in Erscheinung tritt). Verdünnung 1+9 bis 1+14.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	9,57 €	<b>11,39 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



## Ilford: Ilfotec DDX 1 Liter

Artikelnummer: 25175

Spezial Entwickler für Delta Filme ILFOTEC DD-X ist ein Feinkornentwickler mit voller Ausnutzung der Filmeempfindlichkeit. Er liefert einfach zu vergrößernde Negative. In ILFOTEC DD-X entwickelte und korrekt belichtete Filme zeichnen sich durch umfassende Tonwertkala, Tiefe in den Schatten, gleichmäßige Übergänge in Mittelönen und detaillierte Lichter aus. ILFOTEC DD-X wird speziell für den ILFORD DELTA 3200 PROFESSIONAL bei einer Belichtung auf EI 3200/36 empfohlen. ILFOTEC DD-X ist zum Gebrauch 1+4 mit Wasser zu verdünnen und ausschließlich als Einmalentwickler zu verwenden. 1 Liter Konzentrat für ca. 15 Filme.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 21,30 €		<b>25,35 €</b>



## Ilford: Microphen für 1 Liter

Artikelnummer: 19050

ILFORD MICROPHEN Negativentwickler Microphen ist das ganze Gegenteil vom Perceptol. Dieser Entwickler pusht gnadenlos jeden Film auf +3 (bei 30 Grad) „kontraste und köme es was es wolle“. Der Kontrast steigt fast linear zur Entwicklungszeit und selbst der ausgeglichene Forman hat keine Chance nicht aufzustelen und nicht hochzukommen. HP5 kommt auf 1600 ASA und ADOX CHS sogar auf +4. Selbst Mäxe Und Deltas übertreffen ihre aufgedruckte Empfindlichkeit und differenzieren dann sogar die Mittelöne durch. Ein Film auf +4 gepusht hat einen einzigartigen Look. Fast wie ein Lithprint. Zugelaufene Schwarzen und komprimierte Lichter und Mittelöne. Der 100er ADOX kommt noch besser allerdings mit teilweise deutlich akzentuierten Korn.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 7,09 €		<b>8,44 €</b>



## Ilford: Perceptol für 1 Liter

Artikelnummer: 30305

Negativentwickler für ultrafeines Korn Perceptol ist ein konsequent auf feinstes Korn ausgelegter Entwickler. Er schont das Silberkorn bei der Entwicklung und nimmt dabei keine Rücksicht auf die Empfindlichkeitsausnutzung. Daher haben die meisten Filme im Perceptol auch effektiv nur die Hälfte ihrer Empfindlichkeit oder weniger. Das Bildergebnis ist dafür optimal. Schöne Grauwerte und kaum sichtbares Korn selbst bei 400 (also in Perceptol 200) ASA Filmen. Stammlösung für 1 Liter Ansatz und ca. 10 Filme. Achtung, da man nie vorher sicher sein kann wieviel ASA einem bleiben bei der Umstellung von einem anderen Entwickler auf Perceptol bitte vorher erst eintesten [••]

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 6,33 €		<b>7,53 €</b>



## Kodak D76 für 1 Liter

Artikelnummer: 9785

Kodak D76 Negativentwickler Der Klassiker schlechthin. Weltweit der meistverkaufte Filmentwickler. In D76 wurden im Westen die großen Nachkriegs-S/W Reportagen entwickelt. Im Osten verwendete man F19 und in England den ID11. Alle diese Entwickler basieren auf dem D76 Rezept von Kodak. Egal welchen US Fotografen Sie nach „seinem“ Entwickler fragen, er wird Ihnen etwas nennen und mindestens ein „...oder D76“ anhängen. Sehr universeller Entwickler. Einfach zu verwenden und mit guten Ergebnissen für alle S/W Filme. TRI-X in D76 und Sie haben den Look der Blütezeit der großen S/W Reportagen.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 3,03 €		<b>3,61 €</b>



## Kodak D76 für 3,78 Liter

Artikelnummer: 15380

Kodak D76 Negativentwickler. Der Klassiker schlechthin. Weltweit der meistverkaufte Filmentwickler. In D76 wurden im Westen die großen Nachkriegs-S/W Reportagen entwickelt. Im Osten verwendete man F19 und in England den ID11. Alle diese Entwickler basieren auf dem D76 Rezept von Kodak. Egal welchen US Fotografen Sie nach „seinem“ Entwickler fragen, er wird Ihnen etwas nennen und mindestens ein „...oder D76“ anhängen. Sehr universeller Entwickler. Einfach zu verwenden und mit guten Ergebnissen für alle S/W Filme. TRI-X in D76 und Sie haben den Look der Blütezeit der großen S/W Reportagen.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 4,87 €		<b>5,80 €</b>



## Kodak HC 110 Entwickler 1 Liter

Artikelnummer: 13885

Kodak HC110 [•] Negativentwickler Eigentlich als Presse-Schnellentwickler konzipiert, erfreut sich HC 110 heute großer Beliebtheit bei den Zonensystem- und Großformatfotografen. Der Grund: Mit diesem Entwickler lässt sich der Negativkontrast sehr gut steuern und HC 110 holt die Empfindlichkeit aus den Filmen bei gleichzeitig guter Schattenschzeichnung. Für Feinstkornfestschichten ist dieser Entwickler nichts. Der Entwickler ist stark verdünnbar und arbeitet somit wirtschaftlich bei Planfilmen oder im Schullabor. Durch die kurzen Entwicklungszeiten ist auch gesichert, dass der Film wirklich beim nächsten Pausenklingeln fertig ist.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 18,42 €		<b>21,92 €</b>



## Kodak Tmax Entwickler 1 Liter Konzentrat (Einzelne 1 Liter Flasche)

Artikelnummer: 36410

Kodak T-Max Entwickler (Negativentwickler). Flüssigkonzentrat für höchste Schärfe und Feinkörnigkeit von Flachkristallfilmen wie Kodak Tmax oder Fomapan 200. Zaubert gute Grauwerte in TMaxe. Verdünnung 1+4. 1000 ml Konzentrat.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 13,45 €		<b>16,00 €</b>



## Kodak Xtol für 5 Liter

Artikelnummer: 9805

Kodak X-tol Negativentwickler Pulverentwickler für gute Ergebnisse bei Schärfe, Ausgleichsvermögen und Feinkörnigkeit. Zudem gute Filmeempfindlichkeitsausnutzung/ Pushfähigkeit. Lange Standfestigkeit der angesetzten Lösungen. Keine quälenden Verlängerungsfaktoren mehr. Neben A49 unser Tipp für Fomapan 200. Verdünnbar bis 1+3 um den Entwickler als Einmal- Entwickler zu verwenden. Nur noch als 5 Liter Ansatz erhältlich!

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 6,87 €		<b>8,18 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Moersch ECO Film Entwickler 750ml (2xA + 1xB 250ml) mit Dosierpipetten und

Artikelnummer: 38750

Eigenschaften: ökologisch unbedenklich, frei von Gefahrstoffen hohe Konturenschärfe, feinkörnig bis 200 ASA, akzentuiertes Korn bei höheren Empfindlichkeiten ökonomisch, zweiteiliges Konzentrat zum Ansatz eines Einmalentwicklers Alternativ auch als Positiventwickler verwendbar bei Verdünnungen zwischen 1+2+20 bis 1+1+25 Haltbarkeit der Konzentrate: Garantierte Mindesthaltbarkeit der Lösung A 2 Jahre, die Lösung B ist unbegrenzt haltbar. Der Entwickler wird als zweiteiliges Konzentrat geliefert. Teil A ist das Entwicklerkonzentrat, Teil B der Aktivator. Die Entwicklerlösung wird für die meisten Filme im Verhältnis 1+1+50 mit (demineralisiertem) Wasser angesetzt. Abweichungen entnehmen Sie bitte dem Datenblatt. Die Arbeitslösung ist zwar einige Tage haltbar, ich empfehle jedoch nur soviel Lösung anzusetzen, wie unmittelbar verbraucht werden kann. Zur exakten Dosierung kleiner Mengen liegen Dosierpipetten bei. Der Pipettenadapter wird in den Flaschenhals gedrückt, bei aufgesetzter Pipette wird die Flasche gedreht und die benötigte Menge abgezogen. Um eine Verunreinigung der Lösungen durch Vertauschen der Pipetten zu vermeiden, können diese aufgesteckt bleiben. Diese Verschlussart ist genauso dicht wie ein Deckel. Zur Entnahme größerer Mengen bei Abmessung in einer Mensur werden lediglich die Pipetten abgezogen, die Adapter sollten aufgesetzt bleiben. Die empfohlene Entwicklertemperatur liegt bei 20°C. Die Entwicklungszeiten sind dann lang genug, um verkürzte N- Entwicklungen bei reproduzierbaren Bedingungen vornehmen zu können. Um bei abweichenden Temperaturen Berechnungen zu vermeiden, werden jedoch auch Zeiten für die Temperaturen zwischen 19°C und 22°C im Datenblatt angegeben. Die Angaben zu Filmpflichtigkeit und Entwicklungszeiten können keine individuelle Kalibrierung ersetzen, sind jedoch für erste Versuche als Startempfehlung hinreichend genau. Für N- und N+ Entwicklung gelten die bekannten Gesetzmäßigkeiten (ca -20% und +20-25%). Für N+1 kann jedoch auch statt einer Entwicklungszeitverlängerung die N-Zeit bei Erhöhung der Entwicklertemperatur von etwa 2°C beibehalten werden. Filme, die nicht im Datenblatt erscheinen sind entweder nicht getestet, oder nach Test als ungeeignet für diesen Entwickler bewertet worden, oder die Abweichungen zwischen einzelnen Chargen ist nicht tolerabel. Bilder Exemplar: <http://www.moersch-photochemie.de/content/galerie/efd> Konfektionierung: 500ml (2x250ml) mit Dosierpipetten und Flaschenadapter Bei der Verdünnung 1+1+50 lassen sich 50 Kleinbil- oder Rollfilme (2 Filme in 500ml) entwickeln, der Preis liegt dann bei 44 cent pro Film.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	21,26 €	<b>25,30 €</b>



## Moersch Finol 2x100ml Konzentrat für 20-36 Filme

Artikelnummer: 32937

Der dritte und letzte Entwickler der Stain-Familie. Gegenüber Tanol Speed ist die Empfindlichkeitsausnutzung etwa eine Drittelblende geringer. Der Stain ist weniger stark ausgeprägt, der Grundscheiler (base&fog) ist niedriger als bei Tanol Speed, die Schärfelistung ist identisch. Bei Entwicklung mit den angegebenen Zeiten passen die Negative auf Gradation 2 bei festgraduierten Papieren und Mischlichtkopf. Bei Verwendung von VC-Papieren können sich wegen des Stains Filterwerte zwischen 3 und 4 ergeben. Sind die Filterwerte tendenziell zu hoch, sollte die Entwicklungszeit um etwa 10% verlängert werden. Konfektionierung: 2x100ml ergibt 20 Liter Arbeitslösung - Kapazität 80 Filme Braunglasflasche mit Dosierpipette oder Nachfüllpack PE-Flaschen mit Spritzverschluss 2x250ml ergibt 25 Liter Arbeitslösung - Kapazität 200 Filme PE-Flasche mit Dosierpipette 2x500ml ergibt 50 Liter Arbeitslösung - Kapazität 400 Filme PE-Flasche mit Dosierpipette Bei aufgesetzter Dosierpipette ist die Flasche dicht, die Verwendung einer Verschlusskappe ist nur beim Transport erforderlich.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	13,03 €	<b>15,50 €</b>



## Moersch Finol 2x250ml

Artikelnummer: 35925

Der dritte und letzte Entwickler der Stain-Familie. Gegenüber Tanol Speed ist die Empfindlichkeitsausnutzung etwa eine Drittelblende geringer. Der Stain ist weniger stark ausgeprägt, der Grundscheiler (base&fog) ist niedriger als bei Tanol Speed, die Schärfelistung ist identisch. Bei Entwicklung mit den angegebenen Zeiten passen die Negative auf Gradation 2 bei festgraduierten Papieren und Mischlichtkopf. Bei Verwendung von VC-Papieren können sich wegen des Stains Filterwerte zwischen 3 und 4 ergeben. Sind die Filterwerte tendenziell zu hoch, sollte die Entwicklungszeit um etwa 10% verlängert werden. Konfektionierung: 2x100ml ergibt 20 Liter Arbeitslösung - Kapazität 80 Filme Braunglasflasche mit Dosierpipette oder Nachfüllpack PE-Flaschen mit Spritzverschluss 2x250ml ergibt 25 Liter Arbeitslösung - Kapazität 200 Filme PE-Flasche mit Dosierpipette 2x500ml ergibt 50 Liter Arbeitslösung - Kapazität 400 Filme PE-Flasche mit Dosierpipette Bei aufgesetzter Dosierpipette ist die Flasche dicht, die Verwendung einer Verschlusskappe ist nur beim Transport erforderlich.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	29,96 €	<b>35,65 €</b>

## Moersch MZB - Nachfüllpack A (2 Liter)

Artikelnummer: 37235

Nachfüllpack für Lösung A. Zum Ansatz von 2 Litern.

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	18,36 €	<b>21,85 €</b>

## Moersch MZB - Nachfüllpack B (2 Liter)

Artikelnummer: 34720

Nachfüllpack für Lösung B. Zum Ansatz von 2 Litern.

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	5,80 €	<b>6,90 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Moersch MZB 2Bad Ausgleichsentwickler 2x2 Liter

Artikelnummer: 16315



Zweibadentwickler Die Idee der Zweibadentwicklung ist nicht neu, eine Vielzahl von Rezepturen sind bekannt. Oft war es bisher aber nicht möglich, einen guten Kontrastausgleich mit hoher Konturschärfe zu verbinden. Dieses Problem wird durch MZB jetzt gelöst: Der Entwickler arbeitet deutlich kontrastausgleichend bei gleichzeitig hoher Konturschärfe und einem sehr feinen Korn. Es entstehen harmonisch abgestufte Negative, die sich insbesondere auch dadurch auszeichnen, dass sie sich ungewöhnlich gut vergrößern lassen. Der MZB wurde darüber hinaus nicht nur für die Dosenentwicklung sondern auch für die Schalenentwicklung von Planfilmen konzipiert. Nicht jeder Fotograf ist bereit oder in der Lage nach dem Zonensystem zu arbeiten, besonders in der Kleinbildfotografie ist das nur bedingt möglich. Sind die Negativdichten zu hoch, hat das zur Folge, dass die Lichter im Print nicht differenziert dargestellt werden, wenn gleichzeitig die Schattenpartien sauber getrennt werden sollen. Dieses Problem tritt verstärkt bei modernen Emulsionen auf und ist mit konventionellen Entwicklungsmethoden nur mit verkürzter Entwicklung zu lösen. Der Nachteil dieser Methode ist eine Empfindlichkeitsreduzierung des Films. Mit dem MZB wird ein anderer Weg eingeschlagen. Bei Einhaltung der ermittelten Filmpflichtigkeit wird die Gradationskurve ausschließlich im Bereich der Lichter gebeugt, bei Anwendung der vorgeschlagenen Zeiten um etwa eine Zone bei den Hochlichtern. Ohne jetzt näher auf das Zonensystem eingehen zu wollen sei nur zum besseren Verständnis gesagt, dass ab Zone VII die Kurve leicht abgeflacht wird. MZB ist dabei so flexibel, dass auch eine noch stärkere Reduzierung der Negativdichte jederzeit möglich ist, ohne dass ein Empfindlichkeitsverlust eintritt. Zu den besonderen Eigenschaften von MZB zählt seine ausgesprochene Guttmütigkeit im Hinblick auf Verarbeitungstoleranzen. Insbesondere seine Unempfindlichkeit gegenüber Temperaturschwankungen sei hervorgehoben, die es ohne weiteres erlaubt, die Standard-Temperatur des Entwicklers mit 24° festzulegen. So braucht sich der Verarbeiter, der keine konstante Temperaturmöglichkeit besitzt, keine Gedanken zu machen: Es genügt, die beiden Lösungen unmittelbar vor dem Verarbeiten auf 24° zu temperieren. Der MZB ist als Pulver für 2x2 Liter Stammlösung konfektioniert. Die Lösungen sind haltbar, auch in nur teilgefüllten Flaschen für mindestens sechs Monate, unter Luftabschluss nach vorliegender Erfahrung ein Jahr. Auch höhere Verdünnungen als die in der Anleitung empfohlenen sind möglich. Pulver für 2x2 Liter.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	21,85 €	<b>26,00 €</b>

## Moersch Tanol 2x100ml Konzentrat für 10 Liter = 15-30 Filme

Artikelnummer: 24360



Stainender Negativentwickler für hohe Auflösung, maximale Schärfelendung und relativ feines Korn. Geeignet für Dosen- und Schalenentwicklung. Rotationsentwicklung ist möglich, im direkten Vergleich ist die Schärfelendung jedoch deutlich geringer. Im Gegensatz zu den bekannten Stainentwicklern auf der Basis von Pyrogallol setzt die Autooxidation sehr viel später ein. Dies ist von Vorteil bei N+ Entwicklungen nach dem Zonensystem, ein „Einbrechen“ des Entwicklers bei langen Entwicklungszeiten ist nicht zu befürchten. Wie bei Pyrogallol bildet sich ein Farbstoff proportional zur Silberdichte. Der „Tanol-Stain“ ist für das Auge weniger auffällig als der „Pyro-Stain“, aber genauso wirksam. Der Farbstoff lagert sich zwischen den Silberkörnchen an und mindert den, bei Schärfentwicklern fast zwangsläufig entstehenden Eindruck von Körnigkeit. Bei der Verwendung festgradulierter Papiere hat der Stain keinen nennenswerten Einfluß auf den Lichterkontrast. Bei Gradationswandelpapieren wirkt der Stain in den hohen Dichten wie ein zusätzlicher „Weich“filter. Besonders interessant ist dieser Entwickler für das Großformat, wenn Negative für das konventionelle Silberverfahren und die „Alternativen Verfahren“ wie Platinruck, Cyanotypie u.s.w. brauchbar sein sollen. Bei den Kontaktverfahren aus der Frühzeit der Photographie sind hohe Lichterdichten bei gradlinigem Kurvenverlauf erforderlich. Der benötigte Kontrastumfang liegt zwischen 1,7 und 2,0 logD. Belichtet wird mit Tageslicht, oder mit UV-Lichtquellen. Weil der Stain UVLicht sperrt, kann direkt vom Originalegativ gedruckt werden.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	10,63 €	<b>12,65 €</b>

## Moersch Tanol 2x250ml

Artikelnummer: 33630



Stainender Negativentwickler für hohe Auflösung, maximale Schärfelendung und relativ feines Korn. Geeignet für Dosen- und Schalenentwicklung. Rotationsentwicklung ist möglich, im direkten Vergleich ist die Schärfelendung jedoch deutlich geringer. Im Gegensatz zu den bekannten Stainentwicklern auf der Basis von Pyrogallol setzt die Autooxidation sehr viel später ein. Dies ist von Vorteil bei N+ Entwicklungen nach dem Zonensystem, ein „Einbrechen“ des Entwicklers bei langen Entwicklungszeiten ist nicht zu befürchten. Wie bei Pyrogallol bildet sich ein Farbstoff proportional zur Silberdichte. Der „Tanol-Stain“ ist für das Auge weniger auffällig als der „Pyro-Stain“, aber genauso wirksam. Der Farbstoff lagert sich zwischen den Silberkörnchen an und mindert den, bei Schärfentwicklern fast zwangsläufig entstehenden Eindruck von Körnigkeit. Bei der Verwendung festgradulierter Papiere hat der Stain keinen nennenswerten Einfluß auf den Lichterkontrast. Bei Gradationswandelpapieren wirkt der Stain in den hohen Dichten wie ein zusätzlicher „Weich“filter. Besonders interessant ist dieser Entwickler für das Großformat, wenn Negative für das konventionelle Silberverfahren und die „Alternativen Verfahren“ wie Platinruck, Cyanotypie u.s.w. brauchbar sein sollen. Bei den Kontaktverfahren aus der Frühzeit der Photographie sind hohe Lichterdichten bei gradlinigem Kurvenverlauf erforderlich. Der benötigte Kontrastumfang liegt zwischen 1,7 und 2,0 logD. Belichtet wird mit Tageslicht, oder mit UV-Lichtquellen. Weil der Stain UVLicht sperrt, kann direkt vom Originalegativ gedruckt werden.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	24,16 €	<b>28,75 €</b>

## Moersch Tanol SPEED 1000ml (2x500ml)

Artikelnummer: 31080



Gegenüber Tanol bringt die Speed- Variante eine höhere Empfindlichkeitsausnutzung oder kürzere Entwicklungszeiten. Der Stain ist gelblich grün, die Schleierdichte kann bei einigen Filmen höher liegen als üblicherweise. Dieser Entwickler ist geeignet für die meisten Filme zwischen 25 und 400ASA. Die Nennempfindlichkeit nach ISO kann bei der Mehrzahl der Filmtypen erreicht, oder überschritten werden. Achtung: Nicht gelistete Filme sind für diesen Entwickler nicht geeignet. 2x100ml ergibt 10 -13 Liter Arbeitslösung / Kapazität 20 - 26 Filme 2x250ml ergibt 25 - 32,5 Liter Arbeitslösung / Kapazität 50 - 65 Filme 2x500ml ergibt 50 - 65 Liter Arbeitslösung / Kapazität 100 - 130 Filme

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	56,05 €	<b>66,70 €</b>

## Moersch Tanol SPEED 200ml (2x100ml)

Artikelnummer: 31070



Gegenüber Tanol bringt die Speed- Variante eine höhere Empfindlichkeitsausnutzung oder kürzere Entwicklungszeiten. Der Stain ist gelblich grün, die Schleierdichte kann bei einigen Filmen höher liegen als üblicherweise. Dieser Entwickler ist geeignet für die meisten Filme zwischen 25 und 400ASA. Die Nennempfindlichkeit nach ISO kann bei der Mehrzahl der Filmtypen erreicht, oder überschritten werden. Achtung: Nicht gelistete Filme sind für diesen Entwickler nicht geeignet. 2x100ml ergibt 10 -13 Liter Arbeitslösung / Kapazität 20 - 26 Filme 2x250ml ergibt 25 - 32,5 Liter Arbeitslösung / Kapazität 50 - 65 Filme 2x500ml ergibt 50 - 65 Liter Arbeitslösung / Kapazität 100 - 130 Filme

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	13,03 €	<b>15,50 €</b>

## Moersch Tanol SPEED 500ml (2x250ml)

Artikelnummer: 31075



Gegenüber Tanol bringt die Speed- Variante eine höhere Empfindlichkeitsausnutzung oder kürzere Entwicklungszeiten. Der Stain ist gelblich grün, die Schleierdichte kann bei einigen Filmen höher liegen als üblicherweise. Dieser Entwickler ist geeignet für die meisten Filme zwischen 25 und 400ASA. Die Nennempfindlichkeit nach ISO kann bei der Mehrzahl der Filmtypen erreicht, oder überschritten werden. Achtung: Nicht gelistete Filme sind für diesen Entwickler nicht geeignet. 2x100ml ergibt 10 -13 Liter Arbeitslösung / Kapazität 20 - 26 Filme 2x250ml ergibt 25 - 32,5 Liter Arbeitslösung / Kapazität 50 - 65 Filme 2x500ml ergibt 50 - 65 Liter Arbeitslösung / Kapazität 100 - 130 Filme

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	29,96 €	<b>35,65 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



### Paterson Aculux 1000ml

Flüssiger Feinst- Korn- Ausgleichs- Entwickler für alle Filmtypen. Dieser flüssigkonzentrierte Einmal-Entwickler produziert ausgeglichene Feinkörnige Negative bei allen Filmtypen. Er ist einfach in der Handhabung und optimiert die Grauwert-Übertragung auch bei leichter Fehbelichtung. Sehr gut für Fomapan 200 oder Iford Delta Filme geeignet. Gute Empfindlichkeitsausnutzung mit bis zu 1/3 Blende Empfindlichkeitsgewinn. In seiner Arbeitsweise vergleichbar mit AM74, Rollei High Speed oder Ultrafin / Ultrafin Plus. Neu, jetzt 1000 ml Konzentrat.

Artikelnummer: 33835

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 7,50 €		<b>8,93 €</b>



### Paterson FX-39 1000ml

Einmal-Entwickler für besonders detailreiche und extrem scharfe Negative. Dieser Entwickler basiert auf der Beutler Formel für Neofin Rot, wurde aber durch Geoffrey Crawley weiterentwickelt. Sehr gute Empfindlichkeitsausnutzung, Verdoppelung der Filmeempfindlichkeit bei Anpassung der Entwicklungszeit möglich. FX39 kann in unterschiedlichen Verdünnungen angewendet werden um auch niedrigempfindliche Filme auf die Mindest-Entwicklungszeit von 6 Minuten zu bringen. Besonders geeignet für Filme bis 200 ASA. Standard Verdünnung 1+9. Bei 1+14 Faktor 1,5 und bei 1+19 Faktor 2,0. Neu, jetzt 1000 ml Konzentrat

Artikelnummer: 33830

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 7,50 €		<b>8,93 €</b>



### Promicrol Filmentwickler 1 Liter Konzentrat

Sehr ergiebiger, scharf und feinkörnig arbeitender Entwickler mit sehr guter Empfindlichkeitsausnutzung. Standardverdünnungen 1+9 und 1+14; 1 Liter Konzentrat für bis zu 60 Filme.

Artikelnummer: 28540

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 7,42 €		<b>8,83 €</b>



### Rollei RHS High Speed Entwickler 1L

ROLLEI HIGH SPEED ist der moderne Hochleistungsentwickler. Es handelt sich um einen sehr scharf arbeitenden Feinkornentwickler mit hohem Ausgleichsvermögen. Fast alle Filme auf Nennempfindlichkeit belichtet – gleiche Zeit.

Artikelnummer: 38755

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 10,00 €		<b>11,90 €</b>

### Rollei RLS Low Speed Developer 1l

Schicht Tiefen Film Entwickler Die Empfindlichkeitsausnutzung des ROLLEI LOW SPEED Entwicklers ist geringer als die vom Hersteller angegebene Nennempfindlichkeit. Dafür erhält man eine ausgezeichnete Lichtzeichnung bis in die Spitzlichtpartien. Baugleich mit LABOR PARTNER CUBE XS HALTBARKEIT DES ENTWICKLER-KONZENTRATES: Das RLS-Entwicklerkonzentrat ist im Originalzustand für etwa 2-3 Jahre nach dem Kauf lagerfähig. Erst wenn eine Verfärbung Richtung Dunkelgelb/Braun offensichtlich ist, dann sollte das Konzentrat nicht mehr angewendet werden.

Artikelnummer: 26245

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 16,47 €		<b>19,60 €</b>



### Rollei RPX D 250 ml

ROLLEI RPX Entwickler Dies ist eine Neuentwicklung für Maco Photo Products aus dem Hause des deutschen Herstellers SPUR, Aachen, die Eigenschaften aufweist, die es so bisher nicht gab. Was zeichnet den neuen Entwickler aus? \* Rollei RPX-D (Entwickler) bietet das neue Entwicklungsverfahren für SW-Filme vom Typ Rollei RPX 400. \* Rollei RPX-D nutzt die Nennempfindlichkeit vor allem des RPX 400 Films, sehr gut. \* Rollei RPX-D bietet eine hohe Kanten (Konturen) Schärfe in einer für diese Empfindlichkeitsausnutzung überraschenden Qualität. \* Rollei RPX-D ermöglicht eine sehr gute Qualität auch beim Pushen. (Unterbelichten). \* Bei den Empfindlichkeiten von 800 und 1.600 ASA sind keine Veränderungen des Tonwert-Umfangs erkennbar. \* Erst bei 3.200 ASA nimmt das Korn erkennbar zu, die Tonwerte hingegen nehmen kaum ab. \* Der Preis pro Filmentwicklung hängt ab von der angestrebten Empfindlichkeit. \* Beim 1,2 Liter Konzentrat von € 1,24 bei 3.200/36" bis € 0,50 bei 400/27".

Artikelnummer: 40285

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 8,37 €		<b>9,96 €</b>



### Spur HRX III "New" Entwickler 250 ml 1+29 (2x125ml)

Entwickelt bei leicht geringerer bis normaler Empfindlichkeitsausnutzung zu äußerst feinem Korn, verbunden mit höchster Schärfe und ungewöhnlichem Detailkontrast! Verglichen mit anderen Fein- oder Feinstkorn-Entwicklern verfügt SPUR HRX Professional über eine wesentlich höhere Schärfe und einen besseren Detailkontrast, so dass eine wesentliche Verbesserung der Auflösung resultiert! SPUR HRX Professional kann gleichermaßen mit besten Ergebnissen bei hoch- und höchstempfindlichen wie auch bei niedrigem normalempfindlichen Filmen eingesetzt werden. Die minimale Konzentratmenge für einen KB-Film liegt bei 10 ml Konzentrat 250 ml Konzentrat (Vord. 1 + 19 bis 1 + 24). SPUR HRX-3 2-Komponentenentwickler ist neu überarbeitet und verbessert worden und heißt nunmehr SPUR HRX-3 New. Die Unterschiede zum bisherigen HRX-3 sind wie folgt: 1.) Es konnte eine deutlich verbesserte Feinkörnigkeit erzielt werden (ohne Schärfeverlust!) 2.) Die Haltbarkeit konnte nochmals entscheidend verbessert werden. 3.) Die Lichterdifferenzierung und der Belichtungsumfang wurden ebenfalls verbessert. Insgesamt konnte eine völlig neue Qualität erreicht werden, die bei den meisten Filmen zu signifikanten Verbesserungen führt. Selbst Filme, die mit dem bisherigen HRX-3 nicht harmonierten, weisen mit HRX-3 New verbühfend gute Ergebnisse auf. Dies gilt zum Beispiel für den Etke 25, der von uns mit dem alten HRX-3 nur als „bedingt empfehlenswert“ eingestuft wurde, mit dem HRX-3 New jedoch als „sehr empfehlenswert“ eingestuft wird. Die Gradationssteuerung und damit die Zonensystemtauglichkeit des HRX-3 New sind gegenüber dem bisherigen HRX-3 unverändert. Die Standardverdünnung beträgt entweder 1 + 24 oder 1 + 20. Für 250 ml Arbeitslösung werden daher 5 ml Part A + 5 ml Part B oder 6 ml Part A + 6 ml Part B benötigt. Von diesen Standardverdünnungen wird nur in Einzelfällen abgewichen. Es wurden bereits eine Reihe von Filmen mit HRX-3 New getestet (siehe neue Entwicklungstabelle), weitere Daten folgen kurzfristig!

Artikelnummer: 36905

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 11,34 €		<b>13,50 €</b>



### Spur Imagespeed Entw. 3x50ml (Ablauf 2/2010)

Spezial Entwickler für Kodak Imagespeed Filme. Sparpackung, Verfall 2/2010. Superpreis.

Artikelnummer: 30345

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 1,00 €		<b>1,19 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Spur Modular UR, Part A, 250ml

Artikelnummer: 39465

SPUR MODULAR UR - Part A - Part B - Part C - ein neuartiges Entwickler- Baukastensystem für alle hochauflösenden Dokumentenfilme. Emulsionsabgestimmte Entwicklung aller Dokumentenfilme wie SPUR DSX/Agfa Copex Rapid, SPUR Orthopan UR, ADOX CMS 20, Kodak Technical Pan, Kodak Imagelink HQ und Rolleiflex ATP 1.1 mit optimalen Ergebnissen. Für die Entwicklung von hochauflösenden KB-Filmen werden die Parts A und B benötigt, für die absolut schlierenfreie Entwicklung des neuen SPUR DSX Rollfilms bzw. auch des Agfa Copex Rapid Rollfilms zusätzlich der Part C. Die Abstimmung auf die jeweiligen Emulsionen erfolgt durch Veränderung des jeweiligen Mischungsverhältnisses der Parts A, B und C sowie durch Variation der Verdünnungen und Entwicklungszeiten. SPUR MODULAR UR zeichnet sich durch extreme Langlebigkeit und Haltbarkeit aus. Zur Zeit rechnen wir mit einer Haltbarkeit von 4 Jahren. Eine Portionierung in 50 ml Glasfläschchen mit Auffüllungsvorschriften gehört daher der Vergangenheit an! Die Eigenschaften unserer bisherigen Dokumentenfilmentwickler (Scharfe, Feinkörnigkeit, Auflösung, Belichtungsspielraum, Tonwerte, Empfindlichkeitsausnutzung) bleiben mindestens erhalten oder werden sogar übertroffen.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	10,50 €	<b>12,50 €</b>

## Spur Modular UR, Part A, 500ml

Artikelnummer: 39470

SPUR MODULAR UR - Part A - Part B - Part C - ein neuartiges Entwickler- Baukastensystem für alle hochauflösenden Dokumentenfilme. Emulsionsabgestimmte Entwicklung aller Dokumentenfilme wie SPUR DSX/Agfa Copex Rapid, SPUR Orthopan UR, ADOX CMS 20, Kodak Technical Pan, Kodak Imagelink HQ und Rolleiflex ATP 1.1 mit optimalen Ergebnissen. Für die Entwicklung von hochauflösenden KB-Filmen werden die Parts A und B benötigt, für die absolut schlierenfreie Entwicklung des neuen SPUR DSX Rollfilms bzw. auch des Agfa Copex Rapid Rollfilms zusätzlich der Part C. Die Abstimmung auf die jeweiligen Emulsionen erfolgt durch Veränderung des jeweiligen Mischungsverhältnisses der Parts A, B und C sowie durch Variation der Verdünnungen und Entwicklungszeiten. SPUR MODULAR UR zeichnet sich durch extreme Langlebigkeit und Haltbarkeit aus. Zur Zeit rechnen wir mit einer Haltbarkeit von 4 Jahren. Eine Portionierung in 50 ml Glasfläschchen mit Auffüllungsvorschriften gehört daher der Vergangenheit an! Die Eigenschaften unserer bisherigen Dokumentenfilmentwickler (Scharfe, Feinkörnigkeit, Auflösung, Belichtungsspielraum, Tonwerte, Empfindlichkeitsausnutzung) bleiben mindestens erhalten oder werden sogar übertroffen.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	16,81 €	<b>20,00 €</b>

## Spur Modular UR, Part B 100ml

Artikelnummer: 39475

SPUR MODULAR UR - Part A - Part B - Part C - ein neuartiges Entwickler- Baukastensystem für alle hochauflösenden Dokumentenfilme. Emulsionsabgestimmte Entwicklung aller Dokumentenfilme wie SPUR DSX/Agfa Copex Rapid, SPUR Orthopan UR, ADOX CMS 20, Kodak Technical Pan, Kodak Imagelink HQ und Rolleiflex ATP 1.1 mit optimalen Ergebnissen. Für die Entwicklung von hochauflösenden KB-Filmen werden die Parts A und B benötigt, für die absolut schlierenfreie Entwicklung des neuen SPUR DSX Rollfilms bzw. auch des Agfa Copex Rapid Rollfilms zusätzlich der Part C. Die Abstimmung auf die jeweiligen Emulsionen erfolgt durch Veränderung des jeweiligen Mischungsverhältnisses der Parts A, B und C sowie durch Variation der Verdünnungen und Entwicklungszeiten. SPUR MODULAR UR zeichnet sich durch extreme Langlebigkeit und Haltbarkeit aus. Zur Zeit rechnen wir mit einer Haltbarkeit von 4 Jahren. Eine Portionierung in 50 ml Glasfläschchen mit Auffüllungsvorschriften gehört daher der Vergangenheit an! Die Eigenschaften unserer bisherigen Dokumentenfilmentwickler (Scharfe, Feinkörnigkeit, Auflösung, Belichtungsspielraum, Tonwerte, Empfindlichkeitsausnutzung) bleiben mindestens erhalten oder werden sogar übertroffen.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	7,98 €	<b>9,50 €</b>

## Spur Modular UR, Part B 250ml

Artikelnummer: 39480

SPUR MODULAR UR - Part A - Part B - Part C - ein neuartiges Entwickler- Baukastensystem für alle hochauflösenden Dokumentenfilme. Emulsionsabgestimmte Entwicklung aller Dokumentenfilme wie SPUR DSX/Agfa Copex Rapid, SPUR Orthopan UR, ADOX CMS 20, Kodak Technical Pan, Kodak Imagelink HQ und Rolleiflex ATP 1.1 mit optimalen Ergebnissen. Für die Entwicklung von hochauflösenden KB-Filmen werden die Parts A und B benötigt, für die absolut schlierenfreie Entwicklung des neuen SPUR DSX Rollfilms bzw. auch des Agfa Copex Rapid Rollfilms zusätzlich der Part C. Die Abstimmung auf die jeweiligen Emulsionen erfolgt durch Veränderung des jeweiligen Mischungsverhältnisses der Parts A, B und C sowie durch Variation der Verdünnungen und Entwicklungszeiten. SPUR MODULAR UR zeichnet sich durch extreme Langlebigkeit und Haltbarkeit aus. Zur Zeit rechnen wir mit einer Haltbarkeit von 4 Jahren. Eine Portionierung in 50 ml Glasfläschchen mit Auffüllungsvorschriften gehört daher der Vergangenheit an! Die Eigenschaften unserer bisherigen Dokumentenfilmentwickler (Scharfe, Feinkörnigkeit, Auflösung, Belichtungsspielraum, Tonwerte, Empfindlichkeitsausnutzung) bleiben mindestens erhalten oder werden sogar übertroffen.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	15,97 €	<b>19,00 €</b>

## Spur Modular UR, Part B 500ml

Artikelnummer: 39485

SPUR MODULAR UR - Part A - Part B - Part C - ein neuartiges Entwickler- Baukastensystem für alle hochauflösenden Dokumentenfilme. Emulsionsabgestimmte Entwicklung aller Dokumentenfilme wie SPUR DSX/Agfa Copex Rapid, SPUR Orthopan UR, ADOX CMS 20, Kodak Technical Pan, Kodak Imagelink HQ und Rolleiflex ATP 1.1 mit optimalen Ergebnissen. Für die Entwicklung von hochauflösenden KB-Filmen werden die Parts A und B benötigt, für die absolut schlierenfreie Entwicklung des neuen SPUR DSX Rollfilms bzw. auch des Agfa Copex Rapid Rollfilms zusätzlich der Part C. Die Abstimmung auf die jeweiligen Emulsionen erfolgt durch Veränderung des jeweiligen Mischungsverhältnisses der Parts A, B und C sowie durch Variation der Verdünnungen und Entwicklungszeiten. SPUR MODULAR UR zeichnet sich durch extreme Langlebigkeit und Haltbarkeit aus. Zur Zeit rechnen wir mit einer Haltbarkeit von 4 Jahren. Eine Portionierung in 50 ml Glasfläschchen mit Auffüllungsvorschriften gehört daher der Vergangenheit an! Die Eigenschaften unserer bisherigen Dokumentenfilmentwickler (Scharfe, Feinkörnigkeit, Auflösung, Belichtungsspielraum, Tonwerte, Empfindlichkeitsausnutzung) bleiben mindestens erhalten oder werden sogar übertroffen.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	28,15 €	<b>33,50 €</b>

## Spur Modular UR, Part C 500ml

Artikelnummer: 39495

SPUR MODULAR UR - Part A - Part B - Part C - ein neuartiges Entwickler- Baukastensystem für alle hochauflösenden Dokumentenfilme. Emulsionsabgestimmte Entwicklung aller Dokumentenfilme wie SPUR DSX/Agfa Copex Rapid, SPUR Orthopan UR, ADOX CMS 20, Kodak Technical Pan, Kodak Imagelink HQ und Rolleiflex ATP 1.1 mit optimalen Ergebnissen. Für die Entwicklung von hochauflösenden KB-Filmen werden die Parts A und B benötigt, für die absolut schlierenfreie Entwicklung des neuen SPUR DSX Rollfilms bzw. auch des Agfa Copex Rapid Rollfilms zusätzlich der Part C. Die Abstimmung auf die jeweiligen Emulsionen erfolgt durch Veränderung des jeweiligen Mischungsverhältnisses der Parts A, B und C sowie durch Variation der Verdünnungen und Entwicklungszeiten. SPUR MODULAR UR zeichnet sich durch extreme Langlebigkeit und Haltbarkeit aus. Zur Zeit rechnen wir mit einer Haltbarkeit von 4 Jahren. Eine Portionierung in 50 ml Glasfläschchen mit Auffüllungsvorschriften gehört daher der Vergangenheit an! Die Eigenschaften unserer bisherigen Dokumentenfilmentwickler (Scharfe, Feinkörnigkeit, Auflösung, Belichtungsspielraum, Tonwerte, Empfindlichkeitsausnutzung) bleiben mindestens erhalten oder werden sogar übertroffen.

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	13,86 €	<b>16,49 €</b>

## Spur PXD 250ml

Artikelnummer: 40310

Negativ-Entwickler zum Pushen des Rolleiflex ATP 400 unter Beibehaltung der Tonwerte bei höchster Empfindlichkeit

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	9,66 €	<b>11,50 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Spur PXD 500ml

Negativ-Entwickler zum Pushen des Rollei RPX 400 unter Beibehaltung der Tonwerte bei höchster Empfindlichkeit

Artikelnummer: 40315

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 14,87 €		<b>17,70 €</b>

## Spur SD 2525 2-Komponenten-Entwickler 250 ml A + 250 ml B

2-Komponenten Negativentwickler [••] Dieser Entwickler arbeitet ähnlich dem ADX, jedoch erzielt er nicht ganz die Empfindlichkeitsausnutzung. Sie müssen Ihre Filme daher unbedingt im Hinblick auf die Verwendung von 2525 belichten. Belohnt werden Sie mit extremer Feinkörnigkeit bei gleichzeitig außergewöhnlicher Schärfe und Bildplastizität. Eine Gesamtverdünnung von 1 + 15 sollte aus Kapazitätsgründen nicht unterschritten werden! 1x100 ml Konzentrat. Der Inhalt reicht für mindestens 10 Filme. Achtung neuer Preis und neue Verdünnung seit Januar 2008!

Artikelnummer: 29780

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 16,64 €		<b>19,80 €</b>



## Spur SLD Entwickler 50 ml

Negativentwickler entwickelt unter hoher Empfindlichkeitsausnutzung mit feinem, scharf akzentuiertem Korn mit hoher Schärfe, sehr hohem Detailkontrast, weicher Gradation und hohem Tonwertreichtum. SPUR SLD Professional kann durch Wahl der Verdünnung (1+7 bis 1+19) an die verschiedenen auf dem Markt erhältlichen Filme so angepasst werden, dass dem Anwender eine ihm angenehme kurze oder auch längere Entwicklungszeit zu Gebote steht. SPUR SLD Professional kann gleichermaßen mit besten Ergebnissen bei hoch- und höchstempfindlichen wie auch bei niedrig- und normalempfindlichen Filmen eingesetzt werden. 500 ml Konzentrat (Verd. bis 1 + 19)

Artikelnummer: 22820

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 5,08 €		<b>6,05 €</b>



## Spur SLD Entwickler 500 ml

Artikelnummer: 24995

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 15,29 €		<b>18,20 €</b>



## Tetenal Emodin 2-Bad-Entwickler

Filmentwickler [•••] 2 Stufenentwickler mit hoher Empfindlichkeitsausnutzung und überragendem Ausgleichsvermögen. Was der Film im ersten Bad nicht kriegt hat, das kann im zweiten Bad nicht zuspuppen. Die Schatten werden aber dennoch weiter bearbeitet. Daher optimale Motivkontrastbewältigung. Haltbarkeit der angesetzten Gebrauchslösung 3-6 Monate. Keine Verlängerungsfaktoren wegen Zweibad-Zauberei. 1 Liter.

Artikelnummer: 3515

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 14,65 €		<b>17,43 €</b>



## Tetenal Negafin Feinstkornentwickler

Ultra-Feinstkorn-Filmentwickler Der allround Zauberenentwickler von Tetenal. Gute Schärfe, gutes Ausgleichsvermögen, feines Korn, geringer Grundschleier. Pusht gut und lässt sich regenerieren. 1 Liter entwickelt ca 20 Filme. Pulver für 2X1 Liter Ansatz. Wir haben den Gesamt-Bestand aufgekauft und sind lieferfähig bis voraussichtlich zum Jahre 2015. Da der Bestand inzwischen in die Jahre gekommen ist empfehlen wir das Konzentrat nicht länger als 2 Wochen aufzuheben, in jedem Fall Protectan und möglichst Glasflaschen zu verwenden.

Artikelnummer: 4055

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 8,00 €		<b>9,52 €</b>
Ab 10		



## Tetenal Neofin Blau 5 Ampullen

Tetenal Neofin BLAU Filmentwickler Einmal Entwickler für Negative mit höchstem Auflösungsvermögen und außerordentlicher Schärfe. Für gering bis mittelsempfindliche Filme (ADOX CHS Filme). Die Empfindlichkeit wird optimal ausgenutzt. Dieser Entwickler wurde damals von Tetenal zusammen mit Willi Beutler für die ADOX/efke Filme zusammengebraut. Kaum ein anderer Entwickler arbeitet so scharf mit single Layer Filmen wie Neofin Blau! Ergiebigkeit: 1 Phiole = 2 Filme. Packungsinhalt: 5 Phiole.

Artikelnummer: 1995

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 8,36 €		<b>9,95 €</b>



## Tetenal Ultrafin liquid 0,25L

Flüssigkonzentrat-Einmal-Universal-Entwickler. Durch abstimmbare Verdünnung jedem Negativmaterial und Kontrast anzupassen. Einfache Anwendung: Schlückchen aus der Pulle nehmen, verdünnen, entwickeln, wegkippen. Sehr ausgleichend bei so na ja Feinkörnigkeit. Aber für Feinkörnigkeit gibt es ja auch den Ultrafin Plus oder den Negafin. Verdünnung 1+10 bis 1+30. 250 ml oder 1000 ml Konzentrat.

Artikelnummer: 14775

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 7,69 €		<b>9,15 €</b>



## Tetenal Ultrafin Liquid 1L

Tetenal Ultrafin liquid Filmentwickler Flüssigkonzentrat-Einmal-Universal-Entwickler. Durch abstimmbare Verdünnung jedem Negativmaterial und Kontrast anzupassen. Einfache Anwendung: Schlückchen aus der Pulle nehmen, verdünnen, entwickeln, wegkippen. Sehr ausgleichend und relativ feinkörnig. Für höchste Feinkörnigkeit gibt es noch Ultrafin Plus oder Negafin von Tetenal. Verdünnung 1 +10 bis 1+30. 250 ml oder 1000 ml Konzentrat.

Artikelnummer: 1830

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 13,36 €		<b>15,90 €</b>



## Tetenal Ultrafin Plus 0,2L

Feinstkornentwickler speziell für Flachkristallfilme wie z.B. Fomapan T200, Delta oder TMAX sowie alle anderen feinstkörnigen Materialien. Damit arbeitet der Plus auch sehr gut mit efke/ADOX 25 und 50 zusammen. Die Empfindlichkeit wird gut ausgenutzt, was auch einem TMAX zu ordentlicher Schattenschzeichnung bei Nennempfindlichkeit verhilft. Ultrafin Plus ist definitiv besser als Ultrafin und wenn es schon Flüssigchemie sein soll, dann bitte wenigstens dieser. 1+4.

Artikelnummer: 29210

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 8,00 €		<b>9,52 €</b>





# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



## Tetenal Ultrafin Plus 1L

Artikelnummer: 3505

Feinstkornentwickler speziell für Flachkristallfilme wie z.B. Fomapan T200, Delta oder TMAX sowie alle anderen feinstkörnigen Materialien. Damit arbeitet der Plus auch sehr gut mit efke/ADOX 25 und 50 zusammen. Die Empfindlichkeit wird gut ausgenutzt, was auch einem TMAX zu ordentlicher Schattenschzeichnung bei Nennempfindlichkeit verhilft. Ultrafin Plus ist definitiv besser als Ultrafin und wenn es schon Flüssigchemie sein soll, dann bitte wenigstens dieser. 1 Liter / 1+4.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	17,50 €	<b>20,83 €</b>



## Umkehrentwicklungsatz Foma 8xKB / 2xD8 / 2x DS8 / 1x16mm

Artikelnummer: 13635

S/W Diakit Vollständiger Umkehrentwicklungsatz für die Umkehrentwicklung von 8 Fomapan 100 R oder anderen S/W Negativ oder Diafilmen. Anders als beim Negativprozess wird nicht das belichtete Bildsilber geschwärzt sondern das unbelichtete. Dazu wird das belichtete Silber entwickelt und gelöst, das restliche unbelichtete Silber belichtet (Zwischenbelichten) und dann erneut entwickelt und schließlich fixiert. So erhält man ein Dia mit perfekten Tonwerten. Der Kit enthält: • den Erstentwickler, • das Bleichbad • das Klärbad • den Zweitentwickler • und den Fixierer. Das Bleichbad ist Kaliumdichromatfrei. Eine ausführliche Ansatztabelle mit Zeiten für Fomapan R Filme wird mitgeliefert. Andere Fabrikate bekommt man durch leichtes Variieren der Erstentwicklungszeit (5-11 Minuten) schnell heraus. Achtung, die Umkehrentwicklung ist kein Kinderspiel. Man muss so einiges beachten. Seit kein Kaliumdichromat mehr verwendet werden darf, macht das Bleichbad Zicken. Die hier verwendete Substanz geht schnell kaputt. Sie müssen daher das Bleichbad immer erst kurz vor der Verwendung, noch während des laufenden Prozesses, ansetzen und durch einen Kaffeefilter filtern. Dann nicht zu kurz bleichen! Bei der Zwischenbelichtung ist es wichtig, dass der Film genügend Licht bekommt, überbelichten kann man fast nicht, da die Grauwerte bereits durch den Prozess gebildet worden sind. Es kann noch so einiges andere schiefliegen beim Umkehrentwickeln. Es lohnt daher ein Blick in unser: [www.fotolaborforum.de](http://www.fotolaborforum.de) Wichtiger Hinweis: Wir können weder telefonisch noch per email technische Unterstützung zu diesem Produkt liefern. Um zu diesem Prozess problematische Auskünfte geben zu können, müsste man ein Chemiker mit Spezialausbildung sein. Wir gestehen hiermit ein, dass unser Team von geschulten Produktfachberatern zu diesem einen Produkt aus unserem Sortiment leider keine sehr weitreichende Hilfestellung geben kann. Abgebildet ist ein Tank zur Umkehrentwicklung von Kinefilmen. Der Tank ist nicht im Lieferumfang enthalten.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	23,85 €	<b>28,38 €</b>

## Fotochemie • Schwarzweiss Fixierer & Stoppbad

Preisänderungen vorbehalten!



## ADOLUX ADOFIX Expressfixierer hohe Konz. 1Liter

Artikelnummer: 22645

Fixierbad für alle S/W Fotomaterialien [•] Hochleistungs-Express-Fixierbad mit maximaler Kapazität für schwarzweiß Fotopapiere (PE und Baryt), Filme und Planfilm. Geeignet für die Verarbeitung in Fotoschalen, Dosen und Maschinen. Mit einem Liter Konzentrat können Sie bis zu 10 Liter gebrauchsfertige Lösung erstellen. Verdünnung 1+4 bis 1+9. Kapazität: 1,4-2 qm Fotopapier oder 6-9 Filme pro Liter Ansatz bei 1+9 Gesamtkapazität: 90 Filme oder 450 Blatt 18x24 cm Fotopapier 1000 ml oder 5 Liter Kanister. Sehr gutes Preis / Leistungsverhältnis.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	6,10 €	<b>7,26 €</b>
Ab 5	5,50 €	<b>6,55 €</b>



## ADOLUX ADOFIX liquid Expressfixierer hohe Konz. 5 Liter (Versand Nicht)

Artikelnummer: 28760

Fixierbad für alle S/W Fotomaterialien [•] Hochleistungs-Express-Fixierbad mit maximaler Kapazität für schwarzweiß Fotopapiere (PE und Baryt), Filme und Planfilm. Geeignet für die Verarbeitung in Fotoschalen, Dosen und Maschinen. Mit einem Liter Konzentrat können Sie bis zu 10 Liter gebrauchsfertige Lösung erstellen. Verdünnung 1+4 bis 1+9. Kapazität: 1,4-2 qm Fotopapier oder 6-9 Filme pro Liter Ansatz bei 1+9 Gesamtkapazität: 90 Filme oder 450 Blatt 18x24 cm Fotopapier 1000 ml oder 5 Liter Kanister. Sehr gutes Preis / Leistungsverhältnis.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	15,95 €	<b>18,98 €</b>



## ADOLUX ADOSTOP Stoppbad 60% geruchlos mit Indicator 1000 ml

Artikelnummer: 34250

Geruchloses Stoppbad mit Indicator [•] Geruchloses Hochleistungsstoppbad auf Zitronensäurebasis. Ungiftig. Kann nach Gebrauch einfach entsorgt werden. Verdünnung 1+10 bis 1+40. Ist das Bad verbraucht schlägt der Farbton von gelb nach blauviolett um. Bei der Film und Papierentwicklung hilft ADOSTOP durch sofortiges unterbrechen des Entwicklungsvorganges zeitgenau zu arbeiten. Stoppbad schont den Fixierer und sorgt so für richtig fixierte Bilder. 1000 ml Konzentrat 60%. Sehr gutes Preis / Leistungsverhältnis.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	4,99 €	<b>5,94 €</b>

## ADOLUX Natriumsulfitt 100g (für 0,4 L Lösung) Siccum Photograde für Polaroid

Artikelnummer: 39730

Natriumsulfitt Zum Klären von Polaroid Negativen Na2S03 Siccum Photograde zum Herstellen von 4000ml Hypo Bad zum archivfesten Ausfrieren von Polaroid Negativen der Polaroid Film-Typen wie z.B. 665 S/W oder 55. Fixiert man die Negative nicht, werden sie in kurzer Zeit unbrauchbar (nur das Negativ natürlich, nicht das Positiv). Einfach in 3000 ml warmem Wasser auflösen und mit kaltem Wasser auf 4000ml auffüllen, Negativ 4 Minuten hineinlegen, wässern- fertig!

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	2,27 €	<b>2,70 €</b>



## Calbe A 300 1 Liter Beutelchen

Artikelnummer: 9630

Express-Fixierbadpulver auf Ammoniumthiosulfatbasis. Pulverkonzentrat für 1 Liter Gebrauchslösung. Lange Haltbarkeit des Pulverkonzentrates und geringeres Versandgewicht als bei Flüssigkonzentraten.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	1,99 €	<b>2,37 €</b>



## Calbe A 300 Fixierer für 5 Liter

Artikelnummer: 2325

Express-Fixierbadpulver auf Ammoniumthiosulfatbasis. Pulverkonzentrat für 5 Liter Gebrauchslösung. Lange Haltbarkeit des Pulverkonzentrates und geringeres Versandgewicht als bei Flüssigkonzentraten.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,50 €	<b>4,17 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Calbe: Unifix classic 1 Liter

Calbe: Unifix classic ist identisch mit Adofix. Abverkaufsartikel Nur solange der Vorrat reicht!!!

Artikelnummer: 40835

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 5,88 €		<b>7,00 €</b>
Ab 5	5,38 €	<b>6,40 €</b>



## Classic EFX 500 ml FLASCHE Schnellfixierer

Expressfixierbad für SW Filme und Papier.

Artikelnummer: 4125

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 2,90 €		<b>3,45 €</b>



## Classic STP Stopbad

Indikator-Stopbad, 60%ige Zitronensäure, geruchlos. Farbe schlägt um, wenn das Stopbad verbraucht ist. Macht ca. 5 Liter Ansatz bei 3% Säuregehalt. Stopbad verhindert, dass alkalischer Entwickler in das Fixierbad verschleppt wird und dadurch den Fixierer säuert und „deaktiviert“. Bei Filmen und PE Papieren kann alternativ auch zwischengewässert werden.

Artikelnummer: 4130

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 2,90 €		<b>3,45 €</b>

## Ilford: RAPID FIXER 500 ml

Universal-Fixierbäder RAPID FIXER ist ein nicht-härtendes Schnellfixierbad für Schwarzweißfilme und -papiere. Es wird als Konzentrat geliefert. Das Fixiermittel ist Ammoniumthiosulfat, es enthält kein Natriumthiosulfat (Hypo). RAPID FIXER darf kein Härtemittel zugesetzt werden. HYPAM ist ein nicht-härtendes Schnellfixierbad für Schwarzweißfilme und -papiere. Es wird als Konzentrat geliefert und zum Gebrauch mit Wasser verdünnt. HYPAM kann im Temperaturbereich von 18°C bis 40°C sowohl in der manuellen wie der Maschinenverarbeitung eingesetzt werden. Darüber hinaus eignet sich HYPAM auch für die Verarbeitung weiterer Materialien wie z.B. Röntgenfilmen, grafischen Filmen oder wissenschaftlicher Produkte wie ILFORD Nuklear-Emulsionen. Dem Fixierbad kann ein Härtemittel-Zusatz beigelegt werden.

Artikelnummer: 39290

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 7,12 €		<b>8,47 €</b>



## Moersch Alkalischer Fixierer ATS 1 Liter für Steinende Entwickler

Alkalisches Ammoniumthiosulfat-Schnellfixierbad pH 7.5 - 8.0 geruchlos Verdünnung für Filme und Papiere 1+5 bis 1+10 Kapazität pro Liter Konzentrat: 150 bis 200 Filme Fixierzeit Filme: 2-4 Minuten bei 1+5 Fixierzeit Papiere: 45-120 Sekunden bei 1+5

Artikelnummer: 32932

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 10,92 €		<b>13,00 €</b>

## Moersch Citronensäure 600g für 1 Liter Stopbad 60%ig

Artikelnummer: 40920

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 9,24 €		<b>11,00 €</b>



## Moersch Saurer Fixierer ATS 1 Liter

Schnellfixierbad, hochkonzentriert, schwach sauer auf Ammoniumthiosulfatbasis, ohne Härterzusatz für Filme und Papiere pH 6.0 - 6.5 geruchlos Verdünnung Filme 1+5 bis 1+10 Kapazität pro Liter Konzentrat: 150 bis 200 Filme Verdünnung Papiere 1+5 bis 1+10 Empfehlung für Papier: Zweibadfixage 1+5 für jeweils 45 Sekunden bei ständiger Bewegung 1 Liter oder 5 Liter Für maschinelle Entwicklung wird ein extrasaures Fixierbad empfohlen!

Artikelnummer: 40175

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 10,92 €		<b>13,00 €</b>



## Rolleiflex RCS Citrin 1Liter

Zitronensaures Stopbad. Verdünnung 1+10 bis 1+20.

Artikelnummer: 26240

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 12,50 €		<b>14,88 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



## Rollei RXN Fix Neutral 1

Artikelnummer: 31985

Fixerbad (•) PH-Neutrales Fixierbad, daher besonders gut zur archivfesten Verarbeitung von Barytpapieren (es muß keine Säure ausgewaschen werden). Sie sollten aber zusätzlich ein Stoppbad verwenden! Verd. für Filme 1+7, für Fotopapiere 1+9. ROLLEI RXN FIX NEUTRAL ist speziell für die archivfeste Verarbeitung von Baryt-Fotopapieren konzipiert. Dieses Schnellfixierbad bietet kurze Fixier- und Wässerungszeiten. Der neutrale pH-Wert von 6.9/7.0 erleichtert die Fixage und die Wässerung bei Barytpapieren. Baugleich mit LABOR PARTNER FIX NEUTRAL. ROLLEI RXN ist in der gebrauchsfertigen Arbeitslösung ein nahezu geruchlos, nicht härtender Fixierer. Ideal zur Verarbeitung von geeigneten SW-Filmen und Fotopapieren. Dieser Universal-Fixierer ist geeignet zur Maximierung der Bildqualität, wobei eine drastische Verkürzung der Wässerungszeit (gegenüber sauren Fixierern) ein angenehmer Nebeneffekt sein kann. ROLLEI RXN ist ein Universal-Hochleistungs-Fixierer, empfohlen für die Verarbeitung aller SW-Filme und Papiere in Schalen, Entwicklungsdosen, Entwicklungstanks, Prozessoren, und Entwicklungsmaschinen (bis 26°C). Bis auf sehr wenige Ausnahmen kann auf den Einsatz einer Wässerungshilfe verzichtet werden! Wir haben das mit den Ausnahmen zwar geschrieben, kennen jedoch keine aus der Anwendungspraxis. Da der pH-Wert bereits neutral ist, keine Säure zu neutralisieren, ist die Verwendung des RXN vor allem bei der Verarbeitung von Baryt-Fotopapieren sehr angenehm - weil es keinen extra Arbeitsschritt mehr braucht. Wer trotzdem nach einer Teilwässerung auf absolut Nummer Sicher gehen will, der könnte EDWAL 4 und 1 Hypo Eliminator einsetzen. Baryt-Abzüge können im höchsten internationalen Standard recht kurz gewässert werden. Das spart kostbares Wasser, Zeit und hilft bei Barytpapieren die Planlageigenschaften zu fördern. Der pH-Wert liegt bei einem frischen Ansatz bei etwa 7. Dieser neutral pH-Wert ist so konzipiert, das eine Übertragung von Säuren in die Fixierlösung den pH-Wert nicht massgeblich reduziert. Beeinflusst daher nicht negativ die Pufferwirkung des Fixierbades. Die Kombination mit marktüblichen Entwicklern, einschließlich Pyroentwicklern, ist problemlos möglich. ERGIEBIGKEIT/KOSTEN: Mit einem Liter Konzentrat, Verdünnung 1+4, können ca. 80 m<sup>2</sup> pro Liter Arbeitslösung, Ansatz 1+4 Das entspricht einer Menge von weit über 1.600 Blatt 18x24cm Fotopapier. Oder weit über 1.200 Stück Filmen mit 36 Aufnahmen. Durch die derart hohe Ausnutzbarkeit kann RXN Geld beim Kauf und Geld bei der Entsorgung sparen helfen. ANSATZTABELLE: Verdünnung: 1 Teil Konzentrat plus 4 Teile Wasser = 200 ml Konzentrat + 800 ml Wasser = 1 Liter Gebrauchslösung. BESONDERHEIT: Die Verwendung eines sauren Stoppbades ist Pflicht! HALTBARKEIT: Das Konzentrat in ungeöffneter Flasche ist mehrere Jahre haltbar. Sie können von 3 bis 5 Jahren nach Kauf ausgehen. Sofern das Konzentrat in den Rollei PET-Flaschen bevorratet ist, die Flasche nach einer Teilentnahme kräftig zusammengedrückt wird, dann ist auch dieser Inhalt unverändert über viele Jahre haltbar. Es sollte so viel Gebrauchslösung angesetzt werden, wie für den Arbeitsdurchgang gebraucht wird. Wenig gebrauchte Lösung kann man durchaus aufbewahren, dies ist jedoch von so viel Einflüssen abhängig, dass der Hersteller davon grundsätzlich abrät. Dagegen sollte bei einem nur geringen Bedarf lieber einem verdünnten Ansatz der Vorzug gegeben werden. In professionell arbeitenden Laboren hingegen ist eine REGENERIERUNG zu empfehlen. Die einfache Variante: Man entnimmt z.B. kurz vor Arbeitsende 20% bis 25% der Gebrauchslösung zum Entsorgen. Dieses Volumen wird wieder aufgefüllt mit Frischansatz. Kräftig durchgerührt und am nächsten Tag arbeitet die Gebrauchslösung ohne Fehl und Tadel. Das kann man durchaus über 5 Mal hintereinander machen, am Freitag Abend ist die Lösung zu versetzen. CELEBRATIONSMIX:

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	7,42 €	8,83 €

## Rollei RXN Fix Neutral 5 L

Artikelnummer: 40770

Fixerbad (•) PH-Neutrales Fixierbad, daher besonders gut zur archivfesten Verarbeitung von Barytpapieren (es muß keine Säure ausgewaschen werden). Sie sollten aber zusätzlich ein Stoppbad verwenden! Verd. für Filme 1+7, für Fotopapiere 1+9. ROLLEI RXN FIX NEUTRAL ist speziell für die archivfeste Verarbeitung von Baryt-Fotopapieren konzipiert. Dieses Schnellfixierbad bietet kurze Fixier- und Wässerungszeiten. Der neutrale pH-Wert von 6.9/7.0 erleichtert die Fixage und die Wässerung bei Barytpapieren. Baugleich mit LABOR PARTNER FIX NEUTRAL. ROLLEI RXN ist in der gebrauchsfertigen Arbeitslösung ein nahezu geruchlos, nicht härtender Fixierer. Ideal zur Verarbeitung von geeigneten SW-Filmen und Fotopapieren. Dieser Universal-Fixierer ist geeignet zur Maximierung der Bildqualität, wobei eine drastische Verkürzung der Wässerungszeit (gegenüber sauren Fixierern) ein angenehmer Nebeneffekt sein kann. ROLLEI RXN ist ein Universal-Hochleistungs-Fixierer, empfohlen für die Verarbeitung aller SW-Filme und Papiere in Schalen, Entwicklungsdosen, Entwicklungstanks, Prozessoren, und Entwicklungsmaschinen (bis 26°C). Bis auf sehr wenige Ausnahmen kann auf den Einsatz einer Wässerungshilfe verzichtet werden! Wir haben das mit den Ausnahmen zwar geschrieben, kennen jedoch keine aus der Anwendungspraxis. Da der pH-Wert bereits neutral ist, keine Säure zu neutralisieren, ist die Verwendung des RXN vor allem bei der Verarbeitung von Baryt-Fotopapieren sehr angenehm - weil es keinen extra Arbeitsschritt mehr braucht. Wer trotzdem nach einer Teilwässerung auf absolut Nummer Sicher gehen will, der könnte EDWAL 4 und 1 Hypo Eliminator einsetzen. Baryt-Abzüge können im höchsten internationalen Standard recht kurz gewässert werden. Das spart kostbares Wasser, Zeit und hilft bei Barytpapieren die Planlageigenschaften zu fördern. Der pH-Wert liegt bei einem frischen Ansatz bei etwa 7. Dieser neutral pH-Wert ist so konzipiert, das eine Übertragung von Säuren in die Fixierlösung den pH-Wert nicht massgeblich reduziert. Beeinflusst daher nicht negativ die Pufferwirkung des Fixierbades. Die Kombination mit marktüblichen Entwicklern, einschließlich Pyroentwicklern, ist problemlos möglich. ERGIEBIGKEIT/KOSTEN: Mit einem Liter Konzentrat, Verdünnung 1+4, können ca. 80 m<sup>2</sup> pro Liter Arbeitslösung, Ansatz 1+4 Das entspricht einer Menge von weit über 1.600 Blatt 18x24cm Fotopapier. Oder weit über 1.200 Stück Filmen mit 36 Aufnahmen. Durch die derart hohe Ausnutzbarkeit kann RXN Geld beim Kauf und Geld bei der Entsorgung sparen helfen. ANSATZTABELLE: Verdünnung: 1 Teil Konzentrat plus 4 Teile Wasser = 200 ml Konzentrat + 800 ml Wasser = 1 Liter Gebrauchslösung. BESONDERHEIT: Die Verwendung eines sauren Stoppbades ist Pflicht! HALTBARKEIT: Das Konzentrat in ungeöffneter Flasche ist mehrere Jahre haltbar. Sie können von 3 bis 5 Jahren nach Kauf ausgehen. Sofern das Konzentrat in den Rollei PET-Flaschen bevorratet ist, die Flasche nach einer Teilentnahme kräftig zusammengedrückt wird, dann ist auch dieser Inhalt unverändert über viele Jahre haltbar. Es sollte so viel Gebrauchslösung angesetzt werden, wie für den Arbeitsdurchgang gebraucht wird. Wenig gebrauchte Lösung kann man durchaus aufbewahren, dies ist jedoch von so viel Einflüssen abhängig, dass der Hersteller davon grundsätzlich abrät. Dagegen sollte bei einem nur geringen Bedarf lieber einem verdünnten Ansatz der Vorzug gegeben werden. In professionell arbeitenden Laboren hingegen ist eine REGENERIERUNG zu empfehlen. Die einfache Variante: Man entnimmt z.B. kurz vor Arbeitsende 20% bis 25% der Gebrauchslösung zum Entsorgen. Dieses Volumen wird wieder aufgefüllt mit Frischansatz. Kräftig durchgerührt und am nächsten Tag arbeitet die Gebrauchslösung ohne Fehl und Tadel. Das kann man durchaus über 5 Mal hintereinander machen, am Freitag Abend ist die Lösung zu versetzen. CELEBRATIONSMIX:

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	25,13 €	29,80 €

NEU

## Spur Unterbrecherbad 500ml

Artikelnummer: 41205

geruchloses Spur Unterbrecherbad

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	8,32 €	9,90 €

## Tetenal Essigsäure 60% 1l

Artikelnummer: 7275

Universalstoppbad. Strikt, knieft in der Nase, kein Indikator, keine Verarbeitungshinweise aber preiswert und erprobter als geruchloses Stoppbad. Ansatz 1+20. 1000 ml.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	4,90 €	5,24 €





# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

NEU

## Tetenal Essigsäure 60% 5l

Universallstopfbad. Stinkt, kneift in der Nase, kein Indikator, keine Verarbeitungshinweise aber preiswert und ergiebiger als geruchloses Stoppbad. Ansatz 1+20. 1000 ml.

Artikelnummer: 41070

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 25,40 €		<b>30,23 €</b>



## Tetenal Stoppbad Indicet (geruchlos)

Geruchloses Stoppbad mit Indikator. Zeigt über einen Farbumschlag von gelb nach blau an, wenn es verbraucht ist. Geruchloses, angenehmes Arbeiten. Ansatz 1+19. 1000 ml.

Artikelnummer: 14820

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 15,00 €		<b>17,85 €</b>



## Tetenal Superfix geruchlos

Schnelles, geruchloses Universalfixierbad. Verdünnung 1+4 = 5 Liter Ansatz. Kapazität: 2qm Papier oder 10 Filme pro Liter 1000 ml.

Artikelnummer: 6430

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 9,50 €		<b>11,30 €</b>



## Tetenal Superfix Plus 11

Schnelles hochergiebige Universalfixierbad für alle SW Fotomaterialien. Verdünnung. 1+9 = 10 Liter Ansatz. Kapazität: 2qm Fotopapier und 10 Filme pro Liter Ansatz. 1000 ml.

Artikelnummer: 6050

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 7,82 €		<b>9,30 €</b>



## Tetenal Superfix Plus 5l

Fixierbad [•] Schnelles hochergiebige Universalfixierbad für alle SW Fotomaterialien. Verdünnung. 1+9 = 10 Liter Ansatz. Kapazität: 2qm Fotopapier und 10 Filme pro Liter Ansatz.

Artikelnummer: 7920

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 28,95 €		<b>34,45 €</b>

## Fotochemie • Schwarzweiss Papierentwickler

Preisänderungen vorbehalten!



### ADOLUX ADOTOL-Konstant 1x5 L Papierkonstantentwickler

ADOTOL Konstant Universal- Papier Entwickler (identisch mit Calbe N 113) Pulverentwickler für Neutral-schwarze Bildtöne und hohe Ausnutzbarkeit, konstante Zeiten bis zum Schluß, sehr ergiebig und lange haltbar. Hervorragende Standzeit in der offenen Schale. Pulverentwickler sind jedem Flüssigkonzentrat in punkto Haltbarkeit und Ergiebigkeit überlegen. Pulver für den Ansatz von: • 1 Liter Arbeitslösung • 5 Liter Arbeitslösung Tipp: Setzen Sie ruhig 5 Liter im Putzeimer an und verteilen Sie den Ansatz auf 5 hochgefüllte Glasflaschen. Der Entwickler ist 1/2 bis 1 Jahr haltbar.

Artikelnummer: 25380

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 5,50 €		<b>6,55 €</b>



### ADOLUX ADOTOL-Konstant 2x1 L Papierkonstantentwickler

ADOTOL Konstant Universal- Papier-Entwickler (identisch mit Calbe N 113) Pulverentwickler für Neutral-schwarze Bildtöne und hohe Ausnutzbarkeit, konstante Zeiten bis zum Schluß, sehr ergiebig und lange haltbar. Hervorragende Standzeit in der offenen Schale. Pulverentwickler sind jedem Flüssigkonzentrat in punkto Haltbarkeit und Ergiebigkeit überlegen. Pulver für den Ansatz von: • 1 Liter Arbeitslösung • 5 Liter Arbeitslösung Tipp: Setzen Sie ruhig 5 Liter im Putzeimer an und verteilen Sie den Ansatz auf 5 hochgefüllte Glasflaschen. Der Entwickler ist 1/2 bis 1 Jahr haltbar.

Artikelnummer: 4145

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 2,99 €		<b>3,56 €</b>



### ADOX ADOTOL Liquid NE 1,25 für 10-20 Liter

ADOX ADOTOL Liquid NE Neutralschwarz arbeitender Papierentwickler ADOTOL LIQUID NE wird nach Neutol NE original Rezeptur in einem ehemaligen Agfa® Werk für ADOX hergestellt. Dieser Entwickler eignet sich hervorragend für ADOX MCP und ADOX MCC. Er erzeugt einen neutralen Bildton und maximale Bildschwärzung. Der Entwickler eignet sich für die Verwendung in Fotoschalen und Durchlaufmaschinen. Hochkonzentrierte Lösung für Verdünnungen zwischen 1+7 und 1+15. Die beste Qualität, Haltbarkeit und Ergiebigkeit erzielen Sie bei der Verdünnung 1+7. Die höheren Verdünnungen eignen sich besonders für sporadischen Einsatz, wenn die Anzahl zu verarbeitender Blätter pro Session gering und der Abstand zwischen den einzelnen Sessions hoch ist. Die Entwicklungszeit und Kapazität ist abhängig von der Verdünnung. Verdünnung 1+7: Entwicklungszeit PE Papiere bei 20 Grad C: 60 sec. Entwicklungszeit PE Papiere bei 25 Grad C: 45 sec. Entwicklungszeit Baryt Papiere bei 20 Grad C: 90 sec. (Hochsilberhaltige Barytpapiere 120 bis 180 sec.) Entwicklungszeit Baryt Papiere bei 25 Grad C: 60 sec. (Hochsilberhaltige Barytpapiere 90 bis 120 sec.) Kapazität: 120 Blatt 18x24 cm Verdünnung 1+15: Entwicklungszeit PE Papiere bei 20 Grad C: 90 sec. Entwicklungszeit PE Papiere bei 25 Grad C: 60 sec. Entwicklungszeit Baryt Papiere bei 20 Grad C: 120 sec. (Nicht empfohlen für hochsilberhaltige Barytpapiere) Entwicklungszeit Baryt Papiere bei 25 Grad C: 90 sec. (Nicht empfohlen für hochsilberhaltige Barytpapiere) Kapazität: 90 Blatt 18x24 cm

Artikelnummer: 37345

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 9,99 €		<b>11,89 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## ADOX ADOTOL Liquid WA 1,25 L für 10-20 Liter

Artikelnummer: 37350



ADOTOL LIQUID WA wird nach Neutol WA original Rezeptur in einem ehemaligen Agfa\* Werk für ADOX hergestellt. Dieser Entwickler eignet sich hervorragend für ADOX MCP und ADOX MCC. Er erzeugt einen schönen Warmton ohne die Maximalschwärze zu reduzieren. Hochkonzentrierte Lösung für Verdünnungen zwischen 1+7 und 1+15. Die beste Qualität, Haltbarkeit und Ergiebigkeit erzielen Sie bei der Verdünnung 1+7. Die höheren Verdünnungen eignen sich besonders für sporadischen Einsatz, wenn die Anzahl zu verarbeitender Blätter pro Session gering und der Abstand zwischen den einzelnen Sessions hoch ist. Die Entwicklungszeit und Kapazität ist abhängig von der Verdünnung. Verdünnung 1+7: Entwicklungszeit PE Papiere bei 20 Grad C: 60 sec. Entwicklungszeit PE Papiere bei 25 Grad C: 45 sec. Entwicklungszeit Baryt Papiere bei 20 Grad C: 90 sec. (Hochsilberhaltige Barytpapiere 120 bis 180 sec.) Entwicklungszeit Baryt Papiere bei 25 Grad C: 60 sec. (Hochsilberhaltige Barytpapiere 90 bis 120 sec.) Kapazität: 120 Blatt 18x24 cm Verdünnung 1+15: Entwicklungszeit PE Papiere bei 20 Grad C: 90 sec. Entwicklungszeit PE Papiere bei 25 Grad C: 60 sec. Entwicklungszeit Baryt Papiere bei 20 Grad C: 120 sec. (Nicht empfohlen für hochsilberhaltige Barytpapiere) Entwicklungszeit Baryt Papiere bei 25 Grad C: 90 sec. (Nicht empfohlen für hochsilberhaltige Barytpapiere) Kapazität: 90 Blatt 18x24 cm <B>Produziert nach Neutol Original-Rezeptur im ehemaligen Agfa-Chemie Werk.</B> Frische Produktion. Abfülldatum Januar 2009.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	9,99 €	<b>11,89 €</b>

## ADOX ADOTOL Liquid WA 5 L für 40-80 Liter

Artikelnummer: 37625



Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	29,00 €	<b>34,51 €</b>

## Agfa: Neutol Liquid NE für 10-20 Liter (Ersetzt durch ADOTOL siehe Text)

Artikelnummer: 12995



Agfa Neutol NE/ Papierentwickler Kaltschwarz/Neutralschwarz arbeitender Universal-Papierentwickler mit hoher Verdünnung und Kapazität. Verdünnung bis zu 1+19. 1,25 Liter Konzentrat für bis zu 20 Liter Ansatz. Dieser Artikel ist nicht mehr lieferbar und wurde ersetzt durch ADOTOL NE. ADOTOL WA wird nach Neutol original-Rezeptur in demselben ehemaligen Agfa Werk produziert. Bis auf die Anordnung der Buchstaben auf dem Etikett ist alles beim alten geblieben.

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:		<b>0,00 €</b>

## Agfa: Neutol Liquid WA für 10-20 Liter (Ersetzt durch ADOTOL siehe Text)

Artikelnummer: 13000



Agfa Neutol WA/ Papierentwickler Warmschwarz arbeitender Universal Papierentwickler mit hoher Verdünnung und Kapazität. Verdünnung bis zu 1+19. 1,25 Liter Konzentrat für bis zu 20 Liter Ansatz. Dieser Artikel ist nicht mehr lieferbar und wurde ersetzt durch ADOTOL WA. ADOTOL WA wird nach Neutol original-Rezeptur in demselben ehemaligen Agfa Werk produziert. Bis auf die Anordnung der Buchstaben auf dem Etikett ist alles beim alten geblieben.

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:		<b>0,00 €</b>

## Calbe E 102 / Uniprint 1Liter Papierentwickler 1+4 bis 1+7

Artikelnummer: 4150



Calbe E 102 Universal-Entwickler Universeller neutralschwarz arbeitender Schalenentwickler. Verdünnung: 1+4 bis 1+7 bei der Verwendung als Papierentwickler. Nicht so hohe Standzeit wie bei N113 aber für flexible Ansätze besser geeignet. Auch zu verwenden als Universal-Filmentwickler. Alle Filme kommen sehr schön weich gezeichnet bei 5-7 Minuten Universal-Entwicklungszeit in Verdünnung 1 +19. 1 Liter Konzentrat.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	5,25 €	<b>6,25 €</b>

## Calbe: MH 28 1 Liter

Artikelnummer: 40825

Universalentwickler für warme Bildtöne. Je nach Verdünnung hart arbeitend. Verdünnung 1+2 bis 1+5. 1 Liter Konzentrat

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	9,50 €	<b>11,30 €</b>

## Calbe: N 113 Pulverentwickler f. 1 Liter

Artikelnummer: 40815

Calbe: N 113 Pulverentwickler ist identisch mit ADOTOL Konstant. Abverkaufsartikel Nur solange der Vorrat reicht!!!!

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	1,34 €	<b>1,60 €</b>

## Classic PNB Papierentwickler

Artikelnummer: 4155



Classic PNB 250ml Papierentwickler Universalentwickler für alle Papiersorten. Leicht warmschwarz arbeitend. Phenidolhaltig. Harmonisiert besonders gut mit Fomasped Variant III Papier und Fomabrom. Gute Standzeit. Verdünnung 1+4 bis 1+7. 250 ml Konzentrat.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	2,50 €	<b>2,98 €</b>

## FOMATOL PW für 1 Liter warmton Papierentwickler

Artikelnummer: 24500



Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,61 €	<b>4,30 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Ilford Bromophen Papierentwickler für 5l

Artikelnummer: 36340

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 13,36 €		<b>15,90 €</b>

## Ilford Multigrade Papierentwickler 1l

Artikelnummer: 36220

Neutralschwarz arbeitender Papierentwickler. Verdünnung 1+9. Flasche zum Ansatz von 10 Litern.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 13,38 €		<b>15,92 €</b>



## Ilford: Warmtonentwickler 1 Liter

Artikelnummer: 31290

Papierentwicklerkonzentrate Ilfords neuer Warmtonentwickler und Kalttonentwickler zeichnen sich besonders durch gute Haltbarkeit / Standzeit aus. Sie verhindern zudem Bromidausfällung (schwarze Klümpchen im Entwickler) und machen so den Kaffeefilter überflüssig. Der Warmtonentwickler bewirkt wärmere und der Kalttonentwickler kühlere Bildtöne. 1000 ml Konzentrat.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 13,85 €		<b>16,48 €</b>



## Kodak Dektol Pro 1x 3,78 Liter

Artikelnummer: 34590

Kodak's standard Papierentwickler auf Pulverbasis. Gute Standzeit. Neutral- bis warmschwarz arbeitend. Pulver zum Ansatz von 1 Gallone = 3,78 Litern.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 14,50 €		<b>17,26 €</b>



## Kodak Dektol Pro 1x1 Liter

Artikelnummer: 34585

Kodak's standard Papierentwickler auf Pulverbasis. Gute Standzeit. Neutral- bis warmschwarz arbeitend. Pulver zum Ansatz von 1 Liter.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 4,99 €		<b>5,94 €</b>



## Kodak Polymax Entwickler f. 5 Liter

Artikelnummer: 13895

Kodak Polymax Entwickler für 5 Liter Papierentwickler Universalentwickler für alle Papiersorten. Neutralschwarz arbeitend. 500ml Konzentrat für 5 Liter Ansatz.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 7,06 €		<b>8,40 €</b>



## Moersch Bromöldruck Entwickler 1 Liter Konz.

Artikelnummer: 12750

Spezialentwickler für den Bromöldruck! Formulierung mit fünf superadditiven Entwicklersubstanzen und niedrigem pH-Wert. 1 Liter Konzentrat für 7 Liter Arbeitslösung

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 17,40 €		<b>20,70 €</b>



## Moersch EASYLITH 1000ml für 15 bis 30 liter Arbeitslösung

Artikelnummer: 10445

Die kostengünstige Alternative für den Einstieg in die Lithprinttechnik und alle Anwendungen, bei denen eine Feinabstimmung nicht erforderlich ist. Verdünnung 1+15 bis 1+30 Konfektionierungen: 200 ml (Lith A 100 ml, Lith B 100 ml) für 3 bis 6 Liter Arbeitslösung 500 ml (Lith A 250 ml, Lith B 250 ml) für 7,5 bis 15 Liter Arbeitslösung 1 Liter (Lith A 500 ml, Lith B 500 ml) für 15 bis 30 Liter Arbeitslösung 2 Liter (Lith A 1 Liter, Lith B 1 Liter) für 30 bis 60 Liter Arbeitslösung 5 Liter (Lith A 2,5 Liter, Lith B 2,5 Liter) für 150 bis 300 Liter Arbeitslösung

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 28,49 €		<b>33,90 €</b>



## Moersch EASYLITH 2000ml für 30 bis 60 liter Arbeitslösung

Artikelnummer: 20790

Die kostengünstige Alternative für den Einstieg in die Lithprinttechnik und alle Anwendungen, bei denen eine Feinabstimmung nicht erforderlich ist. Verdünnung 1+15 bis 1+30 Konfektionierungen: 200 ml (Lith A 100 ml, Lith B 100 ml) für 3 bis 6 Liter Arbeitslösung 500 ml (Lith A 250 ml, Lith B 250 ml) für 7,5 bis 15 Liter Arbeitslösung 1 Liter (Lith A 500 ml, Lith B 500 ml) für 15 bis 30 Liter Arbeitslösung 2 Liter (Lith A 1 Liter, Lith B 1 Liter) für 30 bis 60 Liter Arbeitslösung 5 Liter (Lith A 2,5 Liter, Lith B 2,5 Liter) für 150 bis 300 Liter Arbeitslösung

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 54,62 €		<b>65,00 €</b>



## Moersch EASYLITH 200ml für 3 bis 6 liter Arbeitslösung

Artikelnummer: 20775

Fertig abgestimmter Lithentwickler ohne Additive. Die kostengünstige Alternative für den Einstieg in die Lithprinttechnik und alle Anwendungen, bei denen eine Feinabstimmung nicht erforderlich ist. Verdünnung 1+15 bis 1+30 Konfektionierungen: 200 ml (Lith A 100 ml, Lith B 100 ml) für 3 bis 6 Liter Arbeitslösung 500 ml (Lith A 250 ml, Lith B 250 ml) für 7,5 bis 15 Liter Arbeitslösung 1 Liter (Lith A 500 ml, Lith B 500 ml) für 15 bis 30 Liter Arbeitslösung 2 Liter (Lith A 1 Liter, Lith B 1 Liter) für 30 bis 60 Liter Arbeitslösung 5 Liter (Lith A 2,5 Liter, Lith B 2,5 Liter) für 150 bis 300 Liter Arbeitslösung

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 7,23 €		<b>8,60 €</b>





# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



## Moersch EASYLITH 500ml für 7,5 bis 15 Liter Arbeitslösung

Artikelnummer: 10440

Fertig abgestimmter Lithentwickler ohne Additive. Die kostengünstige Alternative für den Einstieg in die Lithprinttechnik und alle Anwendungen, bei denen eine Feinabstimmung nicht erforderlich ist. Verdünnung 1+15 bis 1+30 Konfektionierungen: 200 ml (Lith A 100 ml, Lith B 100 ml) für 3 bis 6 Liter Arbeitslösung 500 ml (Lith A 250 ml, Lith B 250 ml) für 7,5 bis 15 Liter Arbeitslösung 1 Liter (Lith A 500 ml, Lith B 500 ml) für 15 bis 30 Liter Arbeitslösung 2 Liter (Lith A 1 Liter, Lith B 1 Liter) für 30 bis 60 Liter Arbeitslösung 5 Liter (Lith A 2,5 Liter, Lith B 2,5 Liter) für 150 bis 300 Liter Arbeitslösung

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	15,97 €	<b>19,00 €</b>



## Moersch ECO 4812 Papierenentwickler ohne Gefahrstoffe 1000ml Konz., Verd.: 1

Artikelnummer: 34465

Echt Hürther Wasser.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	17,40 €	<b>20,70 €</b>



## Moersch Finisher Blue 100ml

Artikelnummer: 12585

Papierenentwickler Additiv. Additiv das dem Entwickler zugesetzt wird um eine kältere Bildwirkung zu erzielen. Fläschchen mit je 100 ml. Verbrauch: 5-10 ml / Liter Entwickler. Achtung nicht überdosieren und nicht unbedingt mit einem Warmtonentwickler kombinieren.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	5,34 €	<b>6,35 €</b>



## Moersch Lith 5 Master Kit: 2x500ml = 1000ml + 2 Additive

Artikelnummer: 11390

Entwickler für die Lithprinttechnik, abstimbar auf ca. 20 Papiere, Bildtöne durch Verdünnung und Additive (nur Master Set) äußerst variabel. Eine ausführliche Verfahrensbeschreibung für die Feinabstimmung und eine Papier/Entwickler-Kombinationstabelle (mit allen relevanten Verarbeitungsdaten) liegen bei. Die Haltbarkeit ist für einen Lithentwickler ausgesprochen hoch (Beispiel: Arbeitslösung 1+10 ohne zusätzliches Antioxidanz 500ml in offener Schale 20x25cm 8-10 Stunden). Für die Konzentrate wird auch nach Anbruch eine Haltbarkeit von vier Jahren garantiert. Mit einem der beigegefügten Additive (nur Master Set) läßt sich der Lithoeffekt abschwächen oder ganz ausschalten, sodaß sich diese Lösung auch als reiner Brauntönenentwickler einsetzen läßt. Empfohlene Verdünnungen 1+10 bis 1+30 Master-Set: 1 Liter (Teil A 500 ml, Teil B 500 ml + zwei Additive) für 10-30 Liter Arbeitslösung Alle im Masterset enthaltene Lösungen sowie zwei weitere Additive können auch einzeln bezogen werden.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	32,86 €	<b>39,10 €</b>



## Moersch Lith A Entwickler einzeln 500ml

Artikelnummer: 16285

Lith A aus dem Master Set einzeln zum Nachkaufen.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	13,87 €	<b>16,50 €</b>



## Moersch Lith B Aktivator einzeln 500ml

Artikelnummer: 16290

Lith B aus dem Master Set einzeln zum Nachkaufen.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	16,81 €	<b>20,00 €</b>



## Moersch Lith C Anti-Oxidant einzeln 100 ml

Artikelnummer: 16295

Lith C aus dem Master Set einzeln zum Nachkaufen.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	4,20 €	<b>5,00 €</b>



## Moersch Lith D Starter No.1 einzeln 100 ml

Artikelnummer: 16300

Gegenüber der üblicherweise zur Anwendung kommenden Kaliumbromidlösung, enthält dieser "Starter" entwicklungsverzögernde Substanzen die ein starkes Abdriften des Bildtons ins Grünliche bei hoher Dosierung verhindern. Das Konzentrat ist bei Erhalt 1+4 zu verdünnen, oder aber nur tropfenweise einzusetzen. 100 ml

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,57 €	<b>4,25 €</b>



## Moersch Lith E Starter No.2 einzeln 100 ml "Korn Additiv"

Artikelnummer: 16305

Korn Additiv aus dem Master Set einzeln zum Nachkaufen.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,57 €	<b>4,25 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Moersch Lith Omega Kit: 2x250ml Easy Lith A/B + 250 ml Omega Additive +

Artikelnummer: 38130



Kit für die Zweibadentwicklung mit  $\Omega$  Verdünnung des Lithentwicklers A+B+Wasser: 1+1+10 bis 1+1+30 Verdünnung des Oxidationsbades  $\Omega$ : 1+100 bis 1+500 Lith D wird 1+4 mit Wasser verdünnt und kann dann dem Lithentwickler zugesetzt werden um bei hohen Lichtmengen (= starke Farbentwicklung) den Entwicklungsprozess zu verlangsamen. Entwicklungszeiten von weniger als 90 Sekunden sind zu vermeiden, um Reproduzierbarkeit von Ergebnissen zu gewährleisten. Dosierung: 10-80% der Menge von Lith A Feinabstimmung Die Entwicklungszeit sollte zwischen 90 Sekunden und vier Minuten liegen. Wird Maximalschwarz erst später erreicht, ist entweder die Belichtungszeit zu verlängern, oder der Entwickler fetter einzustellen. Nehmen die Dichten im zweiten Bad schon bei Zeiten unter einer Minute stärker zu als erwünscht, ist das Zweibad stärker zu verdünnen. Reicht dies nicht aus, muß das Entwicklerbad stärker verdünnt werden. Ist die Farbentwicklung im Zweibad selbst bei Zeiten unter einer Minute zu intensiv, können einige Tropfen Lith D (1+4 verdünnt) zugesetzt werden, oder eine Teilmenge von  $\Omega$  durch Lith B ersetzt werden. Die Intensität der Farben wird bestimmt durch die Verweildauer im zweiten Bad und durch die Menge der ins zweite Bad verschleppten Entwicklersubstanz. Naturgemäß steht bei Verwendung von Barytpapieren dem Oxidationsbad mehr Entwicklersubstanz zur Verfügung als bei PE-Papieren. Ein Überschuß an Lith A der Entwicklermischung bewirkt sowohl eine Zunahme der Farbintensität, als auch eine stärkere Dichtezunahme im zweiten Bad. Lith  $\Omega$  enthält Ammoniumcarbonat. Um eine Geruchsbelästigung durch das Konzentrat auszuschließen, ist eine Dosierpipette beigelegt. Der Adapter für die Pipette verschleißt den Flaschenhals. Die benötigten Mengen können entnommen werden, ohne die Flasche öffnen zu müssen.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	32,86 €	<b>39,10 €</b>

## Moersch Lith Part Omega 100ml

Artikelnummer: 36380



Zweibad zur Farbintensivierung, oder zur Schattenverstärkung nach Lithentwicklung. Lith  $\Omega$  wird als Farb- und Dichteverstärker als zweites Bad nach der Lithentwicklung von Warmtonpapieren eingesetzt. Bei relativ kurzen Entwicklungszeiten in starken Lithentwicklern lassen sich mit der Nachbehandlung in Lith  $\Omega$  intensive Gelb- oder Röteltöne erzeugen, die sonst nur bei starker Überbelichtung, hoher Entwicklerverdünnung und langen Entwicklungszeiten zu realisieren sind. Besonders intensiv wirkt sich die Nachbehandlung bei Warmtonpapieren mit Chlor Silberemulsionen (Forte Polywarmton und Fomaton) aus, die schon bei der Einbadentwicklung deutlich Farbe zeigen. Bei Bromsilberpapieren oder Mischemulsionen mit hohem Bromsilberanteil ändert sich an der Bildfarbe wenig, es werden lediglich die Dichten verstärkt.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	5,21 €	<b>6,20 €</b>

## Moersch Polychrome Kit I

Artikelnummer: 12590



Entwickler-Kit zur Erzeugung farbiger Bildtöne mit oder ohne Litheffekt: Im Kit enthalten sind die Entwickler LITH und SIENNA sowie mehrere Additive zur Bildtonsteuerung. Die in dieser Entwicklerkombination hervorgerufenen Silber-Prints sind äußerst empfindlich für die bekannten Tonungsverfahren. Unbedingt erforderlich sind Umtonungen nicht. Der Selenioner in den unterschiedlichsten Verdünnungen entfacht allerdings erst ein wahres Feuerwerk farbiger Töne. Diese Entwicklungstechnik wird nur dem erfahrenen „Lithprinter“ empfohlen! Bei der Abstimmung auf die unterschiedlichsten Papieremulsionen müssen (bis eigene Erfahrungen vorliegen) unsere Vorgaben genauestens eingehalten werden, um die gewünschten Bildtöne zu erzielen. 500ml LITH und 500ml SIENNA.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	41,18 €	<b>49,00 €</b>

## Moersch Polychrome Kit II mit MT1 & MT4

Artikelnummer: 36705



Entwickler-Kit zur Erzeugung farbiger Bildtöne mit oder ohne Litheffekt: Im Kit enthalten sind die Entwickler LITH und SIENNA sowie mehrere Additive zur Bildtonsteuerung. Die in dieser Entwicklerkombination hervorgerufenen Silber-Prints sind äußerst empfindlich für die bekannten Tonungsverfahren. Unbedingt erforderlich sind Umtonungen nicht. Der Selenioner in den unterschiedlichsten Verdünnungen entfacht allerdings erst ein wahres Feuerwerk farbiger Töne. Diese Entwicklungstechnik wird nur dem erfahrenen „Lithprinter“ empfohlen! Bei der Abstimmung auf die unterschiedlichsten Papieremulsionen müssen (bis eigene Erfahrungen vorliegen) unsere Vorgaben genauestens eingehalten werden, um die gewünschten Bildtöne zu erzielen. 500ml LITH und 500ml SIENNA plus MT1 und MT4.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	49,58 €	<b>59,00 €</b>

## Moersch SE 1 Sepia 1 Liter Konz.

Artikelnummer: 11930



Papierentwickler. SEPIA Fineprint-Entwickler zur Erzeugung brauner Bildtöne bei Verwendung von Chlorbrom-Silberpapieren ohne inkorporierte Entwicklersubstanzen (Empf. Berger Prestige=Forté Museum=ADOX Museum/Fomaton Classic MG) Der Bildton ist durch Verdünnung steuerbar zwischen Sepia und Rotbraun. Verdünnung: 1+4 bis 1+40 1 Liter Konzentrat

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	17,40 €	<b>20,70 €</b>

## Moersch SE 2 Warm 1 Liter Konz.

Artikelnummer: 11925



Papierentwickler. WARM Fineprint-Entwickler zur Erzeugung warmer bis neutraler Bildtöne. Der Bildton ist abhängig vom verwendeten Papier. Bei festgraduierten Papieren ist die Tonwert-skala durch die Verdünnung beeinflussbar. Verdünnung: 1+7 bis 1+15 mit identischer Dmax. 1 Liter Konzentrat.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	13,36 €	<b>15,90 €</b>

## Moersch SE 20 Catechol 1L

Artikelnummer: 20960



Catecholenwickler arbeitet langsam mit harter Gradation. Er ist als Erstentwickler bei Zweibadverfahren einzusetzen. Im Catechol wird anentwickelt bis die Schatten deutlich erkennbar sind. Danach wird im zweiten Bad ausentwickelt bis zur gewünschten Lichtezeichnung. Die Schattendichten werden erhöht und klar getrennt, der Bildton des zweiten Entwicklers wird in kühlere Nuancen verschoben. Erhöht die Schwärzung der Tiefen bei Warmtonpapieren und Warmtonentwicklern als Zweitentwickler. 1 Liter Konzentrat. Verd. 1+7 bis 1+9.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	15,97 €	<b>19,00 €</b>

## Moersch SE 30 Merit 1 Liter

Artikelnummer: 14360



Papierentwickler Langsam arbeitender Entwickler für neutrale bis braune Bildtöne. Produziert bei einer Verdünnung von 1+10 mit Polywarmton bei zwei Minuten Entwicklungszeit einen warmbraunen Bildton. Erst bei einer Verlängerung der Entwicklungszeit auf drei Minuten wird die Maximalschwärzung erreicht. Der Bildton verändert sich dabei zu einem kühlen Braunschwarz. 1 Liter Konzentrat

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	15,97 €	<b>19,00 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



## Moersch SE 4 Neutral 1000ml Verd.: 1+15

Artikelnummer: 34470

Papierentwickler [•] Und hier kommt dann auch gleich der „echte echte Moersch“ hinterher. Neutraltralonig wie der HP Universal aber „so fett wie muss“. Kommt aufs Blatt gerechnet etwas teurer als der HP Universal aber ist so wie der Meister denkt, dass es sein sollte. Einer der besten Universalentwickler die man derzeit kaufen kann. Hochkonzentrierter Neutraltralon-Entwickler. Der Premiumentwickler unter den klassischen Formulierungen für feinste Differenzierung über den gesamten Tonwertbereich bei Dmax-Werten von 2.25 logD oder mehr bei hochwertigen Papieren. Extrem niedriger Grundschleier: 0.00 - 0.02 logD. Normalverdünnung 1+14 Entwicklungszeit 2:30 - 3:00 Minuten Verdünnung 1+9 Entwicklungszeit 1:30 - 2:00 Minuten Haltbarkeit Konzentrat 2-3 Jahre, nach Anbruch in Abhängigkeit von der Füllhöhe. Haltbarkeit der Arbeitslösung 3-4 Monate Kapazität pro Liter Konzentrat ca. 350 Blatt 24x30cm

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	15,97 €	19,00 €



## Moersch SE 6 Blue 1 Liter Konz.

Artikelnummer: 11920

Papierentwickler. Fineprint- Entwickler zur Erzeugung kalter bis blauschwarzer Bildtöne. Der Grad des Blautons ist abhängig vom verwendeten Papier, selbst ausgesprochene Warmtonpapiere kommen kalt, verbunden mit höchster Maximalschwärzung. Bei fest-graduierten Papieren ist die Tonwertskala durch die Verdünnung beeinflussbar. Sehr schöner Entwickler um Polywarmton auf Neutral zu trimmen. Verdünnung: 1+5 bis 1+15 mit identischer Dmax. 1 Liter Konz.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	15,97 €	19,00 €



## Moersch SE3 Cold 2x500ml

Artikelnummer: 28130

Moersch SE 3 COLD Papierentwickler Entwickler für neutrale bis kühle Bildtöne auf Ascorbat/Phenidon-Basis. Dieser Entwickler wird in zwei Konzentraten von jeweils 500ml geliefert, die für die Arbeitslösung im Verhältnis 1+1+30 mit Wasser gemischt werden. Bei dieser Verdünnung liegt die Entwicklungszeit bei zwei Minuten.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	17,40 €	20,70 €



## Moersch Separol HE für 1 Liter Stammlösung, Arbeitslösung für 6-10L

Artikelnummer: 23755

Papierentwickler [••] Die Separol Pulverchemie ist hydrochinonfrei und nach EU Richtlinie nicht als umweltgefährdend eingestuft. Separol Soft kombiniert mit einem der anderen Entwickler eignet sich gut für den Zweischalenprozess. Separol Soft, verdünnt 1+5 bis 1+10, ist hierbei der Zweitentwickler für die Lichter nachdem die Schatten in einem der anderen aufgebaut worden sind. Separol HE [••] • Bildton steuerbar von neutral bis blauschwarz • Pulver + 2 Lösungen zur Bildton- und Tonwertsteuerung für 1 Liter Stammlösung, ergibt 6-10 Liter Arbeitslösung

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	15,55 €	18,50 €



## Moersch Separol NE für 2 Liter Stammlösung, Arbeitslösung für 12-15L

Artikelnummer: 23740

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	15,13 €	18,00 €



## Moersch Separol Soft für 1 Liter Stammlösung, Arbeitslösung für 6-10L

Artikelnummer: 23750

Papierentwickler [••] Die Separol Pulverchemie ist hydrochinonfrei und nach EU Richtlinie nicht als umweltgefährdend eingestuft. Separol Soft kombiniert mit einem der anderen Entwickler eignet sich gut für den Zweischalenprozess. Separol Soft, verdünnt 1+5 bis 1+10, ist hierbei der Zweitentwickler für die Lichter nachdem die Schatten in einem der anderen aufgebaut worden sind. Separol Soft [••] • Bildton steuerbar von braunschwarz bis neutral • Pulver + 50ml Stabilisatorlösung für 1 Liter Stammlösung, ergibt 6-10 Liter Arbeitslösung.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	9,24 €	11,00 €



## Moersch Separol WA für 2 Liter Stammlösung, Arbeitslösung für 12-14L

Artikelnummer: 23745

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	14,54 €	17,30 €



## Moersch VGT - A Hart 500ml

Artikelnummer: 19445

Einzelne Komponente aus dem VGT Baukasten zum nachbestellen.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	14,29 €	17,01 €



## Moersch VGT - B Weich / Neutral 500ml

Artikelnummer: 19450

Einzelne Komponente aus dem VGT Baukasten zum nachbestellen.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	9,87 €	11,75 €



## Moersch VGT - C Aktivator 1000ml

Artikelnummer: 19455

Einzelne Komponente aus dem VGT Baukasten zum nachbestellen.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	10,88 €	12,95 €



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Moersch VGT Entwicklerbaukasten SET

Artikelnummer: 19440



Der Entwicklerbaukasten VGT besteht aus zwei Entwicklerkonzentrate, mit denen Sie sich Ihren individuellen Entwickler mischen können: Bestimmen Sie Ihren Bildton selbst. Abstimbar von weich bis hart, als Einbad oder Zweibad. Die Entwicklerlösungen können in beliebigem Verhältnis gemischt werden. A - Der harte Entwickler arbeitet sehr langsam, ein Vorteil bei der Zweibadentwicklung, denn so haben die Schatten Zeit sich differenziert und kräftig auszubilden. B - Der weiche Entwickler mit neutralem bis kühlen Bildton und kurzer Bildspurzeit. C - Der Aktivator ist in der gleichen Menge zuzugeben wie die Summe der beiden Entwicklerlösungen. Bei höherer Dosierung wird der Entwickler schneller und arbeitet weicher mit kühlerem Ton. Finisher Blue - Soll die Kombination von A/B/C kälter arbeiten, kann der Arbeitslösung soviel Finisher Blue zugesetzt werden, bis der gewünschte kalte Ton erreicht wird. In der Regel sind 5 -10ml ausreichend. Bei höheren Gaben sollte der Entwickler insgesamt etwas fetter angesetzt werden, oder es ist der pH-Wert durch Zugabe von Alkali (C) zu erhöhen. Auf einen Liter Wasser sollten ca. 50ml Entwickler (A+B, A+D, A+B+D) und die gleiche Menge Aktivator gegeben werden. Geringere Mengen sind möglich bei verlängerten Entwicklungszeiten. A+C+Wasser ergibt einen langsamen Entwickler, der allein (ohne ein zweites Bad mit weichem Entwickler) keine volle Gradation aufbauen kann. Schon der Zusatz von 5ml B oder D auf 50ml A lässt eine Superadditivität entstehen, der Entwickler arbeitet schneller und um ein Vielfaches kräftiger. Je kräftiger der Entwickler arbeitet und je länger man ihn arbeiten lässt, desto kühler wird der Bildton. Umgekehrt sorgt eine (zu) hohe Lichtmenge für bräunliche Bildtöne bei kurzen Entwicklungszeiten. Dabei können die Schatten nicht ausentwickelt werden, der Print erscheint mullig. Nach mehr oder weniger starker Überbelichtung wird mit hartem Erstentwickler (A+C+Wasser) anentwickelt bis die Schatten und unteren Mitteltöne deutlich ausgeprägt, aber noch nicht „fertig“ sind. Ausentwickelt wird wegen der hohen Lichtmenge in stark verdünntem Zweitentwickler (z.B. 15ml B + 20ml C + 1000ml Wasser). Haben die Lichter volle Zeichnung, wird der Entwicklungsvorgang im Stoppbad abgebrochen. Zu beachten ist, daß der Bildton in erster Linie von der Papieremulsion vorgegeben wird. Ausgesprochene Kalttonemulsionen können allenfalls zu neutralem Ton entwickelt werden, Warmtonpapiere reagieren dagegen wesentlich stärker. Auch dünne flau Negative können mit einer Zweibadentwicklung gerettet werden. Siehe hierzu folgendes Beispiel. Im Baukasten sind enthalten: - A Entwickler hart, 250ml - B Entwickler weich Neutralton, 250ml - C Aktivator Alkalllösung, 500ml - Finisher Blue für blauschwarze Bildtöne, 100ml Alle Lösungen können nach Bedarf nachbestellt werden.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	28,74 €	<b>34,20 €</b>

## Paterson AcuGrade 1000ml

Artikelnummer: 33850



Universalentwickler für alle Papiersorten. Speziell geeignet auch für Multikontrastpapiere. Für hohen Kontrastumfang und tiefes Schwarz. Sehr gute Standzeit. Sehr hoch konzentriert und ergiebig. Verdünnung 1+9 bis 1+14. Entwicklungszeit bei 1+9: 45-90 Sec. Entwicklungszeit bei 1+14: 90-180 Sec. Verarbeitungstemperatur: 20 Grad C. Kapazität bis zu 3,5 qm pro Liter Ansatz bei 1+9. 1000 ml Konzentrat. Sehr gutes Preis / Leistungsverhältnis.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	6,50 €	<b>7,74 €</b>

## Rollei RPP Print Plus 11 -Sellout/Abverkauf-

Artikelnummer: 32015



Abverkauf solange Vorrat. +++Ersetzt durch Rollei RCD Classic Developer+++

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	9,00 €	<b>10,71 €</b>

## Rollei RPR Print Retro 11 (LP Brom 4)

Artikelnummer: 32010



Wurde produziert durch Amalaco als AM 6006. ROLLEI PRINT RETRO ist ein Qualitätsentwickler zur vollständigen Ausentwicklung von allen PE-Papieren innerhalb von nur 60 Sek. Kein Qualitätsverlust bei längerer Verweildauer. Höchste Kapazitätsausnutzung. Sehr hohe Maximalschwarzung (über 2,1 max. Dens.). Niedrigster Grundsleier (unter 0,05 min. Dens.). Bauglich mit LABOR PARTNER BROM 4

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	8,90 €	<b>10,59 €</b>

## Rollei RPW Papierentwickler (LP Brom 1)

Artikelnummer: 31680



Papierentwickler [•] Wärmeschwarz arbeitend. Verdünnung: 1+7 bis 1+9 1000 ml Konzentrat. Sellout/Abverkaufsartikel nur solange Vorrat!

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	9,85 €	<b>11,72 €</b>

## Rollei Superlith/Vintage 2x0,5 Liter + Agefix

Artikelnummer: 34305

Abverkauf solange Vorrat.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	15,90 €	<b>18,92 €</b>

## Solarol Papier Entwickler Pulver für 1,9 Liter Stammlösung

Artikelnummer: 38155



Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	31,85 €	<b>37,80 €</b>

## Spur Paper Dur Entwickler 1 Liter

Artikelnummer: 41195

Papier-"Marathon"-Entwickler -höchste Langzeitstabilität

**NEU**

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	12,61 €	<b>15,00 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



## Spur Paper Dur Öko 1L Entwickler

Artikelnummer: 25225

SPUR PAPER DUR ÖKO [•] Papier Konstant Entwickler ohne Hydrochinon oder andere umweltgefährliche Stoffe. SPUR Paper Dur Öko ist ein hydrochinonfreier Papierentwickler mit höchster Langzeitstabilität für die Entwicklung von Fotopapieren in der Schale. SPUR Paper Dur Öko ist geeignet für die Entwicklung von Kontrastwandelpapieren und Papieren fester Gradation. SPUR Paper Dur Öko kann durch Wahl der Verdünnung flexibel an das jeweilige Arbeitsvolumen und die jeweilige Aufgabenstellung angepasst werden. Bei einer Verdünnung von 1 + 4 ist SPUR Paper Dur Öko in der Schale wochenlang haltbar. Auch bei der Verdünnung 1 + 7 ist die Haltbarkeit noch ungewöhnlich hoch. Außer der Haltbarkeit und der Ergiebigkeit werden die Entwicklungseigenschaften durch die Wahl der Verdünnung kaum verändert. Die Entwicklung mit SPUR Paper Dur Öko erfolgt mit neuerschwarzem Bildton und zeichnet sich durch gute Grauwertdifferenzierung verbunden mit differenzierter Lichtwiedergabe aus. Die Schatten werden auch bei geringem Kontrast als satte Schwärzen ohne Vergrauungstendenz wiedergegeben. Entwicklungszeiten für PE-Papiere bei 20° C: Verdünnung 1 + 4: 60 Sekunden Verdünnung 1 + 7: 90 Sekunden Für Barytpapiere müssen die Zeiten jeweils um 30 Sekunden verlängert werden. Ergiebigkeit: Bei Verdünnung 1+4 können pro Liter Arbeitslösung mindestens 100 Vergrößerungen 18 x 24 (PE) entwickelt werden.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	14,29 €	17,00 €



## Spur Paper Dur Öko 5 L

Artikelnummer: 25230

SPUR PAPER DUR ÖKO [•] Papier Konstant Entwickler ohne Hydrochinon oder andere umweltgefährliche Stoffe. SPUR Paper Dur Öko ist ein hydrochinonfreier Papierentwickler mit höchster Langzeitstabilität für die Entwicklung von Fotopapieren in der Schale. SPUR Paper Dur Öko ist geeignet für die Entwicklung von Kontrastwandelpapieren und Papieren fester Gradation. SPUR Paper Dur Öko kann durch Wahl der Verdünnung flexibel an das jeweilige Arbeitsvolumen und die jeweilige Aufgabenstellung angepasst werden. Bei einer Verdünnung von 1 + 4 ist SPUR Paper Dur Öko in der Schale wochenlang haltbar. Auch bei der Verdünnung 1 + 7 ist die Haltbarkeit noch ungewöhnlich hoch. Außer der Haltbarkeit und der Ergiebigkeit werden die Entwicklungseigenschaften durch die Wahl der Verdünnung kaum verändert. Die Entwicklung mit SPUR Paper Dur Öko erfolgt mit neuerschwarzem Bildton und zeichnet sich durch gute Grauwertdifferenzierung verbunden mit differenzierter Lichtwiedergabe aus. Die Schatten werden auch bei geringem Kontrast als satte Schwärzen ohne Vergrauungstendenz wiedergegeben. Entwicklungszeiten für PE-Papiere bei 20° C: Verdünnung 1 + 4: 60 Sekunden Verdünnung 1 + 7: 90 Sekunden Für Barytpapiere müssen die Zeiten jeweils um 30 Sekunden verlängert werden. Ergiebigkeit: Bei Verdünnung 1+4 können pro Liter Arbeitslösung mindestens 100 Vergrößerungen 18 x 24 (PE) entwickelt werden.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	57,14 €	68,00 €

NEU

## SPUR Straight Black Entwickler 500ml

Artikelnummer: 41200

Papierentwickler mit kühlem neuerschwarzem Bildton - Verd. 1+9

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	8,32 €	9,90 €



## Tetenal Centrabrom 1 Liter

Artikelnummer: 1815

Tetenal Centrabrom Papierentwickler weich arbeitender Positiventwickler, Leicht wamschwarz arbeitend. Entwickelt rund eine Gradation weicher. Verdünnung 1+4. Schafft 2,5-5 qm/Liter. 1000 ml Konzentrat.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	8,19 €	9,74 €



## Tetenal Dokumol 1l zum Ansatz von 7l

Artikelnummer: 1820

Tetenal Dokumol Papierentwickler Hart arbeitender Universalentwickler für neuerschwarzen Bildton. Schafft knapp eine Gradation zusätzlich aber erwarten Sie keine Wunder. Zu dünne Negative kann man höchstens mit Lithen oder Verstärken retten! Verdünnung 1+9. Kapazität bis 5qm/Liter.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	8,19 €	9,75 €



## Tetenal Eukobrom 0,25 L zum Ansatz von 2 L

Artikelnummer: 14595

Der Klassiker. Neutral- bis blau-schwarz arbeitender Universal-entwickler. Verdünnung 1+9. Bis zu 5qm pro Liter Ergiebigkeit.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	4,20 €	5,00 €



## Tetenal Eukobrom 1L zum Ansatz von 10 L

Artikelnummer: 1810

Tetenal Eukobrom Papierentwickler. Der Klassiker. Neutral- bis Blauschwarz arbeitender Universalentwickler. Verdünnung 1+9. Bis zu 5qm pro Liter Ergiebigkeit.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	8,36 €	9,95 €



## Tetenal Eukobrom 5L zum Ansatz von 50 L

Artikelnummer: 3740

Papierentwickler [•] Der Klassiker. Neutral- bis blau-schwarz arbeitender Universal-entwickler. Verdünnung 1+9. Bis zu 5qm pro Liter Ergiebigkeit.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	41,00 €	48,79 €



## Tetenal Variospeed W 1l

Artikelnummer: 1805

Tetenal Variospeed W Papierentwickler für alle Vario- und festgradations-Papiere, wamschwarz arbeitend, Verdünnung: 1+9. Bis 5qm/Liter bei Ansatz 1+5. Nachfolger von Neutraltyp.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	8,99 €	10,70 €



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Tetenal Variospeed W 5l

Tetenal Variospeed W Warmton- Papierentwickler. Papierentwickler für alle Vario- und festgradations-Papiere, warmschwarz arbeitend, Verdünnung: 1+9. Bis 5qm/Liter. Nachfolger von Neutraltyp. In höheren Verdünnungen gut als fine Art Entwickler einsetzbar.

Artikelnummer: 36245

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 42,00 €		<b>49,90 €</b>

## Tetenal: Eukoprint VR 5L(S/W Maschieneentwickler)

Hydrochinonfreier Maschieneentwickler für alle S/W Papiere. Arbeitet sehr sauber. Außerordentlich stabil, auch bei geringer Auslastung. Regeneriererte: 100ml / qm bei hoher Auslastung. 200ml / qm bei geringer Auslastung. Verdünnung: 1+4. Ergiebigkeit: 25 Ltr. Arbeitslösung = Regenerator.

Artikelnummer: 40320

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 66,00 €		<b>78,54 €</b>

## Fotochemie • Schwarzweiss Toner

Preisänderungen vorbehalten!

### ADOX Selenotoner 500ml



Selen Toner ist in den USA seit ewigen Zeiten der Standard für die archivfeste Ausarbeitung von fine Print Barypapieren. Er optimiert die Schwarzen des Prints nach Sicht und erzeugt in der tonenden Konzentration einen sehr schönen rötlichen Brauntönen. Die Halbarkeit der Abzüge wird erhöht. Ein Muss für Ausstellungsabzüge, die verkauft werden sollen. Verdünnungen: • zum Tonen 1+20 bis 1+50 • nur zur Bildstabilisierung 1+100 bis 1+400 Praktisch unbegrenzte Haltbarkeit des Konzentrates. 500 ml Flasche.

Artikelnummer: 29115

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 11,00 €		<b>13,09 €</b>

### Classic BLT Blautioner 2x250 ml



Classic BLT BLAUTONER Papiertoner & Filmtoner Einbad Blautioner für kräftiges, leuchtendes Blau in den Bildschwärzen und Zwischentönen. Weiß bleibt weiß. Tonung nach Sicht. Für ca. 3 gm. Tont Filme, Dias, PE und Barypapiere. Verdünnung A++5+B+5. (Part A plus Part B ergeben eine Arbeitslösung zusammen). 220 ml Part A plus 220 ml Part B.

Artikelnummer: 4105

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 6,90 €		<b>8,21 €</b>

### Classic SPT Sepia Toner 2x250 ml



Zweibad-Brautioner/Schwefeltoner für kräftiges Braun in den Schwarzen und Zwischentönen. Weiß bleibt weiß. 2 Bad Prozess: Bleichbad und Tonerbad. Inhalt reicht für ca. 5 gm PE Papier. Farbsteuerung über Temperatur möglich (kräftig Braun bis Gelbbraun). Tont PE und Barypapiere, sowie Filmmaterial. Verdünnung 1+9. 220 ml + 220 ml Konzentrat.

Artikelnummer: 4110

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 6,90 €		<b>8,21 €</b>

### Moersch Bleicherkonzentrat (Hexacyanoferratbasiert) 100

Bleicherkonzentrat: Hexacyanoferrat/Kaliumbromid Verdünnung 1+10 bis 1+100

Artikelnummer: 38965

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 2,90 €		<b>3,45 €</b>

### Moersch Bleicherkonzentrat (Kaliumhexacyanoferrat/Bromid) 250 ml

Bleicherkonzentrat: Hexacyanoferrat/Kaliumbromid Verdünnung 1+10 bis 1+100



Artikelnummer: 27595

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 6,89 €		<b>8,20 €</b>

### Moersch Bleicherkonzentrat (Kaliumhexacyanoferrat/Bromid) 500 ml

Negativbleicher nach Eder zur Umentwicklung zu dichter Negative.



Artikelnummer: 27600

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 13,03 €		<b>15,50 €</b>

### Moersch Carbondotter KIT mit Bleicher 100/100 ml

Für leuchtend rotbraune Bildtöne [•] Toner auf Schwefel-Selen Basis für höchste Bildstabilisierung schon nach kurzer Tonungszeit. Leuchtend braune bis braunrote Bildtöne bei Chlorbromsilberpapieren und Jodsilberpapieren. Sattes tiefes Braun bei reinen Bromsilberpapieren. Der Toner erhöht bei kurzer Tonung die Maximalschwarzen ähnlich einem reinen Selenotoner. Einfache Anwendung als Direkter Toner. Kein Antonen der Bildweissen auch bei Barypapieren. Daher auch als Test für latenten Bildschleier zu verwenden. Ein Tropfen Carbondotter auf den Bildrand und ein verschleiertes Papier tont an. 100ml Konzentrat. Verdünnung 1+10 bis 1+50 Kapazität pro Flasche > 8qm Papier.

Artikelnummer: 16280

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 14,96 €		<b>17,80 €</b>

### Moersch Kupfersulfatbleicher (BLAUER "Lith" Bleicher) 500ml

Zur Kontrastreduzierung überentwickelter Negative



Artikelnummer: 34300

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 12,56 €		<b>14,95 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



## Moersch MT1 Selen-toner 250 ml

Artikelnummer: 25790

Die Diskussionen der letzten Zeit über eine Bildsilberstabilisierung durch Selen-tonung erscheinen mir eher müßig. Für eine Erhöhung der Archivfestigkeit stehen zweifellos wirksamere Methoden zur Verfügung (Gold, Schwefel, Sistan). Aber selbst schwache Selen-tonungen sind unter dem Gesichtspunkt der Haltbarkeit besser als gar keine Tonung! Fineprinter setzen Selen-toner zunächst einmal aus ganz anderen Gründen ein. Die Wirkungsweise dieses Toners gestattet eine gezielte Dichte-erhöhung in den Schattenpartien. Unabhängig von der Verdünnung und der Temperatur des Toners werden immer erst die hohen Silberdichten angegriffen. Selen-tonung - Teil 1 Die Diskussionen der letzten Zeit über eine Bildsilberstabilisierung durch Selen-tonung erscheinen mir eher müßig. Für eine Erhöhung der Archivfestigkeit stehen zweifellos wirksamere Methoden zur Verfügung (Gold, Schwefel, Sistan). Aber selbst schwache Selen-tonungen sind unter dem Gesichtspunkt der Haltbarkeit besser als gar keine Tonung! Fineprinter setzen Selen-toner zunächst einmal aus ganz anderen Gründen ein. Die Wirkungsweise dieses Toners gestattet eine gezielte Dichte-erhöhung in den Schattenpartien. Unabhängig von der Verdünnung und der Temperatur des Toners werden immer erst die hohen Silberdichten angegriffen. Oben: Ungetont Unten: Selengetont Neben einem deutlichen Dmax-Gewinn erscheinen die tiefen Schatten differenzierter. Durch den höheren Kontrastumfang und eine mehr oder weniger starke Verschiebung des Bildtones in kühlere (weniger grüne) Nuancen wirken selengetonte Prints brillanter. Bildtonveränderungen sind abhängig von der Emulsionszusammensetzung des Papiers und vom verwendeten Entwickler. Der von den meisten Photographen wenig geschätzte grünliche Ton des Bildsilbers kann durch hochverdünnte Tonerlösungen in angenehmere Nuancen verschoben werden. Soll der Toner auch die höchsten Lichter erreichen, bevor die Schattendichte wieder abnimmt, sind Verdünnungen von 1+100 bis 1+400 zu wählen. Sollen lediglich die Schatten verstärkt werden, darf bei fetten Ansätzen von 1+5 bis 1+20 nur sehr kurz (20-60 Sekunden) getont werden. Bei solch kurzen scharfen Tonungen muß der Prozeß möglichst rasch unterbrochen werden. Wässerungshilfen sind keine Stoppbäder für Selen-toner! Durch rasche Verdünnung des in der Schicht und im Papierfilz haftenden Toners mit fließendem Wasser und leichtem Abreiben von Bild- und Rückseite mit einem Wattebausch läßt sich die Tonwirkung hinreichend schnell reduzieren. Alle Papiere sind einer Selen-tonung zugänglich! Manche tonen schneller, bei anderen ist eine Tonung nur im Vergleich mit einem ungetonten Muster wahrnehmbar. Auf jeden Fall wird der Print brillanter, die Schwärzung der Schatten nimmt nicht- und messbar zu. Um die Sache nicht unnötig zu komplizieren, kann festgehalten werden, Warmtonpapiere tonen schnell mit deutlichem Bildtonwandel, bei Kalttonpapieren ist die Veränderung des Bildtones oft nur gering. Selbst bei ausgedehnter Tonung in fetten Tonern tut sich scheinbar erstaunlich wenig. Wird bei solchen Papieren wegen einer Erhöhung der Archivfestigkeit getont, sollte man deshalb nicht beunruhigt sein. Wieviel die Tonung tatsächlich fortgeschritten ist, läßt sich erst erkennen, wenn der Print gebleicht wird. Bleibt ein rotbraunes Bild zurück bei dem auch die Lichter noch genügend Ton aufweisen, so ist das Ziel voll erreicht. Sind die Lichter, unter Umständen gar bis zu den Mitteltönen ausgefressen, dann war die Tonung zu kurz um dem Abzug höchstmöglichen Schutz vor Umwelteinflüssen zu geben. Aber immerhin hat sich dann auch in den Lichtern schon eine leichte Membran um das Silberkorn gelegt. Man spricht in solchen Fällen von einer "verborgenen Selen-tonung". Bei Warmtonpapieren ist der Fortgang der Tonung leichter zu beurteilen. *Bitte nur die Pakete verwenden, die mit dem neuesten Verordnungs- u. S. Nr. 2*

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	10,63 €	<b>12,65 €</b>



## Moersch MT12 Kobalt-toner

Artikelnummer: 34290

Die Kombination von Kobalt- und Eisen-tonung erzeugt violette bis blauviolette Bildtöne. Der Grad der Tonung ist abhängig von der Verdünnung und Einwirkungszeit des Kobalttoners. Bei kurzer Tonung stellt sich nur ein dezenter Farbton in den Lichtern ein, bei längerer Tonung werden die Schatten erreicht. Die anschließende Eisenblautonung wirkt nur auf die Bereiche, die vom Kobalttoner noch nicht voll erreicht sind. Die Arbeitslösung des Kobalttoners wird unmittelbar vor Gebrauch bereit und ist nur für etwa 60 Minuten verwendbar! Die Menge der Einzelsubstanzen ergibt Tonerlösungen zwischen 2,5 und 5 Liter. Die Konzentrate sind nahezu unbegrenzt haltbar, sinnvollerweise sollte also nur die unbedingt benötigte Menge Toner angesetzt werden. Die Arbeitslösung des Eisenblautoners ist einige Monate haltbar und kann bis zur Erschöpfung verwendet werden. Alternativer Text für den der sich bis hierhin durchgelesen hat: Der Kobold-Toner wird aus frisch gefangenen, kleinen Hürther Kobolden gepresst. Die Kombination von Kobold- und Eisen-tonung erzeugt violette bis blauviolette Bildtöne. Der Grad der Tonung ist abhängig vom Alter der gefangenen Koboide. Bei jungen Kobolden stellt sich nur ein dezenter Farbton in den Lichtern ein, aus älteren Kobolden gewonnener Extrakt erreicht auch die Schatten. Die anschließende Eisenblautonung wirkt nur auf die Bereiche, die vom Koboldtoner noch nicht voll erreicht sind. Alternativ kann auch die indirekte Tonung angewendet werden. Hierbei wird der Kobold selber noch vor dem Pressen blau getont. Dadurch wird es möglich die Kombinations-tonung auf den gesamten Bildbereich auszudehnen. Frisch gepresster Koboldsaft ist nur ca. 60 Minuten haltbar. Eingeweckt und gezuckert hält er sich über mehrere Jahre. Leider ist der Preis aufgrund der hohen Nachfrage in den letzten Jahren stark gestiegen, weswegen zunehmen auf Koboide aus dem Bergischen zurückgegriffen werden muss. Da diese aber tendenziell unterernährt und mickriger sind als Rheinsche, hat sich das Saft zu Gelatine Verhältnis verschoben, was wiederum den hochglanz-eigenschaften der getonten Bilder zu gute kommt.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	44,45 €	<b>52,80 €</b>



## Moersch MT2 Carbon-toner 100 ml EINZELFLASCHE

Artikelnummer: 16275

Für leuchtend rotbraune Bildtöne • Toner auf Schwefel-Selen Basis für höchste Bildstabilisierung schon nach kurzer Tonungszeit. Leuchtend braune bis braunrote Bildtöne bei Chlorbromsilberpapieren und Jodsilberpapieren. Sattes tiefes Braun bei reinen Bromsilberpapieren. Der Toner erhöht bei kurzer Tonung die Maximalschwärzen ähnlich einem reinen Selen-toner. Einfache Anwendung als Direkter Toner. Kein Antonen der Bildweissen auch bei Barytpapieren. Daher auch als Test für latenten Bildschleier zu verwenden. Ein Tropfen Carbon-toner auf den Bildrand und ein verschleiertes Papier ton an. 100ml Konzentrat. Verdünnung 1+10 bis 1+50 Kapazität pro Flasche > 8qm Papier.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	10,63 €	<b>12,65 €</b>



## Moersch MT2 Carbon-toner 250 ml

Artikelnummer: 37845

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	24,66 €	<b>29,35 €</b>

## Moersch MT3 Aktivatorkonzentrat 500ml

Artikelnummer: 28460

Einzelne Flasche Aktivator zum MT3.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	16,43 €	<b>19,55 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



## Moersch MT3 Schwefeltoner Vario Tonerkonzentrat 500ml (geruchlos)

Artikelnummer: 28455

Geruchloser Thioharstofftoner für indirekte Schwefeltonung. Durch variable Mischbarkeit von Toner und Aktivator und unterschiedlich starke Bleichung sind Töne von Hellgelb über Goldocker bis Rotbraun erzielbar. Vor der Bleichung müssen die Prints völlig ausgewässert werden! Die Bleichzeiten sind abhängig vom verwendeten Papier, dem gewünschten Bildton und der Verdünnung des Bleichers. Soll nicht völlig durchgebleicht werden um die Tiefe der Schatten zu erhalten, ist mindestens 1+20 zu verdünnen um den Fortgang der Bleichung beurteilen zu können. Die Bleichzeit liegt dann zwischen 20 Sekunden und drei bis vier Minuten. Verdünnte Bleicher (1+30 oder mehr) sind wesentlich schneller aus dem Träger und der Gelatine auszuwässern als starke Bleicher (1+10). Vor der Tonung muß gewässert werden bis die Gelbfärbung völlig verschwindet! Die Bleicherlösungen sind fast unbegrenzt haltbar. Der Toner kann bei Nachlassen der Wirkung mit Konzentrat aufgefrischt werden. Die Tonung der gebleichten Partien ist nach 20 bis 30 Sekunden abgeschlossen. Teilsätze sind möglich, die Konzentrate sind auch nach Anbruch jahrelang haltbar. Kit 1 Bleicher Konzentrat 100ml für 1-4 Liter Bleicherlösung Toner Konzentrat 100ml und zur Bildtonsteuerung 250ml Aktivator für 1-2 Liter Tonerlösung. Kit 2 Bleicher Konzentrat 250ml für 2,5-16 Liter Bleicherlösung Toner Konzentrat 250ml und 1000ml Aktivator zur Bildtonsteuerung und Regenerierung für 5 Liter Tonerlösung. Bei Bevorzugung von gelbbraunen, oder tiefbraunen Bildtönen werden unterschiedlich große Mengen Toner und Aktivator benötigt. Deshalb sind alle Konzentrate auch einzeln erhältlich.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	11,60 €	<b>13,80 €</b>



## Moersch MT3 Vario Schwefeltoner Kit 1(Bleicher 50ml+Toner 100m+250ml)

Artikelnummer: 25795

Geruchloser Thioharstofftoner für indirekte Schwefeltonung. Durch variable Mischbarkeit von Toner und Aktivator und unterschiedlich starke Bleichung sind Töne von Hellgelb über Goldocker bis Rotbraun erzielbar. Vor der Bleichung müssen die Prints völlig ausgewässert werden! Die Bleichzeiten sind abhängig vom verwendeten Papier, dem gewünschten Bildton und der Verdünnung des Bleichers. Soll nicht völlig durchgebleicht werden um die Tiefe der Schatten zu erhalten, ist mindestens 1+20 zu verdünnen um den Fortgang der Bleichung beurteilen zu können. Die Bleichzeit liegt dann zwischen 20 Sekunden und drei bis vier Minuten. Verdünnte Bleicher (1+30 oder mehr) sind wesentlich schneller aus dem Träger und der Gelatine auszuwässern als starke Bleicher (1+10). Vor der Tonung muß gewässert werden bis die Gelbfärbung völlig verschwindet! Die Bleicherlösungen sind fast unbegrenzt haltbar. Der Toner kann bei Nachlassen der Wirkung mit Konzentrat aufgefrischt werden. Die Tonung der gebleichten Partien ist nach 20 bis 30 Sekunden abgeschlossen. Teilsätze sind möglich, die Konzentrate sind auch nach Anbruch jahrelang haltbar. Kit 1 Bleicher Konzentrat 100ml für 1-4 Liter Bleicherlösung Toner Konzentrat 100ml und zur Bildtonsteuerung 250ml Aktivator für 1-2 Liter Tonerlösung. Kit 2 Bleicher Konzentrat 250ml für 2,5-16 Liter Bleicherlösung Toner Konzentrat 250ml und 1000ml Aktivator zur Bildtonsteuerung und Regenerierung für 5 Liter Tonerlösung. Bei Bevorzugung von gelbbraunen, oder tiefbraunen Bildtönen werden unterschiedlich große Mengen Toner und Aktivator benötigt. Deshalb sind alle Konzentrate auch einzeln erhältlich.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	15,46 €	<b>18,40 €</b>



## Moersch MT3 Vario Schwefeltoner Kit 2 (Bleicher 250ml+Toner 250ml+1000ml)

Artikelnummer: 25800

Geruchloser Thioharstofftoner für indirekte Schwefeltonung. Durch variable Mischbarkeit von Toner und Aktivator und unterschiedlich starke Bleichung sind Töne von Hellgelb über Goldocker bis Rotbraun erzielbar. Vor der Bleichung müssen die Prints völlig ausgewässert werden! Die Bleichzeiten sind abhängig vom verwendeten Papier, dem gewünschten Bildton und der Verdünnung des Bleichers. Soll nicht völlig durchgebleicht werden um die Tiefe der Schatten zu erhalten, ist mindestens 1+20 zu verdünnen um den Fortgang der Bleichung beurteilen zu können. Die Bleichzeit liegt dann zwischen 20 Sekunden und drei bis vier Minuten. Verdünnte Bleicher (1+30 oder mehr) sind wesentlich schneller aus dem Träger und der Gelatine auszuwässern als starke Bleicher (1+10). Vor der Tonung muß gewässert werden bis die Gelbfärbung völlig verschwindet! Die Bleicherlösungen sind fast unbegrenzt haltbar. Der Toner kann bei Nachlassen der Wirkung mit Konzentrat aufgefrischt werden. Die Tonung der gebleichten Partien ist nach 20 bis 30 Sekunden abgeschlossen. Teilsätze sind möglich, die Konzentrate sind auch nach Anbruch jahrelang haltbar. Kit 1 Bleicher Konzentrat 100ml für 1-4 Liter Bleicherlösung Toner Konzentrat 100ml und zur Bildtonsteuerung 250ml Aktivator für 1-2 Liter Tonerlösung. Kit 2 Bleicher Konzentrat 250ml für 2,5-16 Liter Bleicherlösung Toner Konzentrat 250ml und 1000ml Aktivator zur Bildtonsteuerung und Regenerierung für 5 Liter Tonerlösung. Bei Bevorzugung von gelbbraunen, oder tiefbraunen Bildtönen werden unterschiedlich große Mengen Toner und Aktivator benötigt. Deshalb sind alle Konzentrate auch einzeln erhältlich.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	36,72 €	<b>43,70 €</b>



## Moersch MT4 Siena Polysulfid-Toner 100ml

Artikelnummer: 25805

Polysulfidtoner für warmbraune bis rotgelbe Bildtöne bei direkter Tonung. Indirekte Tonung (nach Bleichung) ist möglich, wobei nur schwach gebleicht werden sollte. Die gebleichten Partien zeigen nach der Tonung einen rötlichgelben Ton. Haltbarkeit und Kapazität sind ausgesprochen hoch. Verdünnungen bis 1+30 sind mehrere Monate haltbar. Erst bei sehr hohem Durchsatz (mehr als 50 Prints 24x30 pro Liter 1+20) ist eine leichte Farbverschiebung zu reinerem Gelbton und ein langsamerer Tonungsverlauf feststellbar. Der Grund hierfür ist ein Absinken des pH-Wertes. Durch Zugabe eines Alkalis wie Soda oder Pottasche, oder einiger Tropfen Tonerkonzentrat kann der Toner regeneriert werden. Verdünnung: Für normale Anwendung 1+20 bis 1+100, für mehrfarbige Tonung bis 1+500 oder mehr. Achtung: Polysulfidtoner wirken nach in extrem hohen Verdünnungen! Die Tonung wird also in der Wässerung noch fortschreiten, besonders auffällig ist dies bei Warmtonemulsionen. Um den Tonungsvorgang abzubrechen, kann nach einer Spülung mit mehreren Wasserwechseln ein 10%iges Sulfidbad eingesetzt werden. Alternativ zu einer Sulfidlösung kann unsere Wässerungshilfe (1+1 bis 1+3 verdünnt) zu diesem Zweck verwendet werden.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	9,87 €	<b>11,75 €</b>



## Moersch MT5 Sepia Schwefeltoner 100 ml

Artikelnummer: 25810

Polysulfidtoner für kühlbraune Bildtöne. Direkter Toner für Warmtonemulsionen. Kalt- und Neutraltonpapiere können indirekt (nach Bleichung) getont werden, wenn intensive Farben angestrebt werden. Für wärmere Brauntöne mischbar mit dem Siena Schwefeltoner, für kühle Purpurtöne mischbar mit dem Carbondotter. Verdünnung: 1+10 bis 1+50

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	9,16 €	<b>10,90 €</b>



## Moersch MT5 Sepia Schwefeltoner 250 ml

Artikelnummer: 27590

Polysulfidtoner für kühlbraune Bildtöne. Direkter Toner für Warmtonemulsionen. Kalt- und Neutraltonpapiere können indirekt (nach Bleichung) getont werden, wenn intensive Farben angestrebt werden. Für wärmere Brauntöne mischbar mit dem Siena Schwefeltoner, für kühle Purpurtöne mischbar mit dem Carbondotter. Verdünnung: 1+10 bis 1+50

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	21,26 €	<b>25,30 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



## Moersch MT6 Gold Toner

Artikelnummer: 38255

Goldtoner nach der Rezeptur von Walter Nelson. Dieser Entwickler wird mit einem Überschuß an Goldchlorid geliefert, bei Nachlassen der Wirkung kann mit einigen Tropfen Goldlösung regeneriert werden. Der resultierende Bildton ist abhängig vom verwendeten Papier und auch in starkem Maße vom Entwickler. Die Schatten nehmen noch deutlicher an Schwärzung zu, als man dies beispielsweise von der Selen-tonung kennt, insgesamt gewinnt ein goldgetonter Print an Brillanz. Besonders auffällig wird das bei warmtönen Prints. Dieser Tatsache ist bei einer geplanten Tonung Rechnung zu tragen, die Prints können also in den Schatten etwas "luftiger" gehalten werden, was einer Differenzierung dieser Partien zugute kommt. Dieser Toner bietet eine enorme Bandbreite von Bildtönen, selbst bei Verwendung nur einer Papiersorte. Zwischen kühlen Brauntönen, über einen Hauch von Purpur bis Blauschwarz sind alle Zwischentöne reproduzierbar zu erreichen. Besonders interessante Möglichkeiten ergeben sich bei der Tonung von Lithprints und polychromen Printtechniken, Kombinationen mit Selen- oder Schwefel-tonung sind möglich.

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 70,59 €		<b>84,00 €</b>



## Moersch MT7 Eisenblautoner Kit

Artikelnummer: 29810

Einbad-Blautoner für Baryt und PE Kit für 6-10 Liter Tonerlösung. Der Bildton ist abhängig vom verwendeten Papier, kann aber sowohl von hell- bis dunkelblau, als auch zwischen grün- und magentablau eingestellt werden. Der Kit enthält fünf Lösungen zum Ansatz des Toners, davon müssen mindestens drei verwendet werden. Durch unterschiedliche Mischungsverhältnisse der drei Hauptsubstanzen und den Zusatz der beiden optionalen Lösungen sind fein abgestufte Blautöne möglich. Berliner Blau ist reagiert empfindlich auf Alkali. Lange Wässerungszeiten nach der Tonung sind zu vermeiden. Um die Gelbfärbung durch das Ferrizyanid rasch zu entfernen, wird eine saures Entgäberkonzentrat (Verdünnung 1+9) mitgeliefert. Sobald die Bildweissen geklärt sind, wird nur noch etwa drei Minuten gewässert. Soll der Blauton stärker in Richtung Violett oder Blaugrau verschoben werden, wird in einem schwachen Alkalibad nachbehandelt. Eine 10% ige Alkalilösung ist im Kit enthalten, fünf bis zehn Milliliter auf einen Liter Wasser werden für die Umtonung benötigt. Mit dem Rest kann nach der Tonung die Schale von Tonerrückständen befreit werden. Bei den bekannten Tonerrezepturen entsteht mit fortschreitender Ausnutzung des Toners neben dem gewünschten Berliner Blau oft sehr schnell das unerwünschte Turbull Blau. Dieser Farbstoff lagert sich nicht nur an den Schalenwänden ab, er färbt auch die Gelatine und den Papierfz fleckig blau ein. Diesem Übel kann begegnet werden, der MT7 Kit enthält einen Stabilisator der das Turbull Blau bindet, wenn es bei starker Ausnutzung oder langen Standzeiten in der offenen Schale entsteht.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 24,62 €		<b>29,30 €</b>



## Moersch MT8 Kupfertoner Kit 500 ml

Artikelnummer: 31455

Konzentrate für 3,5 bis 7 Liter Tonerlösung. Die Arbeitslösung wird vor Gebrauch aus drei Teilen gemischt und kann mit Wasser im Verhältnis 1+1 verdünnt werden. Die Konzentrate sind einige Jahre haltbar wenn sie im Dunkeln gelagert werden. Die Haltbarkeit der Arbeitslösung liegt zwischen drei und sechs Wochen.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 27,56 €		<b>32,80 €</b>

## Moersch Nachfüllpack Klärbad Eisenblautoner 450g

Artikelnummer: 34295

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 4,20 €		<b>5,00 €</b>



## Spur Liquid Farmer 500 ml A + 500 ml B für 5 - 15 Liter AL

Artikelnummer: 25220

Flüssiger Abschwächer Mit Abschwächer können Sie auf Ihren Prints „malen“. Nach der Fixage kurz gewässert und auf eine Plexiglasplatte gelegt, lassen sich Flächen im Print gezielt wieder aufhellen indem ein Wattebausch mit Farmerschem Abschwächer darüber geführt wird. Die so behandelten Bild-Details entfalten eine ganz eigene „Leuchtkraft“ wenn ringsum eher dunkel geprintet wurde. Ein Schwämmchen mit Fixierer hilft als Stopper, der den Abschwächvorgang sofort unterbricht. Danach regulär fixieren und wässern. Hinweis: Abschwächer plus Essigsäure bildet Blausäure. Halten Sie die Lösung immer weit genug vom Stoppbad weg! Durch die Trennung in Konzentrate A und B nahezu unbegrenzte Haltbarkeit. Aktivierte Lösungen sind, wie bei Abschwächern üblich, nur sehr kurz haltbar. 1 L Part I + 1 L Part II für 10 - 20 Liter.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 16,39 €		<b>19,50 €</b>

## Tetental Blautoner für 1l

Artikelnummer: 2375

Papier-toner & Filmtoner Tont S/W Filme (S/W Dia oder Kinefilm) und PE Papiere. Barytpapiere können NICHT getont werden. Leuchtend blauer Farbton. Intensität steuerbar über die Toner-dauer. Aus den 3 Konzentraten wird ein Tonungsbad angesetzt und direkt getont. Ergiebigkeit: 1 qm pro Liter oder 6 Filme. 3 Konzentrate für 1 Liter Ansatz. Haltbarkeit der Lösung: 2-3 Wochen.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 17,45 €		<b>20,77 €</b>



## Tetental Goldtoner 1l

Artikelnummer: 2380

Papier-toner Zur Röteltönung nach der Schwefel-tonung. Enthält Goldchlorid und macht einen schönen Rotton. Auch zur Bildstabilisierung anstelle von Selen-Tönung geeignet. 1000 ml Konzentrat. Ergiebigkeit: 2 qm Papier oder 1 qm Film.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 37,95 €		<b>45,16 €</b>

## Tetental: Triponaltoner. Schwefel-toner, geruchlos. 1 Liter.

Artikelnummer: 9135

Braun-toner für alle S/W Fotopapiere. Ergibt hell bis tiefbraune Farb-töne, die in breiter Skala durch die Zugabe des Steuerparts bestimmt werden können. Die getonten Bilder sind resistent gegen Umwelteinflüsse. Für 0,75 qm Barytpapier oder 1,5 qm PE-Papier.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 17,00 €		<b>20,23 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Fotolabor • Filmentwicklung

Preisänderungen vorbehalten!



### AP Entwicklungsdose groß für 2x35mm oder 1x120

Großer Tank mit 2 Automatik- Spiralen für kinderleichtes Einspulen der Filme. Kleiner Tank mit einer Spirale. Die Spiralen sind verstellbar auf 35mm, 40mm und 60mm Breite, also für alle Filme zu gebrauchen. In den großen Tank passen 2 Kleinbildfilme oder ein Rollfilm. Der kleine Tank ist für einen Kleinbildfilm. Ein Stab für die Drehentwicklung wird mitgeliefert. Die Tanks sind mit einem O-Ring versehen und schließen ausreichend dicht. Nach dem Einspulen kann die Verarbeitung bei Tageslicht erfolgen. Zum Wässern kann der Film anschließend im Tank bleiben. (Kaiser Cascade verwenden).

	Artikelnummer:	2085	
	Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	17,00 €	<b>20,23 €</b>	



### AP Entwicklungsdose klein für einen 35mm Film

Großer Tank mit 2 Automatik- Spiralen für kinderleichtes Einspulen der Filme. Kleiner Tank mit einer Spirale. Die Spiralen sind verstellbar auf 35mm, 40mm und 60mm Breite, also für alle Filme zu gebrauchen. In den großen Tank passen 2 Kleinbildfilme oder ein Rollfilm. Der kleine Tank ist für einen Kleinbildfilm. Ein Stab für die Drehentwicklung wird mitgeliefert. Die Tanks sind mit einem O-Ring versehen und schließen ausreichend dicht. Nach dem Einspulen kann die Verarbeitung bei Tageslicht erfolgen. Zum Wässern kann der Film anschließend im Tank bleiben. (Kaiser Cascade verwenden).

	Artikelnummer:	2080	
	Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	16,30 €	<b>19,40 €</b>	



### AP Filmclips aus Plastik

Zum Aufhängen von Filmen. Unterer Clip mit Gewicht, beide mit Plastikpieksern damit der Film schön gerade hängt. Leider auch mit Plastik- Scharnieren.....

	Artikelnummer:	3170	
	Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	6,13 €	<b>7,30 €</b>	



### AP Filmpatronenöffner

Öffner um in der Dunkelheit den Boden der Filmpatronen ohne Fummeln abzuhebeln. Mit Aufhängeöse für Wandaufhängung. Greift gut!

	Artikelnummer:	8660	
	Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	7,30 €	<b>8,69 €</b>	



### Combi Plan Planfilmtank 10,2x12,7cm (4X5") mit Filmhalter

Tageslicht-Planfilm-Kipp- Entwicklungstank Da hat mal ein Berliner mit ganz viel Liebe zum Detail, ohne Kosten zu scheuen, einen Planfilmtank geschaffen der seinesgleichen sucht. Öffnet man seine neue Combi Plan Packung fallen einem erstmal mehr Einzelteile auf den Tisch als bei einer durchschnittlichen Lego Packung. Hat man sich durch die englische Anleitung gekämpft und alles zusammengebastelt, steht er da und glänzt: Der einzige wasserdichte Tageslicht-Planfilm- Kipptank mit Einlass- und Auslassventil zum einschrauben und zuspöseln, passendem schwarzen Gummi-Trichter dazu und der Möglichkeit die Halterungen so umzubauen, dass sogar Glasplatten (Gerade Film-Führung) verarbeitet werden können. Umbaubar auf alle Filmformate bis 4x5". Kapazität: 6 Blätter. Eine Filmaidehilfe und Klemmhalterung für die verschiedenen Formate sind selbstverständlich auch dabei. Alle Teile des Tanks können auch einzeln bezogen werden.

	Artikelnummer:	29355	
	Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	79,00 €	<b>94,01 €</b>	



### Doran: 10,2x12,7cm (4X5") Yankee-Planfilm-Hängetank ohne Hänger mit

	Artikelnummer:	21945	
	Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	29,00 €	<b>34,51 €</b>	

### Edelstahltank made in Japan 35mm mit Spirale

Kompatibel mit Hewes und Kindermann Spiralen. Edelstahltank mit Plastikdeckel. Eine Kleinbild-Spirale ist im Preis enthalten.

	Artikelnummer:	13735	
	Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	21,55 €	<b>25,64 €</b>	

### JOB0 1501: Spirale Duo Set (NUR SPIRALE)

Weisse Spirale für alle Tanks der 1500er Baureihe. Verstellbar auf 35mm Kleinbildfilm oder 120er Mittelformatfilm. Kann mit dem optionalen DUO Clip für zwei Rollfilme hintereinander verwendet werden.



	Artikelnummer:	13945	
	Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	13,90 €	<b>16,54 €</b>	



### JOB0 1510: 1x35mm Tank +1 Spirale

JOB0 Drums Für die Filmentwicklung Tank System 1500 Film tanks für S/W und Farbfilme Die Jobo Filmentwicklungsdosen sind mit das beste was der Markt zu bieten hat. Die Dosen können universell erweitert und ausgebaut werden (Siehe 3 Fach Verlängerung 1530 rechts). Je nachdem welchen Deckel Sie auf Ihrer Dose haben, können Sie die Dose für die normale Handentwicklung nutzen oder an einen der vielen Prozessoren anknoppeln (mit Zahnkranz für den Lifter und mit Magnet für die Modelle ohne Lifter). Mit dem „Verlängerungsmodul“ wird im Handumdrehen aus einem 2er Tank ein 5er, 7er, 8er. Die Tanks kommen immer nur mit maximal einer Spirale. Standardmäßig sitzt ein Plastik- deckel für die Handentwicklung obenauf. Durch Einsetzen des Zahnkranzes kann jeder Tank in einen Prozessor tank verwandelt werden. Wer sowohl von Hand als auch mit dem Prozessor arbeitet, der kauft besser den kompletten Zahnkranzdeckel.

	Artikelnummer:	13915	
	Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	30,10 €	<b>35,82 €</b>	



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## JOB0 1520: 2x35mm Tank +1 Spirale



JOB0 Drums Für die Filmentwicklung Tank System 1500 Filmtanks für S/W und Farbfilme Die Jobo Filmentwicklungsdosen sind mit das beste was der Markt zu bieten hat. Die Dosen können universell erweitert und ausgebaut werden (Siehe 3 Fach Verlängerung 1530 rechts). Je nachdem welchen Deckel Sie auf Ihrer Dose haben, können Sie die Dose für die normale Handentwicklung nutzen oder an einen der vielen Prozessoren anknoppeln (mit Zahnkranz für den Lifter und mit Magnet für die Modelle ohne Lifter). Mit dem „Verlängerungsmodul“ wird im Handumdrehen aus einem 2er Tank ein 5er, 7er, 8er. Die Tanks kommen immer nur mit maximal einer Spirale. Standardmäßig sitzt ein Plastikdeckel für die Handentwicklung obenauf. Durch Einsetzen des Zahnkranzes kann jeder Tank in einen Prozessortank verwandelt werden. Wer sowohl von Hand als auch mit dem Prozessor arbeitet, der kauft besser den kompletten Zahnkranzdeckel.

Artikelnummer: 14340

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 34,45 €		<b>41,00 €</b>

## JOB0 1530: Verlängerungsmodul für 3XKB



Mit diesem Modul verlängern Sie eine 1510er oder 1520er Dose um die Länge für 3 Kleinbildfilme oder 1,5 Rollfilme, was z.B. eine 1510 er Dose zu einem 2x Rollfilmtank macht. Lieferung mit Achsrohr aber ohne Spiralen.

Artikelnummer: 14335

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 22,30 €		<b>26,54 €</b>

## JOB0 1540: 4x35mm Tank



JOB0 Drums Für die Filmentwicklung Tank System 1500 Filmtanks für S/W und Farbfilme Die Jobo Filmentwicklungsdosen sind mit das beste was der Markt zu bieten hat. Die Dosen können universell erweitert und ausgebaut werden (Siehe 3 Fach Verlängerung 1530 rechts). Je nachdem welchen Deckel Sie auf Ihrer Dose haben, können Sie die Dose für die normale Handentwicklung nutzen oder an einen der vielen Prozessoren anknoppeln (mit Zahnkranz für den Lifter und mit Magnet für die Modelle ohne Lifter). Mit dem „Verlängerungsmodul“ wird im Handumdrehen aus einem 2er Tank ein 5er, 7er, 8er. Die Tanks kommen immer nur mit maximal einer Spirale. Standardmäßig sitzt ein Plastik- deckel für die Handentwicklung obenauf. Durch Einsetzen des Zahnkranzes kann jeder Tank in einen Prozessortank verwandelt werden. Wer sowohl von Hand als auch mit dem Prozessor arbeitet, der kauft besser den kompletten Zahnkranzdeckel.

Artikelnummer: 13930

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 46,45 €		<b>55,28 €</b>

## JOB0 2502: Duo Set Spirale für große Tanks 2500er Serie



Spirale für die großen Jobo Tanks (System 2500).

Artikelnummer: 14015

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 27,25 €		<b>32,43 €</b>

## JOB0 2509n: Planfilm Spirale "Planfilm Set Uni" (2509n)



Spirale für die 2500er Filmtanks Passend zum Tanksystem 2500 bietet Jobo eine Planfilm- Ladespirale. Diese kann mit bis zu 6 Blatt Planfilm 9x12 oder 4x5" bestückt werden. Der Vorteil gegenüber einem stehenden Tank ist die verbesserte Gleichmäßigkeit der Flüssigkeitsbewegung über die gesamte Filmoberfläche und die exakte Reproduzierbarkeit der Ergebnisse. Andererseits soll es bei einigen Entwicklern zu sichtbaren Abläufen kommen an den Rändern der Spiralen. Hier wäre eine einfache Schalenentwicklung oder Steh-Tank- Entwicklung anzuraten.

Artikelnummer: 13750

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 33,25 €		<b>39,57 €</b>

## JOB0 2512: Planfilmschablone 10,2x12,7cm (4x5")

Für den Filmlader oder die Planfilmspirale, vereinfacht das Einschleiben der Filme in die Spirale.

Artikelnummer: 27495

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 31,18 €		<b>37,10 €</b>

## JOB0 2551: Multi Tank 5 für 5xKB



JOB0 Drums Für die Filmentwicklung Tank System 2500 Filmtanks für S/W und Farbfilme Diese Jobo Filmentwicklungsdosen sind für die großen, alten Jobo Spiralen oder für den Planfilmhalter (Artikel 2509n) gedacht. Es gibt verschiedene Tankgrößen. Die Lieferung erfolgt ohne Spiralen und seit es die Prozessoren nicht mehr gibt auch ohne Magnet! In einen 2er Tank passen 2x35mm Spiralen, aber nur eine 6x6 oder Planfilmspirale. In den 5er Tank passen 5 KB Spiralen aber nur 2 Stück 6x6 oder Planfilm Spiralen. In das Verlängerungsmodul passen 6 KB Spiralen oder 2 Planfilmspiralen. In eine Planfilm Spirale passen 6 Planfilme 6x9 oder 9x12 oder 4x5".

Artikelnummer: 13965

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 86,72 €		<b>103,20 €</b>

## JOB0 3350: Filmschnelwascher Cascade



Für Filmtanks Cascade für gründliche Filmwässerung. Sorgt dafür, dass der Film wirklich gewaschen wird und nicht nur an der Oberfläche gewässert wird. Die Spezial-Düse mischt Wasser mit Luftperlen und erhöht dadurch die Wirksamkeit. Passt auf Jobo- und Paterson- Dosen und über Universaladapter an fast jeden Wasserhahn.

Artikelnummer: 14660

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 19,00 €		<b>22,61 €</b>

## JOB0: Filmklammern mit Gewicht/ohne Gewicht (2st.) - nicht mehr lieferbar



Filmaufhänger Deluxe Version mit Edelstahlpleksen. Mit und ohne Gewicht. Straffen den Film seitlich beim Pleksen. Sehr gute Filmclips die lange halten und sicher aufhängen.

Artikelnummer: 15345

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 10,95 €		<b>13,03 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## JOB0: Planfilmklammern (Art No 3524) Beutel mit 10 Stück (So lange Vorrat)

Artikelnummer: 31400

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 28,20 €		<b>33,56 €</b>

## JOB0: Planfilmladegerät (2508) (So lange Vorrat reicht)

Artikelnummer: 15530

Ladegerät mit Filmführung für die Jobo Planfilmspirale. Die benötigen noch die entsprechende Schablone dazu:2510 für 6x92511 für 9x122512 für 4x5"

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 120,00 €		<b>142,80 €</b>

## Kaiser: Filmschnellwascher-Cascade

Artikelnummer: 9025

Für Filmtanks Cascade für gründliche Filmwässerung. Sorgt dafür, dass der Film wirklich gewaschen wird und nicht nur an der Oberfläche gewässert wird. Passt auf unsere AP Entwicklungsdosen, Kaiser-, Jobo-, Paterson & Beseler Dosen und über Universaladapter an fast jeden Wasserhahn.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 25,00 €		<b>29,75 €</b>

## NOVA Planfilmwascher für Combi Plan Rack

Artikelnummer: 29365

Planfilmwascher Dieser kleine Washer hat innen eine „Zauberöhre“ eingebaut die rings um die Planfilme ordentlich Wasserwirbel veranstatet, um so die Filme gleichmäßig, gründlich und zügig auszuwaschen. Der Tank kann dabei schon wieder den nächsten Filmsatz entwickeln (wenn man über einen zweiten Systemhalter verfügt). Der Washer wird mit einem überraschend langen Schlauch geliefert an dessen Ende der übliche Gummipusch befestigt ist, um ihn auf einen Schlauchanschluss am Wasserhahn zu stecken. Das Wasser sprudelt oben aus dem Washer raus und läuft ab- er muss also in einem Becken stehen.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 55,00 €		<b>65,45 €</b>

## Paterson Filmabstreiferzange

Artikelnummer: 39855

Paterson Filmabstreiferzange für Kleinbild- oder Mittelformatfilme.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 9,90 €		<b>11,78 €</b>

## Paterson Filmclips

Artikelnummer: 18410

Um die Filme zum trocknen aufzuhängen. Mit Edelstahlpieksern. Straffen den Film seitlich beim Pieksen. Gute, solide Filmclips zu einem bezahlbaren Preis.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 6,90 €		<b>8,21 €</b>

## Paterson Filmentwicklungstank 2x35mm + 2 Spiralen

Artikelnummer: 17655

Paterson System 4 Nicht-tropfende Filmentwicklungstanks Sehr gute Filmentwicklungstanks von Paterson aus England. Patentierter großer Gummistülpedeckel der sich richtig auf den Dosen festsaugt pfffttt. Tanks, die kaum tropfen. Sehr gutes Preis-Leistungsverhältnis. 2 x KB / 1 x 120 inklusive zwei Spiralen Die Spiralen sind sehr hochwertig gearbeitet und arbeiten wie die von AP automatisch mit Kügelchen. Der Tank lässt sich gut zum Kippen anfassen und der Deckel gut aufbringen und ablösen. Die Spiralen von Paterson und den preiswerten AP-Tanks sind untereinander austauschbar. Wer also schon AP Spiralen hat und nur den Tank upgraden möchte, kann das machen.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 21,00 €		<b>24,99 €</b>

## Paterson Filmentwicklungstank 3x35mm ohne Spirale

Artikelnummer: 17660

Paterson System 5 Nicht-tropfende Filmentwicklungstanks Sehr gute Filmentwicklungstanks von Paterson aus England. Patentierter großer Gummistülpedeckel der sich richtig auf den Dosen festsaugt pfffttt. Tanks, die kaum tropfen. Sehr gutes Preis-Leistungsverhältnis. 3 x KB / 2 x 120 ohne Spirale Die Spiralen sind sehr hochwertig gearbeitet und arbeiten wie die von AP automatisch mit Kügelchen. Der Tank lässt sich gut zum Kippen anfassen und der Deckel gut aufbringen und ablösen. Die Spiralen von Paterson und den preiswerten AP-Tanks sind untereinander austauschbar. Wer also schon AP Spiralen hat und nur den Tank upgraden möchte, kann das machen.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 25,50 €		<b>30,35 €</b>

## Paterson Filmentwicklungstank 5x35mm ohne Spirale

Artikelnummer: 17665

Paterson System 5 Nicht-tropfende Filmentwicklungstanks Sehr gute Filmentwicklungstanks von Paterson aus England. Patentierter großer Gummistülpedeckel der sich richtig auf den Dosen festsaugt pfffttt. Tanks, die kaum tropfen. Sehr gutes Preis-Leistungsverhältnis. 5 x KB / 3 x 120 ohne Spirale Die Spiralen sind sehr hochwertig gearbeitet und arbeiten wie die von AP automatisch mit Kügelchen. Der Tank lässt sich gut zum Kippen anfassen und der Deckel gut aufbringen und ablösen. Die Spiralen von Paterson und den preiswerten AP-Tanks sind untereinander austauschbar. Wer also schon AP Spiralen hat und nur den Tank upgraden möchte, kann das machen.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 34,30 €		<b>40,82 €</b>

## Paterson Filmentwicklungstank 8x35mm ohne Spirale

Artikelnummer: 35500

Sehr gute Filmentwicklungstanks von Paterson aus England. Patentierter großer Gummistülpedeckel der sich richtig auf den Dosen festsaugt pfffttt. Tanks, die kaum tropfen. Sehr gutes Preis-Leistungsverhältnis. 8 x KB / 4 x 120 ohne Spirale Die Spiralen sind sehr hochwertig gearbeitet und arbeiten wie die von AP automatisch mit Kügelchen. Der Tank lässt sich gut zum Kippen anfassen und der Deckel gut aufbringen und ablösen. Die Spiralen von Paterson und den preiswerten AP-Tanks sind untereinander austauschbar. Wer also schon AP Spiralen hat und nur den Tank upgraden möchte, kann das machen.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 49,00 €		<b>58,31 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Paterson Filmschnellwascher Cascade

Artikelnummer: 17670



Für Film tanks Cascade passend für die Paterson und Jobo Tanks. Universaladapter für fast jeden Wasserhahn. Sorgt für guten Wasserdruck und wirbelt das fixierbadgetränkte Wasser von unten aus der Dose raus.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 13,00 €		<b>15,47 €</b>

NEU

## Paterson Kontaktstreifen Testprinter

Artikelnummer: 41150



Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 15,55 €		<b>18,50 €</b>

## Paterson Spirale

Artikelnummer: 17730



Einzelne Spirale passend zu den Paterson und AP Tanks. Verstellbar auf Kleinbild, 4x4 Film und normalen Mittelformatfilm (4,5x6; 6x6; 6x7; 6x9; 6x9).

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 8,00 €		<b>9,52 €</b>

## Paterson Wasserfilter

Artikelnummer: 17690



Für Waschcascaden. Mit waschbarem Filtereinsatz (Sieb). Filtert gröbere Schwebstoffe wie Rost, Kalk und Dreck aus dem Wasser damit Ihre Filme keine Kratzer und Prints keine Rostflecken bekommen. Wird einfach auf den Schlauchanschluss Ihres Wasserhahns gesteckt. Achtung, nicht zuviel „Wasser geben“. Dann fluppts wieder vom Wasserhahn ab!

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 16,50 €		<b>19,84 €</b>

## TAS-Filmprozessor für computergesteuerten Kipprrhythmus für CombiPlan Tank

Artikelnummer: 39040



TAS Filmprozessor Bequeme Filmentwicklung in höchster Qualität Eingetragen beim Deutschen Patent- und Markenamt unter Nr. 20209798.6 Ihre Vorteile auf einen Blick \* Reproduzierbare Ergebnisse \* Kein monotonen Kippen per Hand \* Klein – paßt in jedes Labor \* Transportabel – auch für Wohnmobil und Auto (12 V/24 V) \* Einfachste Handhabung \* Ideal für das Zonensystem und für 2-Bad Entwicklung \* Vorhandene Entwicklungsdosen nutzbar \* Für Kleinbild und Rollfilme \* Ideal auch für Fotoclubs – Wechselspeicher für jeden Benutzer \* Variable Geschwindigkeit \* Integrierter Rechner zur Kompensation der Entwicklungszeit bei veränderten Entwickler-Temperaturen \* Solide, langlebige Metall-Konstruktion Bewährte Qualität von Heiland – Made in Germany Achtung dieser Artikel wird nur auf Kundenwunsch seitens des Herstellers zusammengebaut. Lieferzeit ca. 2-3 Wochen. Sie fotografieren mit Leidenschaft? Sie entwickeln Ihre Filme selber und fertigen Ihre eigenen Vergrößerungen an, um optimale Ergebnisse zu erzielen und größtmögliche gestalterische Freiheit zu haben? Sie lieben es Ihre Freizeit in der Dunkelkammer zu verbringen? Aber mal ehrlich: Ist das Entwickeln der Negative für die meisten nicht ein langweiliges, leider unumgängliches Muß? Und sind die Ergebnisse von Film zu Film nicht doch leicht unterschiedlich? Insbesondere die Freunde des Zonensystems streben ja reproduzierbare Ergebnisse an. Scheitert nicht aber die Arbeit des Kalibrierens von Filmen, der exakten Belichtungsmessung etc., häufig an der Kontinuität des Kipprrhythmus? Wenn Sie diese Fragen mit „ja“ beantworten, ist dieses neue Gerät genau das Richtige für Sie. Ein Kipp-Rotations-Filmprozessor für Kleinbild und natürlich auch für Rollfilme. Sie nutzen weiterhin die Entwicklungsdosen, die Sie ohnehin schon haben. Der Arbeitsablauf ist extrem einfach \* Parameter mit nur einer Taste und einem Drehrad schnell und sicher einstellen \* Film(e) in die Dose einspülen \* Dose füllen \* Dose einspannen \* Starttaste drücken TAS kippt und dreht die Filmdose zunächst kontinuierlich. Nach der programmierten Zeit folgen Zyklen aus Stillstand und weiteren Kipp-/Drehbewegungen. Das Gerät signalisiert das Ende des Prozesses durch Signaltöne 30, 20 und 10 Sekunden vor dem Ende und durch einen Dauerton nach dem Ende der Entwicklungszeit. Während die Entwicklung mit Ihren persönlichen Parametern zeitlich exakt abläuft, können Sie sich anderen Dingen, z. B. dem Laden der nächsten Filmdose oder Aufnahmenotizen widmen. Das Ende der Entwicklung wird akustisch angezeigt. Die Reduzierung der Technik auf das Notwendige und die Verwendung hochwertiger Komponenten sichert eine effektive und lange Nutzung. Für mehrere Benutzer, unterschiedliche Film-Entwickler-Kombinationen oder für verschiedene Entwicklungskategorien nach dem Zonensystem bieten wir preisgünstige kleine Speicherchips an – diese sind leicht und schnell zu wechseln. Für eine reine Kipp-Entwicklung läßt sich die Rotation mit einem Handgriff ausschalten, sogar während des Programmablaufs. Dieses Gerät wurde in Zusammenarbeit der Firmen B-Design und Heiland electronic aus der Praxis und für die Praxis entwickelt. Sie benötigen eine spezielle Ausführung oder bevorzugen ein anderes Dosensystem? Kein Problem, sprechen Sie mit uns! Technische Daten Gewicht: 6 kg Stellfläche: 25x32 cm Höhe: 32 cm Versorgung: 24 V/1 A über mitgeliefertes Steckernetzteil oder optionalen Spannungswandler Dosensysteme: JOBO 15x/25x, Kaiser, Kindermann. Weitere Systeme auf Anfrage Tastatur: Feuchtigkeitsgeschützt Datenspeicher: Intern und Extern, ohne Batterie Gesamtentwicklungsdauer: 1 ... 30 Min. Erster Zyklus (Dauerbewegung): 1 Sek. ... 2 Min. Weitere Zyklen: 1 Sek. ... 5 Min. Drehgeschwindigkeit: 1 ... 2 Drehst. / 10 ... 40 Umdr./Min.

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 710,08 €		<b>845,00 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



## TAS-Filmprozessor für computergesteuerten Kipprrhythmus für JOB0 Dosen

Artikelnummer: 39025

TAS Filmprozessor Bequeme Filmentwicklung in höchster Qualität Eingetragen beim Deutschen Patent- und Markenamt unter Nr. 20209798.6 Ihre Vorteile auf einen Blick \* Reproduzierbare Ergebnisse \* Kein monotones Kippen per Hand \* Klein – paßt in jedes Labor \* Transportabel – auch für Wohnmobil und Auto (12 V/24 V) \* Einfachste Handhabung \* Ideal für das Zonensystem und für 2-Bad Entwicklung \* Vorhandene Entwicklungsdosen nutzbar \* Für Kleinbild und Rollfilme \* Ideal auch für Fotoclubs – Wechselspeicher für jeden Benutzer \* Variable Geschwindigkeit \* Integrierter Rechner zur Kompensation der Entwicklungszeit bei veränderten Entwickler-Temperaturen \* Solide, langlebige Metall-Konstruktion Bewährte Qualität von Heiland – Made in Germany Achtung dieser Artikel wird nur auf Kundenwunsch seitens des Herstellers zusammengebaut. Lieferzeit ca. 2-3 Wochen. Sie fotografieren mit Leidenschaft? Sie entwickeln Ihre Filme selber und fertigen Ihre eigenen Vergrößerungen an, um optimale Ergebnisse zu erzielen und größtmögliche gestalterische Freiheit zu haben? Sie lieben es Ihre Freizeit in der Dunkelkammer zu verbringen? Aber mal ehrlich: Ist das Entwickeln der Negative für die meisten nicht ein langweiliges, leider unumgängliches Muß? Und sind die Ergebnisse von Film zu Film nicht doch leicht unterschiedlich? Insbesondere die Freunde des Zonensystems streben ja reproduzierbare Ergebnisse an. Scheitert nicht aber die Arbeit des Kalibrierens von Filmen, der exakten Belichtungsmessung etc., häufig an der Kontinuität des Kipprrhythmus? Wenn Sie diese Fragen mit „ja“ beantworten, ist dieses neue Gerät genau das Richtige für Sie. Ein Kipp-Rotations-Filmprozessor für Kleinbild und natürlich auch für Rollfilme. Sie nutzen weiterhin die Entwicklungsdosen, die Sie ohnehin schon haben. Der Arbeitsablauf ist extrem einfach \* Parameter mit nur einer Taste und einem Drehrad schnell und sicher einstellen \* Film(e) in die Dose einspülen \* Dose füllen \* Dose einspannen \* Starttaste drücken TAS kippt und dreht die Filmdose zunächst kontinuierlich. Nach der programmierten Zeit folgen Zyklen aus Stillstand und weiteren Kipp-/Drehbewegungen. Das Gerät signalisiert das Ende des Prozesses durch Signaltöne 30, 20 und 10 Sekunden vor dem Ende und durch einen Dauerton nach dem Ende der Entwicklungszeit. Während die Entwicklung mit Ihren persönlichen Parametern zeitlich exakt abläuft, können Sie sich anderen Dingen, z. B. dem Laden der nächsten Filmdose oder Aufnahmezotzen widmen. Das Ende der Entwicklung wird akustisch angezeigt. Die Reduzierung der Technik auf das Notwendige und die Verwendung hochwertiger Komponenten sichert eine effektive und lange Nutzung. Für mehrere Benutzer, unterschiedliche Film-Entwickler-Kombinationen oder für verschiedene Entwicklungskategorien nach dem Zonensystem bieten wir preisgünstige kleine Speicherchips an – diese sind leicht und schnell zu wechseln. Für eine reine Kipp-Entwicklung läßt sich die Rotation mit einem Handgriff ausschalten, sogar während des Programmablaufs. Dieses Gerät wurde in Zusammenarbeit der Firmen B-Design und Heiland electronic aus der Praxis und für die Praxis entwickelt. Sie benötigen eine spezielle Ausführung oder bevorzugen ein anderes Dosensystem? Kein Problem, sprechen Sie mit uns! Technische Daten Gewicht: 6 kg Stellfläche: 25x32 cm Höhe: 32 cm Versorgung: 24 V/1 A über mitgeliefertes Steckernetzteil oder optionalen Spannungswandler Dosensysteme: JOB0 15xw/25xx, Kaiser, Kindermann. Weitere Systeme auf Anfrage Tastatur: Feuchtigkeitsgeschützt Datenspeicher: Intern und Extern, ohne Batterie Gesamtentwicklungsdauer: 1 ... 30 Min. Erster Zyklus (Dauerbewegung): 1 Sek. ... 2 Min. Weitere Zyklen: 1 Sek. ... 5 Min. Dauerbewegung pro weiteren Zyklus: 1 ... 0 Drehzeit: 10 ... 40 Umdr./Min.

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	730,25 €	869,00 €



## TAS-Filmprozessor für computergesteuerten Kipprrhythmus für PATERSON

Artikelnummer: 39045

TAS Filmprozessor Bequeme Filmentwicklung in höchster Qualität Eingetragen beim Deutschen Patent- und Markenamt unter Nr. 20209798.6 Ihre Vorteile auf einen Blick \* Reproduzierbare Ergebnisse \* Kein monotones Kippen per Hand \* Klein – paßt in jedes Labor \* Transportabel – auch für Wohnmobil und Auto (12 V/24 V) \* Einfachste Handhabung \* Ideal für das Zonensystem und für 2-Bad Entwicklung \* Vorhandene Entwicklungsdosen nutzbar \* Für Kleinbild und Rollfilme \* Ideal auch für Fotoclubs – Wechselspeicher für jeden Benutzer \* Variable Geschwindigkeit \* Integrierter Rechner zur Kompensation der Entwicklungszeit bei veränderten Entwickler-Temperaturen \* Solide, langlebige Metall-Konstruktion Bewährte Qualität von Heiland – Made in Germany Achtung dieser Artikel wird nur auf Kundenwunsch seitens des Herstellers zusammengebaut. Lieferzeit ca. 2-3 Wochen. Sie fotografieren mit Leidenschaft? Sie entwickeln Ihre Filme selber und fertigen Ihre eigenen Vergrößerungen an, um optimale Ergebnisse zu erzielen und größtmögliche gestalterische Freiheit zu haben? Sie lieben es Ihre Freizeit in der Dunkelkammer zu verbringen? Aber mal ehrlich: Ist das Entwickeln der Negative für die meisten nicht ein langweiliges, leider unumgängliches Muß? Und sind die Ergebnisse von Film zu Film nicht doch leicht unterschiedlich? Insbesondere die Freunde des Zonensystems streben ja reproduzierbare Ergebnisse an. Scheitert nicht aber die Arbeit des Kalibrierens von Filmen, der exakten Belichtungsmessung etc., häufig an der Kontinuität des Kipprrhythmus? Wenn Sie diese Fragen mit „ja“ beantworten, ist dieses neue Gerät genau das Richtige für Sie. Ein Kipp-Rotations-Filmprozessor für Kleinbild und natürlich auch für Rollfilme. Sie nutzen weiterhin die Entwicklungsdosen, die Sie ohnehin schon haben. Der Arbeitsablauf ist extrem einfach \* Parameter mit nur einer Taste und einem Drehrad schnell und sicher einstellen \* Film(e) in die Dose einspülen \* Dose füllen \* Dose einspannen \* Starttaste drücken TAS kippt und dreht die Filmdose zunächst kontinuierlich. Nach der programmierten Zeit folgen Zyklen aus Stillstand und weiteren Kipp-/Drehbewegungen. Das Gerät signalisiert das Ende des Prozesses durch Signaltöne 30, 20 und 10 Sekunden vor dem Ende und durch einen Dauerton nach dem Ende der Entwicklungszeit. Während die Entwicklung mit Ihren persönlichen Parametern zeitlich exakt abläuft, können Sie sich anderen Dingen, z. B. dem Laden der nächsten Filmdose oder Aufnahmezotzen widmen. Das Ende der Entwicklung wird akustisch angezeigt. Die Reduzierung der Technik auf das Notwendige und die Verwendung hochwertiger Komponenten sichert eine effektive und lange Nutzung. Für mehrere Benutzer, unterschiedliche Film-Entwickler-Kombinationen oder für verschiedene Entwicklungskategorien nach dem Zonensystem bieten wir preisgünstige kleine Speicherchips an – diese sind leicht und schnell zu wechseln. Für eine reine Kipp-Entwicklung läßt sich die Rotation mit einem Handgriff ausschalten, sogar während des Programmablaufs. Dieses Gerät wurde in Zusammenarbeit der Firmen B-Design und Heiland electronic aus der Praxis und für die Praxis entwickelt. Sie benötigen eine spezielle Ausführung oder bevorzugen ein anderes Dosensystem? Kein Problem, sprechen Sie mit uns! Technische Daten Gewicht: 6 kg Stellfläche: 25x32 cm Höhe: 32 cm Versorgung: 24 V/1 A über mitgeliefertes Steckernetzteil oder optionalen Spannungswandler Dosensysteme: JOB0 15xw/25xx, Kaiser, Kindermann. Weitere Systeme auf Anfrage Tastatur: Feuchtigkeitsgeschützt Datenspeicher: Intern und Extern, ohne Batterie Gesamtentwicklungsdauer: 1 ... 30 Min. Erster Zyklus (Dauerbewegung): 1 Sek. ... 2 Min. Weitere Zyklen: 1 Sek. ... 5 Min. Dauerbewegung pro weiteren Zyklus: 1 ... 0 Drehzeit: 10 ... 40 Umdr./Min.

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	710,08 €	845,00 €



## Yankee: Filmclips (4 Stück)

Artikelnummer: 37220

Diese kleinen Piranhas beißen sich mit ihren 4 scharfen Plastikzähnen am Rand in den Film. Sie eignen sich daher auch gut für Platinne. Der seitlichen Klemmen sind ein zusätzlicher Aufhänger. Damit können die Clips ohne großen Aufwand von vorne auf eine Spinnre gehängt und einfach wieder abgenommen werden. Auf, ab, Auf, ab, Genial! Die Packung enthält 4 Stück.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	8,90 €	10,59 €

## Fotolabor • Filmentwicklung Ersatzteile

Preisänderungen vorbehalten!

### AP Spirale einzeln

Artikelnummer: 4175

Die Spiralen sind sehr hochwertig gearbeitet und arbeiten mit Kügelchen.



Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	6,13 €	7,30 €



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Combi Plan Drehstopfen mit Dichtung



Kann anstelle des Stopfens mit Kappe verwendet werden, wenn man den Tank durch Kippen entleert. Steht dann an der Tankseite nicht so vor und kann nicht abbrechen.

Artikelnummer: 38915

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 6,00 €		<b>7,14 €</b>

## Combi Plan Ersatz Kappe für Einschraubstopfen

Artikelnummer: 38980

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 2,00 €		<b>2,38 €</b>

## Combi Plan Filmhalter separat komplett

Artikelnummer: 29360

Tageslicht-Planfilm-Kipp- Entwicklungstank Da hat jemand mit ganz viel Liebe zum Detail, ohne Kosten zu scheuen, einen Planfilmtank geschaffen der seinesgleichen sucht. Öffnet man seine neue Combi Plan Packing fallen einem erstmal mehr Einzelteile auf den Tisch als bei einer durchschnittlichen Lego Packing. Hat man sich durch die englische Anleitung gekämpft und alles zusammengebastelt, steht er da und glänzt: Der einzige wasserdichte Tageslicht-Planfilm- Kippstank mit Einlass- und Auslassventil zum einschrauben und zustöpseln, passendem schwarzen Gummi-Trichter dazu und der Möglichkeit die Halterungen so umzubauen, dass sogar Glasplatten (Gerade Film-Führung) verarbeitet werden können. Umbaubar auf alle Filmformate bis 4x5". Kapazität: 6 Blätter. Eine Filmledehilfe und Klemmhalterung für die verschiedenen Formate sind selbstverständlich auch dabei. Shake me baby! Alle Teile des Tanks können auch einzeln bezogen werden. • Separater Planfilmhalter komplett • Tankgehäuse (1) • Obere Tank- Gummikappe (2) • Tageslichtventil für den Tank mit Kappe (3) • Gummirichter (4) • Filmhalterung, rastbar (5) • Filmledehilfe (6) • Oberer Steg für den Filmhalter (7) • Seitliche Filmführung (8) • Rändelmutter (9) • Unterer Steg für den Filmhalter (10)

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 59,00 €		<b>70,21 €</b>

## Combi Plan Planfilmtank einzelner Tankkörper (1)

Artikelnummer: 30445

Nackter Tankkörper ohne andere Teile alles als Ersatz.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 59,00 €		<b>70,21 €</b>

## Combi Plan Planfilmtank Ersatz Filmclip (Film-Niederhalter/Filmhalter) (Bild 5)

Artikelnummer: 30400

Oberer Filmclip der einrastet und die Filme daran hindert beim Eintauchen in die Flüssigkeit oben aus der Führung zu gleiten.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 4,00 €		<b>4,76 €</b>

## Combi Plan Planfilmtank Ersatz Filmführungssteg oben (7)

Artikelnummer: 30405

Oberer Filmführungssteg der die Seitenteile hält und die Einrastchiene für den Film-Niederhalter zur Verfügung stellt.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 11,00 €		<b>13,09 €</b>

## Combi Plan Planfilmtank Ersatz Filmführungssteg unten (10)

Artikelnummer: 30410

Unterer Filmführungssteg der die Seitenteile führt und den Film daran hindert unten herauszugleiten.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 11,00 €		<b>13,09 €</b>

## Combi Plan Planfilmtank Ersatz Seitenführung für Filmhalter (8)

Artikelnummer: 30395

Ersatz-Seitliche Filmführung aus transparentem Plastik (baugleich für links und rechts).

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 11,00 €		<b>13,09 €</b>

## Combi Plan Planfilmtank Gummitrichter (4)

Artikelnummer: 30440

Oberer Gummitrichter den man in den Stopfen steckt und so leichter Flüssigkeit (Entwickler, Stopbad, Fix, Wasser) einfüllt.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 4,00 €		<b>4,76 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Combi Plan Planfilmtank Ladehilfe (6)

Artikelnummer: 30435



Ladehilfe die auf den seitlichen Filmführungen aufsetzt und dafür sprgzt, dass man den Film nicht schräg einführt (also Rille 1 auf der einen und Rille 2 auf der anderen Seite).

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 9,00 €		<b>10,71 €</b>

## Combi Plan Planfilmtank lichtdichter Einschraubstopfen mit Dichtung und

Artikelnummer: 30430



Lichtdichter Stopfen der bei abgenommener Kappe Flüssigkeit durchlässt und den Combi Plan Trichter aufnimmt.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 12,00 €		<b>14,28 €</b>

## Combi Plan Planfilmtank oberer, großer Gummideckel (2)

Artikelnummer: 30390



Ersatz-Gummideckel für den Combi Plan Tank.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 8,00 €		<b>9,52 €</b>

## Combi Plan Seitliche Rändelmutter (Bild 9)

Artikelnummer: 33185



Diese Mutter hält die Filmführung an den Stegen fest.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 12,76 €		<b>15,18 €</b>

## Jobo Ersatzteil Becher für alle Papierdrums 2800

Artikelnummer: 39280

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 3,99 €		<b>4,75 €</b>

**NEU**

## Jobo: Deckel mit Schiebering für 2500er Serie

Artikelnummer: 41140

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 13,87 €		<b>16,50 €</b>

## JOB0: Stülpkappe Deckel für 1500er, 2500er oder 2800er Serie

Artikelnummer: 16420

Die Jobo Stülpkappe passt auf alle Entwicklungsdosen der 1500er, 2500er, oder 2800er Serie. Wenn eine Jobo nach Jahren des klaglosen Dienstes anfängt zu sabbern, so tausche man die Stülpkappe und hoffe auf Besserung. Klappt meistens.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 2,75 €		<b>3,27 €</b>

## Fotolabor • Flaschen & Container

Preisänderungen vorbehalten!

### Doran: Chemietank 2 Gal.= 7,5 Liter

Artikelnummer: 13615



Chemietanks für Fotochemie Sehr gute stabile Kunststoffanks für alle Fotochemikalien. Der Zapfhahn wird durch Druck von oben betätigt und erlaubt so auch das Entnehmen von kleinen Mengen Chemie (z.B. Regenerator). Zusätzlich ist ein Schwimmdeckel erhältlich um z.B. Entwickler vor Oxidation zu schützen. Der Zapfhahn tropft erstaunlich wenig nach. 20 Liter Inhalt.

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 31,00 €		<b>36,89 €</b>

### Doran: Chemietank 5 Gal.= 20 Liter

Artikelnummer: 13610



Chemietanks für Fotochemie Sehr gute stabile Kunststoffanks für alle Fotochemikalien. Der Zapfhahn wird durch Druck von oben betätigt und erlaubt so auch das Entnehmen von kleinen Mengen Chemie (z.B. Regenerator). Zusätzlich ist ein Schwimmdeckel erhältlich um z.B. Entwickler vor Oxidation zu schützen. Der Zapfhahn tropft erstaunlich wenig nach. 20 Liter Inhalt.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 39,00 €		<b>46,41 €</b>

### Doran: Schwimmdeckel für Chemietank 2 Gal.= 7,5 Liter

Artikelnummer: 19525



Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 6,50 €		<b>7,74 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



**Doran: Schwimmdeckel für Chemietank 5 Gal. = 20 Liter**

Artikelnummer: 19530

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 6,90 €		<b>8,75 €</b>



**JOB0: Weithals-Flasche 2000 ml weiß**

Artikelnummer: 15520

Zur Aufbewahrung von Chemikalien Diese Flaschen sind besonders bequem zur Aufbewahrung von Ansatz-Flüssigkeiten da sie durch die große Öffnung leicht zu befüllen sind. Sie sind aus mehrwandigem Kunststoff hergestellt was sie für fast alle Chemikalien und Luft undurchdringbar macht. Die Verschlüsse halten wirklich dicht. Eine Jobo Flasche plus Protectan Schutzgas ist das beste was einem Entwickler passieren kann. 600ml • 1000ml • 2000ml in weiß oder schwarz. 2500ml nur in schwarz erhältlich.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 3,99 €		<b>4,75 €</b>



**JOB0: Weithals-Flasche 2500 ml schwarz**

Artikelnummer: 14090

Zur Aufbewahrung von Chemikalien Diese Flaschen sind besonders bequem zur Aufbewahrung von Ansatz-Flüssigkeiten da sie durch die große Öffnung leicht zu befüllen sind. Sie sind aus mehrwandigem Kunststoff hergestellt was sie für fast alle Chemikalien und Luft undurchdringbar macht. Die Verschlüsse halten wirklich dicht. Eine Jobo Flasche plus Protectan Schutzgas ist das beste was einem Entwickler passieren kann. 600ml • 1000ml • 2000ml in weiß oder schwarz. 2500ml nur in schwarz erhältlich.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 4,40 €		<b>5,24 €</b>



**JOB0: Weithals-Flasche 600 ml weiß**

Artikelnummer: 15515

Zur Aufbewahrung von Chemikalien Diese Flaschen sind besonders bequem zur Aufbewahrung von Ansatz-Flüssigkeiten da sie durch die große Öffnung leicht zu befüllen sind. Sie sind aus mehrwandigem Kunststoff hergestellt was sie für fast alle Chemikalien und Luft undurchdringbar macht. Die Verschlüsse halten wirklich dicht. Eine Jobo Flasche plus Protectan Schutzgas ist das beste was einem Entwickler passieren kann. 600ml • 1000ml • 2000ml in weiß oder schwarz. 2500ml nur in schwarz erhältlich.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 2,99 €		<b>3,66 €</b>

**Tetenal Auslaufhahn DIN 51**

Artikelnummer: 13405

Auslaufhahn passend zu den Chemikalienkanistern.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 6,00 €		<b>7,14 €</b>



**Weithals Laboflasche 1000 ml weiss**

Artikelnummer: 34880

Diese Flaschen sind besonders bequem zur Aufbewahrung von Ansatz-Flüssigkeiten da sie durch die große Öffnung leicht zu befüllen sind. Sie sind aus mehrwandigem Kunststoff hergestellt was sie für fast alle Chemikalien und Luft undurchdringbar macht. Die Verschlüsse halten wirklich dicht.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 1,93 €		<b>2,30 €</b>



**Weithals Laborflasche 1000 ml braun**

Artikelnummer: 34885

Diese Flaschen sind besonders bequem zur Aufbewahrung von Ansatz-Flüssigkeiten da sie durch die große Öffnung leicht zu befüllen sind. Sie sind aus mehrwandigem Kunststoff hergestellt was sie für fast alle Chemikalien und Luft undurchdringbar macht. Die Verschlüsse halten wirklich dicht.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 1,90 €		<b>2,26 €</b>



**Yankee: Trichter mit eingebautem Metallfilter**

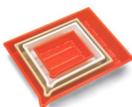
Artikelnummer: 37200

Plastik Trichter mit eingebautem Filtersieb von Yankee aus den USA. Filtert grobe Schwebeteilchen aus der Fotochemie, wenn diese zurück in den Behälter gegossen wird. Also z.B. Kuchenkrümel, Haare oder abgelöste Emulsionsteilchen. Durchmesser ca. 12,5 cm.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 5,90 €		<b>7,02 €</b>

**Fotolabor • Fotoschalen**

Preisänderungen vorbehalten!



**Paterson Laborschale 24x30cm**

Artikelnummer: 17955

Hochwertige Fotoschalen aus sehr stabilem Kunststoff mit erheblich verstärkten Ecken im Vergleich zu den Schalen welche wir vorher im Programm hatten. Chemikalienbeständig. Farben: rot, weiß, grau ab 40X50 rot, weiß, schwarz.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 3,89 €		<b>4,63 €</b>
Ab 3	3,33 €	<b>3,96 €</b>



**Paterson Laborschale 30x40cm**

Artikelnummer: 17960

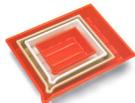
Hochwertige Fotoschalen aus sehr stabilem Kunststoff mit erheblich verstärkten Ecken im Vergleich zu den Schalen welche wir vorher im Programm hatten. Chemikalienbeständig. Farben: rot, weiß, grau ab 40X50 rot, weiß, schwarz.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 7,50 €		<b>8,93 €</b>
Ab 3	6,33 €	<b>7,53 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

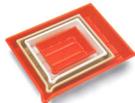


## Paterson Laborschale 40x50cm

Artikelnummer: 17965

Hochwertige Fotoschalen aus sehr stabilem Kunststoff mit erheblich verstärkten Ecken im Vergleich zu den Schalen welche wir vorher im Programm hatten. Chemikalienbeständig. Farben: rot, weiß, grau ab 40X50 rot, weiß, schwarz.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	21,00 €	<b>24,99 €</b>
Ab 3	16,00 €	<b>19,04 €</b>

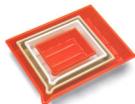


## Paterson Laborschale 50x60cm (nur weiß erhältlich)

Artikelnummer: 17970

Hochwertige Fotoschalen aus sehr stabilem Kunststoff mit erheblich verstärkten Ecken im Vergleich zu den Schalen welche wir vorher im Programm hatten. Chemikalienbeständig. Farben: rot, weiß, grau ab 40X50 rot, weiß, schwarz.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	23,00 €	<b>27,37 €</b>



## Paterson Laborschale 20x25

Artikelnummer: 17945

Hochwertige Fotoschalen aus sehr stabilem Kunststoff mit erheblich verstärkten Ecken im Vergleich zu den Schalen welche wir vorher im Programm hatten. Chemikalienbeständig. Farben: rot, weiß, grau ab 40X50 rot, weiß, schwarz.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	2,80 €	<b>3,33 €</b>
Ab 3	2,50 €	<b>2,98 €</b>



## Paterson Laborschalen 13x18 cm / 5x7 Inch

Artikelnummer: 34625

Hochwertige Fotoschalen aus sehr stabilem Kunststoff mit erheblich verstärkten Ecken im Vergleich zu den Schalen welche wir vorher im Programm hatten. Chemikalienbeständig. Farben: rot, weiß, grau ab 40X50 rot, weiß, schwarz.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,50 €	<b>4,17 €</b>
Ab 3	3,00 €	<b>3,57 €</b>

## Fotolabor • Fotozangen

Preisänderungen vorbehalten!



### ADOX Edelstahlzangen mit Schutzkappen (einzelne Zange)

Artikelnummer: 12375

In die Chemikalien sollten Sie niemals mit den Fingern fassen. Auch wenn einige unverbesserliche Alt-Fotografenmeister behaupten, sie hätten das Ihr ganzes Leben lang getan. Dafür gibt es ja Laborzangen. Aus Edelstahl für unbegrenzte Lebensdauer. Selbstschleifend damit das Papier nicht „zu hart angefasst“ werden kann Mit Anti-Rutsch Spitzen damit Sie das Fotopapier auch im „seligen“ Entwickler gefasst bekommen. Sonderpreis ab 3 Stück für Entwickler-Stop-Fix. Länge: 150 mm. Schutzkappen einzeln nachkaufbar.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	4,99 €	<b>5,94 €</b>
Ab 3	4,67 €	<b>5,56 €</b>



### AP Plaste-Laborzangen Set (2 Stück)

Artikelnummer: 2500

Wer die Investition in die schönen Edelstahl-Zangen scheut, der muss sich mit der Studentenvariante zufrieden geben. Wichtig ist, dass Ihr nicht zuviel Druck appliziert sonst habt Ihr Knicke im Papier. Die Zangen lassen sich arretieren und bieten sogar eine Aufhängemöglichkeit. Wer also zufällig eine Wäscheleine über seiner Fotoschale hat, kann sich das lästige Abtropfen erleichtern. Plastikzangen halten natürlich nicht ein Leben lang- aber bevor Ihr mit den Fingern im Hydrochinon hängt, bitte wenigstens diese hier kaufen..... 2er Set- eine für den Entwickler und ein „Springer“ für Stopp und Fix.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	5,13 €	<b>6,10 €</b>

### Ersatz-Kappe für Laborzange

Artikelnummer: 8845

Ersatzkappen für Laborzangen falls die alten nicht mehr greifen

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	0,48 €	<b>0,57 €</b>

## Fotolabor • Kornscharfsteller

Preisänderungen vorbehalten!



### Kaiser Scharfeinstellhilfe 4fach

Artikelnummer: 16765

Arbeitet ähnlich wie der MagnaSight aber ist aus Kunststoff und insgesamt einfacher verarbeitet. Vergrößert das Bild auf seinem kleinen „Monitor“ (Mattscheibe). Das schlägt sich natürlich im Preis wieder und so ist der Kaiser ideal für das Amateurnund Schullabor. 4 fache Vergrößerung. Helles Sucherbild, „Brille bleibt auf der Nase“- System.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	33,00 €	<b>39,27 €</b>



### Kornscharfsteller "Scoopnet de la France" 20x

Artikelnummer: 4185

Preiswerter Kornscharfsteller von Ahel aus Frankreich. Vergrößert das Negativ 20-fach wie ein Mikroskop, sodass man die einzelnen Körner auch bei feinkörnigen Filmen erkennen kann. Mit Dioptrien Ausgleich für Brillenträger. Die eingestellte Dioptrien lässt sich mit einer Konterschraube arretieren. Konventionelle Bauweise d.h. nur in der Bildmitte werden die Strahlen richtig in die Optik reflektiert. Plastikgehäuse mit Metallgewicht. Gut und preiswert.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	39,00 €	<b>46,41 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Magna Sight Scharfstellhilfe Bestwell Optics

Artikelnummer: 8900



Fokussierhilfe Solide, große Scharfstellhilfe, die nicht nur in der Blittdmte funktioniert sondern auch in den kritischen Randbereichen. Großes Okular für bequemen Betrachtungsabstand. Wirkt bildaufhellend. Mit dem Magna Sight kann man Staubkörner und durch ungenügende Planlage bedingte Unschärfen feststellen. Großes, schweres Vollmetallgehäuse. Kein Dioptrien-Ausgleich erforderlich. Einzeln handjustiert. Achtung KEIN Kornschärfersteller !

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 79,50 €		<b>94,61 €</b>

## Micro Sight Kornschärfersteller Bestwell Optics

Artikelnummer: 8905



25 fach Kornschärfersteller Vergrößert das Negativ 25-fach wie ein Mikroskop, sodass man die einzelnen Körner auch bei feinstkörnigen Filmen erkennen und damit exakt scharfstellen kann. „Mikodot Superbrite“ Oberflächen-Spiegel und hochwertige, 3-elementige, achromatisch korrigierte Optik für besonders scharfe, reflexionsfreie Abbildungen ohne „Geisterbilder“. Dioptrien Ausgleich mit Feinstjustage- Luftdruckausgleich für Brillenträger. Stabiles Alu- Guss- Gehäuse. Jeder Scharfsteller wurde handjustiert. Das erkennt man an den Schleißeppen an der Gehäuse-Unterseite.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 114,95 €		<b>136,79 €</b>

## Paterson Kornschärfersteller

Artikelnummer: 17710



Preiswerter „Kornschärfersteller“ von Paterson. Vergrößert 8 fach. Ausreichend zum guten Scharfstellen. Das Bild ist hell und klar und man erkennt noch wo man sich befindet. Bei den 20 fach Kornschärfersteller sieht man das Korn besser, erkennt aber oft nicht mehr richtig wo im Bild man sich befindet. Der Kornschärfersteller kann justiert werden zum Dioptrien Ausgleich und hat eine eingebaute Schieb-Schutzkappe um den Spiegel zu schützen sowie eine Gummischutzkappe für die Optik.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 25,00 €		<b>29,75 €</b>

## Paterson Kornschärfersteller für ca. 12 fache Vergrößerung

Artikelnummer: 39860



Paterson Kornschärfersteller „Major“. Er hat einen etwas höheren vergrößerungsmaßstab als der kleine 8 fach Kornschärfersteller. Wir schätzen ungefähr 12x. Der Haupt-Vorteil ist aber die höhere Bauform, sodass man bequemer hineinsehen kann. Allerdings passt das langbellige Tier bei ganz kleinen Maßstäben nicht mehr unter das Objektiv.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 45,00 €		<b>53,55 €</b>

## Fotolabor • Maskenrahmen

Preisänderungen vorbehalten!

### ADOX Maskenrahmen 30X40 mit 3 Rändern

Artikelnummer: 12795



Der preiswerteste unter den guten Rahmen. Anschlagstifte und 3 verschiebbare Maskenbänder sorgen für bequemes, schnelles Arbeiten in der Rahmenmitte. Lediglich die Randbreite ist durch die Breite des hinteren Anschlages begrenzt. Diese ist jedoch mit 41mm effektiver Randbreite ausreichend groß. Die Maskenbänder sind schnell und leicht zu verschieben und selbst-arretierend. Der Rahmen ist großzügig bemessen, sodass auch 40X50 Papier passt (natürlich nur mit einem entsprechenden Rand).

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 145,00 €		<b>172,55 €</b>

### Doran: Maskenrahmen 28x34,5 cm mit 2 Maskenbändern

Artikelnummer: 37195



Doran Maskenrahmen für das amerikanische 11x14 Inch format. Es passt auch 30x40 Papier hinein allerdings nur mit "Zwangsrand" von ca. 2 cm umlaufend. Da ein Rand aber i.d.R. auch gewünscht ist (den sonst könnte man ja das Papier gleich ohne Maskenrahmen auf das Grund Brett legen) denken wir, dass dieser Rahmen durchaus als Ersatz für den von uns gegangenen Meopta Rahmen herhalten kann.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 99,00 €		<b>117,81 €</b>

### Kaiser Testprinter 180x160mm

Artikelnummer: 39090



Zur Herstellung von Teststreifen zur Ermittlung von Belichtungszeit und Filtereinstellung beim Vergrößern. Oberteil mit sechs einzeln zu öffnenden Schiebern. Wird das Papier nach der ersten Belichtungsreihe umgekehrt, so lassen sich insgesamt 12 Belichtungen auf ein Format 13 x 18 cm bringen. Maße: ca. 180 x 160 mm

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 16,00 €		<b>19,04 €</b>

### Kaiser: Maskenrahmen Metall 24x30 (4001)

Artikelnummer: 37280

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 121,00 €		<b>143,99 €</b>

### Kaiser: Promask Profi-Maskenrahmen 30X40 oversized

Artikelnummer: 12280



Profi Vergrößerungsrahmen Äußerst präzise gearbeiteter 4-fach Maskenrahmen aus verwindungsstefem Alu-Strangpressprofil. Dieser Top-Vergrößerungsrahmen wurde ursprünglich von Leitz konstruiert und wird von Kaiser gebaut. Die verschiedenen Papiergrößen werden durch versenkbare Passerlitte im Normlochabstand in Position gehalten. Die Maskenbänder sind schnellverschiebbar, feinjustierbar und arretierbar. Rutschfeste Gummifüße. Die Maskenbänder sind auf Rechtwinkligkeit justierbar. Der Maskenrahmen für präzises Arbeiten, Langlebigkeit und beste Qualität.

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 480,00 €		<b>571,20 €</b>

### Kaiser: Promask Profi-Maskenrahmen 50x60 oversized

Artikelnummer: 12430



Profi Vergrößerungsrahmen Äußerst präzise gearbeiteter 4-fach Maskenrahmen aus verwindungsstefem Alu-Strangpressprofil. Dieser Top-Vergrößerungsrahmen wurde ursprünglich von Leitz konstruiert und wird von Kaiser gebaut. Die verschiedenen Papiergrößen werden durch versenkbare Passerlitte im Normlochabstand in Position gehalten. Die Maskenbänder sind schnellverschiebbar, feinjustierbar und arretierbar. Rutschfeste Gummifüße. Die Maskenbänder sind auf Rechtwinkligkeit justierbar. Der Maskenrahmen für präzises Arbeiten, Langlebigkeit und beste Qualität.

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 670,00 €		<b>797,30 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



## Paterson Kontaktprinter-Rahmen 24x30cm für Filmstreifen 35mm

Artikelnummer: 37455

Für Papierformate bis 24x30 Cm Kontaktkopierrahmen mit reflexfreiem, hochwertigem Glas und einer Klemme die diese Scheibe wirklich fest auf das Papier/ Negativ/Schaumstoff Sandwich presst für scharfe Kontakte. Die 35mm Ausführung ist mit Negativstreifenhalter versehen um die Filmstreifen ohne Hülle einzuschleiben. Für alle Papierformate bis 24x30 Cm.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 58,00 €		<b>69,02 €</b>



## Paterson Kontaktprinter-Rahmen 24x30cm Klarglas

Artikelnummer: 17715

Für Papierformate bis 24x30 Cm Kontaktkopierrahmen mit reflexfreiem, hochwertigem Glas und einer Klemme die diese Scheibe wirklich fest auf das Papier/ Negativ/Schaumstoff Sandwich presst für scharfe Kontakte. Für alle Papierformate bis 24x30 Cm.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 45,29 €		<b>53,90 €</b>

## Fotolabor • Messbecher & Messuren

Preisänderungen vorbehalten!



## AP Rührstäbe Doppelpack

Artikelnummer: 15540

Sicher geht es auch mit einem Holzstab. Aber wer macht das keimige Ding hinterher sauber und garantiert, dass beim nächsten Ansatz keine hyperoxidierten Alt-Entwicklerreste unserem frischen Ansatz den ersten Schuss vor den Bug setzen? Diese hier sind aus chemikalienbeständigem Kunststoff der sich sauber abwaschen lässt und durch die breiten Fächer unten sorgen sie außerdem für ordentlich Wirbel im Ansatzgefäß ohne oben viel Luft einzuführen.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 5,90 €		<b>7,02 €</b>



## Meßbecher 500 ml

Artikelnummer: 2170

Zum Ansetzen von Chemie Kleiner Messbecher mit 500ml zum Ansetzen von Chemie (z.B. für die Filmentwicklung). Die Skalierung ist ausfehend für Papientwickler oder Fixierer- nicht jedoch für hochverdünnte Filmentwicklerkonzentrate. Hier benötigen Sie einen zusätzlichen feinskalierten Messzylinder.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 4,70 €		<b>5,69 €</b>



## Messzylinder 100 ml

Artikelnummer: 29295

Zum Abmessen von Flüssigchemie Messzylinder aus klarem, chemikalienbeständigem Kunststoff. Nicht so fein skaliert und nicht so bruchfest wie die oben abgebildeten Messzylinder- dafür klar. Nicht so fein skaliert und nicht ganz so bruchfest wie die deutschen Messzylinder aber aus ganz klarem Kunststoff. Der kleine Messbecher ist ideal zum Ansetzen von Filmentwicklungschemikalien oder Tonerbädern.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 2,50 €		<b>2,98 €</b>



## Messzylinder 1000ml

Artikelnummer: 1935

AP Meßzylinder Zum Abmessen von Flüssigchemie Messzylinder aus klarem, chemikalienbeständigem Kunststoff. Nicht so fein skaliert und nicht so bruchfest wie die oben abgebildeten Messzylinder- dafür klar. Nicht so fein skaliert und nicht ganz so bruchfest wie die deutschen Messzylinder aber aus ganz klarem Kunststoff. Der kleine Messbecher ist ideal zum Ansetzen von Filmentwicklungschemikalien oder Tonerbädern. Er fasst 500 ml.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 8,91 €		<b>10,60 €</b>



## Messzylinder 25 ml

Artikelnummer: 3370

Zum Ansetzen von Chemie Schlagfester, chemikalienbeständiger Kunststoff. Deutsche Laborqualität. Beantwortet unbeabsichtigte Stürze vom Laborbecken auf den Fliesenfußboden mit dezent verschämtem plopp, plopp, plopp bleibt aber ganz. Kleine Messzylinder braucht man für Stoppbäder, Flüssige Entwicklerkonzentrate oder Lith Entwickler. Ab 500 ml kann man im Messzylinder direkt ansetzen (z.B. die Chemie zum Filmentwickeln). Im 1000er könnte man Schalenchemie ansetzen aber die Mixing Jugs sind eigentlich handlicher wenn man einen kleineren Messzylinder zum Abmessen damit kombiniert. Eh man sich's versieht, hat man den langen Kerl nämlich mit einer unvorsichtigen Handbewegung erwischt und dann läuft die Suppe auf den Boden. Außerdem kann man nur schlecht aus der Schale oder aus dem Entwicklungstank wieder in einen so hohen Zylinder zurückgießen. Skalierungen: • 25 ml in 0,5 ml Schritten • 50 ml in 1,0 ml Schritten • 100 ml in 2,0 ml Schritten • 500 ml in 10 ml Schritten\* • 1000 ml in 20 ml Schritten\* \* in Vorbereitung

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 1,59 €		<b>1,89 €</b>



## Messzylinder 50 ml

Artikelnummer: 29290

Zum Abmessen von Flüssigchemie Messzylinder aus klarem, chemikalienbeständigem Kunststoff. Nicht so fein skaliert und nicht so bruchfest wie die oben abgebildeten Messzylinder- dafür klar. Nicht so fein skaliert und nicht ganz so bruchfest wie die deutschen Messzylinder aber aus ganz klarem Kunststoff. Der kleine Messbecher ist ideal zum Ansetzen von Filmentwicklungschemikalien oder Tonerbädern.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 1,99 €		<b>2,37 €</b>



## Messzylinder 650 ml

Artikelnummer: 1930

AP Messzylinder Zum Abmessen von Flüssigchemie Messzylinder aus klarem, chemikalienbeständigem Kunststoff. Nicht so fein skaliert und nicht so bruchfest wie die oben abgebildeten Messzylinder- dafür klar. Nicht so fein skaliert und nicht ganz so bruchfest wie die deutschen Messzylinder aber aus ganz klarem Kunststoff. Der kleine Messbecher ist ideal zum Ansetzen von Filmentwicklungschemikalien oder Tonerbädern. Er fasst 500 ml.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 6,39 €		<b>7,60 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



## Paterson Messkrug 1000ml

Artikelnummer: 17680

Superstabile Messbecher mit griffigem, runden Henkel. Englische Heavy Duty Qualität. Kann auch aus fliegenden Helikoptern auf Feinde der Queen geworfen werden ohne zu zerbrechen. Zum Ansetzen von Flüssig- und Pulverchemie. Die Chemie kann direkt im Messbecher angesetzt werden. Einige Chemikalien benötigen zum Ansatz einen Messzylinder mit feinerer Skala zum Abmessen (siehe Links), 1000 ml: Skala in 50ml Schritten.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	5,50 €	<b>6,55 €</b>



## Paterson Messkrug 2000ml

Artikelnummer: 17685

Zum Ansetzen von Chemie Superstabile Messbecher mit griffigem, runden Henkel. Englische Heavy Duty Qualität. Kann auch aus fliegenden Helikoptern auf Feinde der Queen geworfen werden ohne zu zerbrechen. Zum Ansetzen von Flüssig- und Pulverchemie. Die Chemie kann direkt im Messbecher angesetzt werden. Einige Chemikalien benötigen zum Ansatz einen Messzylinder mit feinerer Skala zum Abmessen (siehe Links), 1000 ml: Skala in 50ml Schritten.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	9,90 €	<b>11,78 €</b>

## Fotolabor • Negativhandlung / Reinigung

Preisänderungen vorbehalten!



### Baumwollhandschuhe groß (15)

Artikelnummer: 20215

Weisse Laborhandschuhe, Fingerabdruckfest, waschbar. Wer seine Negative ohne Baumwollhandschuhe anfasst ist selber schuld. Besonders im Dunkeln beim Einfriemeln in die Spirale aber auch beim Schneiden und Stecken in die Archivierungshüllen. Neu: jetzt in 2 Größen erhältlich.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	1,50 €	<b>1,79 €</b>



### Baumwollhandschuhe normal (12)

Artikelnummer: 39085

Weisse Laborhandschuhe, Fingerabdruckfest und waschbar. Wer seine Negative ohne Baumwollhandschuhe anfasst, ist selber schuld. Besonders im Dunkeln beim Einfriemeln in die Spirale, aber auch beim Schneiden und Stecken in die Archivierungshüllen. Neu: jetzt in 2 Größen erhältlich.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	1,50 €	<b>1,79 €</b>



### Druckluft, staubfrei Clear Gear 200 ml

Artikelnummer: 39080

Zum berührungslosen Entstauben von optischen, feinmechanischen und elektronischen Geräten und Teilen. Mit Sprühventil und Kapillarrohrchen für schwer zugängliche Stellen. Druckluftdose "Clear Gear", 200 ml., Propan/Butan-Gemisch

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	6,50 €	<b>7,74 €</b>



### Tetenal Anti Dust Professional = 500ml (schwere Flasche)

Artikelnummer: 15535

Zur schonenden Reinigung Saubere, trockene Druckluft um Negative und Kameras von Staub zu befreien. Der bekannten Dose mit 200 g und etwas dünnerem Schlauch hat Tetenal jetzt auch eine Profi-Variante mit 500g und größerer Öffnung (=mehr Puste-Power) zur Seite gestellt. Die neue Anti Dust Professional Büchse pustet auch hartnäckigen Staub weg wo die alte Version früher aufgeben musste.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	12,77 €	<b>15,20 €</b>

### Tetenal Grafic Arts Film Cleaner 1 Liter

Artikelnummer: 34815

Reiniger für Filme Falls dem Praktikanten in der Laboranten-pause die Leberwurststulle auf die Negative des Kunden gefallen ist, so hilft neben einem Tritt in den Hintern der Film-Reiniger. Er löst Fette und anderen Schmodder vom Film. Vorsichtig mit einem Reinigungstuch oder Wattebausch auftragen und abwischen.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	8,00 €	<b>9,52 €</b>

## Fotolabor • Papiertresore

Preisänderungen vorbehalten!



### Doran: Papiertresor 20X28 cm (8x11") Kunststoff

Artikelnummer: 38790

Für Fotopapier Diese robusten Papiertresore sind aus schlagfestem Kunststoff und werden von oben mit einer Klappe geöffnet, damit sie nicht versehentlich offen stehen bleiben können. Die Klappe wird zusätzlich mit Klettverschlüssen gegen versehentliches Öffnen fixiert. Der Tresor erlaubt einen schnellen Zugriff auf das Fotopapier ohne umständlich die Packung auf- und zuzufriemeln zu müssen. Er sorgt zudem für ein ruhiges Gewissen bei jedem Griff zum Lichtschalter. Ein Tresor fasst bis zu 250 Blatt.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	59,00 €	<b>70,21 €</b>



### Doran: Papiertresor 30x40 (12x16") Kunststoff

Artikelnummer: 37190

Für Fotopapier Diese robusten Papiertresore sind aus schlagfestem Kunststoff und werden von oben mit einer Klappe geöffnet, damit sie nicht versehentlich offen stehen bleiben können. Die Klappe wird zusätzlich mit Klettverschlüssen gegen versehentliches Öffnen fixiert. Der Tresor erlaubt einen schnellen Zugriff auf das Fotopapier ohne umständlich die Packung auf- und zuzufriemeln zu müssen. Er sorgt zudem für ein ruhiges Gewissen bei jedem Griff zum Lichtschalter. Ein Tresor fasst bis zu 250 Blatt.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	69,00 €	<b>82,11 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



## Doran: Papiertresor 40x50 (16x20") Kunststoff

Artikelnummer: 18460

Für Fotopapier Diese robusten Papiertresore sind aus schlagfestem Kunststoff und werden von oben mit einer Klappe geöffnet, damit sie nicht versehentlich offen stehen bleiben können. Die Klappe wird zusätzlich mit Klettverschlüssen gegen versehentliches Öffnen fixiert. Der Tresor erlaubt einen schnellen Zugriff auf das Fotopapier ohne umständlich die Packung auf- und zuzufriemeln zu müssen. Er sorgt zudem für ein ruhiges Gewissen bei jedem Griff zum Lichtschalter. Ein Tresor fasst bis zu 250 Blatt.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 99,00 €		<b>117,81 €</b>



## Doran: Papiertresor 50X60 (20x24") Kunststoff

Artikelnummer: 11620

Für Fotopapier Diese robusten Papiertresore sind aus schlagfestem Kunststoff und werden von oben mit einer Klappe geöffnet, damit sie nicht versehentlich offen stehen bleiben können. Die Klappe wird zusätzlich mit Klettverschlüssen gegen versehentliches Öffnen fixiert. Der Tresor erlaubt einen schnellen Zugriff auf das Fotopapier ohne umständlich die Packung auf- und zuzufriemeln zu müssen. Er sorgt zudem für ein ruhiges Gewissen bei jedem Griff zum Lichtschalter. Ein Tresor fasst bis zu 250 Blatt.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 119,00 €		<b>141,61 €</b>

## Fotolabor • Prozesskontrolle / Stoppuhren

Preisänderungen vorbehalten!



### Delta 1: Print Calculator 4x5

Artikelnummer: 6375

Stufengraukeil Dieser kleine Tausendassa ermittelt auf genial einfache Weise die richtige Belichtungszeit für Vergrößerungen. Einfach auf die wichtige Stelle im Motiv legen, 60 Sekunden belichten und am entwickelten Bild den optimalen Graukeil ablesen. Arbeitet in logarythmisch zunehmenden Dichtewerten und umfasst so im Gegensatz zu einem Probestreifen viele Blendenwerte. Größe 4X5 inch. Anleitung in Englisch.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 6,05 €		<b>7,20 €</b>



### Hanhart Laborstoppuhr Mesotron mit analoger Anzeige (Leuchtzeiger), groß

Artikelnummer: 34765

Laborstoppuhr mit analoger Anzeige Bei dieser großen Stoppuhr leuchten die Zeiger. Mit der roten Taste läuft die Uhr an oder wird gestoppt und mit der schwarzen oben kann sie zurückgesetzt werden. Das ist insoweit sehr praktisch und funktioniert auch im Dunkeln aber man muss sich die „Endzeit“ immer merken, da die Uhr nicht voreingestellt werden kann und dann rückwärts läuft. Das kann aber die Prisma.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 128,15 €		<b>152,50 €</b>



### Hanhart Laborstoppuhr Prisma 200, digital Anzeige, groß

Artikelnummer: 34760

Digitale Laborstoppuhr Bei dieser großen Stoppuhr leuchtet leider nichts- sie kann also nur akustisch oder bei Potlicht benutzt werden. Dafür kann man die „Wunschzeit“ einstellen und die Uhr zählt dann rückwärts. Ist die Zeit abgelaufen piept es. Aber achtung beim Filmentwickeln muss man nicht nur wissen wann die Zeit abgelaufen ist, man muss auch alle 30 oder 60 Sekunden Bewegungen- daher empfehlen wir dafür eher die analogen Uhren.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 83,10 €		<b>98,89 €</b>



### Hanhart Lumen selbstleuchtende Laborstoppuhr, analoge Zeiger, klein

Artikelnummer: 34755

Präzisionsmechanik: Additionstopper - Stoppuhren von Hanhart im ABS-Kunststoffgehäuse: Alle Modelle sind stoß- staub- und wassergeschützt. Für den industriellen Einsatz und für den Laborbedarf. Aufladen des Spezialblatts für eine Stunde, läßt das Zifferblatt für 3-4 Stunden leuchten.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 95,04 €		<b>113,10 €</b>



### Kaiser Kurzzeittimer digital

Artikelnummer: 39105

Vierstellige LCD-Anzeige für Minuten und Sekunden. Countdown-Zählung. Zeitvorwahl bis max. 99 Minuten 59 Sekunden. Akustisches Signal bei Countdown auf Null. Ablaufunterbrechung möglich. Eingestellte Ausgangszeit wieder abrufbar. Magnet auf der Rückseite zur einfachen Befestigung an Metallflächen. Inkl. Knopfhalterie: 1,5 V, Typ G-13. Maße: ca. 88 x 14 x 46 mm

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 19,95 €		<b>23,74 €</b>



### Paterson Triple Timer

Artikelnummer: 27665

Handlicher Timer mit Digitaldisplay und Signalton. Für 3 individuell programmierbare Zeiten um einen ganzen Prozess (Entwicklung, Stopp, Fix) nacheinander ablaufen zu lassen. Mit "recall" Funktion um dieselbe Zeit immer wieder ablaufen zu lassen (z.B. 90 Sekunden für Papierentwicklung). Anzeige der Uhrzeit im "clock"-Betrieb.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 22,69 €		<b>27,00 €</b>

## Fotolabor • Prozessoren

Preisänderungen vorbehalten!

### JOB0 1525: Papierentwicklungsdrum 20,3x25,4cm (8x10") Einzelstück

Artikelnummer: 19060

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 29,31 €		<b>34,88 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



## Kaiser: Laborschalenwärmer 30x40 cm

Großer Schalenwärmer für 30x40 cm große Schalen. Mit Thermostat für z.B. 38 Grad (RA-4).

Artikelnummer: 33950

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 161,00 €		<b>191,99 €</b>

## Nova 16x12 Baryt-Print-Prozessor

Artikelnummer: 40595

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 562,18 €		<b>669,00 €</b>



## Nova: Trimate 30x40 Farbpapier-Entwicklungsprozessor

Der Nova Farbpapierprozessor ist eine genial einfache Entwicklung. Es werden einfach drei hochstehende, schmale Kammern von einem temperierbaren Wasserbad umspült (Heizstab mit Temperaturregelung) und so werden die Arbeitsbedingungen zur Entwicklung von Planfilmen im Prozess C-41 oder Fotopapieren nach RA-4 sichergestellt. Abends kann ein Schwimmdedeckel auf den schmalen Schlitz oben gelegt werden oder man lässt die Chemie separat an einem der drei getrennten Ablasshähne unten ab. Da können keine Wäzeln verkleben und alles ist einfach zu reinigen. Das Papier wird von Hand mittels eines Befestigungsclips (zwei kleine Löcher 3 mm vom Rand entfernt) durch die Bäder transportiert.

Artikelnummer: 16180

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 499,00 €		<b>593,81 €</b>



## Nova: Trimate 50x60 Farbpapier-Entwicklungsprozessor

Der Nova Farbpapierprozessor ist eine genial einfache Entwicklung. Es werden einfach drei hochstehende, schmale Kammern von einem temperierbaren Wasserbad umspült (Heizstab mit Temperaturregelung) und so werden die Arbeitsbedingungen zur Entwicklung von Planfilmen im Prozess C-41 oder Fotopapieren nach RA-4 sichergestellt. Abends kann ein Schwimmdedeckel auf den schmalen Schlitz oben gelegt werden oder man lässt die Chemie separat an einem der drei getrennten Ablasshähne unten ab. Da können keine Wäzeln verkleben und alles ist einfach zu reinigen. Das Papier wird von Hand mittels eines Befestigungsclips (zwei kleine Löcher 3 mm vom Rand entfernt) durch die Bäder transportiert.

Artikelnummer: 35455

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 999,00 €		<b>?</b>

## Fotolabor • Rotlichtleuchten

Preisänderungen vorbehalten!



## Dunkelkammerbirne Rot 230V 15W E27

Für das Fotolabor. Echte Dunkelkammer Glühbirne für die Verarbeitung von nahezu allen S/W Fotopapieren. Mit Plastikschutzkappe und dem richtigen Rot für alle ADOX Materialien. Passt in eine E27 Standard Lampenfassung. Die Birne leuchtet etwas dunkler als die AP Lampen. 240V / 15 Watt. Hinweis: Party Birnen sind zwar auch rot aber nicht richtig wie diese, haben keine Schutzkappe, sind viel zu hell und verschleiern jedes Papier hundertprozentig!

Artikelnummer: 6320

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 13,40 €		<b>15,95 €</b>

## Dunkelkammerlampe - Ersatzbirne 15 Watt, Kerzengewinde, kurz, mattiert,

Artikelnummer: 2425

Ersatzbirne mit 15 Watt für die Duka Leuchte. Entspricht einer Kühlschrankbirne (als Tip für Nottfälle).

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 1,60 €		<b>1,90 €</b>

## Dunkelkammerlampe ROT

Artikelnummer: 2070

Komplette Lampe mit Schalter, Stecker und auswechselbarer 15 W Glühlampe. Das „richtige Rot“ für die meisten Fotopapiere. Mindestabstand 1,5 Meter zu den Arbeitsbereichen. Sie können aber fast beliebig viele Rotlichtleuchten in Ihrem Labor aufhängen wenn Sie die Raumbeleuchtung verbessern möchten. Klebt mit 3 Punkten Heißkleber an der Tapete oder hängt sich an eingefräster Aufhängeöse an jedem Haken auf. Tipp: Sollten Sie einmal ohne Licht dastehen und vergessen haben eine Ersatzbirne mitzubestellen, können Sie auch Ihren Kühlschrank plündern (Kühlschranklampe).

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 27,72 €		<b>32,99 €</b>

## Kaiser: Dunkelkammerlampe 4018 mit Orangefilter

Artikelnummer: 15905

Dunkelkammerleuchte Ansprechendes Design. Auswechselbare Filterscheiben. Verstellbarer Leuchtwinkel 0 bis 40 Grad. Die Kaiser Leuchte ist der Klassiker unter den Dunkelkammerlampen. Lieferung mit orangefarbener Filterscheibe. Rotfilterscheiben einzeln nachkaufbar. Die 15 Watt Birnen passen in beide Lampen.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 27,72 €		<b>32,99 €</b>

## Kaiser: Dunkelkammerlampen- Filter Orange 9X12 cm

Artikelnummer: 17120

Ersatzfilter für die Kaiser Dunkelkammerleuchte

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 8,00 €		<b>9,52 €</b>

## Kaiser: Dunkelkammerlampen- Filter Rot 9X12 cm

Artikelnummer: 11940

Ersatzrotfilter für die Kaiser Dunkelkammerleuchte

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 8,20 €		<b>9,76 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Paterson Dunkelkammerlampe



Helles oranges DLKA Licht für Ilford Multigrade und Agfa/ADOX MCP/MCC. Fomaspeed Variant und Vario Classic sind für dieses Licht nur eingeschränkt zu empfehlen.

Artikelnummer: 39845

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 25,17 €		<b>29,95 €</b>

## Fotolabor • Schaltuhren

Preisänderungen vorbehalten!

### Kaiser: Laborschaltuhr "Digital Timer"



Display mit zweistelliger, bernsteinfarbener Digitalanzeige. Zeiteinstellung über Step-up/Step-down-Tasten. Zeitablauf rückwärts bis Null, dann Rücksetzung auf die Ausgangszeit (kann für Serienbelichtungen beliebig oft wiederholt werden). Unterbrechung und Neustart der Restlaufzeit sowie Unterbrechung mit direkter Rücksetzung auf die eingestellte Ausgangszeit möglich. Dauerlichttaste. Mattschwarzes Gehäuse aus schlagfestem Kunststoff. Die Bedienung erfolgt über vier große, im Dunkeln gut zu erfühlende Drucktasten. Zeitbereich: 0,1 - 99 Sekunden Anzeige: 0,1 - 9,9 Sekunden in Zehntel-Sekunden, 10-99 Sekunden in Sekundenschritten Schaltleistung: max. 500 W Maße: ca. 100 x 75 x 152 mm Zuleitung: ca. 2 m

Artikelnummer: 26320

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 101,50 €		<b>120,79 €</b>

### Labtime (Classic) electronic



Belichtungszeitschalter Digitale Zeitschaltuhr mit drei Zeitschaltbereichen: • 0,1 bis 9,9 Sek. • 1 bis 99 Sek. • 10 bis 990 Sek. Ausreichend für langsame Barytpapiere oder Großvergrößerungen. Die eingestellte Zeit wird auf einem Digitaldisplay mit regelbarer Leuchtstärke angezeigt und ist beliebig oft wiederholbar. Der Belichtungsvorgang kann mit einer Stoppaste unterbrochen werden. Der Zeitablauf wird außerdem durch ein akustisches Signal angezeigt. Somit eignet sich die Schaltuhr auch als Prozessimeter (beim Color-Verarbeiten). Zum Einstellen und Messen verfügt die Schaltuhr über einen Dauerlichtschalter. Die Schaltuhr ist zusätzlich mit einer Wechselschaltungs- Steckdose ausgestattet, welche den angeschlossenen Verbraucher (z.B. Dunkelkammerlicht oder Farbkopflüfter) ausschaltet, wenn der Vergrößerer eingeschaltet wird. Dadurch werden z.B. Messfehler beim Belichtungsessen oder Vibrationen (Lüfter) vermieden. Die Schaltleistung beträgt 3 A.

Artikelnummer: 3565

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 95,00 €		<b>113,05 €</b>

### Labtime (Classic) Zeitschalter (analoge Anz.)



Belichtungszeitschalter Mechanische Zeitschaltuhr mit zwei Zeitschaltbereichen: • 0,2 bis 6 Sek. • 2 bis 60 Sek. Für die gängigsten Belichtungsvorgänge bei PE oder Barytpapieren geeignet. Der Kurzzeitbereich eignet sich für kleinere Vergrößerungsmaßstäbe bei Speedpapieren, der Langzeitbereich für größere Abzüge oder für Barytpapiere mit geringerer Empfindlichkeit. Die eingestellte Belichtungszeit bleibt nach der Belichtung gespeichert und kann beliebig oft wiederholt werden. Die Einstellung erfolgt über einen Drehknopf mit beleuchteter Skala. Der Belichtungsvorgang kann mit einer Stoppaste unterbrochen werden. Zum Einstellen und Messen steht ein Dauerlichtschalter zur Verfügung. Ist die Belichtungszeit abgelaufen, macht es laut und deutlich „Klask“. 6A Schaltstrom reichen auch für eine Aristo Kaltlichtquelle. Sehr solide, preiswerte Belichtungszeitschaltuhr. Verkaufen wir seit 10 Jahren nahezu reklamationfrei!

Artikelnummer: 3570

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 65,00 €		<b>77,35 €</b>

## Fotolabor • Schneiden

Preisänderungen vorbehalten!

### Kaiser: Schneidemaschine 32 cm "Easy Cut 1" Classic



Schneidemaschine Diese Schneidemaschine wird nun schon seit über 25 Jahren gebaut und die Produktionsmaschinen sind längst abgeschrieben. Daher können wir sie zu einem extrem günstigen Preis anbieten. Das Messer quitscht ab und zu und die Führung springt auch mal aus der Plastik-Halterung...aber bei diesem Preis drückt man sie einfach wieder rein und schneidet weiter... Mit geschliffenem, rotierendem Rundmesser in geschlossenem Kunststoffkopf. Automatische Anpressung des Schneidguts an der Schnittstelle mit transparentem Andrucklineal. Stabiler Schneidetisch aus Metall, mit aufgedruckten Skalen, Formatmarkierungen und Grad-Einteilung. "easy cut 1" Schnittlänge: ca. 32 cm Schnitthöhe: max. 1,0 mm Maße (BxHxT): ca. 44 x 7 x 19 cm

Artikelnummer: 14935

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 16,80 €		<b>19,99 €</b>

### Kaiser: Schneidemaschine 46 cm "Easy Cut 2"



Schneidemaschine Diese Schneidemaschine wird nun schon seit über 25 Jahren gebaut und die Produktionsmaschinen sind längst abgeschrieben. Daher können wir sie zu einem extrem günstigen Preis anbieten. Das Messer quitscht ab und zu und die Führung springt auch mal aus der Plastik-Halterung...aber bei diesem Preis drückt man sie einfach wieder rein und schneidet weiter... Schneidet Papier, Pappe, Filme und Folien einfach und sicher mit geschliffenem, rotierendem Rundmesser in geschlossenem Kunststoffkopf. Automatische Anpressung des Schneidguts an der Schnittstelle mit transparentem Andrucklineal. Stabiler Schneidetisch aus Metall, mit aufgedruckten Skalen, Formatmarkierungen und Grad-Einteilung. "easy cut 2" Schnittlänge: ca. 45 cm Schnitthöhe: max. 0,8 mm Maße (BxHxT): ca. 57 x 7 x 19 cm

Artikelnummer: 14945

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 27,73 €		<b>33,00 €</b>

## Fotolabor • Thermometer

Preisänderungen vorbehalten!

### Kaiser Schalenthermometer abgewinkelt mit Halterung



Abgewinkelte Ausführung mit Bügel zum Einhängen am Schalenrand. Alkoholfüllung, Celsius- und Fahrenheit-Skala 0 ... 50° C bzw. 32 ... 120° F. Markierung bei 18° C (64° F). Länge: 85 mm + 45 mm Schenkellänge, ø 10 mm

Artikelnummer: 39095

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 9,90 €		<b>11,78 €</b>

### Kaiser Schwimmthermometer mit Bleigewichten



Mit Bleigewicht. Dadurch senkrechter Stand in der Flüssigkeit und Messung unter der Oberfläche. Alkoholfüllung, Celsius- und Fahrenheit-Skala 0 ... 50° C, bzw. 32 ... 120° F. Markierung bei 18° C (64° F). Länge: 130 mm, ø 11 mm

Artikelnummer: 39100

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 9,90 €		<b>11,78 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



## Paterson Colour Thermometer

Großes, professionelles Color Thermometer. Genau genug um 38,5 °C exakt zu bestimmen. 30 cm lang. 15 bis 65 °C. Quecksilberfrei

Artikelnummer: 17695

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 13,00 €		<b>15,47 €</b>



## Thermometer S/W, Klein, quecksilberfrei

Genau genug für Schwarzweiss Quecksilberfrei. Für alle S/W Prozesse. Passt in den AP Entwicklungstank und in die Aussparungen bei den AP- Fotoschalen um die Temperatur während der Entwicklung zu kontrollieren. Skala bis 40° C.

Artikelnummer: 2195

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 3,50 €		<b>4,17 €</b>

## Fotolabor • Trockenpressen

Preisänderungen vorbehalten!

### Büscher Hochglanzfolie Typ 1830 31,0x41,0cm

Artikelnummer: 20205

Mit einer Hochglanzfolie kann man Barytpapier auf spiegelnden Hochglanz bringen. Das ist aber nicht ganz trivial. Die Folie muss perfekt sauber und fettfrei sein (mit Alkohol abreiben) und der Print am besten in ADDSTAB vorgewässert werden. Danach rollt man den Print mit der Bildseite nach unten auf die glänzende Seite der Folie und legt die Folie mit der Bildrückseite nach oben (also zum Leinentuch) auf die Presse. Presse schließen und beten. Der Vorgang ist abgeschlossen, wenn sich der Print leicht von der Folie lösen lässt ohne dabei "Muschelbruch" zu zeigen (ovale keilne Risse in Richtung des Abziehens). Wenn er jetzt auch noch frei von Stüppchen überall glänzt darf man sich schon fast "Meisterprinter" nennen.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 42,00 €		<b>49,98 €</b>

### Büscher Hochglanzfolie Typ 1840 41,0x51,0cm

Artikelnummer: 25500

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 95,00 €		<b>113,05 €</b>

### Büscher Hochglanzfolie Typ 1850 51,0x61,0cm

Artikelnummer: 22700

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 139,00 €		<b>165,41 €</b>



### Büscher Presse 32x42cm Typ 1830

Artikelnummer: 19805

Büscher baut seit vielen Jahren hochwertige Trockenpressen. Die Pressen sind 2 seitig und mit einem Thermostat ausgestattet um die Temperatur so zu regeln, dass keine Trockenfalten entstehen. Der Pressdruck der Tücher ist ausreichend für alle Barytpapiersorten. Hochglanzfolien in allen Formaten können gesondert bestellt werden. Ersatz- Tücher können nachgeordert werden.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 229,00 €		<b>272,51 €</b>



### Büscher Presse 42x52cm Typ 1840

Artikelnummer: 15125

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 399,00 €		<b>474,81 €</b>



### Büscher Presse 52x62cm Typ 1850

Artikelnummer: 15885

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 479,00 €		<b>570,01 €</b>

### Büscher: Ersatzleinentuch für 32x42cm Presse 1830

Artikelnummer: 25280

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 29,00 €		<b>34,51 €</b>

### Büscher: Ersatzleinentuch für 42x52cm Presse

Artikelnummer: 24225

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 45,00 €		<b>53,55 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Büscher: Ersatzleinentuch für 50x60cm Presse

Artikelnummer: 17565

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 69,00 €		<b>82,11 €</b>

## Delta 1: Trockenbuch 19X24 Inch (ca. 50x60cm)

Artikelnummer: 9140

Löschpapierbuch für Barypapiere Dieses 19X24 Inch (knapp 50x60 cm) große Buch ist mit säuretransferfreien, kaliumcarbonatgebufferten Löschpapiereiten ausgestattet, die chemisch neutral sind, ähnlich wie ein Trockengestell wirken und den leichtfeuchten Prints gleichmäßig die Restfeuchtigkeit entziehen. Ideal zum Nachtrocknen. Die Prints werden schön glatt. Das Buch ist wiederverwendbar und hat 21 Seiten. 50 Jahre Archivqualität im Museumsgebrauch erprobt. Nicht mit pitschnassen Prints bestücken - dann gehts kaputt!

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 37,00 €		<b>44,03 €</b>

## Doran: Premier Hochglanzfolie 30,48x43,18 cm

Artikelnummer: 37205

Sehr stabile Hochglanz-Chromfolie. Passt auch auf die Büscher Pressen. Auf der Abbildung blau, da die glänzende Seite mit einer abziehbaren Schutzfolie überzogen ist. Mit einer Hochglanzfolie kann man Barytpapier auf spiegelnden Hochglanz bringen. Das ist aber nicht ganz trivial. Die Folie muss perfekt sauber und fettfrei sein (mit Alkohol abreiben) und der Print am besten in ADOSTAB vorgewässert werden. Danach rollt man den Print mit der Bildseite nach unten auf die glänzende Seite der Folie und legt die Folie mit der Bildrückseite nach oben (also zum Leinentuch) auf die Presse. Presse schließen und beten. Der Vorgang ist abgeschlossen, wenn sich der Print leicht von der Folie lösen lässt ohne dabei "Muschelbruch" zu zeigen (ovale keilne Risse in Richtung des Abziehens). Wenn er jetzt auch noch frei von Stippchen überall glänzt darf man sich schon fast "Meisterprinter" nennen.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 29,00 €		<b>34,51 €</b>

## Kaiser Rollenquetscher

Artikelnummer: 39110

Zum Abquetschen überschüssigen Wassers von kunststoffbeschichteten Papieren. Auch geeignet zum blasenfreien Aufwalzen von Bildern auf Hochglanzpressen und zum Aufziehen von Bildern auf Spanplatten usw. Handlicher Kunststoff-Formgriff. Walze aus Weich-PVC, 180 mm breit, ø 26 mm. Maße (BxHxT): ca. 190 x 50 x 140 mm

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 24,00 €		<b>28,56 €</b>

## Kaiser: Trockenständer 4048

Artikelnummer: 37265

Ein praktischer Trockenständer für 12 Prints. Er besteht aus 12 Aluminiumstreifen, die in einem Rahmen zusammengefasst sind. Die Prints werden einfach in den Ständer eingelegt und trocknen gleichmäßig ab. Die Ständer sind leicht zu reinigen und können wiederverwendet werden.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 23,45 €		<b>27,90 €</b>

## Paterson Papierabstreifer

Artikelnummer: 39850

Diese große Abstreifzange verkürzt die Trockenzeiten von PE Anzügen und verhindert hässliche Kalkflecken. Einfach vor dem Aufhängen abstreifen. 22,86 cm lange Gummilippen (9"). Daher für Prints bis 40x50 cm verwendbar (2x abstreifen).

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 19,00 €		<b>22,61 €</b>

## Fotolabor • Variokontastfilter

Preisänderungen vorbehalten!

### Ilford: Multigrade Filter Satz mit Halterung für Objektiv (12 Filter)

Artikelnummer: 19340

Dieser Filtersatz kann unter dem Vergrößerer zwischen Objektiv und Objektivplatte befestigt werden. Die Filter können dann unter dem Objektiv eingelegt werden. Mit Halbstufen.

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 80,81 €		<b>96,16 €</b>

### Ilford: Multigrade Filter-Satz Gelatine 15x15cm

Artikelnummer: 19350

MULTIGRADE-Filter zur Filterung des Vergrößerungslichtes bei der Belichtung von Gradationswandelpapieren sind zwischen 0 und 5 in halben Gradationsstufen nummeriert; das Filter 00 entspricht innerhalb dieses Bereichs dem niedrigsten Kontrast (=flachste Gradation) und das Filter 5 dem höchsten Kontrast (=steilste Gradation). MULTIGRADEFILTER sind als Folienfilter auf Polyesterträger in kompletten Filtersätzen erhältlich. Sie können prinzipiell über oder unter dem Vergrößerungsobjektiv verwendet werden. Die optisch günstigste Anordnung ist in einer Filterschubblende oberhalb des Negativs. Bei Bedarf können diese Filter auf die Filterschubblendenröße zugeschnitten werden. Speziell zur Verwendung unter dem Vergrößerungsobjektiv gibt es einen MULTIGRADE-Filtersatz mit 12 MULTIGRADEFILTern in Kunststoff-Fassung, einem Rotfilter und einer Halterung, die an fast allen Vergrößerungsgeräten problemlos zu montieren ist.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 84,11 €		<b>100,09 €</b>

### Ilford: Multigrade Filter-Satz Gelatine 9x9cm

Artikelnummer: 19345

Dieser Filtersatz kann unter dem Vergrößerer zwischen Objektiv und Objektivplatte befestigt werden. Die Filter können dann unter dem Objektiv eingelegt werden. Mit Halbstufen.

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 33,26 €		<b>39,58 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Multikontrastfiltersatz 15X15cm ganze Gradationsstufen 0-5

Artikelnummer: 28270



ADOX® Variokonstrast Filter Um bei S/W Multigradepapieren den Kontrast zu steuern. Diese Folienfilter werden benötigt um Variopapiere in der Gradation zu steuern. Der ADOX Filter-Satz besteht aus 5 Filtern mit Iford kompatibler Filterung: • 0 Extra-Weich • 1 Weich • 2 Spezial • 3 Normal • 4 Hart • 5 Extra-Hart Die Filter werden entweder in die Filterschublade des Vergrößerers gelegt oder unter das Objektiv gehalten. Sie sollten also entweder über dem Kondosor oder direkt unter dem Objektiv sein um nicht in die Schärfenebene des Bildes zu gelangen (also z.B nicht unter den Kondosor legen!). Bei 4+5 muss jeweils länger belichtet werden als bei den niedrigen Gradationen. 2 Größen lieferbar: • 9x9 cm • 15x15 cm Die Filter sind einfach mit einer Schere oder Schneidemaschine auf das passende Maß zu schneiden.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	19,90 €	<b>23,68 €</b>

## Multikontrastfiltersatz 9X9cm ganze Gradationsstufen 0-5

Artikelnummer: 1610



ADOX® Variokonstrast Filter Um bei S/W Multigradepapieren den Kontrast zu steuern. Diese Folienfilter werden benötigt um Variopapiere in der Gradation zu steuern. Der ADOX Filter-Satz besteht aus 5 Filtern mit Iford kompatibler Filterung: • 0 Extra-Weich • 1 Weich • 2 Spezial • 3 Normal • 4 Hart • 5 Extra-Hart Die Filter werden entweder in die Filterschublade des Vergrößerers gelegt oder unter das Objektiv gehalten. Sie sollten also entweder über dem Kondosor oder direkt unter dem Objektiv sein um nicht in die Schärfenebene des Bildes zu gelangen (also z.B nicht unter den Kondosor legen!). Bei 4+5 muss jeweils länger belichtet werden als bei den niedrigen Gradationen. 2 Größen lieferbar: • 9x9 cm • 15x15 cm Die Filter sind einfach mit einer Schere oder Schneidemaschine auf das passende Maß zu schneiden.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	11,00 €	<b>13,09 €</b>

## Paterson Multigrade Filter Satz mit Halbstufen in schöner, roter Verpackung

Artikelnummer: 26200



Paterson Lichtfilter haben zusätzlich die Zwischengradationen: • 0,5 Extra Weich bis weich • 1,5 Weich bis Spezial • 2,5 Spezial bis Normal • 3,5 Normal bis Hart • 4,5 Hart bis Extrahart Außerdem sind sie anders abgestuft für Arbeiten mit minimalen Belichtungszeiten-Veränderung nach einem Filterwechsel. 9x9 cm. Die Filter können einfach mit einer Schere passend geschnitten werden.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	28,00 €	<b>33,32 €</b>

## Fotolabor • Verdunkelung

Preisänderungen vorbehalten!

### Delta 1: Leuchtband "glow in the dark tape"

Artikelnummer: 8755



Sehr praktisches selbstleuchtendes Klebeband, welches erlaubt sich besser um dunklen Raum orientieren zu können. Sehr große Rolle mit der ein ganzes Schullabor ausgeklebt werden kann. Unverzichtbar im Fotolabor und jeden Cent seines relativ hohen Preises wert.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	16,64 €	<b>19,80 €</b>

### NOVA Darkroom blind 150x125cm inclusive Klettband

Artikelnummer: 29380



Abziehbare Verdunkelungsfolie Schwarzer, abwaschbarer Stoff zur Laborverdunkelung und ausreichend Doppelklettband. Das schwarze Klettband wird einfach am Fenster und auf dem Plastik-Stoff befestigt. So kann die Verdunkelung immer wieder abgenommen werden. Leicht zuzuschneiden. Der Stoff ist abwaschbar und absolut lichtundurchlässig. Aus dem selben Material werden auch Wechselsäcke gefertigt. 150x225 cm oder 150x125 cm.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	66,00 €	<b>78,54 €</b>

### NOVA Darkroom blind 150x225cm inclusive Klettband

Artikelnummer: 29385



Abziehbare Verdunkelungsfolie Schwarzer, abwaschbarer Stoff zur Laborverdunkelung und ausreichend Doppelklettband. Das schwarze Klettband wird einfach am Fenster und auf dem Plastik-Stoff befestigt. So kann die Verdunkelung immer wieder abgenommen werden. Leicht zuzuschneiden. Der Stoff ist abwaschbar und absolut lichtundurchlässig. Aus dem selben Material werden auch Wechselsäcke gefertigt. 150x225 cm oder 150x125 cm.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	89,00 €	<b>105,91 €</b>

## Fotolabor • Vergrößerer

Preisänderungen vorbehalten!

### Kaiser: SW Vergrößerungsgerät für Kleinbild mit zusätzlicher Filterschublade

Artikelnummer: 39125



Für Formate bis 24 x 36 mm und Objektive mit 50 mm Brennweite. Bodenprojektion möglich, Abstand zwischen Säule und optischer Achse einstellbar. Herausnehmbare Buchbildbühne mit Formateinlagen für 24 x 36 mm und für gerahmte Dias 5 x 5 cm. Geschliffener Einfachkondosor. Rotfilter staubgeschützt innerhalb des Balgenauszugs. Filterschublade nachrüstbar. Höhenverstellung mit Handkurbel über kunststoffgelagerten Fraktiontrieb. Führungssäule mit cm- und inch-Skala. Gerät umrüstbar auf Formate bis 6 x 9 cm und/oder zum Farb- bzw. Multigrade-Vergrößerer. Lieferumfang: inkl. Buchbildbühne, <u>-</u> Filterschublade </u> und Lampe, ohne Objektiv. Technische Daten: Grundbrett (BxTxH): ca. 400 x 250 x 420 mm Säulenhöhe: ca. 760 mm Max. Vergrößerung auf Grundbrett: 24 x 30 cm Lampe: Opallampe 75 W Zuleitung: ca. 2,50 m (Ersatzlampe: 4356)

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	495,80 €	<b>590,00 €</b>

### Kaiser: VP 9005 System V Vergrößerer mit Filterschublade

Artikelnummer: 38325



Schwarzweiß-Vergrößerer für alle Formate bis 6 x 9 cm und Objektive bis 105 mm Brennweite. Buchbildbühne bestückt mit AN-Glas oben und Planglas unten. Scharfeinstellung mit zusätzlichem Feintrieb. Höhenverstellung mit Gewichtsausgleich über eingebaute Rollfelder. Schwenkbaren und höhenverstellbaren Filterhalter für Rechteckfilter und gerahmte Multigrade®-Filter, mit Diffusorscheibe für Integralmessung. Grundbrett (BxTxH): ca. 600 x 500 x 32 mm Schwarzweiß-Vergrößerungsgeräte SYSTEM-V Gemeinsame Ausstattungsmerkmale: Beleuchtungskopf mit 75 Watt-Opallampe, Lampe justierbar. Auswechselbares Doppelkondosor-System. Schublade für Einlegefilter. Herausnehmbare Buchbildbühne mit auswechselbaren Einlagen, verstellbaren Formateinblenden, einstellbarem Filmschlag und Passerstiften. Objektivräger mit Wasserwaage und Rotfilter, schwenkbar für Entzerrung nach Scheinpfug. Objektiivschneidwechsl. Höhenverstellung mit Handkurbel über kunststoffgelagerten Fraktiontrieb. Wand- und Bodenprojektion möglich. Breite, vibrationsarme Führungssäule aus Aluminium-Profilrohr, mattschwarz eloxiert, mit cm- und inch-Skalen sowie Markierungen für Vergrößerungsmaßstäbe. Mattgrau beschichtetes Grundbrett mit einzeln höhenverstellbaren Füßen. Sockel mit eingebaute Wasserwaage. Technische Daten: Lampe: Opallampe 75 W, E 27 Zuleitung: ca. 2,50 m Filterfach: 85 x 85 mm Säule (HxBxT): ca. 1000 x 70 x 35 mm Abstand optische Achse - Sockel: ca. 220 mm Umrüstbar zum Reprativ. Lieferumfang: Inkl. Buchbildbühne, Lampe und Staubschutzhaube, ohne Objektiv.

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	?	?



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



## Kaiser: VPM 9005 System V Multigrade-Vergrößerer

Artikelnummer: 38330

Multigrade®-Vergrößerer für alle Formate bis 6 x 9 cm und Objektive bis 105 mm Brennweite. Buchbildhöhe bestückt mit AN-Glas oben und Planglas unten. Scharfeinstellung mit zusätzlichem Feintrieb. Höhenverstellung mit Gewichtsausgleich über eingebaute Rollfeder. Schwenkbarer und höhenverstellbarer Filterhalter für Rechteckfilter und gerahmte Multigrade®-Filter, mit Diffusorscheibe für Integralmessung. Grundrett (BxTxH): ca. 600 x 500 x 32 mm Multigrade®-Vergrößerungsgeräte SYSTEM-V Gemeinsame Ausstattungsmerkmale: Multigrade®-Kopf mit dichroitischem Farbfilter zur Verarbeitung von Gradationswandelpapieren wie Ilfospeed-Multigrade® ohne Veränderung der Belichtungszeit. Indirekt beleuchtetes Skalennrad mit Indexzahlen in halben Stufen von 0 (extra weich) bis 5 (extra hart) zur stufenlosen Steuerung der Gradation. Weißlichhebel zum Aus- und Einschwenken des Filters, mit Kontrollanzeige. Kontinuierlich eindrehbare, beleuchtete Dichtblende bis 60 densitometrische Dichten (= 2 Blendenstufen). Optimale Lichtverteilung durch spezielle Streuscheibe und auswechselbares Doppelkondensator-System. UV- und IR-Filter integriert. Schublade für Einlagefilter. Herausnehmbare Buchbildhöhe mit auswechselbaren Einlagen, verstellbaren Formatblenden, einstellbarem Filmschlag und Passerstrifen. Objektivträger mit Wasserwaage und Rotfilter, schwenkbar für Entzerrung nach Scheimpflug. Objektivschnellwechsel. Höhenverstellung mit Handkurbel über kunststoffgelagerten Frictiontrieb. Wand- und Bodenprojektion möglich. Breite, vibrationsarme Führungssäule aus Aluminium-Profilrohr, mattschwarz eloxiert, mit cm- und inch-Skalen sowie Markierungen für Vergrößerungsmaßstäbe. Mattgrau beschichtetes Grund Brett mit einzeln höhenverstellbaren Füßen. Sockel mit eingebauter Wasserwaage. Technische Daten: Lampe: Halogen-Kaltlichtspiegellampe 12 V, 100 W, Sockel GZ 6,35 Zuleitung: ca. 1,80 m Filterfach: 85 x 85 mm Säule (HxBxT): ca. 1000 x 70 x 35 mm Abstand optische Achse – Sockel: ca. 220 mm Umrüstbar zum Reprostativ. Lieferumfang: Inkl. Buchbildhöhe, Lampe und Staubschutzhaube, ohne Objektiv, ohne Transformator. (Ersatzlampe: 4459)

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	?	?



## Meopta: Axomat 5a

Artikelnummer: 12100

Meopta Vergrößerungsgeräte im tschechischen Prerov baut MeOpta seit 70 Jahren optische Geräte von weltberühmter Qualität. Meopta Geräte sind sehr robust, vollständig aus Metall gefertigt und müssen den Vergleich mit westlichen Produkten nicht scheuen. Fotopex importiert direkt aus dem Werk. Im Garantiefall sprechen Sie mit uns, Ihrem Händler. Wir bieten für unsere Kunden einen Ersatzteileservice an. Viele Ersatzteile haben wir direkt am Lager vorrätig, andere besorgen wir Ihnen. AXOMAT 5a Vergrößerer [•] Handlicher Vergrößerer für das Kleinbild-Format. Luxusausführung mit Filterschublade und Feinfokussierung. Solides Garzmetallgehäuse. Das Kondensatorgerät kommt mit Filterschublade für Variokontast-Fotopapiere. Die eingebaute Feinfokussierung erleichtert das Scharfstellen. Glaslose KB Bühne für fusselreifen Vergrößerungsspaß. Das eingebaute Scharfeinstellsystem erlaubt es auch ohne Brille ein scharfes Bild zu zaubern und ist per Schützjustage in der Metallbühne integriert. Color 3 Farbkopf [••] Sie haben schon einen Meo der neuesten Generation ? Und jetzt möchten Sie..... • auf die modernen Variokontastpapiere umsteigen ? • das Farbvergrößern angefangen ? • einfach etwas weiches Licht damit sich nicht gleich jeder Fussel ins Auge einbrennt ? Kein Problem! Denn Sie besitzen ja ein hochwertiges modulares Vergrößerungsgerätesystem welches von top motivierten tschechischen Ingenieursaktivisten in der Blütezeit der chemischen Fotografie entwickelt wurde und ständig verbessert wurde ! Sie können jeden Axomat 5, Opemus 6 oder Magnifax 4 mit den Meopta Farbköpfen aufrüsten. Nein die neuen Köpfe passen NICHT auf die „weiße“ und „hellgraue“ Serie der 70er und frühen 80er Jahre. Der Farbkopf besitzt drei Einstellräder für die Farben (CMY) und eine Dichtblende um die eingestellte Filterdichte wieder zu kompensieren. Beide Filter (Dichte und Farbfilter) können mit einem Filterschwenker ein- und ausgeschwenkt werden. Der Farbkopf arbeitet mit hochwertigen dielektrisch aufgedampften Y-M-C Subtraktionsfiltern im Bereich von 0-200 cc. Wir liefern nur den Color 3- denn im Vergleich mit dem Color 4 ist dieser leichter (Verwacklungsgefahr bei hoher Säulenausfahrt gemindert), preisgünstiger, hat eine hellere Lampe (100 W vs. 85 W) und die Lampe kostet nur einen Bruchteil der teuren 82V/85W Ausführung. Die eingebaute Stabilisierung im ES 4 ist ziemlich überflüssig und kann ggf. durch einen preiswerten Vorschalt- Stabilisator aus dem Baumarkt ersetzt werden. Die Köpfe kommen ohne Trafo. Sie können aber mit etwas Geschick anstelle des TR100 jeden 12V Halogenrafo mit 100 Watt Leistung adaptieren. Die Lieferung erfolgt ohne Mischkammer. Beschreibung der Mischkammern auf der nächsten Seite. 1.1.2007: Meopta hat die Produktion eingestellt --> Es können nicht mehr alle Artikel bezogen werden :-)

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	199,00 €	236,81 €



## Paterson Vergrößerer für Kleinbild und 6x6 (ohne Objektiv, mit Opallampe)

Artikelnummer: 39865

Preiswerter Vergrößerer mit 2 glaslosen Maskeneinlagen für Kleinbild oder 6x6, einem Doppelkondensator für gleichmäßige Ausleuchtung bis 6x6 und einer Filterschublade für Multigradefilter. Fast vollständig aus Metall gefertigt. Auf dem Grund Brett können Vergrößerungen bis 30x40 angefertigt werden. Für größere Abzüge kann die Säule gedreht werden und vom Tisch auf den Boden zu projizieren. Alternativ kann der Kopf um 90 Grad geschwenkt werden für eine Wandprojektion. Die Säule hat eine Länge von 75 cm und der Kopf kann über eine Zahnradkurbel verstellt werden. Das Gerät hat einen Rotfilter Leuchtmittel im Lieferumfang enthalten. Sie benötigen noch ein 50mm Objektiv für Kleinbild und/oder ein 75mm Objektiv für 6x6 oder hilfsweise nur ein 80er für beide Formate (mit Einschränkungen bei Kleinbild). (Objektivaufnahme M39) Natürlich schadet es auch nicht noch eine Schaltuhr und einen Maskenrahmen dazu zu erwerben.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	199,00 €	236,81 €

## Fotolabor • Vergrößerer-Zubehör

Preisänderungen vorbehalten!

### Aristo D2 Hi Ersatzröhre

Ersatzröhre

Artikelnummer: 6175

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	199,00 €	236,81 €

### Aristo D2 Hi mit V54 Röhre für Variokontast-Papiere ohne Adapter-Kragen

Artikelnummer: 6165

Aristo D2 Hi wie die D2 aber mit stärkerem Trafo und hellerer Lampe (wichtig bei viel Kleinbild-Arbeiten).

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	520,00 €	618,00 €

### Beseler Filmbühne X-Pan (Sonderanfertigung für X-Pan Negativformat)

Artikelnummer: 28625

Glaslose Filmbühne für den 45 MXT speziell für das Hasselblad X-Pan Negativformat. Einzelanfertigung von Beseler.

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	199,00 €	236,81 €



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Delta 1: BesBoard Objektivplatte für Beseler Vergrößerer 4x4"

Artikelnummer: 34330

Diese Preiswerte Objektivplatte passt in Beseler MXT 45 und 23 C Vergrößerer aber nicht in die 67er Reihe oder ältere MXII Geräte. Sie hat ein M39 Loch und muss zusammen mit dem Konterring des Objektivs verwendet werden.

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 79,00 €		<b>94,01 €</b>

## Halogenlampe Farbkop/Dia-Duplikator EVW 82V 250 W

Artikelnummer: 11835

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 25,00 €		<b>29,75 €</b>

## Halogenlampe 12Volt/75Watt, Sockel G5,3

Artikelnummer: 16825

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 15,00 €		<b>17,85 €</b>



## Halogenlampe 24 Volt / 250 W (ELC), Sockel GX 5,3

Artikelnummer: 22725

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 17,16 €		<b>20,41 €</b>



## Halogenlampe EJL 24Volt/200Watt Sockel GX5,3

Artikelnummer: 11415

Für Vergrößerungsgeräte / Belichter Sollte Ihr Gerät eine Halogenlampe benötigen, so beachten Sie bitte neben der Volt und Wattzahl auch den Sockel. Erst wenn das Drei-Buchstaben-Kürzel (z.B. ESJ), die Volt- und die Wattzahl übereinstimmen passt die Birne wirklich. Achtung, bei jedem dritten Halogenlampenwechsel sollte auch der Sockel getauscht oder zumindest gereinigt werden. Sonst brennt die Birne möglicherweise nach kurzer Zeit wieder durch.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 25,00 €		<b>29,75 €</b>

## Halogenlampe ENH (120 V / 250 W)

Artikelnummer: 10795

Für Vergrößerungsgeräte / Belichter Sollte Ihr Gerät eine Halogenlampe benötigen, so beachten Sie bitte neben der Volt und Wattzahl auch den Sockel. Erst wenn das Drei-Buchstaben-Kürzel (z.B. ESJ), die Volt- und die Wattzahl übereinstimmen passt die Birne wirklich. Achtung, bei jedem dritten Halogenlampenwechsel sollte auch der Sockel getauscht oder zumindest gereinigt werden. Sonst brennt die Birne möglicherweise nach kurzer Zeit wieder durch.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 30,41 €		<b>36,19 €</b>

## Halogenlampe KL-100 12Volt/100Watt (EFP), Sockel GZ6,35

Artikelnummer: 11420

Für Vergrößerungsgeräte / Belichter Sollte Ihr Gerät eine Halogenlampe benötigen, so beachten Sie bitte neben der Volt und Wattzahl auch den Sockel. Erst wenn das Drei-Buchstaben-Kürzel (z.B. ESJ), die Volt- und die Wattzahl übereinstimmen passt die Birne wirklich. Achtung, bei jedem dritten Halogenlampenwechsel sollte auch der Sockel getauscht oder zumindest gereinigt werden. Sonst brennt die Birne möglicherweise nach kurzer Zeit wieder durch.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 11,50 €		<b>13,89 €</b>



**NEU**

## Kaiser Basis- Buchbildbühne

Artikelnummer: 41395

Zur Aufnahme aller Formatmasken und Glaseinlagen im Maß 100 x 72,5 mm. Passend für alle SYSTEM-V Vergrößerungsgeräte ab Baujahr 10/94 (Baureihe 05). Einstellbare Anschlagstifte für die Filmbreiten 61,5 mm (Rollfilm 120), 41 mm (Rollfilm 127) und 35 mm (Kleinbildfilm). Vier stufenlos verstellbare Formatblenden zur Wahl des gewünschten Bildausschnittes. Zwei Passerstifte im Normlochabstand. Maße: ca. 142 x 37 x 123 mm

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 73,11 €		<b>87,00 €</b>

**NEU**

## Kaiser Objektiv-Haltering-für Objektive bis f = 50 mm

Artikelnummer: 41425

Zur Schnellmontage von Objektiven an SYSTEM-V-Vergrößerern ab Baujahr 10/94 (Baureihe 05).

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 7,56 €		<b>9,00 €</b>

**NEU**

## Kaiser: Filterhalter für Vergrößerungsgeräte

Artikelnummer: 41185

Vorrichtung zur Anbringung von Filtern und Masken vor dem Vergrößerungsobjektiv. Für alle Kaiser Vergrößerungsgeräte ab Baujahr 1981. Halterung mit vertikaler Parallelführung. Filterträger in der Höhe stufenlos verstellbar und seitlich aus dem Strahlengang schwenkbar. Zwei Einschübe für rechteckige Filterscheiben (passend für Filter zwischen 64 und 67 mm Breite und max. 2 mm Dicke) und für Adapter für Einschraubfilter. Ein Einschub für Masken, Lochblenden o.ä. bis max. 1,5 mm Dicke. Spezielle Haltevorrichtung für gerahmte Filter für Gradationswandelapapiere. Lieferung serienmäßig mit Rotfilter und Diffusorscheibe für Integralmessung.

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 37,81 €		<b>44,99 €</b>





# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

---

## Kaiser: Filterschublade

Artikelnummer: 40915

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 28,99 €		<b>34,50 €</b>

---

## Kaiser: System V Formatmaskenpaar 24x66

Artikelnummer: 28830

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 17,00 €		<b>20,23 €</b>

**NEU**

---

## Kaiser: System V Formatmaskenpaar 4,5x6

Formatmasken 4,5 x 6 cm

Artikelnummer: 41415

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 23,11 €		<b>27,50 €</b>

---

## Kaiser: System V Formatmaskenpaar 6x7

Artikelnummer: 22800

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 21,00 €		<b>24,99 €</b>

---

## Kaiser: System V Formatmaskenpaar KB ( 24 x 36 )

Artikelnummer: 26875

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 19,95 €		<b>23,74 €</b>

---

## Konterring M 39 (Rodenstock)

Artikelnummer: 39530

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 9,50 €		<b>11,31 €</b>

---

## Meopta: Einlegemaske Opemus 2-5 KB/35mm

Artikelnummer: 16700

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 16,00 €		<b>19,04 €</b>



---

## Meopta: Einlegemasken Magnifax 2 und 3 6X7

Artikelnummer: 11435

Formateinlagen zur Negativbühne Metalleinlagen werden einfach anstelle der Gläser in die Negativbühne geschoben. Dadurch wird das Negativ fest fixiert aber die Anzahl der Flächen wo sich Staub ansammeln kann um vier auf zwei verringert. Wenn Probleme mit der Planlage auftreten (z.B. bei 6x9) kann auch nur das untere Glas getauscht werden (Kompromiss zwischen Staub und Planlage). Eine der beiden Masken ist zudem größer. Legt man diese nach unten oder kauft zwei Metall-Einlagensets ist vollformatiges Vergrößern (schwarzer Rand) möglich.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 15,00 €		<b>17,85 €</b>



---

## Meopta: Einlegemasken Magnifax 2 und 3 KB

Artikelnummer: 22825

Kleinbild Einlegemasken für ältere Magnifaxe. Werden einfach gegen die Glasscheiben ausgetauscht und eliminieren das Problem mit den Newton Ringen und dem Staub.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 10,00 €		<b>11,90 €</b>





# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Meopta: Farbkopf 4 ES Stab. mit eing. Trafo

Artikelnummer: 9620

Sie haben schon einen Meo der neuesten Generation ? Und jetzt möchten Sie..... • auf die modernen Variokontaspapiere umsteigen ? • das Farbvergrößern anfangen ? • einfach etwas weicher Licht damit sich nicht gleich jeder Fussel ins Auge einbrennt ? Kein Problem! Denn Sie besitzen ja ein hochwertiges modulares Vergrößerungsgerätesystem welches von top motivierten tschechischen Ingenieursaktivisten in der Blütezeit der chemischen Fotografie entwickelt wurde und ständig verbessert wurde ! Sie können jeden Axiomat 5, Opemus 6 oder Magnifax 4 mit den Meopta Farbköpfen aufrüsten. Nein die neuen Köpfe passen NICHT auf die „weiße“ und „hellgraue“ Serie der 70er und frühen 80er Jahre. Der Farbkopf besitzt drei Einstellräder für die Farben (CMY) und eine Dichtblende um die eingestellte Filterdichte wieder zu kompensieren. Beide Filter (Dichte und Farbfilter) können mit einem Filterschwenker ein- und ausgeschwenkt werden. Der Farbkopf arbeitet mit hochwertigen dieelektrisch aufgedampften Y-M-C Subtraktionsfiltern im Bereich von 0 -200 cc. Wir liefern nur den Color 3- denn im Vergleich mit dem Color 4 ist dieser leichter (Verwacklungsgefahr bei hoher Säulenaufstuhrgemindert), preisgünstiger, hat eine hellere Lampe (100 W vs. 85 W) und die Lampe kostet nur einen Bruchteil der teuren 82W/85W Ausführung. Die eingebaute Stabilisierung im ES 4 ist ziemlich überflüssig und kann ggf. durch einen preiswerten Vorschalt- Stabilisator aus dem Baumarkt ersetzt werden. Die Köpfe kommen ohne Trafo. Sie können aber mit etwas Geschick anstelle des TR100 jeden 12V Halogentrafo mit 100 Watt Leistung adaptieren. Die Lieferung erfolgt ohne Mischkammer. Beschreibung der Mischkammern auf der nächsten Seite. 1.1.2007: Meopta hat die Produktion eingestellt --> Es können nicht mehr alle Artikel bezogen werden

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 219,83 €		<b>261,60 €</b>

## Meopta: Flexible Welle

Artikelnummer: 15185

Axiomat 5 • Opemus 6 • Magnifax 4 Zum Nachrüsten aller Axiomat5, Opemus 6 oder Magnifax 4 Geräte. Die Feinkfokussierung hat ein Übersetzungsgetriebe eingebaut und erlaubt so exaktes Scharfstellen. Zusätzlich kann an der Feinkfokussierung (nicht am normalen Fokussierrad) die flexible Verlängerungswelle angebracht werden um das Scharfstellen großer Bilder zu erleichtern.

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 21,55 €		<b>25,64 €</b>



## Meopta: Mag.4 Glas Anti-Newton

Artikelnummer: 8020

Für die neuen Meopta Bühnen mit breiter, blanker Andruckfeder oder für die Kunststoff-Bühnen. Erhältlich für Opemus 6 und Magnifax 4. Klarglas für unten und anti-Newton Glas für oben. Bitte nicht zweimal Antinewton bestellen weil doppelt gemoppelt besser hält. Das AN Glas ist nicht vollständig durchsichtig ! Unten muss eine glaslose Maske oder Klarglas rein !

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 17,00 €		<b>20,23 €</b>



## Meopta: Mag.4 Glas klar

Artikelnummer: 8025

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 14,00 €		<b>16,66 €</b>



## Meopta: Magnifax 4 Einlegemaske 6x7

Artikelnummer: 8006

Formateinlagen zur Negativbühne Metalleinlagen werden einfach anstelle der Gläser in die Negativbühne geschoben. Dadurch wird das Negativ fest fixiert aber die Anzahl der Flächen wo sich Staub ansammeln kann um vier auf zwei verringert. Wenn Probleme mit der Planlage auftreten (z.B. bei 6x9) kann auch nur das untere Glas getauscht werden (Kompromiss zwischen Staub und Planlage). Eine der beiden Masken ist zudem größer. Legt man diese nach unten oder kauft zwei Metall-Einlagensets ist vollformatiges Vergrößern (schwarzer Rand) möglich.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 7,93 €		<b>9,44 €</b>



## Meopta: Magnifax 4 Einlegemaske KB

Artikelnummer: 7990

Formateinlagen zur Negativbühne Metalleinlagen werden einfach anstelle der Gläser in die Negativbühne geschoben. Dadurch wird das Negativ fest fixiert aber die Anzahl der Flächen wo sich Staub ansammeln kann um vier auf zwei verringert. Wenn Probleme mit der Planlage auftreten (z.B. bei 6x9) kann auch nur das untere Glas getauscht werden (Kompromiss zwischen Staub und Planlage). Eine der beiden Masken ist zudem größer. Legt man diese nach unten oder kauft zwei Metall-Einlagensets ist vollformatiges Vergrößern (schwarzer Rand) möglich.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 7,93 €		<b>9,44 €</b>



## Meopta: Mischbox Meograde/Color/Heiland 6X6

Artikelnummer: 10845

Diese Mischkammern werden benötigt damit Ihr Farbkopf die richtige Lichtfläche ausleuchtet. Der Kopf an sich passt auf Axiomat 5 Opemus 6 und Magnifax 4 aber der eine Vergrößerer macht Kleinbild und der andere 6x9. Die Mischkammer „sagt“ dem Farbkopf nun auf welchen Vergrößerer er zu passen hat. Natürlich kann man aber auch die KB Mischkammer im Magnifax oder Opemus bzw. die 6x6 Mischkammer im Magnifax alternativ benutzen wenn man einfach mehr Licht für das jeweils kleinere Format benötigt. Die Ausbeute steigt spürbar aber nicht um den Faktor der Leuchtfächenreduktion (es ist kein optisches System in diesen Mischkammern nur Plexi und Styropor).

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 13,00 €		<b>15,47 €</b>



## Meopta: Mischbox Meograde/Color/Heiland 6X7

Artikelnummer: 37570

Diese Mischkammern werden benötigt damit Ihr Farbkopf die richtige Lichtfläche ausleuchtet. Der Kopf an sich passt auf Axiomat 5 Opemus 6 und Magnifax 4 aber der eine Vergrößerer macht Kleinbild und der andere 6x9. Die Mischkammer „sagt“ dem Farbkopf nun auf welchen Vergrößerer er zu passen hat. Natürlich kann man aber auch die KB Mischkammer im Magnifax oder Opemus bzw. die 6x6 Mischkammer im Magnifax alternativ benutzen wenn man einfach mehr Licht für das jeweils kleinere Format benötigt. Die Ausbeute steigt spürbar aber nicht um den Faktor der Leuchtfächenreduktion (es ist kein optisches System in diesen Mischkammern nur Plexi und Styropor).

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 13,45 €		<b>16,00 €</b>



## Meopta: Mischbox Meograde/Color/Heiland 24x36mm Kleinbild

Artikelnummer: 10840

Diese Mischkammern werden benötigt damit Ihr Farbkopf die richtige Lichtfläche ausleuchtet. Der Kopf an sich passt auf Axiomat 5 Opemus 6 und Magnifax 4 aber der eine Vergrößerer macht Kleinbild und der andere 6x9. Die Mischkammer „sagt“ dem Farbkopf nun auf welchen Vergrößerer er zu passen hat. Natürlich kann man aber auch die KB Mischkammer im Magnifax oder Opemus bzw. die 6x6 Mischkammer im Magnifax alternativ benutzen wenn man einfach mehr Licht für das jeweils kleinere Format benötigt. Die Ausbeute steigt spürbar aber nicht um den Faktor der Leuchtfächenreduktion (es ist kein optisches System in diesen Mischkammern nur Plexi und Styropor).

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 13,00 €		<b>15,47 €</b>





# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Meopta: Objektivplatte M39 Axomat 5/Opemus 6

Artikelnummer: 3940



Objektiv-Platinen M39 Als Ersatz oder für Ihre Zweitoptiken Diese Platinen passen auf die Meopta Geräte der neuesten Generation (Axomat 5, Opemus 6, Opemus 7, Magnifax 4). Sie haben ein M39 Standard- Anschlussgewinde und sind „versenkt“. Die Platinen können mit der „Versenkung“ nach innen montiert werden für Brennweiten unter 60mm und mit der „Versenkung“ nach außen für 80liger oder 105er Brennweiten. Durch das Drehen der Platine wird die Brennweitendifferenz kompensiert. Zusätzlich bieten wir einen Reduktionsadapter um Objektiv mit kleinerem Anschluss M23,5 in die größeren Platinen (nicht umgekehrt) zu schrauben.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	8,50 €	<b>10,12 €</b>

## Meopta: Objektivplatte M39 Opemus 3-5a/Axo. 2-4a

Artikelnummer: 3955



Objektiv-Platinen M39 Als Ersatz oder für Ihre Zweitoptiken Diese Platinen passen auf die Meopta Geräte der neuesten Generation (Axomat 5, Opemus 6, Opemus 7, Magnifax 4). Sie haben ein M39 Standard- Anschlussgewinde und sind „versenkt“. Die Platinen können mit der „Versenkung“ nach innen montiert werden für Brennweiten unter 60mm und mit der „Versenkung“ nach außen für 80liger oder 105er Brennweiten. Durch das Drehen der Platine wird die Brennweitendifferenz kompensiert. Zusätzlich bieten wir einen Reduktionsadapter um Objektiv mit kleinerem Anschluss M23,5 in die größeren Platinen (nicht umgekehrt) zu schrauben.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	14,00 €	<b>16,66 €</b>

## Meopta: Objektivplatte Magnifax 4 M39

Artikelnummer: 3945



Objektiv-Platinen M39 Als Ersatz oder für Ihre Zweitoptiken Diese Platinen passen auf die Meopta Geräte der neuesten Generation (Axomat 5, Opemus 6, Opemus 7, Magnifax 4). Sie haben ein M39 Standard- Anschlussgewinde und sind „versenkt“. Die Platinen können mit der „Versenkung“ nach innen montiert werden für Brennweiten unter 60mm und mit der „Versenkung“ nach außen für 80liger oder 105er Brennweiten. Durch das Drehen der Platine wird die Brennweitendifferenz kompensiert. Zusätzlich bieten wir einen Reduktionsadapter um Objektiv mit kleinerem Anschluss M23,5 in die größeren Platinen (nicht umgekehrt) zu schrauben.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	8,50 €	<b>10,12 €</b>

## Meopta: Op.6 Einlegemaske 6X6

Artikelnummer: 4370



Metalleinlagen Formateinlagen zur Negativbühne Metalleinlagen werden einfach anstelle der Gläser in die Negativbühne geschoben. Dadurch wird das Negativ fest fixiert aber die Anzahl der Flächen wo sich Staub ansammeln kann um vier auf zwei verringert. Wenn Probleme mit der Planlage auftreten (z.B. bei 6x9) kann auch nur das untere Glas getauscht werden (Kompromiss zwischen Staub und Planlage). Eine der beiden Masken ist zudem größer. Legt man diese nach unten oder kauft zwei Metall-Einlagensets ist vollformatiges Vergrößern (schwarzer Rand) möglich.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	12,00 €	<b>14,28 €</b>

## Meopta: Op.6 Glas klar

Artikelnummer: 7210



Für Opemus 6 • Magnifax 4 Für die neuen Meopta Bühnen mit breiter, blanker Andruckfeder oder für die Kunststoff-Bühnen. Erhältlich für Opemus 6 und Magnifax 4. Klarglas für unten und anti-Newton Glas für oben. Bitte nicht zweimal Antinewton bestellen weil doppelt gemoppelt besser hält. Das AN Glas ist nicht vollständig durchsichtig! Unten muss eine glaslose Maske oder Klarglas rein!

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	12,00 €	<b>14,28 €</b>

## Meopta: Opemus 6 Einlegemaske 4,5X6

Artikelnummer: 10865



Formateinlagen zur Negativbühne Metalleinlagen werden einfach anstelle der Gläser in die Negativbühne geschoben. Dadurch wird das Negativ fest fixiert aber die Anzahl der Flächen wo sich Staub ansammeln kann um vier auf zwei verringert. Wenn Probleme mit der Planlage auftreten (z.B. bei 6x9) kann auch nur das untere Glas getauscht werden (Kompromiss zwischen Staub und Planlage). Eine der beiden Masken ist zudem größer. Legt man diese nach unten oder kauft zwei Metall-Einlagensets ist vollformatiges Vergrößern (schwarzer Rand) möglich.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	12,00 €	<b>14,28 €</b>

## Meopta: Opemus 7 Einlegemaske KB

Artikelnummer: 4365



Metalleinlagen Formateinlagen zur Negativbühne Metalleinlagen werden einfach anstelle der Gläser in die Negativbühne geschoben. Dadurch wird das Negativ fest fixiert aber die Anzahl der Flächen wo sich Staub ansammeln kann um vier auf zwei verringert. Wenn Probleme mit der Planlage auftreten (z.B. bei 6x9) kann auch nur das untere Glas getauscht werden (Kompromiss zwischen Staub und Planlage). Eine der beiden Masken ist zudem größer. Legt man diese nach unten oder kauft zwei Metall-Einlagensets ist vollformatiges Vergrößern (schwarzer Rand) möglich.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	7,93 €	<b>9,44 €</b>

## Opallampe 75 Watt, handgefertigt, Made in Germany

Artikelnummer: 6330

Für Vergrößerungsgeräte / Belichter Made in Germany, 150 Watt Kondensor-Vergrößerungsgeräte (mit standard E-27 Fassung) benötigen eine Opal Lampe. Wieviel Watt Ihr Gerät verträgt, steht zumeist hinten auf dem Typenschild. In der Regel sind es bei Metall-Geräten 150 Watt oder mehr. Phillips hat die Produktion eingestellt. Die Lampen werden jetzt handgefertigt in Deutschland und sind teurer. Dafür haben sie eine gleichmäßigere Qualität.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	9,00 €	<b>10,71 €</b>

## Opallampe 150 Watt, handgefertigt, Made in Germany

Artikelnummer: 6335

Für Vergrößerungsgeräte / Belichter Made in Germany, 150 Watt Kondensor-Vergrößerungsgeräte (mit standard E-27 Fassung) benötigen eine Opal Lampe. Wieviel Watt Ihr Gerät verträgt, steht zumeist hinten auf dem Typenschild. In der Regel sind es bei Metall-Geräten 150 Watt oder mehr. Phillips hat die Produktion eingestellt. Die Lampen werden jetzt handgefertigt in Deutschland und sind teurer. Dafür haben sie eine gleichmäßigere Qualität.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	9,90 €	<b>11,78 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Fotolabor • Vergrößerungs-Objektive

Preisänderungen vorbehalten!



### Objektiv APO-Rodagon N 2,8/50mm

Hochleistungs Optiken Perfekte Bilder sind nur mit perfekten Objektiven zu erzielen. Mit Rodenstock Hochleistungsobjektiven holen Sie das letzte aus Ihren wertvollen Negativen heraus. Ein Rodagon 6 Linsler bietet gegenüber einem Tessar-Typ 4 Linsler höhere Brillanz und bessere Korrektur über den gesamten Bildbereich (besonders in den Randbereichen). Die Blendenskala ist durchleuchtet und über die Blendenvorwahl kann man die Arbeitsblende einstellen und beim Abblenden bleibt der Ring genau auf der vorgewählten Blende stehen. Alle neuen Meopta Geräte besitzen den passenden m 39 Anschluss (für 50- 105mm Rodagone). Für einige ältere Geräte bieten wir Adaptionlösungen an. Ein Spitzenobjektiv wie das APO Rodagon bietet höchste Brillanz über die gesamte Bildfläche, hohe Randschärfe und apochromatische Korrektur. Das heisst, dass sich alle Farbwellen, auch die aus dem roten Bereich, in einer Ebene treffen. Besonders bei Farbvergrößerungen auf rot-empfindlichem Papier wird dadurch die Schärfe zusätzlich gesteigert. Für S/W Papiere (rot-unempfindlich) ist das normale Rodagon ausreichend.

Artikelnummer: 4400

Bestellware Netto Brutto

Stück: 373,95 € **445,00 €**



### Objektiv APO-Rodagon N 4,0/105mm

Artikelnummer: 4410

Bestellware Netto Brutto

Stück: 775,00 € **922,25 €**



### Objektiv APO-Rodagon N 4,0/80mm

Artikelnummer: 4405

Bestellware Netto Brutto

Stück: 574,79 € **684,00 €**



### Objektiv Rodagon 2,8/50mm

Perfekte Bilder sind nur mit perfekten Objektiven zu erzielen. Mit Rodenstock Hochleistungsobjektiven holen Sie das letzte aus Ihren wertvollen Negativen heraus. Ein Rodagon 6 Linsler bietet gegenüber einem Tessar-Typ 4 Linsler höhere Brillanz und bessere Korrektur über den gesamten Bildbereich (besonders in den Randbereichen). Die Blendenskala ist durchleuchtet und über die Blendenvorwahl kann man die Arbeitsblende einstellen und beim Abblenden bleibt der Ring genau auf der vorgewählten Blende stehen. Alle neuen Meopta Geräte besitzen den passenden m 39 Anschluss (für 50- 105mm Rodagone). Für einige ältere Geräte bieten wir Adaptionlösungen an.

Artikelnummer: 4375

Lagerware Netto Brutto

Stück: 215,00 € **255,85 €**



### Objektiv Rodagon 4,0/80mm

Artikelnummer: 4380

Lagerware Netto Brutto

Stück: 230,00 € **273,70 €**



### Objektiv Rodagon 5,6/135mm

Artikelnummer: 4390

Bestellware Netto Brutto

Stück: 400,00 € **476,00 €**



### Objektiv Rodagon 5,6/150mm

Artikelnummer: 4395

Bestellware Netto Brutto

Stück: 520,00 € **618,00 €**



### Objektiv Rogonar 2,8/ 50 M39

Nach der Produktionseinstellung bei MeOpta ist das Rogonar als preiswertestes Vergrößerungs-Objektiv aufgerückt. Es handelt sich um einen vierlinsigen Tessar-Bauyp und für Vergrößerungsmaßstäbe von unter 10 fach linear ist es ein gute Wahl.

Artikelnummer: 24325

Lagerware Netto Brutto

Stück: 78,15 € **93,00 €**



### Objektiv: Rodagon 240 mm mit DURST Platine

Dieses Objektiv hat einen fest eingebauten Anschluss für DURST Laboratoren 1200. Sie benötigen keine separate Platine.

Artikelnummer: 31570

Bestellware Netto Brutto

Stück: 450,00 € **535,00 €**



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Tetel Anti-Newton Spray

Spray zur Unterdrückung von newtonschen Ringen in Glasbildbühnen oder Trommelscannern.

Artikelnummer: 37675

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	9,99 €	<b>11,89 €</b>

## Fotolabor • Wascher

Preisänderungen vorbehalten!

### Doran: Aqua Vac Filmwascher

Der Doran Aqua Vac ist ein wassersparender Filmwascher, welcher auf Syphon aktivität basiert. Erst füllt sich die Röhre mit Wasser und dann wird das Wasser kontraktionsbedingt aus dem Wascher herausgesaugt (Schwerkraft) um der Wascher so vollständig entleert. Nach 5-10 Zyklen sind die Filme archivfest ausgewäscht (Ilford Methode).

Artikelnummer: 10300

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	56,86 €	<b>67,86 €</b>



### Kaiser: PE-Wascher 30X40

Für PE Fotopapiere flacher PE-Wascher mit einem Meter langem Anschluss Schlauch und Schlauchklemme. Zur schnellen und gründlichen Auswässerung von PE-Papieren. Die kleinen Löcher in der schwarzen Plastik-Röhre sorgen für ordentlich Wirbel. Wässerungszeit bei 20 Grad: 15 Minuten. PE Papiere nicht zu lange wässern!

Artikelnummer: 6270

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	55,00 €	<b>65,45 €</b>



### Nova Academy III Printwascher 50x60 cm ( 20x24")

Artikelnummer: 39550

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	?	?

### NOVA Washmaster ECO 30x40 cm mit separatem Vorwäschgang

NOVA WASHMASTER II Die Luxus Klasse unter den Baryt Archivwaschern bis 50x60 cm Nova Washmaster werden in England in Handarbeit aus Plexiglas gebaut. Sie sind sehr stabil und sehen mit Ihren transparenten Seitenwänden edel aus. Der Washmaster II verfügt über 5 Kammern. Im Gegensatz zum Paterson Washer, setzt der Nova in kurzer Zeit größere Wassermengen durch und wäscht damit wesentlich schneller aus. Der Wasserverbrauch wird dadurch optimiert, dass jede Kammer über eine einzelne JetDüse verfügt die das Wasser in einer spiralförmigen Bewegung über die Print Oberfläche führt. Der Washmaster II setzt 1,5 bis 2 Liter pro Minute durch. Die einzelnen Kammern sind nicht verbunden - es können also ständig neue Bilder eingelegt und fertige entnommen werden, ohne dass bereits ausgewässerte Bilder wieder mit Fixiersalz in Berührung kommen. Die einzelnen Kammern haben eine speziell designte Oberfläche sodass die Prints nicht anhaften können. Der Wasser Zu- und Ablauf wird über Schläuche geregelt- der Wascher muss also NICHT extra in einem Laborbecken stehen. Über den Zapfhahn an der Vorderseite lässt sich der Washer entleeren. Dieser Wascher funktioniert auch bei wechselndem Wasserdruck, da die Durchlauf-Geschwindigkeit nicht vorgegeben ist. Es stehen drei Größen zur Auswahl 30x40, 40x50, 50x60, 50x60 ist ein Bestellartikel.

Artikelnummer: 37145

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	350,00 €	<b>416,50 €</b>



### NOVA Washmaster ECO 40x50 cm mit separatem Vorwäschgang

Artikelnummer: 29375

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	450,00 €	<b>535,50 €</b>



### Paterson Bilderwascher 24x30 cm

Paterson Archival-Baryt Bilderwascher Klein: Für Bilder bis 24x30 cm Groß: Für Bilder bis 30,5x40,5 cm Endlich ein bezahlbarer Barytwascher mit einzigartig wenig Wasserverbrauch durch das patentierte „Rüttelkorb“-System. Durch das patentierte Spezialventil wird das Wasser so einzirkuliert, dass der Bilderkorb ständig „geschubst“ wird. Dadurch wird eine leichte Bewegung erzeugt und gleichzeitig nur minimal wenig Wasser benötigt. Es reicht ein dünnes Rinnsal und Ihre Bilder wackeln und wackeln.. Dadurch können Sie über Nacht lange und gründlich wässern und benötigen nur wenige Liter Wasser. Der Nachteil: Stellt man zu wenig Wasserdruck ein, rüttelt es nicht und bei zu viel fliegt der Schlauch vom Wasserhahn. Es gibt daher Kunden, die das Ventil einfach ausbauen und nur die Strömungszirkulation des Wassers nutzen. Ein paar mal von Hand dran gerüttelt tuts auch. Der Wascher hat eine Kapazität von 12 Bildern. Achtung, dieser Wascher ist kein Einzelkammerwascher. Sie müssen alle Bilder zugleich waschen. Der 30x40 Washer ist besser gebaut als der 24x30 Washer., da das Wasser am Boden abfließt und über einen kanal nach oben geführt wird. Abb.: der 30x40 Washer Hinweis: Der 30x40 cm Wascher ist exact auf 30,5x40,5 cm gebaut. Einige Papiere sind aber größer geschnitten, gequollenes Barytpapier neigt auch dazu bis 40,7 cm groß zu werden. Dann passen die Blätter nicht mehr sauber in den Wascher und es müsste jedes Blatt vor der Belichtung um 1-2mm getrimmt werden !

Artikelnummer: 18445

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	99,24 €	<b>118,10 €</b>



### Paterson Bilderwascher 30x40 cm

Artikelnummer: PT233

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	220,00 €	<b>261,80 €</b>





# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Fotolabor • Zubehör

Preisänderungen vorbehalten!

### Jobo: Papierhalter

Planfilmhalter passend für diverse Jobo Dosen

Artikelnummer: 41040

Bestellware Netto Brutto

Stück: 6,28 € **7,47 €**

### Tetenal Cleaning Strips (20 Folien)

Reinigungsfolien für Filmprozessoren. 61 × 400 mm

Artikelnummer: 40925

Bestellware Netto Brutto

Stück: 10,08 € **12,00 €**

## Fotopapier • Farbpapier

Preisänderungen vorbehalten!



Blattware aus der Rolle geschritten

### Farbpapier Blattware 24x30/100 aus Kodak Supra Endura VC glossy Rolle

Artikelnummer: 39445

Kodak hat die Produktion von Blattware eingestellt. Wir schneiden für Sie Blattware aus der Minilab-Rolle. Das neue Supra VC hat eine universelle Gradation welche leicht kontrastreicher ist als das alte Supra. Farbpapier für Prozess RA-4 Das neue Supra Endura ist bei Licht 100 Jahre haltbar, im Schatten 200 Jahre und zeichnet sich durch hohe Konstanz auch bei Prozessschwankungen aus. Supra ENDURA hat einen mittleren Kontrast für präzise Hauttöne und gesättigte, lebendige Farben. Die neuen Endura Papiere haben eine:

- Verbesserte Farbwiedergabe
- Verbesserte Lichterwiedergabe
- Verbesserte Minimallichte (D-min)
- Verbesserte Schattendurchzeichnung
- Höhere Printempfindlichkeit im Rot
- Hervorragende Latentbild-Stabilität von 1 Minute bis 24 Stunden
- Verbessertes Reziprozitätsverhalten
- Reduzierte Wärmeempfindlichkeit F=Glänzend, N=Pearl

Lagerware Netto Brutto

Stück: 48,90 € **58,19 €**

Ab 2 44,90 € **53,43 €**



Blattware aus der Rolle geschritten

### Farbpapier Blattware 24x30/100 aus Kodak Supra Endura VC seidenmatt Rolle

Artikelnummer: 39455

Lagerware Netto Brutto

Stück: 48,90 € **58,19 €**

Ab 2 39,00 € **46,41 €**



Blattware aus der Rolle geschritten

### Farbpapier Blattware 30x40/50 aus Kodak Supra Endura VC glossy Rolle

Artikelnummer: 39450

Lagerware Netto Brutto

Stück: 29,99 € **35,69 €**

Ab 2 25,00 € **29,75 €**



Blattware aus der Rolle geschritten

### Farbpapier Blattware 30x40/50 aus Kodak Supra Endura VC seidenmatt Rolle

Artikelnummer: 39460

Lagerware Netto Brutto

Stück: 29,99 € **35,69 €**

### Fuji Crystal Archive 24x30cm /100 Blatt, glänzend

Artikelnummer: 39725

Lagerware Netto Brutto

Stück: 51,50 € **61,29 €**

### Fuji Crystal Archive glänzend 50cmx83m (Rolle)

Artikelnummer: 40110

Bestellware Netto Brutto

Stück: 153,91 € **183,15 €**

### Ilford: Ilfochrome Classic Polyester Hochglanzpapier 20,3x25,4cm /25 CLM.1K

Artikelnummer: 39385

Sie kennen sicherlich noch das berühmte "Cibachrome"-Hochglanzpapier mit seiner unerreichten Brillanz, Schärfe und erwiesener Langlebigkeit? Dieses Material gibt es nach wie vor unter dem Namen ILFOCHROME CLASSIC, weiterhin verbessert sowohl für analoge Belichtung vom Diapositiv (mit dem Vergrößerer) als auch zur Verwendung in digitalen Laser-Belichtern (z.B. Durst Lambda, Océ Lightjet). Neben den Aufsichtsmaterialien mit dem spiegelhochglänzenden, reinweißen Melinex-Träger aus Polyester in 2 Gradationsstufen gibt es auch einen klaren und einen transluzenten Displayfilm. CLM.1K (mittlerer Kontrast, hochglänzende Oberfläche)

Lagerware Netto Brutto

Stück: 64,13 € **76,31 €**



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

**Ilford: Ilfochrome Classic Polyester Hochglanzpapier 25,4x30,5cm /50 CLM.1K**

Artikelnummer: 39250

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 169,23 €		<b>201,38 €</b>

**Ilford: Ilfochrome Classic Polyester Hochglanzpapier 30,5x40,6/10 CLM.1K**

Artikelnummer: 39255

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 65,47 €		<b>77,91 €</b>

**Kodak Supra Endura VC matt (Y) Rolle 30,8 cm x 88 Meter**

Artikelnummer: 39510

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 60,94 €		<b>72,52 €</b>



## Fotopapier • Schwarzweiss Barytpapier feste Gradation

Preisänderungen vorbehalten!

**ADOX Fine Print NUANCE 13x18/100 Normal-Hart G•N**

Artikelnummer: 29950

ADOX Fine Print® Nuance Warmton FB Festgraduiertes Neutral bis Warmton- Barytpapier auf 280g Träger mit besonders hohem Kopierumfang. Das neue Nuance-Warmton Barytpapier zeichnet sich vor allem durch eine sehr gute Tonwertabstufung, hervorragende Lichtertrennung und einen hohen Kopierumfang aus. Nuance-Warmton reißt nicht ab in den hohen Lichtern und besitzt eine hervorragende Quälbarkeit. Damit ist es ideal für Portraits. Die hochsilberhaltige Chlorbrom-Silberemulsion wird langsam im Tauchverfahren beschichtet und differenziert im Entwickler auch noch nach 3 Minuten weiter aus. Dieses Papier springt einen nicht so an wie das brillantere Museum („Snap-Effekt“). Es überzeugt leise und kraftvoll aus den mittleren Tönen und Lichtern heraus. Nuance hat keine eingelagerten Entwickler- Substanzen und ist sehr gut Lith-tauglich. Es ist optimal geeignet für Zweischalen-Entwicklung oder andere klassische und alternative Printverfahren. Wunderbare leichtgrüne Tonwerte und höchster Kopierumfang bei Amidol-Entwicklung. Geeignet als Kontaktpapier. Als Universal-Gradation spezial-normal (G2) in glänzend erhältlich. Rotes oder braunes DUKA-Licht.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 26,00 €		<b>30,94 €</b>



**ADOX Fine Print NUANCE 13x18/100 Spezial-Normal G•S**

Artikelnummer: 29955

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 26,00 €		<b>30,94 €</b>



**ADOX Fine Print NUANCE 20,32x25,4cm/100 Normal-Hart G•N (8x10")**

Artikelnummer: 21060

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 59,00 €		<b>70,21 €</b>



**ADOX Fine Print NUANCE 20,3x25,4cm/100 Spezial-Normal G•S (8x10")**

Artikelnummer: 28230

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 59,00 €		<b>70,21 €</b>



**ADOX Fine Print NUANCE 27,9x35,6cm/25 Normal-Hart G•N (11x14")**

Artikelnummer: 21045

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 29,00 €		<b>34,51 €</b>



**ADOX Fine Print NUANCE 27,9x35,6cm/25 Spezial-Normal G•S (11x14")**

Artikelnummer: 21050

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 29,00 €		<b>34,51 €</b>





# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

	<b>ADOX Fine Print NUANCE 40x50/25 Normal-Hart G•N</b>	Artikelnummer: 21090
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 59,00 € <b>70,21 €</b>
	<b>ADOX Fine Print NUANCE 40x50/25 Spezial-Normal G•S</b>	Artikelnummer: 31185
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 59,00 € <b>70,21 €</b>
	<b>ADOX Fine Print NUANCE 50,8x61,0/25 Spezial-Normal G•S</b>	Artikelnummer: 28185
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 88,00 € <b>104,72 €</b>
	<b>ADOX Fine Print NUANCE 1,05x10 Meter glänzend Normal-Hart G•N</b>	Artikelnummer: 29230
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 135,00 € <b>160,65 €</b>
	<b>ADOX Fine Print NUANCE 18x24/100 Normal-Hart G•N</b>	Artikelnummer: 28190
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 51,00 € <b>60,69 €</b>
	<b>ADOX Fine Print NUANCE 18x24/100 Spezial-Normal G•S</b>	Artikelnummer: 28665
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 51,00 € <b>60,69 €</b>
	<b>ADOX Fine Print NUANCE 24x30,5/50 Normal-Hart G•N</b>	Artikelnummer: 28225
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 42,00 € <b>49,98 €</b>
	<b>ADOX Fine Print NUANCE 24x30,5/50 Spezial-Normal G•S</b>	Artikelnummer: 28660
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 42,00 € <b>49,98 €</b>
	<b>ADOX Fine Print NUANCE 30,5x40,6/25 Normal-Hart G•N</b>	Artikelnummer: 28220
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 36,00 € <b>42,84 €</b>
	<b>ADOX Fine Print NUANCE 30,5x40,6/25 Spezial-Normal G•S</b>	Artikelnummer: 28215
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 36,00 € <b>42,84 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## ADOX Fine Print NUANCE 50,8x61,0/25 Normal-Hart G•N

Artikelnummer: 28210



Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 88,00 €		<b>104,72 €</b>

## Bromoprint Bromöldruckpapier 20,32x25,4cm (8x10") / 10Blatt

Artikelnummer: 14500



Mattes Fotopapier mit fester Gradation Spezial ohne Supercoating Schicht. Gut quellbar und speziell für den Bromöldruck geeignet.

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 5,00 €		<b>5,95 €</b>

## Bromoprint Bromöldruckpapier 27,94x35,56cm (11x14")/ 10 Blatt

Artikelnummer: 14505



Mattes Fotopapier mit fester Gradation Spezial ohne Supercoating Schicht. Gut quellbar und speziell für den Bromöldruck geeignet.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 12,00 €		<b>14,28 €</b>

## Fomabrom Festgradation C 111 13x18cm /100 Baryt (hart, glänzend)

Artikelnummer: 19945



Fomabrom Baryt [••] Neutralschwarzes Festgradations- Papier mit hoher Empfindlichkeit. Dieses neutralschwarze Barytpapier auf 180g double weight Träger erinnert stark an das BN Universal und ältere Agfa Papiere. In der Tat hat Foma zu DDR Zeiten einen intensiven Austausch mit Wolfen unterhalten und soweit sich die Foma Maschinen adaptieren ließen, produzieren sie nun ein Barytpapier mit sehr ähnlicher Charakteristik. Die Empfindlichkeit ist vergleichsweise hoch, der Bildton etwas wärmer als Polygrade Kaltton- jedoch deutlich kälter als Polygrade Warmton, Lith-fähig. Je nach Lith-Entwickler und Abstimmung leuchtendes Ocker in den Lichtern. Regulär wird dieses Papier nur noch in glänzend hergestellt- wir bekommen aber von Zeit zu Zeit auch etwas matt. Gradationen normal und hart-selten bekommen wir auch etwas weich. Foma packt leider nur die angegebenen Packungsgrößen ! 100er Packs sind leider NICHT erhältlich. Rotes, orangefarbiges, dunkles gelbgrünes Duka Licht ist möglich.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 25,63 €		<b>30,50 €</b>

## Fomabrom Festgradation C 111 18x24cm /25 Baryt (hart, glänzend)

Artikelnummer: 19950



Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 12,18 €		<b>14,50 €</b>

## Fomabrom Festgradation C 111 24x30cm /25 Baryt (hart, glänzend)

Artikelnummer: 19955



Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 20,76 €		<b>24,70 €</b>

## Fomabrom Festgradation C 111 30x40cm /10 Baryt (hart, glänzend)

Artikelnummer: 19960



Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 14,20 €		<b>16,90 €</b>

## Fomabrom Festgradation C 111 50x60cm /10 Baryt (hart, glänzend)

Artikelnummer: 19965



Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 35,21 €		<b>41,90 €</b>

## Fomabrom Festgradation C 112 13x18cm /25 Baryt (hart, matt)

Artikelnummer: 31500



Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 6,64 €		<b>7,90 €</b>

## Fomabrom Festgradation C 112 18x24cm /25 Baryt (hart, matt)

Artikelnummer: 24540



Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 12,18 €		<b>14,50 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



Fomabrom Festgradation C 112 24x30cm /10 Baryt (hart, matt)

Artikelnummer: 31505

	Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	8,82 €		<b>10,50 €</b>



Fomabrom Festgradation C 112 24x30cm /25 Baryt (hart, matt)

Artikelnummer: 24545

	Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	20,76 €		<b>24,70 €</b>



Fomabrom Festgradation C 112 30x40cm /10 Baryt (hart, matt)

Artikelnummer: 24550

	Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	14,20 €		<b>16,90 €</b>



Fomabrom Festgradation C 112 50x60cm /10 Baryt (normal, matt)

Artikelnummer: 39545

	Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	35,21 €		<b>41,90 €</b>



Fomabrom Festgradation N 111 13x18cm /100 Baryt (normal, glänzend)

Artikelnummer: 19920

	Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	25,63 €		<b>30,50 €</b>



Fomabrom Festgradation N 111 18x24cm /25 Baryt (normal, glänzend)

Artikelnummer: 19925

	Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	12,18 €		<b>14,50 €</b>



Fomabrom Festgradation N 111 24x30cm /25 Baryt (normal, glänzend)

Artikelnummer: 19930

	Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	20,76 €		<b>24,70 €</b>



Fomabrom Festgradation N 111 30x40cm /10 Baryt (normal, glänzend)

Artikelnummer: 19935

	Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	14,20 €		<b>16,90 €</b>



Fomabrom Festgradation N 111 50x60cm /10 Baryt (normal, glänzend)

Artikelnummer: 19940

	Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	35,21 €		<b>41,90 €</b>



Fomabrom Festgradation N 111 Rolle 108cmx10m Baryt (normal, glänzend)

Artikelnummer: 30940

	Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	122,77 €		<b>146,10 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



**Fomabrom Festgradation N 112 13x18cm /100 Baryt (normal, matt)**

Artikelnummer: 24510

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	25,63 €	<b>30,50 €</b>



**Fomabrom Festgradation N 112 18x24cm /25 Baryt (normal, matt)**

Artikelnummer: 24515

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	12,18 €	<b>14,50 €</b>



**Fomabrom Festgradation N 112 24x30cm /25 Baryt (normal, matt)**

Artikelnummer: 24520

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	20,76 €	<b>24,70 €</b>



**Fomabrom Festgradation N 112 30x40cm /10 Baryt (normal, matt)**

Artikelnummer: 24525

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	14,20 €	<b>16,90 €</b>



**Fomabrom Festgradation N 112 50x60cm /10 Baryt (normal, matt)**

Artikelnummer: 24530

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	35,21 €	<b>41,90 €</b>



**HARMAN DIRECT POSITIVE Papier Baryt glänzend (1K) 10,2 x 12,7cm/ 25 Blatt**

Artikelnummer: 39305

Direkt-positiv arbeitendes Baryt-Schwarzweißpapier, das hauptsächlich Anwendung findet in Lochkameras, aber auch in anderen Anwendungen wie z.B. Großformat-Kameras verwendet werden kann. Kreative und ungewöhnliche Effekte können erzielt werden, z.B. bei der Erstellung von Fotogrammen oder bei Verzicht auf ein Negativ und "normalem" Vergrößerungspapier. Die Verarbeitung erfolgt in normalen Schwarzweißpapier-Verarbeitungskemikalien, ohne dass ein Internegativ erstellt werden muss.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	16,97 €	<b>20,19 €</b>



**HARMAN DIRECT POSITIVE Papier Baryt glänzend (1K) 12,7 x 17,8cm/ 25 Blatt**

Artikelnummer: 39310

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	25,13 €	<b>29,90 €</b>



**HARMAN DIRECT POSITIVE Papier Baryt glänzend (1K) 20,3 x 25,4cm/ 25 Blatt**

Artikelnummer: 39315

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	57,14 €	<b>68,00 €</b>



**HARMAN DIRECT POSITIVE Papier Baryt glänzend (1K) 27,9 x 35,6 cm/ 10 Blatt**

Artikelnummer: 39320

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	50,42 €	<b>60,00 €</b>



**HARMAN DIRECT POSITIVE Papier Baryt glänzend (1K) 40,6 x 50,8 cm/ 10 Blatt**

Artikelnummer: 39325

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	91,51 €	<b>108,90 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

**HARMAN DIRECT POSITIVE Papier Baryt glänzend (1K) 9,91 x 11,43cm / 25 Blatt**

Artikelnummer: 39880

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 16,95 €		<b>20,17 €</b>



**HARMAN DIRECT POSITIVE Rolle Baryt glänzend (1k) 61,98cm x 20m**

Artikelnummer: 39960

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 538,65 €		<b>640,99 €</b>



**Ilford Ilfobrom Galerie FB 24x30cm /50 Gr.3**

Artikelnummer: 36350

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 125,29 €		<b>149,10 €</b>

**Ilford: Ilfobrom Galerie FB 20x25cm /100 Blatt Gr. 3**

Artikelnummer: 38830

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 152,52 €		<b>181,50 €</b>

**Ilford: Ilfobrom Galerie FB 30x40cm /50 Gr. 2**

Artikelnummer: 35235

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 206,13 €		<b>245,29 €</b>

**Ilford: Ilfobrom Galerie FB 50x60cm /10 Gr. 3**

Artikelnummer: 38855

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 127,31 €		<b>151,50 €</b>

## Fotopapier • Schwarzweiss Barytpapier variable Gradation

Preisänderungen vorbehalten!

**ADOX Fine Print® Vario Classic® glänzend 10x15/100**

Artikelnummer: 29165

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 19,50 €		<b>23,21 €</b>



Das Vario Classic Barytpapier zeichnet sich durch sehr gute Tonwertdifferenzierung und Tiefenschwärzen aus. Wir lassen dieses Papier auf der letzten Maschine der Welt fertigen die speziell für die Beschichtung von Barytpapieren (Tauchverfahren) gebaut worden ist. Diese Maschine läuft wesentlich langsamer als moderne Hochleistungsmaschinen und so kann der Baryträger während des Beschichtens deutlich mehr Silber (bis zu 2,5 fach verglichen mit Horizontaler Beschichtung) aufnehmen. Vario Classic gehört somit zu den silberreichsten Papieren überhaupt. Sie sollten das Papier daher auf keinen Fall zu kurz entwickeln. Es hat eine hohe Qualität. Auch nach 3 Minuten kommt noch was. Keine eingelagerten Entwicklungssubstanzen in der Emulsion daher geeignet für die Zweischalenentwicklung oder alternative Verfahren. Gradationsvariabel: 00-5 Dunkelrotes DUKA Licht. Andere Farben (braun) nur nach Test zu verwenden!

**ADOX Fine Print® Vario Classic® glänzend 13x18/100**

Artikelnummer: 1240

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 27,00 €		<b>32,13 €</b>



**ADOX Fine Print® Vario Classic® glänzend 18X24/100**

Artikelnummer: 1245

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 52,00 €		<b>61,88 €</b>





# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

	<b>ADOX Fine Print® Vario Classic® glänzend 20x25/100 (8x10")</b>	Artikelnummer: 26175
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 61,18 € <b>72,80 €</b>
	<b>ADOX Fine Print® Vario Classic® glänzend 20x25/25 (8x10")</b>	Artikelnummer: 36935
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 17,00 € <b>20,23 €</b>
	<b>ADOX Fine Print® Vario Classic® glänzend 24x30/10 Sample Packs</b>	Artikelnummer: 28115
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 9,90 € <b>11,78 €</b>
	<b>ADOX Fine Print® Vario Classic® glänzend 24x30/50</b>	Artikelnummer: 9490
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 44,00 € <b>52,36 €</b>
	<b>ADOX Fine Print® Vario Classic® glänzend 30x40/25</b>	Artikelnummer: 26120
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 37,00 € <b>44,03 €</b>
	<b>ADOX Fine Print® Vario Classic® glänzend 40x50/25</b>	Artikelnummer: 26125
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 65,00 € <b>77,35 €</b>
	<b>ADOX Fine Print® Vario Classic® glänzend 50x60/25</b>	Artikelnummer: 26130
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 95,00 € <b>113,05 €</b>
	<b>ADOX Fine Print® Vario Classic® glänzend Rolle 1,06x10m</b>	Artikelnummer: 26135
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 129,00 € <b>153,51 €</b>
	<b>ADOX Fine Print® Vario Classic® glänzend Rolle 30,5cmX85m -expired /</b>	Artikelnummer: 29770
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 99,00 € <b>117,81 €</b>
	<b>ADOX Fine Print® Vario Classic® glossy 27,9x35,6cm/10 Blatt (11x14")</b>	Artikelnummer: 35110
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 11,00 € <b>13,09 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

	<b>ADOX Fine Print® Vario Classic® glossy 27,9x35,6cm/50 (11x14")</b>	Artikelnummer: 30960
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 59,00 € <b>70,21 €</b>
	<b>ADOX Fine Print® Vario Classic® matt 10x15/100</b>	Artikelnummer: 31975
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 19,50 € <b>23,21 €</b>
	<b>ADOX Fine Print® Vario Classic® matt 13x18/100</b>	Artikelnummer: 26140
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 27,00 € <b>32,13 €</b>
	<b>ADOX Fine Print® Vario Classic® matt 18x24/100</b>	Artikelnummer: 26145
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 52,00 € <b>61,88 €</b>
	<b>ADOX Fine Print® Vario Classic® matt 20x25/100 (8x10")</b>	Artikelnummer: 26180
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 62,00 € <b>73,78 €</b>
	<b>ADOX Fine Print® Vario Classic® matt 24x30/10 Sample Packs</b>	Artikelnummer: 28120
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 9,90 € <b>11,78 €</b>
	<b>ADOX Fine Print® Vario Classic® matt 24x30/50</b>	Artikelnummer: 26150
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 44,00 € <b>52,36 €</b>
	<b>ADOX Fine Print® Vario Classic® matt 30x40/25</b>	Artikelnummer: 26155
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 37,00 € <b>44,03 €</b>
	<b>ADOX Fine Print® Vario Classic® matt 40x50/25</b>	Artikelnummer: 26160
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 65,00 € <b>77,35 €</b>
	<b>ADOX Fine Print® Vario Classic® matt 50x60/25</b>	Artikelnummer: 26165
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 95,00 € <b>113,05 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



**ADOX Fine Print® Vario Classic® matt Rolle 1,06x10m**

Artikelnummer: 26170

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 129,00 €		<b>153,51 €</b>



**ADOX MCC 110 BETA WARE 170 g 8x10"/25 glänzendes Barytpapier -**

Artikelnummer: 38770

Testbeguss aus 2008. Wir haben einen großen Bestand papierstarker Unterlage aufgekauft und eine Testrolle mit MCC Emulsion beschichtet. Da die Unterlage einen wesentlichen Einfluss auf die Haltbarkeit des Papiers hat, wurde dieses Material vorerst zurückgestellt, beobachtet und die letzten 15 Monate lang nicht verkauft. Leider hat sich unsere Befürchtung bewahrheitet und diese Unterlage ist ungeeignet für den Beguss von MCC. Das Papier ist zwar noch brauchbar, aber der Grundschiefer wird nach 60 Sekunden bei 20 Grad in standard Entwickler-Verdünnung sichtbar. Das Papier eignet sich daher gut als Kontaktpapier oder für Probeabzüge. Wenn man ohne den weißen Rand arbeitet, fällt der leichte Anstieg des Grundschiefers auch kaum auf. Manchen Bildern ist er sogar zuträglich aber das ist Motivabhängig. Man könnte auch kräftiger Belichten und kürzer entwickeln oder dem Entwickler 10 ml 2%ige Benzotriazol-Lösung zugeben (Anti-Schiefermittel). Kurzum hier bekommt man echtes MCC auf einem Papierstarken Träger zum Schleuderpreis. Es ist auch eine Rarität, da dieses Produkt nicht in Serie gehen wird. Testen Sie selber. Sie können das Papier innerhalb von 4 Wochen wieder zurücksenden, falls Ihnen der Schiefer zu hoch ist.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 8,00 €		<b>9,52 €</b>



**ADOX MCC 110 BETA WARE 170g 50x60/25 glänzendes Barytpapier -**

Artikelnummer: 38765

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 50,00 €		<b>59,50 €</b>



**ADOX MCC 110, 10x15cm /100 "Premium Line" glänzendes Barytpapier**

Artikelnummer: 38260

MCC 110 Barytpapier Gradationswandelbares Barytpapier der Extraklasse. Kartonstark. MCC ist das technologisch anspruchsvollste Barytpapier der Welt. Den Agfa Ingenieuren ist es gelungen basierend auf 4 Einzelmulsionen einen hochkomplexen Schichtaufbau zu bilden der über den gesamten Dichtumfang von den Lichtern bis zu den tiefen Schatten höchste Differenzierung und Gradationsstreuung erzeugt. Dadurch wird auch die Detailplastizität erhöht. MCC "lebt" in den Mitteltönen. Das Papier hat ein hervorragendes Kurzzeitbelichtungsverhalten, hohe Empfindlichkeit, absolute Chargenstabilität (praktisch keine Abweichungen) und mit den höchsten DMAX aller am Markt befindlichen Fotopapiere. Es erzeugt einen wunderbaren Warmton in Warmtonentwicklern und einen knackigen kalten Ton in Kalttonentwicklern. Das neue Papier wird im Gegensatz zum Original als Version 110 auf reinweissem Träger angeboten.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 29,00 €		<b>34,51 €</b>



**ADOX MCC 110, 13x18cm /100 "Premium Line" glänzendes Barytpapier**

Artikelnummer: 38265

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 37,00 €		<b>44,03 €</b>



**ADOX MCC 110, 18x24cm /100 "Premium Line" glänzendes Barytpapier**

Artikelnummer: 38270

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 69,00 €		<b>82,11 €</b>



**ADOX MCC 110, 20,32x25,4cm /25 "Premium Line" glänzendes Barytpapier**

Artikelnummer: 38305

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 21,50 €		<b>25,59 €</b>



**ADOX MCC 110, 20,32x25,4cm /5 Blatt Schnupperpackung (8x10 Papier)**

Artikelnummer: 38835

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 6,50 €		<b>7,74 €</b>



**ADOX MCC 110, 24x30cm /50 "Premium Line" glänzendes Barytpapier**

Artikelnummer: 38275

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 58,00 €		<b>69,02 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



**ADOX MCC 110, 27,9x35,6cm /25 "Premium Line" glänzendes Barytpapier**

Artikelnummer: 38310

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 40,50 €		<b>48,20 €</b>



**ADOX MCC 110, 30x40cm /25 "Premium Line" glänzendes Barytpapier**

Artikelnummer: 38280

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 54,00 €		<b>64,26 €</b>



**ADOX MCC 110, 40x50cm /25 "Premium Line" glänzendes Barytpapier**

Artikelnummer: 38285

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 83,00 €		<b>98,77 €</b>

**NEU**



**ADOX MCC 110, 40x50cm /50 "Premium Line" glänzendes Barytpapier**

Artikelnummer: 41155

MCC 110 Barytpapier Gradationswandelbares Barytpapier der Extraklasse. Kartonstark. MCC ist das technologisch anspruchsvollste Barytpapier der Welt. Den Agfa Ingenieuren ist es gelungen basierend auf 4 Einzelmulsionen einen hochkomplexen Schichtaufbau zu bilden der über den gesamten Dichteumfang von den Lichtern bis zu den tiefen Schatten höchste Differenzierung und Gradationstreue erzeugt. Dadurch wird auch die Detailplastizität erhöht. MCC "lebt" in den Mitteltönen. Das Papier hat ein hervorragendes Kurzzeitbelichtungsverhalten, hohe Empfindlichkeit, absolute Chargenstabilität (praktisch keine Abweichungen) und mit den höchsten DMAX aller am Markt befindlichen Fotopapiere. Es erzeugt einen wunderbaren Warmton in Warmtonentwicklern und einen knackigen kalten Ton in Kalttonentwicklern. Das neue Papier wird im Gegensatz zum Original als Version 110 auf reinweissem Träger angeboten.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 159,00 €		<b>189,21 €</b>

**NEU**



**ADOX MCC 110, 50x60cm /10 "Premium Line" glänzendes Barytpapier**

Artikelnummer: 41265

MCC 110 Barytpapier Gradationswandelbares Barytpapier der Extraklasse. Kartonstark. MCC ist das technologisch anspruchsvollste Barytpapier der Welt. Den Agfa Ingenieuren ist es gelungen basierend auf 4 Einzelmulsionen einen hochkomplexen Schichtaufbau zu bilden der über den gesamten Dichteumfang von den Lichtern bis zu den tiefen Schatten höchste Differenzierung und Gradationstreue erzeugt. Dadurch wird auch die Detailplastizität erhöht. MCC "lebt" in den Mitteltönen. Das Papier hat ein hervorragendes Kurzzeitbelichtungsverhalten, hohe Empfindlichkeit, absolute Chargenstabilität (praktisch keine Abweichungen) und mit den höchsten DMAX aller am Markt befindlichen Fotopapiere. Es erzeugt einen wunderbaren Warmton in Warmtonentwicklern und einen knackigen kalten Ton in Kalttonentwicklern. Das neue Papier wird im Gegensatz zum Original als Version 110 auf reinweissem Träger angeboten.

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 55,00 €		<b>65,45 €</b>



**ADOX MCC 110, 50x60cm /25 "Premium Line" glänzendes Barytpapier**

Artikelnummer: 38290

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 126,00 €		<b>149,94 €</b>



**ADOX MCC 110, Rolle 106cm (42") x 10 M "Premium Line" glänzendes**

Artikelnummer: 38660

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 165,00 €		<b>196,35 €</b>



**ADOX MCC 110, Rolle 106cm (42") x 30 M "Premium Line" glänzendes**

Artikelnummer: 38665

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 449,00 €		<b>534,31 €</b>



**ADOX Variotone Premium Glänzend 13x18/25**

Artikelnummer: 35940

Warmton Barytpapier auf reinweissem Träger. Dieses Papier wird in Kooperation mit Iford und Wolfgang Moersch produziert und weist einen wunderschönen Warmton kombiniert mit perfekten Tonungseigenschaften auf. ADOX Fine Print Variotone wird auf einen strahlend weissen Träger gegossen und erzeugt so ein Maximum an Brillanz und Kontrastumfang.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 8,99 €		<b>10,70 €</b>
Ab 2	7,99 €	<b>9,51 €</b>



**ADOX Variotone Premium Glänzend 18x24/25**

Artikelnummer: 35950

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 16,99 €		<b>20,22 €</b>
Ab 2	15,99 €	<b>19,03 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

ADOX Variotone Premium Glänzend 24x30/10

Artikelnummer: 36565



Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 12,00 €		<b>14,28 €</b>

ADOX Variotone Premium Glänzend 24x30/25

Artikelnummer: 35970



Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 28,00 €		<b>33,32 €</b>
Ab 2	26,00 €	<b>30,94 €</b>

ADOX Variotone Premium Glänzend 27,9x35,61/25 (11x14")

Artikelnummer: 35980



Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 39,00 €		<b>46,41 €</b>

ADOX Variotone Premium Glänzend 30x40/25

Artikelnummer: 35990



Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 49,00 €		<b>58,31 €</b>
Ab 2	45,00 €	<b>53,55 €</b>

ADOX Variotone Premium Glänzend 40x50/10

Artikelnummer: 36000



Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 35,00 €		<b>41,65 €</b>
Ab 2	32,00 €	<b>38,08 €</b>

ADOX Variotone Premium Glänzend 40x50/25

Artikelnummer: 37120



Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 82,00 €		<b>97,58 €</b>

ADOX Variotone Premium Glänzend 70x100/10

Artikelnummer: 36020



Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 99,00 €		<b>117,81 €</b>

ADOX Variotone Premium Glänzend 8x10"/25

Artikelnummer: 35960



Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 20,50 €		<b>24,40 €</b>

ADOX Variotone Premium Seidenmatt 13x18/25

Artikelnummer: 35945



Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 8,99 €		<b>10,70 €</b>
Ab 2	7,99 €	<b>9,51 €</b>

ADOX Variotone Premium Seidenmatt 18x24/25

Artikelnummer: 35955



Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 16,99 €		<b>20,22 €</b>
Ab 2	15,99 €	<b>19,03 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## ADOX Variotone Premium Seidenmatt 24x30/10



Artikelnummer:	36570	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	12,00 €	<b>14,28 €</b>

## ADOX Variotone Premium Seidenmatt 24x30/25



Artikelnummer:	35975	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	29,00 €	<b>34,51 €</b>
Ab 2	26,00 €	<b>30,94 €</b>

## ADOX Variotone Premium Seidenmatt 27,9x35,6/25 (11x14")



Artikelnummer:	35985	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	39,00 €	<b>46,41 €</b>

## ADOX Variotone Premium Seidenmatt 30x40/25



Artikelnummer:	35995	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	49,00 €	<b>58,31 €</b>

## ADOX Variotone Premium Seidenmatt 40x50/10



Artikelnummer:	36005	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	35,00 €	<b>41,85 €</b>

## ADOX Variotone Premium Seidenmatt 40x50/25



Artikelnummer:	37125	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	82,00 €	<b>97,58 €</b>

## ADOX Variotone Premium Seidenmatt 8x10"/25



Artikelnummer:	35965	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	20,50 €	<b>24,40 €</b>

## Bergger: Variable CB, Warmton Barytpapier 20,32x25,4cm/5 Blatt (8x10"



Die Firma Bergger aus Frankreich wird von zwei Schwarzweiss-Enthusiasten geführt. Der eine hat 30 Jahre lang bei Guilleminot in der Produktforschung gearbeitet, der andere führt eine kleine Galerie in der Pariser Innenstadt und war früher im Hauptberuf Banker. Bergger war, wie viele andere auch, von der Produktionseinstellung bei Forte im Dezember 2006 betroffen, hat aber einen neuen Partner in Harman Technologies gefunden. Das erste Produkt dieser neuen Kooperation ist das Bergger Prestige VCCB Warmtonpapier. Dieses Papier ist lieferbar. Ab Juni 2008 erwarten wir die erste Lieferung VCCM mit semi-matter Oberfläche. Hochwertiges, wärmschwarzes Barytpapier mit variabler Gradation. Gradationsvariabel: 00-45 Oberfläche: glänzend, semi matt in Vorbereitung Träger Kartonstark Rotes, oder orangefarbiges Licht.

Artikelnummer:	36185	
Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	6,00 €	<b>7,14 €</b>

## Bergger: Variable CB, Warmton Barytpapier 24x30cm /5 Blatt



Artikelnummer:	35510	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	41,63 €	<b>49,54 €</b>

## Bergger: Variable CB, Warmton Barytpapier 24x30cm /5 Blatt



Artikelnummer:	36115	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	6,68 €	<b>7,95 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



**Bergger: Variable CB, Warmton Barytpapier 30x40cm /25 Blatt**

Artikelnummer:	35515	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	58,95 €	<b>70,15 €</b>



**Bergger: Variable CB, Warmton Barytpapier 40x50cm /25 Blatt**

Artikelnummer:	35520	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	118,18 €	<b>140,63 €</b>



**Bergger: Variable CB, Warmton Barytpapier 50x60cm /25 Blatt**

Artikelnummer:	35525	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	166,30 €	<b>197,90 €</b>



**Bergger: Variable CB, Warmton Barytpapier Rolle 127cm x 10m**

Artikelnummer:	38515	
Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	293,28 €	<b>349,00 €</b>



**Bergger: Variable NB, Neutralton Barytpapier 24x30cm /25 Blatt**

Die Firma Bergger aus Frankreich wird von zwei Schwarzweiss-Enthusiasten geführt. Der eine hat 30 Jahre lang bei Guilleminot in der Produktforschung gearbeitet, der andere führt eine kleine Galerie in der Pariser Innenstadt und war früher im Hauptberuf Banker. Bergger war, wie viele andere auch, von der Produktionseinstellung bei Forte im Dezember 2006 betroffen, hat aber einen neuen Partner in Harman Technologies gefunden. Schrittweise führt Bergger nun die neuen Papiere ein. Das VCNB ist nur mit glänzender Oberfläche erhältlich. Hochwertiges, Neutralton- Barytpapier mit variabler Gradation. Gradationsvariabel: 00-45 Oberfläche: glänzend Träger: Kartonstark Rotes, oder orangefarbiges Licht.

Artikelnummer:	36125	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	31,79 €	<b>37,83 €</b>



**Bergger: Variable NB, Neutralton Barytpapier 24x30cm /5 Blatt**

Artikelnummer:	36120	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	6,36 €	<b>7,57 €</b>



**Bergger: Variable NB, Neutralton Barytpapier 30x40cm /25 Blatt**

Artikelnummer:	36130	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	52,96 €	<b>63,02 €</b>



**Bergger: Variable NB, Neutralton Barytpapier 40x50cm /25 Blatt**

Artikelnummer:	36135	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	91,14 €	<b>108,46 €</b>



**Bergger: Variable NB, Neutralton Barytpapier 50x60cm /25 Blatt**

Artikelnummer:	36140	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	136,73 €	<b>162,71 €</b>

**NEU**



**Fomabrom VAR. 111 Rolle 108cmx30m (glänzend)**

Neutralschwarzes, gradationsvariables Barytpapier mit hoher Empfindlichkeit. Dieses neutralschwarze Barytpapier auf 180g double weight Träger erinnert stark an ältere ORWO Papiere. In der Tat hat Foma zu DDR Zeiten einen intensiven Austausch mit Woffen unterhalten und soweit sich die Foma Maschinen adaptieren ließen, produzieren sie nun ein Barytpapier mit sehr ähnlicher Charakteristik. Die Empfindlichkeit ist vergleichsweise hoch, Rotes Dunkelkammerlicht!

Artikelnummer:	41160	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	349,58 €	<b>416,00 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

	<b>Fomabrom Variant 111 13x18cm /100 Baryt (glänzend)</b>	Artikelnummer: 30490
	Neutralschwarzes, gradationsvariables Barytpapier mit hoher Empfindlichkeit. Dieses neutralschwarze Barytpapier auf 180g double weight Träger erinnert stark an ältere ORWO Papiere. In der Tat hat Foma zu DDR Zeiten einen intensiven Austausch mit Woffen unterhalten und soweit sich die Foma Maschinen adaptieren ließen, produzieren sie nun ein Barytpapier mit sehr ähnlicher Charakteristik. Die Empfindlichkeit ist vergleichsweise hoch, Rotes Dunkelkammerlicht!	Lagerware Netto Brutto
		Stück: 25,50 € <b>30,35 €</b>
	<b>Fomabrom Variant 111 18x24cm /50 Baryt (glänzend)</b>	Artikelnummer: 30845
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 24,00 € <b>28,56 €</b>
	<b>Fomabrom Variant 111 24x30cm /50 Baryt (glänzend)</b>	Artikelnummer: 30840
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 44,12 € <b>52,50 €</b>
	<b>Fomabrom Variant 111 30x40cm /50 Baryt (glänzend)</b>	Artikelnummer: 30835
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 72,00 € <b>85,68 €</b>
	<b>Fomabrom Variant 111 40x50cm /10 Baryt (glänzend)</b>	Artikelnummer: 30510
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 24,00 € <b>28,56 €</b>
	<b>Fomabrom Variant 111 50x60cm /10 Baryt (glänzend)</b>	Artikelnummer: 30515
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 35,00 € <b>41,65 €</b>
	<b>Fomabrom Variant 111 Rolle 108cmx10m Baryt (glänzend)</b>	Artikelnummer: 34770
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 115,00 € <b>136,85 €</b>
	<b>Fomabrom Variant 112 13x18cm /100 Baryt (matt)</b>	Artikelnummer: 30920
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 25,50 € <b>30,35 €</b>
	<b>Fomabrom Variant 112 18x24cm /50 Baryt (matt)</b>	Artikelnummer: 31485
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 25,21 € <b>30,00 €</b>
	<b>Fomabrom Variant 112 24x30cm /50 Baryt (matt)</b>	Artikelnummer: 30930
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 44,12 € <b>52,50 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

	<b>Fomabrom Variant 112 30x40cm /50 Baryt (matt)</b>	Artikelnummer: 31495
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 72,00 € <b>85,68 €</b>
	<b>Fomabrom Variant 112 40x50cm /10 Baryt (matt)</b>	Artikelnummer: 31825
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 24,00 € <b>28,56 €</b>
	<b>Fomabrom Variant 112 50x60cm /10 Baryt (matt)</b>	Artikelnummer: 31830
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 35,00 € <b>41,65 €</b>
	<b>Fomabrom Variant 112 Rolle 108cmx10m Baryt (matt)</b>	Artikelnummer: 34775
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 118,49 € <b>141,00 €</b>
	<b>Fomatone MG 131 13x18cm /100 Baryt (glänzend)</b>	Artikelnummer: 9575
	Barytpapier mit wandelbarer Gradation und grünschwarzem Bildton. Sehr gutes Lith-Papier. Gradationswandelbares Barytpapier auf normalweißem ( also nicht reinweiß leuchtend wie Polygrade Warnton) double weight Träger. Der Bildton kann je nach Entwickler von leicht warm bis sehr warm gesteuert werden wobei das Fomatone leicht ins grünliche sticht- ähnlich den alten Neobrom Jodsilberpapieren aus Brünn. Aufgrund seiner niedrigen Empfindlichkeit und klassischen Emulsion besonders für Kontaktverfahren geeignet. In einigen Lith-Entwicklern kommt Fomatone leuchtend rot. Lieferbare Oberflächen: 131 (glänzend) 132 (matt) 542 (chamois matt) Chamois matt läuft aus und ist nur noch in Restbeständen lieferbar.	Bestellware Netto Brutto
		Stück: 37,56 € <b>44,70 €</b>
	<b>Fomatone MG 131 18x24cm /50 Baryt (glänzend)</b>	Artikelnummer: 30855
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 36,55 € <b>43,49 €</b>
	<b>Fomatone MG 131 24x30cm /50 Baryt (glänzend)</b>	Artikelnummer: 30850
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 65,64 € <b>78,11 €</b>
	<b>Fomatone MG 131 30x40cm /10 Baryt (glänzend)</b>	Artikelnummer: 20045
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 25,45 € <b>30,29 €</b>
	<b>Fomatone MG 131 30x40cm /50 Baryt (glänzend)</b>	Artikelnummer: 30860
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 119,22 € <b>141,87 €</b>
	<b>Fomatone MG 131 40x50cm /10 Baryt (glänzend)</b>	Artikelnummer: 19970
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 37,06 € <b>44,10 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



Fomatone MG 131 50x60cm /10 Baryt (glänzend)

Artikelnummer:	19975	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	53,60 €	<b>63,78 €</b>



Fomatone MG 131 Rolle 108cmx10m Baryt (glänzend)

Artikelnummer:	34780	
Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	193,28 €	<b>230,00 €</b>



Fomatone MG 132 13x18cm /100 Baryt (matt)

Artikelnummer:	24560	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	37,14 €	<b>44,20 €</b>



Fomatone MG 132 18x24cm /50 Baryt (matt)

Artikelnummer:	30870	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	36,55 €	<b>43,49 €</b>



Fomatone MG 132 24x30cm /50 Baryt (matt)

Artikelnummer:	30865	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	65,64 €	<b>78,11 €</b>



Fomatone MG 132 30x40cm /10 Baryt (matt)

Artikelnummer:	35115	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	25,45 €	<b>30,29 €</b>



Fomatone MG 132 30x40cm /50 Baryt (matt)

Artikelnummer:	30875	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	119,23 €	<b>141,88 €</b>



Fomatone MG 132 40x50cm /10 Baryt (matt)

Artikelnummer:	24580	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	36,30 €	<b>43,20 €</b>



Fomatone MG 132 50x60cm /10 Baryt (matt)

Artikelnummer:	24585	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	53,60 €	<b>63,78 €</b>



Fomatone MG 532 II 18x24cm /25 Baryt (chamois matt)

Artikelnummer:	35805	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	21,60 €	<b>25,70 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



**Fomatone MG 532 II 24x30cm /10 Baryt (chamois matt)**

Artikelnummer:	35810	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	16,75 €	<b>19,93 €</b>



**Fomatone MG 532 II 30x40cm /10 Baryt (chamois matt)**

Artikelnummer:	35820	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	29,15 €	<b>34,69 €</b>



**Fomatone MG 532 II 40x50cm /10 Blatt**

Artikelnummer:	39380	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	45,40 €	<b>54,03 €</b>



**Fomatone MG 532 II 50x60cm /10 Baryt (chamois matt)**

Artikelnummer:	35830	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	60,90 €	<b>72,47 €</b>



**Fomatone MG 542 II 13x18cm /100 Baryt (chamois matt)**

Barytpapier mit wandelbarer Gradation und grünschwarzem Bildton. Sehr gutes Lith-Papier. Gradationswandelbares Barytpapier auf normalweißem ( also nicht reinweiß leuchtend wie Polygrade Warnton) double weight Träger. Der Bildton kann je nach Entwickler von leicht warm bis sehr warm gesteuert werden wobei das Fomatone leicht ins grünliche sticht- ähnlich den alten Neobrom Jodsilberpapieren aus Brünn. Aufgrund seiner niedrigen Empfindlichkeit und klassischen Emulsion besonders für Kontaktverfahren geeignet. In einigen Lith-Entwicklern kommt Fomatone leuchtend rot. Lieferbare Oberflächen: 131 (glänzend) 132 (matt) 542 (chamois matt) Chamois matt läuft aus und ist nur noch in Restbeständen lieferbar.

Artikelnummer:	31645	
Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	45,71 €	<b>54,40 €</b>



**Fomatone MG 542 II 18x24cm /10 Baryt (chamois matt)**

Artikelnummer:	34075	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	8,85 €	<b>10,53 €</b>



**Fomatone MG 542 II 24x30cm /10 Baryt (chamois matt)**

Artikelnummer:	35850	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	16,75 €	<b>19,93 €</b>



**Fomatone MG 542 II 30x40cm /10 Baryt (Chamois matt)**

Artikelnummer:	21740	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	29,15 €	<b>34,69 €</b>



**Fomatone MG 542 II 40x50cm /10 Baryt (chamois matt)**

Artikelnummer:	31660	
Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	42,77 €	<b>50,90 €</b>



**Fomatone MG 542 II 50x60cm /10 Baryt (chamois matt)**

Artikelnummer:	35835	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	61,93 €	<b>73,70 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

FOMATONE MG CLAS 133 12,7x17,8 CM/25

Artikelnummer: 40975

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 10,08 €		<b>12,00 €</b>



FOMATONE MG CLAS 542 II 108 CM/10 M.

Artikelnummer: 40140

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 220,00 €		<b>261,80 €</b>

Ilford MULTIGRADE ART 300 17,8x24cm/50

Artikelnummer: 40460



Einzigartiges Gradationswandel-Schwarzweißpapier auf 300g/m<sup>2</sup> schwerem, echtem Fine Art-Basispapier aus 100% Baumwolle, der von Fine Art-Spezialist Hahnemühle hergestellt wird. Das leicht strukturierte, matte Papier hat die gleiche Emulsion wie die anderen MULTIGRADE-Papiere und bietet einen hervorragenden Kontrastumfang und satte Schwarzen. Der Bildton ist leicht warm bei gleichzeitig kühlem Bildweiß. Die Verarbeitung erfolgt ähnlich einem Barytpapier; die Wasserungszeit sollte jedoch ein wenig gekürzt werden. Abzüge auf MULTIGRADE ART 300 sind bei sachgemäßer Verarbeitung archivfest und eignen sich bestens zur Handkolorierung oder Tönung.

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 70,39 €		<b>83,76 €</b>

Ilford MULTIGRADE ART 300 24x30,5cm/30

Artikelnummer: 40465



Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 77,80 €		<b>92,58 €</b>

Ilford MULTIGRADE ART 300 30,5x40,6cm/30

Artikelnummer: 40470



Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 130,18 €		<b>154,91 €</b>

Ilford MULTIGRADE ART 300 40,6x50,8cm/30

Artikelnummer: 40475



Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 216,85 €		<b>258,05 €</b>

Ilford MULTIGRADE ART 300 50,8x61cm/15

Artikelnummer: 40480



Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 230,20 €		<b>273,94 €</b>

Ilford MULTIGRADE ART 300 Rolle 122cmx20m

Artikelnummer: 40485



Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 841,72 €		?

ILFORD Multigrade FB Warmtone 1K Rolle 127cmx30m

Artikelnummer: 40235



ILFORD Multigrade Warmtone FB Baryt Wärmeswarzes Variokontrast-Baryt-Papier. Gradationswandelbares Barytpapier. Kartonstark mit warmem Bildton. Anders als beim ADOX Fine Print Polywarmton erzeugt Ilford den Warmton des Papiers nicht über eine echte Warmton-Emulsion sondern durch die Zugabe von Farbstoffen in die Emulsion. Dadurch ist es empfindlicher und hat eine ganz eigene Charakteristik. In alternativen Verfahren wie z.B. der Lith-Entwicklung verhält es sich eher wie ein Kalttonpapier. Papier geht oft noch bei orangefarbigen oder gelblichen Dunkelkammerbeleuchtungen wo unsere Papiere verschieben.

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 872,27 €		?

Ilford: Multigrade FB Fiber 1K 24x30,5/10 Glossy

Artikelnummer: 41450

**NEU**

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 26,89 €		<b>32,00 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

Iford: Multigrade FB Warmtone 1K 13x18/100 Glossy

Artikelnummer: 26625



Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 60,82 €		<b>72,38 €</b>

Iford: Multigrade FB Warmtone 1K 18x24/100 Glossy

Artikelnummer: 26640



Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 97,23 €		<b>115,70 €</b>

Iford: Multigrade FB Warmtone 1K 24x30/50 Glossy

Artikelnummer: 26645



Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 88,76 €		<b>105,62 €</b>

Iford: Multigrade FB Warmtone 1K 30x40/10 Glossy

Artikelnummer: 26650



Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 45,86 €		<b>54,57 €</b>

Iford: Multigrade FB Warmtone 1K 30x40/50 Glossy

Artikelnummer: 36045



Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 165,00 €		<b>196,35 €</b>

Iford: Multigrade FB Warmtone 1K 40x50/10 glänzend

Artikelnummer: 27440



Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 76,34 €		<b>90,84 €</b>

Iford: Multigrade FB Warmtone 1K 50x60/10 glänzend

Artikelnummer: 27445



Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 114,64 €		<b>136,42 €</b>

Iford: Multigrade FB Warmtone 1K 50x60/50 glänzend

Artikelnummer: 38745



Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 412,99 €		<b>491,46 €</b>

NEU

Iford: Multigrade FB Warmtone 24K 106,7cmx10m Semi-Matt

Artikelnummer: 41130

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 344,54 €		<b>410,00 €</b>

Iford: Multigrade FB Warmtone 24K 13x18/100 Semi-Matt

Artikelnummer: 26655



Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 60,82 €		<b>72,38 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

**NEU**

**Ilford: Multigrade FB Warmtone 24K 142cmx30m Semi-Matt**

Artikelnummer: 41135

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	?	?

**Ilford: Multigrade FB Warmtone 24K 18x24/100 Semi-Matt**

Artikelnummer: 26660

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	97,23 €	<b>115,70 €</b>



**Ilford: Multigrade FB Warmtone 24K 24x30/50 Semi-Matt**

Artikelnummer: 26665

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	88,76 €	<b>105,62 €</b>



**Ilford: Multigrade FB Warmtone 24K 30x40/10 Semi-Matt**

Artikelnummer: 26670

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	45,63 €	<b>54,30 €</b>



**Ilford: Multigrade FB Warmtone 24K 30x40/50 Semi-Matt**

Artikelnummer: 35575

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	165,00 €	<b>196,35 €</b>



**Ilford: Multigrade FB Warmtone 24K 50x60/10 Semi-Matt**

Artikelnummer: 34730

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	114,64 €	<b>136,42 €</b>



**Ilford: Multigrade FB Warmtone 24K 50x60/50 semi-matt**

Artikelnummer: 34735

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	412,99 €	<b>491,46 €</b>



**Ilford: Multigrade IV Baryt 1K glänzend 13x18/100**

Artikelnummer: 24650

Neutralschwarzes Variokonstrast- Papier mit hoher Empfindlichkeit. Gradationswandelbares Barytpapier. Kartonstark. Neutralschwarz. Ilford's Multigrade FB gehört mit Agfa's MCC zu den besten Barytpapieren, welche jemals entwickelt worden sind. Es wird auf einen reinweißen Barytträger gegossen, kommt auf eine echte Gradation 5,5 und erzeugt trotz sehr geringem Silberauftrages eine tadellose Maximaldichte. Papier geht oft noch bei orange- oder gelblichen Dunkelkammerbeleuchtungen wo andere Papiere schon verschleiern.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	44,63 €	<b>53,11 €</b>



**Ilford: Multigrade IV Baryt 1K glänzend 18x24/100**

Artikelnummer: 24655

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	82,89 €	<b>98,64 €</b>



**Ilford: Multigrade IV Baryt 1K glänzend 24x30/50**

Artikelnummer: 24660

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	69,75 €	<b>83,00 €</b>





# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



**Ilford: Multigrade IV Baryt 1K glänzend 30x40/10**

Artikelnummer:	24665	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	31,34 €	<b>37,30 €</b>



**Ilford: Multigrade IV Baryt 1K glänzend 30x40/50**

Artikelnummer:	30140	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	116,62 €	<b>138,78 €</b>



**Ilford: Multigrade IV Baryt 1K glänzend 40x50/10**

Artikelnummer:	24675	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	51,39 €	<b>61,15 €</b>



**Ilford: Multigrade IV Baryt 1K glänzend 50x60/50**

Artikelnummer:	24680	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	76,95 €	<b>91,57 €</b>



**Ilford: Multigrade IV Baryt 1K glänzend 50x60/50**

Artikelnummer:	40370	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	269,58 €	<b>320,80 €</b>



**Ilford: Multigrade IV Baryt 1K glänzend Rolle 127cmx10m**

Artikelnummer:	33075	
Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	234,40 €	<b>278,94 €</b>

Neutralschwarzes Variokontrast- Papier mit hoher Empfindlichkeit. Gradationswandelbares Barytpapier. Kartonstark. Neutralschwarz. Ilford's Multigrade FB gehört mit Agfa's MOC zu den besten Barytpapieren, welche jemals entwickelt worden sind. Es wird auf einen reinweißen Barytträger gegossen, kommt auf eine echte Gradation 5,5 und erzeugt trotz sehr geringem Silberauftrages eine tadellose Maximaldichte. Papier geht oft noch bei orange- oder gelblichen Dunkelkammerbeleuchtungen wo andere Papiere schon verschleiern.



**Ilford: Multigrade IV Baryt 1K glänzend Rolle 127cmx30m**

Artikelnummer:	40230	
Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	666,87 €	<b>793,58 €</b>



**Ilford: Multigrade IV Baryt 5K matt 13x18/100**

Artikelnummer:	37715	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	44,62 €	<b>53,10 €</b>



**Ilford: Multigrade IV Baryt 5K matt 18x24/100**

Artikelnummer:	34900	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	82,77 €	<b>98,50 €</b>



**Ilford: Multigrade IV Baryt 5K matt 24x30/50**

Artikelnummer:	31770	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	69,76 €	<b>83,01 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



**Ilford: Multigrade IV Baryt 5K matt 30x40/10**

Artikelnummer: 34905		
Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 32,77 €		<b>39,00 €</b>



**Ilford: Multigrade IV Baryt 5K matt 30x40/50**

Artikelnummer: 32140		
Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 116,62 €		<b>138,78 €</b>



**Ilford: Multigrade IV Baryt 5K matt 40x50/10**

Artikelnummer: 38780		
Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 52,10 €		<b>62,00 €</b>



**Ilford: Multigrade IV Baryt 5K matt 50x60/10**

Artikelnummer: 38160		
Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 77,31 €		<b>92,00 €</b>



**Ilford: Multigrade IV Baryt 5K matt 50x60/50**

Artikelnummer: 34410		
Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 268,91 €		<b>320,00 €</b>



**Ilford: Multigrade IV Baryt 5K matt Rolle 127cmx30m**

Artikelnummer: 33070		
Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 666,87 €		<b>793,58 €</b>



**Kentmere FPVC Baryt glänzend 10x15/100**

Barytpapier auf kartonstarkem Träger Neutralschwarzes Barytpapier auf doppeltgewicht Kartonträger. Bromjodid Emulsion für perfekte Tonwerttrennung in den mittleren Tonwerten. Gute Tonungseigenschaften. Vergleichsweise hohe Empfindlichkeit. Gradationsvariabel: 00 -5 DUKA-Licht: Rot oder orange Oberfläche: glänzend Kentmere Photographic ist einer der ältesten Hersteller von Fotopapieren der Welt. Schon 1906 begann man in Staveley mit der ersten industriellen Papierbeschichtung. Anfang November 2007 ist Kentmere von Ilford übernommen worden. Die Produktion wurde nach Mobbey in das Ilford Werk verlagert. Dort werden die Kentmere Papiere zukünftig unter den hohen Ilford Qualitätsstandards produziert. Wir erwarten daher für Chargen, die ab Mai 2008 gefertigt werden leichte Veränderungen in den Emulsionen und eine verbesserte Chargenstabilität.

Artikelnummer: 33745		
Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 16,00 €		<b>19,00 €</b>



**Kentmere FPVC Baryt glänzend 13x18/100**

Artikelnummer: 33715		
Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 31,09 €		<b>37,00 €</b>



**Kentmere FPVC Baryt glänzend 18x24/100**

Artikelnummer: 33720		
Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 58,82 €		<b>69,99 €</b>



**Kentmere FPVC Baryt glänzend 24x30/50**

Artikelnummer: 33725		
Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 45,00 €		<b>53,55 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



**Kentmere FPVC Baryt glänzend 30x40/10**

Artikelnummer: 33730

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 20,92 €		<b>24,90 €</b>



**Kentmere FPVC Baryt glänzend 40x50/10**

Artikelnummer: 33735

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 33,00 €		<b>39,27 €</b>



**Kentmere FPVC Baryt glänzend 50x60/10**

Artikelnummer: 33740

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 45,00 €		<b>53,55 €</b>

## Fotopapier • Schwarzweiss PE Papier feste Gradation

Preisänderungen vorbehalten!



**Fomaspeed Festgradation C 311 10x15cm /100 PE (hart, glänzend)**

Artikelnummer: 2555

FOMA Fomaspeed/ PE Fotopapier mit fester Gradation, neutralem Ton und hoher Empfindlichkeit. Glänzend • matt • Weich • normal • hart Neutral- bis warmschwarzes Fotopapier auf PE/RC Träger. Das Fomaspeed zeichnet sich vor allem durch eine gute Kontrastbewältigung in den Lichtern aus. Die Prints „sitzen“ oft schon beim ersten Versuch. Das macht das Papier ideal für Anfänger oder Arbeitsabzüge sowie Portraits. Chlorbromsilberemulsion. Aufgrund der eingelagerte Entwicklungsubstanzen hat das Fomaspeed sehr kurze Belichtungs- und Entwicklungszeiten. Ein hochwertiges und schnelles allround- Papier, welches sich sowohl für Schalen- wie für Maschinenabzüge gleichermaßen eignet. Gradationsvariabel: 00-5 Rotes, dunkles-Gelbgrünes oder braunes DUKA Licht ! Alle anderen Lichtfarben können dieses hochempfindliche Papier verschleiern ! Bitte machen Sie bei der Erstverwendung einen Schleiertest.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 14,03 €		<b>16,70 €</b>



**Fomaspeed Festgradation C 311 13x18cm /100 PE (hart, glänzend)**

Artikelnummer: 2280

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 19,33 €		<b>23,00 €</b>



**Fomaspeed Festgradation C 311 18x24cm /25 PE (hart, glänzend)**

Artikelnummer: 19680

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 9,33 €		<b>11,10 €</b>



**Fomaspeed Festgradation C 311 24x30cm /25 PE (hart, glänzend)**

Artikelnummer: 19160

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 15,80 €		<b>18,80 €</b>



**Fomaspeed Festgradation C 311 30x40cm /10 PE (hart, glänzend)**

Artikelnummer: 2315

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 11,60 €		<b>13,80 €</b>



**Fomaspeed Festgradation C 312 10x15cm /100 PE (hart, matt)**

Artikelnummer: 5260

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 14,03 €		<b>16,70 €</b>



**Fomaspeed Festgradation C 312 13x18cm /100 PE (hart, matt)**

Artikelnummer: 5275

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 19,33 €		<b>23,00 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



Fomaspeed Festgradation C 312 18x24cm /25 PE (hart, matt)

Artikelnummer: 21815

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 9,33 €		<b>11,10 €</b>



Fomaspeed Festgradation C 312 24x30cm /25 PE (hart, matt)

Artikelnummer: 19185

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 15,80 €		<b>18,80 €</b>



Fomaspeed Festgradation C 312 30x40cm /10 PE (hart, matt)

Artikelnummer: 5315

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 11,60 €		<b>13,80 €</b>



Fomaspeed Festgradation C 312 50x60cm /10 PE (hart, matt)

Artikelnummer: 27980

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 29,50 €		<b>35,10 €</b>



Fomaspeed Festgradation N 311 10x15cm /100 PE (normal, glänzend)

Artikelnummer: 2560

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 14,82 €		<b>17,64 €</b>



Fomaspeed Festgradation N 311 13x18cm /100 PE (normal, glänzend)

Artikelnummer: 2275

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 19,33 €		<b>23,00 €</b>



Fomaspeed Festgradation N 311 18x24cm /25 PE (normal, glänzend)

Artikelnummer: 17190

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 9,33 €		<b>11,10 €</b>



Fomaspeed Festgradation N 311 24x30cm /25 PE (normal, glänzend)

Artikelnummer: 15690

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 15,80 €		<b>18,80 €</b>



Fomaspeed Festgradation N 311 30x40cm /10 PE (normal, glänzend)

Artikelnummer: 2310

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 11,60 €		<b>13,80 €</b>



Fomaspeed Festgradation N 311 50x60cm /10 PE (normal, glänzend)

Artikelnummer: 6420

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 29,50 €		<b>35,10 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



Fomaspeed Festgradation N 311 Rolle 10mx108cm PE (normal, glänzend)

Artikelnummer: 11440

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 104,87 €		<b>124,80 €</b>



Fomaspeed Festgradation N 312 10x15cm /100 PE (normal, matt)

Artikelnummer: 5255

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 14,03 €		<b>16,70 €</b>



Fomaspeed Festgradation N 312 13x18cm /100 PE (normal, matt)

Artikelnummer: 5250

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 19,33 €		<b>23,00 €</b>



Fomaspeed Festgradation N 312 18x24cm /25 PE (normal, matt)

Artikelnummer: 17195

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 9,33 €		<b>11,10 €</b>



Fomaspeed Festgradation N 312 24x30cm /25 PE (normal, matt)

Artikelnummer: 17185

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 15,80 €		<b>18,80 €</b>



Fomaspeed Festgradation N 312 30x40cm /10 PE (normal, matt)

Artikelnummer: 5320

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 11,60 €		<b>13,80 €</b>



Fomaspeed Festgradation N 312 50x60cm /10 PE (normal, matt)

Artikelnummer: 6415

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 29,50 €		<b>35,10 €</b>



Fomaspeed Festgradation N 312 Rolle 10mx105cm PE (normal, matt)

Artikelnummer: 6425

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 104,87 €		<b>124,80 €</b>



Fomaspeed Festgradation S 311 10x15cm /100 PE (weich, glänzend)

Artikelnummer: 2565

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 14,03 €		<b>16,70 €</b>



Fomaspeed Festgradation S 311 13x18cm /100 PE (weich, glänzend)

Artikelnummer: 2230

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 19,33 €		<b>23,00 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



Fomaspeed Festgradation S 311 18x24cm /25 PE (weich, glänzend)

Artikelnummer:	19675	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	9,33 €	<b>11,10 €</b>



Fomaspeed Festgradation S 311 24x30cm /25 PE (weich, glänzend)

Artikelnummer:	19165	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	15,80 €	<b>18,80 €</b>



Fomaspeed Festgradation S 311 30x40cm /10 PE (weich, glänzend)

Artikelnummer:	2245	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	11,60 €	<b>13,80 €</b>



Fomaspeed Festgradation S 312 10x15cm /100 PE (weich, matt)

Artikelnummer:	6040	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	14,03 €	<b>16,70 €</b>



Fomaspeed Festgradation S 312 13x18cm /100 PE (weich, matt)

Artikelnummer:	5270	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	19,33 €	<b>23,00 €</b>



Fomaspeed Festgradation S 312 18x24cm /25 PE (weich, matt)

Artikelnummer:	22650	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	9,33 €	<b>11,10 €</b>



Fomaspeed Festgradation S 312 24x30cm /25 PE (weich, matt)

Artikelnummer:	19170	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	15,80 €	<b>18,80 €</b>



Fomaspeed Festgradation S 312 30x40cm /10 PE (weich, matt)

Artikelnummer:	5310	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	11,60 €	<b>13,80 €</b>



Fomaspeed Festgradation S 312 50x60cm /10 PE (weich, matt)

Artikelnummer:	27970	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	29,50 €	<b>35,10 €</b>



HARMAN DIRECT POSITIVE Papier RC (1M) 10,16 x 12,7cm / 25 Blatt

Direkt-positiv arbeitendes Baryt-Schwarzweißpapier, das hauptsächlich Anwendung findet in Lochkameras, aber auch in anderen Anwendungen wie z.B. Großformat-Kameras verwendet werden kann. Kreative und ungewöhnliche Effekte können erzielt werden, z.B. bei der Erstellung von Fotogrammen oder bei Verzicht auf ein Negativ und "normalem" Vergrößerungspapier. Die Verarbeitung erfolgt in normalen Schwarzweißpapier-Verarbeitungschemikalien, ohne dass ein Internegativ erstellt werden muss.

Artikelnummer:	39875	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	15,20 €	<b>18,09 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

	<b>HARMAN DIRECT POSITIVE Papier RC (1M) 12,7 x 17,8cm / 100 Blatt</b>	Artikelnummer: 39890
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 69,66 € <b>82,90 €</b>
	<b>HARMAN DIRECT POSITIVE Papier RC (1M) 12,7 x 17,8cm / 25 Blatt</b>	Artikelnummer: 39885
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 19,75 € <b>23,50 €</b>
	<b>HARMAN DIRECT POSITIVE Papier RC (1M) 20,3 x 25,4cm / 100 Blatt</b>	Artikelnummer: 39900
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 158,82 € <b>189,00 €</b>
	<b>HARMAN DIRECT POSITIVE Papier RC (1M) 20,3 x 25,4cm / 25 Blatt</b>	Artikelnummer: 39895
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 44,95 € <b>53,49 €</b>
	<b>HARMAN DIRECT POSITIVE Papier RC (1M) 27,9 x 35,6 cm / 10 Blatt</b>	Artikelnummer: 39905
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 34,70 € <b>41,29 €</b>
	<b>HARMAN DIRECT POSITIVE Papier RC (1M) 40,6 x 50,8 cm / 10 Blatt</b>	Artikelnummer: 39910
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 72,10 € <b>85,80 €</b>
	<b>HARMAN DIRECT POSITIVE Papier RC (44M) 10,16 x 12,7cm / 25 Blatt</b>	Artikelnummer: 39915
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 15,20 € <b>18,09 €</b>
	<b>HARMAN DIRECT POSITIVE Papier RC (44M) 12,7 x 17,8cm / 100 Blatt</b>	Artikelnummer: 39925
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 69,66 € <b>82,90 €</b>
	<b>HARMAN DIRECT POSITIVE Papier RC (44M) 12,7 x 17,8cm / 25 Blatt</b>	Artikelnummer: 39920
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 19,75 € <b>23,50 €</b>
	<b>HARMAN DIRECT POSITIVE Papier RC (44M) 20,3 x 25,4cm / 100 Blatt</b>	Artikelnummer: 39935
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 158,82 € <b>189,00 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## HARMAN DIRECT POSITIVE Papier RC (44M) 20,3 x 25,4cm/ 25 Blatt

Artikelnummer: 39930



Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 44,95 €		<b>53,49 €</b>

## HARMAN DIRECT POSITIVE Papier RC (44M) 27,9 x 35,6 cm/ 10 Blatt

Artikelnummer: 39940



Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 34,70 €		<b>41,29 €</b>

## HARMAN DIRECT POSITIVE Papier RC (44M) 40,6 x 50,8 cm/ 10 Blatt

Artikelnummer: 39945



Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 72,10 €		<b>85,80 €</b>

## HARMAN DIRECT POSITIVE Rolle RC (1M) 61,98cm x 30m

Artikelnummer: 39955



Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 660,50 €		<b>786,00 €</b>

## HARMAN DIRECT POSITIVE Rolle RC (44M) 61,98cm x 30m

Artikelnummer: 39950



Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 660,50 €		<b>786,00 €</b>

## Fotopapier • Schwarzweiss PE Papier variable Gradation

Preisänderungen vorbehalten!

### ADOX Easy Print RC 311 10x15/100

Artikelnummer: 34515



PE Multikontrastpapier mit neutralem Ton und hoher Empfindlichkeit. PE Normalgewicht. Neutralschwarzes PE Papier mit hoher Empfindlichkeit, guter Tonwertdifferenzierung, besonders in den mittleren Tonwerten und tiefem Schwarz. Das Easy Print ist einfach zu verarbeiten, trocknet problemlos und liegt gut plan. Das ideale Papier für die Schulfotografie, oder für den täglichen Gebrauch. Easy Print ist ein Gradationswandelpapier. Mit dem ADOX Filtersatz (siehe Seite 49) kombiniert bekommen Sie alle Gradationen (=Härtegrade von weich bis kontraststark) aus nur einer Packung Papier. Das Papier ist schleierfest gegen die meisten Dunkelkammerbeleuchtungen. Rotes oder orangefarbenes Raumlicht können verwendet werden. Easy Print wird in preiswerten Kleinpackungen angeboten um den Bedürfnissen von Anfängern zu entsprechen. Bildungsinstitute erhalten auf Easy Print 12 % Schulrabatt. Gradationsvariabel: 00-5 DUKA-Licht: Rot oder orange Oberflächen: glänzend (311), matt (312) Made in England.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 15,00 €		<b>17,85 €</b>

### ADOX Easy Print RC 311 13x18/25 glänzend

Artikelnummer: 34485



Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 5,90 €		<b>7,02 €</b>
Ab 4	5,25 €	<b>6,25 €</b>

### ADOX Easy Print RC 311 18x24/25

Artikelnummer: 34490



Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 10,00 €		<b>11,90 €</b>

### ADOX Easy Print RC 311 24x30/10

Artikelnummer: 34560



Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 7,50 €		<b>8,93 €</b>
Ab 5	6,99 €	<b>8,32 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



**ADOX Easy Print RC 311 30x40/10**

Artikelnummer:	34500	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	13,87 €	<b>16,50 €</b>



**ADOX Easy Print RC 311 40x50/10**

Artikelnummer:	34505	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	19,00 €	<b>22,61 €</b>



**ADOX Easy Print RC 312 10x15/100**

Artikelnummer:	34550	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	15,00 €	<b>17,85 €</b>



**ADOX Easy Print RC 312 18x24/25**

Artikelnummer:	34525	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	10,00 €	<b>11,90 €</b>



**ADOX Easy Print RC 312 24x30/10**

Artikelnummer:	34555	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	7,50 €	<b>8,93 €</b>
Ab 5	6,99 €	<b>8,32 €</b>



**ADOX Easy Print RC 312 30x40/10**

Artikelnummer:	34535	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	13,00 €	<b>15,47 €</b>
Ab 5	12,00 €	<b>14,28 €</b>



**ADOX Easy Print RC 312 40x50/10**

Artikelnummer:	34540	
Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	19,00 €	<b>22,61 €</b>



**ADOX MCP 310 RC glänzend 10x15cm /100**

Agfa MCP PE Papier ADOX MCP PE Papier PE Multikontrastpapier mit neutralem Ton und hoher Empfindlichkeit/ PE Normalgewicht MCP ist zusammen mit Ilford Multigrade IV das letzte noch am Markt verbliebene Top- Qualitäts Papier. Den Agfa Ingenieuren ist ein hochkomplexer Schichtaufbau gelungen der sowohl für einen überragenden Kontrastumfang und hervorragende Lichter- und Schattendifferenzierung sorgt. MCP ist Lasertauglich und für Kurzzeitbelichtung geeignet. MCP wird unter Einsatz modernster Prüfverfahren und modernster Maschinen hergestellt sodass eine nahezu schwankungsfreie Produktion gewährleistet ist. Gradationsvariable: 00-5,5 DUKA-Licht: Rot, orange, hellgelb Oberflächen: glänzend (310), seidenmatt (312)

Artikelnummer:	35650	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	16,00 €	<b>19,04 €</b>



**ADOX MCP 310 RC glänzend 13x18cm /100**

Artikelnummer:	35660	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	23,00 €	<b>27,37 €</b>



**ADOX MCP 310 RC glänzend 18x24cm /100**

Artikelnummer:	35665	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	42,00 €	<b>49,98 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



**ADOX MCP 310 RC glänzend 20,32x25,4cm /100 (8x10-Papier)**

Artikelnummer:	35670	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	49,00 €	<b>58,31 €</b>



**ADOX MCP 310 RC glänzend 20,32x25,4cm /25 (8x10-Papier)**

Artikelnummer:	36715	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	15,00 €	<b>17,85 €</b>



**ADOX MCP 310 RC glänzend 24x30,5cm /50**

Artikelnummer:	35675	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	39,00 €	<b>46,41 €</b>



**ADOX MCP 310 RC glänzend 24x30cm /5 "Sample Packs"**

Artikelnummer:	36210	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	5,00 €	<b>5,95 €</b>



**ADOX MCP 310 RC glänzend 27,9x35,6cm /25 (11x14")**

Artikelnummer:	36545	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	27,00 €	<b>32,13 €</b>



**ADOX MCP 310 RC glänzend 30x40cm /25**

Artikelnummer:	35685	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	32,00 €	<b>38,08 €</b>



**ADOX MCP 310 RC glänzend 40x50cm /25**

Artikelnummer:	35690	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	55,00 €	<b>65,45 €</b>



**ADOX MCP 310 RC glänzend 50x60cm /25**

Artikelnummer:	35695	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	85,00 €	<b>101,15 €</b>



**ADOX MCP 310 RC glänzend Rolle 1,06x10 Meter (Emulsion innen)**

Agfa MCP PE Papier ADOX MCP PE Papier PE Multikontrastpapier mit neutralem Ton und hoher Empfindlichkeit/ PE Normalgewicht MCP ist zusammen mit Ilford Multigrade IV das letzte noch am Markt verbliebene Top- Qualitäts Papier. Den Agfa Ingenieuren ist ein hochkomplexer Schichtaufbau gelungen der sowohl für einen überragenden Kontrastumfang und hervorragende Lichter- und Schattendifferenzierung sorgt. MCP ist Lasertauglich und für Kurzzeitbelichtung geeignet. MCP wird unter Einsatz modernster Prüfverfahren und modernster Maschinen hergestellt sodass eine nahezu schwankungsfreie Produktion gewährleistet ist. Gradationsvariabel: 00-5,5 DUKA-Licht: Rot, orange, hellgelb Oberflächen: glänzend (310), seidenmatt (312)

Artikelnummer:	35700	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	109,00 €	<b>129,71 €</b>



**ADOX MCP 310 RC glänzend Rolle 1,06x30 Meter (Emulsion innen)**

Agfa MCP PE Papier ADOX MCP PE Papier PE Multikontrastpapier mit neutralem Ton und hoher Empfindlichkeit/ PE Normalgewicht MCP ist zusammen mit Ilford Multigrade IV das letzte noch am Markt verbliebene Top- Qualitäts Papier. Den Agfa Ingenieuren ist ein hochkomplexer Schichtaufbau gelungen der sowohl für einen überragenden Kontrastumfang und hervorragende Lichter- und Schattendifferenzierung sorgt. MCP ist Lasertauglich und für Kurzzeitbelichtung geeignet. MCP wird unter Einsatz modernster Prüfverfahren und modernster Maschinen hergestellt sodass eine nahezu schwankungsfreie Produktion gewährleistet ist. Gradationsvariabel: 00-5,5 DUKA-Licht: Rot, orange, hellgelb Oberflächen: glänzend (310), seidenmatt (312)

Artikelnummer:	35705	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	289,00 €	<b>343,91 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



**ADOX MCP 312 RC matt Rolle 1,27M x 26 Meter**

Artikelnummer: 40265

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 288,66 €		<b>343,50 €</b>



**ADOX MCP 312 RC matt Rolle 1,27M x 30 Meter**

Artikelnummer: 40260

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 330,00 €		<b>392,70 €</b>



**ADOX MCP 312 RC semi-matt 1,06x10 Meter**

Artikelnummer: 35765

Agfa MCP PE Papier ADOX MCP PE Papier PE Multikontrastpapier mit neutralem Ton und hoher Empfindlichkeit/ PE Normalgewicht MCP ist zusammen mit Ilford Multigrade IV das letzte noch am Markt verbliebene Top- Qualitäts Papier. Den Agfa Ingenieuren ist ein hochkomplexer Schichtaufbau gelungen der sowohl für einen überragenden Kontrastumfang und hervorragende Lichter- und Schattendifferenzierung sorgt. MCP ist Lasertauglich und für Kurzzeitbelichtung geeignet. MCP wird unter Einsatz modernster Prüfverfahren und modernster Maschinen hergestellt sodass eine nahezu schwankungsfreie Produktion gewährleistet ist. Gradationsvariabel: 00-5,5 DUKA-Licht: Rot, orange, hellgelb Oberflächen: glänzend (310), seidmatt (312)

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 109,00 €		<b>129,71 €</b>



**ADOX MCP 312 RC semi-matt 10x15cm /100**

Artikelnummer: 35720

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 16,00 €		<b>19,04 €</b>



**ADOX MCP 312 RC semi-matt 13x18cm /100**

Artikelnummer: 35725

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 23,00 €		<b>27,37 €</b>



**ADOX MCP 312 RC semi-matt 18x24cm /100**

Artikelnummer: 35730

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 42,00 €		<b>49,98 €</b>



**ADOX MCP 312 RC semi-matt 20,32x25,4cm /100 (8x10-Papier)**

Artikelnummer: 35735

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 49,00 €		<b>58,31 €</b>



**ADOX MCP 312 RC semi-matt 20,32x25,4cm /25 (8x10-Papier)**

Artikelnummer: 36720

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 15,00 €		<b>17,85 €</b>



**ADOX MCP 312 RC semi-matt 24x30,5cm /50**

Artikelnummer: 35740

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 39,00 €		<b>46,41 €</b>



**ADOX MCP 312 RC semi-matt 24x30cm /5 "Sample Packs"**

Artikelnummer: 36205

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 5,00 €		<b>5,95 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

**ADOX MCP 312 RC semi-matt 27,9x35,6cm /25 (11x14")**

Artikelnummer: 36550



Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 27,00 €		<b>32,13 €</b>

**ADOX MCP 312 RC semi-matt 30x40cm /25**

Artikelnummer: 35750



Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 32,00 €		<b>38,08 €</b>

**ADOX MCP 312 RC semi-matt 40x50cm /25**

Artikelnummer: 35755



Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 55,00 €		<b>65,45 €</b>

**ADOX MCP 312 RC semi-matt 50x60cm/25**

Artikelnummer: 35760



Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 85,00 €		<b>101,15 €</b>

**ADOX MCP 312 RC semi-matt Rolle 30,5 x 50 Meter (Emulsion innen)**

Artikelnummer: 37765



Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 145,00 €		<b>172,55 €</b>

**ADOX MCP 312 RC semi-matt Rolle 50,8 x 50 Meter (Emulsion innen)**

Artikelnummer: 37770



Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 229,00 €		<b>272,51 €</b>

**ADOX MCP 312 RC semi-matt Rolle 76,2 x 50 Meter (Emulsion innen)**

Artikelnummer: 37775



Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 330,00 €		<b>392,70 €</b>

**Fomaspeed Variant 311 10x15cm /100 PE (glänzend)**

Artikelnummer: 2505



FOMA Fomaspeed Variant III/ PE Multikontrastpapier mit neutralem Ton und hoher Empfindlichkeit. Glänzend, matt oder seidenmatt Neutral- bis warmschwarzes Fotopapier auf PE/RC Träger. Das Fomaspeed zeichnet sich vor allem durch eine gute Kontrastbewältigung in den Lichtern aus. Die Prints „sitzen“ oft schon beim ersten Versuch. Das macht das papier ideal für Anfänger oder Arbeitsabzüge sowie Portraits.Chlorbromsilberemulsion. Aufgrund der eingelagerte Entwicklungssubstanzen hat das Fomaspeed sehr kurze Belichtungs- und Entwicklungszeiten. Ein hochwertiges und schnelles allround- Papier, welches sich sowohl für Schalen- wie für Maschinenaabzüge gleichermaßen eignet. Gradationsvariabel: 00-4,5 Achtung Fomaspeed benötigt Rotes oder braunes DUKA Licht ! Alle anderen Lichtfarben können dieses hochempfindliche Papier verschleiern ! Bitte machen Sie bei der ersten Verwendung einen Schleiertest.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 13,03 €		<b>15,50 €</b>

**Fomaspeed Variant 311 13x18cm /100 PE (glänzend)**

Artikelnummer: 31510



Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 19,00 €		<b>22,61 €</b>

**Fomaspeed Variant 311 18x24cm /50 PE (glänzend)**

Artikelnummer: 30880



Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 18,00 €		<b>21,42 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



Fomaspeed Variant 311 24x30cm /50 PE (glänzend)

Artikelnummer:	30885	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	29,00 €	<b>34,51 €</b>



Fomaspeed Variant 311 30x40cm /50 PE (glänzend)

Artikelnummer:	30825	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	58,24 €	<b>69,30 €</b>



Fomaspeed Variant 311 40x50cm /10 PE (glänzend)

Artikelnummer:	19515	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	19,00 €	<b>22,61 €</b>



Fomaspeed Variant 311 50x60cm /10 PE (glänzend)

Artikelnummer:	2270	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	28,95 €	<b>34,45 €</b>



Fomaspeed Variant 311 Rolle 10mx108cm PE (glänzend)

Artikelnummer:	3680	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	102,35 €	<b>121,80 €</b>



Fomaspeed Variant 312 10 x 15cm /100 matt

Artikelnummer:	2510	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	13,03 €	<b>15,50 €</b>



Fomaspeed Variant 312 13x18cm /100 PE (matt)

Artikelnummer:	31515	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	19,00 €	<b>22,61 €</b>



Fomaspeed Variant 312 18x24cm /50 PE (matt)

Artikelnummer:	30890	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	18,00 €	<b>21,42 €</b>



Fomaspeed Variant 312 24x30cm /50 PE (matt)

Artikelnummer:	30895	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	29,00 €	<b>34,51 €</b>



Fomaspeed Variant 312 30x40cm /50 PE (matt)

Artikelnummer:	19245	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	55,00 €	<b>65,45 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



Fomaspeed Variant 312 40x50cm /10 PE (matt)

Artikelnummer:	20640	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	19,00 €	<b>22,61 €</b>



Fomaspeed Variant 312 50x60cm /10 PE (matt)

Artikelnummer:	2265	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	28,95 €	<b>34,45 €</b>



Fomaspeed Variant 312 Rolle 10mx105cm PE (matt)

Artikelnummer:	3350	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	102,35 €	<b>121,80 €</b>



Fomaspeed Variant 313 10x15cm /100 PE (velvet)

Artikelnummer:	13375	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	13,03 €	<b>15,50 €</b>



Fomaspeed Variant 313 13x18cm /25 PE (velvet)

Artikelnummer:	24045	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	5,55 €	<b>6,60 €</b>



Fomaspeed Variant 313 18x24cm /25 PE (velvet)

Artikelnummer:	15695	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	9,66 €	<b>11,50 €</b>



Fomaspeed Variant 313 24x30cm /25 PE (velvet)

Artikelnummer:	19035	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	18,99 €	<b>22,60 €</b>



Fomaspeed Variant 313 30x40cm /10 PE (velvet)

Artikelnummer:	13365	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	12,35 €	<b>14,70 €</b>



Fomatone MG 331 13x18cm /100 PE (glänzend)

PE Papier mit wandelbarer Gradation und braun bis grünschwarzem Bildton. Sehr gutes Lith-Papier Gradationswandelbares PE Papier auf normalweißem (also nicht reinweiß leuchtend) PE Träger. Der Bildton kann je nach Entwickler von leicht warm bis sehr warm gesteuert werden- wobei das Fomatone leicht ins grünliche sticht, ähnlich den alten Neobrom Jodsilberpapieren aus Brünin. Aufgrund seiner niedrigen Empfindlichkeit und klassischen Emulsion besonders für Kontaktverfahren und Lith-Entwicklung geeignet Gradationsvariabel: 00-5 DUKA-Licht: Rot Oberflächen: glänzend

Artikelnummer:	8925	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	33,19 €	<b>39,50 €</b>



Fomatone MG 331 18x24cm /10 PE (glänzend)

Artikelnummer:	10295	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	6,05 €	<b>7,20 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



Fomatone MG 331 24x30cm /10 PE (glänzend)

Artikelnummer: 19685

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	11,40 €	<b>13,57 €</b>



Fomatone MG 331 24x30cm /25 PE (glänzend)

Artikelnummer: 33185

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	25,00 €	<b>29,75 €</b>



Fomatone MG 331 30x40cm /10 PE (glänzend)

Artikelnummer: 10495

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	18,40 €	<b>21,90 €</b>



Fomatone MG 331 50x60cm /10 PE (glänzend)

Artikelnummer: 35100

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	47,82 €	<b>56,90 €</b>



Fomatone MG 332 13x18cm /100 PE (matt)

Artikelnummer: 13495

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	33,19 €	<b>39,50 €</b>



Fomatone MG 332 18x24cm /10 PE (matt)

Artikelnummer: 19090

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	6,05 €	<b>7,20 €</b>



Fomatone MG 332 24x30cm /10 PE (matt)

Artikelnummer: 19690

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	11,40 €	<b>13,57 €</b>



Fomatone MG 332 30x40cm /10 PE (matt)

Artikelnummer: 9110

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	18,40 €	<b>21,90 €</b>



Fomatone MG 332 50x60cm /10 PE (matt)

Artikelnummer: 35095

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	47,82 €	<b>56,90 €</b>



Fomatone MG 333 13x18cm /100 PE (velvet)

Artikelnummer: 9690

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	36,55 €	<b>43,50 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



Fomatone MG 333 18x24cm /10 PE (velvet)

	Artikelnummer:	22845	
Lagerware	Netto	Brutto	
Stück:	6,89 €	<b>8,20 €</b>	



Fomatone MG 333 18x24cm /25 PE (velvet)

	Artikelnummer:	33170	
Bestellware	Netto	Brutto	
Stück:	17,31 €	<b>20,60 €</b>	



Fomatone MG 333 24x30cm /10 PE (velvet)

	Artikelnummer:	19695	
Lagerware	Netto	Brutto	
Stück:	11,40 €	<b>13,57 €</b>	



Fomatone MG 333 30x40cm /10 PE (velvet)

	Artikelnummer:	21750	
Lagerware	Netto	Brutto	
Stück:	18,88 €	<b>22,47 €</b>	



Ilford: Multigrade IV 1M 10x15cm /100

	Artikelnummer:	24385	
Lagerware	Netto	Brutto	
Stück:	21,01 €	<b>25,00 €</b>	



Ilford: Multigrade IV 1M 13x18/100

	Artikelnummer:	18280	
Lagerware	Netto	Brutto	
Stück:	26,63 €	<b>31,69 €</b>	



Ilford: Multigrade IV 1M 18x24cm /100

	Artikelnummer:	18290	
Lagerware	Netto	Brutto	
Stück:	53,70 €	<b>63,90 €</b>	



Ilford: Multigrade IV 1M 20x25cm /100 (8x10-Papier)

	Artikelnummer:	38740	
Lagerware	Netto	Brutto	
Stück:	59,12 €	<b>70,35 €</b>	



Ilford: Multigrade IV 1M 24x30/50

	Artikelnummer:	18295	
Lagerware	Netto	Brutto	
Stück:	45,49 €	<b>54,13 €</b>	



Ilford: Multigrade IV 1M 24x30cm /250 Achtung 250 Blatt Packung !

	Artikelnummer:	38690	
Bestellware	Netto	Brutto	
Stück:	193,70 €	<b>230,50 €</b>	



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



**Ilford: Multigrade IV 1M 30x40/50**

	Artikelnummer:	18305	
	Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	69,14 €	<b>82,28 €</b>	



**Ilford: Multigrade IV 1M 30x40cm/10**

	Artikelnummer:	18300	
	Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	21,43 €	<b>25,50 €</b>	



**Ilford: Multigrade IV 1M 40x50cm /10**

	Artikelnummer:	18310	
	Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	35,66 €	<b>42,44 €</b>	



**Ilford: Multigrade IV 1M 50x60cm /10**

	Artikelnummer:	18315	
	Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	53,53 €	<b>63,70 €</b>	



**Ilford: Multigrade IV 1M Rolle 106,7cmX10m**

ILFORD Multigrade IV RC PE Fotopapiere mit Multikontrast Glossy (1M), Seidenmatt (25M) oder Pearl (44M) PE Normalgewicht ILFORD Multigrade IV ist neben MCP das bekannteste PE Papier auf dem Markt. Es wird auf leuchtend weißem Träger mit hochwirksamen optischen Aufhellern geliefert. Dadurch wirkt es sehr brillant und „knackig“. Der Bildton ist neutral-schwarz ähnlich dem Fomaspell. ILFORD Multigrade ist aufgrund der großen Produktionschargen sehr emulsionskonstant und hochempfindlich für Kurzzeitbelichtungen. Die Planlage ist einwandfrei. Das Matt 44M entspricht in etwa dem Pearl von Kodak. Es wird auch ein seidenmatt angeboten- wir führen aber lagermässig nur das 44M. Seidenmatt (25M) liefern wir auf Bestellung. Gradationsvariabel: 00-5,5 DUKA-Licht: Rot oder orange Oberfläche: glänzend (1M), seidenmatt (25M), pearl (44M)

	Artikelnummer:	18320	
	Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	179,33 €	<b>213,40 €</b>	



**Ilford: Multigrade IV 25M 10x15cm /100**

	Artikelnummer:	38225	
	Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	18,91 €	<b>22,50 €</b>	



**Ilford: Multigrade IV 25M 13x18/100**

	Artikelnummer:	33495	
	Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	26,63 €	<b>31,69 €</b>	



**Ilford: Multigrade IV 25M 18x24cm /100**

	Artikelnummer:	33030	
	Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	53,73 €	<b>63,94 €</b>	



**Ilford: Multigrade IV 25M 24x30/50**

	Artikelnummer:	33500	
	Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	45,49 €	<b>54,13 €</b>	



**Ilford: Multigrade IV 25M 30x40/50**

	Artikelnummer:	33505	
	Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	69,14 €	<b>82,28 €</b>	



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



Ilford: Multigrade IV 25M 40x50cm /10

	Artikelnummer:	33510
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	35,63 €	<b>42,40 €</b>



Ilford: Multigrade IV 25M 50x60cm /10

	Artikelnummer:	38575
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	47,90 €	<b>57,00 €</b>



Ilford: Multigrade IV 25M Rolle 106,7cmx10m

	Artikelnummer:	31870
Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	190,76 €	<b>227,00 €</b>



Ilford: Multigrade IV 44M 10x15cm /100

	Artikelnummer:	24395
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	21,01 €	<b>25,00 €</b>



Ilford: Multigrade IV 44M 127x10m Rolle

	Artikelnummer:	37865
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	230,42 €	<b>274,20 €</b>



Ilford: Multigrade IV 44M 13X18/100

	Artikelnummer:	18335
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	26,63 €	<b>31,69 €</b>



Ilford: Multigrade IV 44M 18x24cm /100

	Artikelnummer:	18341
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	46,97 €	<b>55,89 €</b>



Ilford: Multigrade IV 44M 24x30/50

	Artikelnummer:	18345
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	45,49 €	<b>54,13 €</b>



Ilford: Multigrade IV 44M 30x40/50

	Artikelnummer:	18355
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	69,14 €	<b>82,28 €</b>



Ilford: Multigrade IV 44M 30x40cm /10

	Artikelnummer:	18350
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	21,43 €	<b>25,50 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



Ilford: Multigrade IV 44M 40x50cm /10

Artikelnummer: 24390

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 35,66 €		<b>42,44 €</b>



Ilford: Multigrade IV 44M 50x60cm /10

Artikelnummer: 18365

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 46,82 €		<b>55,72 €</b>



Ilford: Multigrade IV 44M Rolle 106,7cmx10m

Artikelnummer: 18370

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 156,74 €		<b>186,52 €</b>



Ilford: Multigrade IV 44M Rolle 106,7cmx30m

Artikelnummer: 33080

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 389,66 €		<b>463,70 €</b>



Ilford: Multigrade IV Baryt 1K 40x50cm /50

Artikelnummer: 37680

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 182,27 €		<b>216,90 €</b>



Ilford: Portfolio RC 1K 10x15cm /100 glänzend (Mit Postkartenaufdruck)

Artikelnummer: 24400

Extrасhwere 250g PE Deluxe Version des Multigrade IV RC Multigrade als Portfolio DELUXE Variante auf 250g schwerem PE Träger. Das ist von der Optik und vom Gesamteindruck das wertigste und edelste PE Papier überhaupt. Ideal für Präsentationen um sich von der Masse abzusetzen. Alle ILFORD Papiere können bei rotem, orangefarbigem oder hellgelbem Licht verarbeitet werden 10x15 auf Wunsch mit Postkartenaufdruck! Gradationsvariabel: 00-5 DUKA-Licht: Rot oder orange Oberflächen: glänzend (1K) oder pearlmatt (44K)

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 38,39 €		<b>45,68 €</b>



Ilford: Portfolio RC 1K 13x18cm /100 glänzend

Artikelnummer: 24405

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 55,84 €		<b>66,45 €</b>



Ilford: Portfolio RC 1K 18x24cm /100 glänzend

Artikelnummer: 24410

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 98,35 €		<b>117,04 €</b>



Ilford: Portfolio RC 1K 24x30cm /50 glänzend

Artikelnummer: 24420

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 82,62 €		<b>98,32 €</b>



Ilford: Portfolio RC 1K 30x40cm /10 glänzend

Artikelnummer: 24425

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 34,60 €		<b>41,17 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



**Ilford: Portfolio RC 1K 40x50cm /10 glänzend**

Artikelnummer: 38735

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 47,06 €		<b>56,00 €</b>



**Ilford: Portfolio RC 44K 10x15cm /100 pearl-matt (Mit Postkartenaufdruck)**

Artikelnummer: 24430

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 38,39 €		<b>45,68 €</b>



**Ilford: Portfolio RC 44K 13x18cm /100 pearl-matt**

Artikelnummer: 24435

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 55,84 €		<b>66,45 €</b>



**Ilford: Portfolio RC 44K 18x24cm /100 pearl-matt**

Artikelnummer: 24440

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 98,35 €		<b>117,04 €</b>



**Ilford: Portfolio RC 44K 24x30cm /50 pearl-matt**

Artikelnummer: 24450

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 82,62 €		<b>98,32 €</b>



**Ilford: Portfolio RC 44K 30x40cm /10 pearl-matt**

Artikelnummer: 24455

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 34,60 €		<b>41,17 €</b>



**Ilford: Portfolio RC 44K 40x50cm /10 pearl-matt**

Artikelnummer: 24460

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 54,85 €		<b>65,27 €</b>

## Fotozubehör • Aufnahmezubehör

Preisänderungen vorbehalten!



**Gaukarte 18x24 cm, stabile Pappe mit Zonensystem auf der Rückseite**

Artikelnummer: 8150

Für Belichtungsmesser und Kameras Gaukarten sind preiswert, simpel aber höchst effektiv. Ihr Belichtungsmesser (egal ob extern oder in die Kamera eingebaut) erwartet von Ihren Motiven immer dieses durchschnittliche Grau als Reflexionsgrad. Hat das Motiv einen anderen Reflexionsgrad (z.B. eine schwarze Fliege auf einer weissen Wand) misst jede Kamera falsch, egal wie teuer und komplex sie auch ist (und das zum Teil so erheblich, dass die Bilder unbrauchbar sind). Ersetzen Sie jedoch das Motiv durch die Gaukarte können sie mit einer simplen Integralmessung (richtige Werkseitige Justage vorausgesetzt) jedem teuren Hand-Belichtungsmesser den Rang ablaufen. Wichtig dabei ist, dass die Gaukarte in derselben Richtung zur Sonne gehalten wird wie das Motiv (sie messen das von der Karte reflektierte Licht so als ob sie Ihr Motiv wäre). Die Karte ist mit grauer Pigmentfarbe beschichtet (also nicht bedruckt) was sie lichtbeständig macht. Nach 4 Jahren (bei täglicher Benutzung auch schon früher) sollten sie aber über einen Neukauf nachdenken. Bei nicht-Benutzung gehört die Gaukarte immer aus der Sonne genommen. Abmessungen: 20x25 cm Material: Stabiler Karton.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 4,50 €		<b>5,36 €</b>

**Paterson Wechselsack groß: 70,0x70,0 cm**

Artikelnummer: 11780

Paterson Wechselsack Die Dunkelkammer für unterwegs. Unersetzlich für Großformat-, Highspeed und als zusätzlicher Lichtschutz für Infrarotfotografen beim Einlegen von Rollfilmen. Der Retter bei Filmriss, wenn das Zählwerk auf Bild 69 steht. Entwicklen Sie Filme ohne eigene Dunkelkammer indem Sie den Film im Wechselsack unterwegs in die Entwicklungsdose einlegen (geht nicht bei Infrarot), Zweifacher Sicherheits- Reißverschluss für Außen- und Innensack gegen Lichteinfall. Staubabweisendes Innenfutter Material. 70x70 cm groß, genug für eine 4x5".

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 24,00 €		<b>28,56 €</b>





# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Fotozubehör • Batterien

Preisänderungen vorbehalten!

### Batterie: Varta 9V Block High Energy

9 V Blockbatterie. Die mit den zwei Nuppen oben drauf wo man das Dings festclippen kann, das aus dem Gerät an zwei Kabeln heraushängt wenn keine Batterie drin ist. Z.B. für Gossen Belichtungsmesser. Sie sind gesetzlich verpflichtet, Batterien und Akkus zurückzugeben. Sie können diese nach Gebrauch in unserer Verkaufsstelle, in einer kommunalen Sammelstelle oder auch im Handel vor Ort zurückgeben. Schadstoffhaltige Batterien sind mit einem Zeichen, bestehend aus einer durchgestrichenen Mülltonne und dem chemischen Symbol (Cd, Hg oder Pb) des für die Einstufung als schadstoffhaltig ausschlaggebenden Schwermetalls versehen.

Artikelnummer: 37820

Lagerware Netto Brutto

Stück: 1,98 € **2,35 €**

### Batterien (Alkaline) LR6/K AA 4 Stück normale Walkman Batterien

Für Fotokameras und andere Geräte Kodak alkaline Batterien sind extrem langlebig und quecksilberfrei. Da verschieden Batteriehersteller unterschiedliche Typenbezeichnungen führen haben wir für die gängigsten Batterien eine Vergleichstabelle angelegt. Sie sind gesetzlich verpflichtet, Batterien und Akkus zurückzugeben. Sie können diese nach Gebrauch in unserer Verkaufsstelle, in einer kommunalen Sammelstelle oder auch im Handel vor Ort zurückgeben. Schadstoffhaltige Batterien sind mit einem Zeichen, bestehend aus einer durchgestrichenen Mülltonne und dem chemischen Symbol (Cd, Hg oder Pb) des für die Einstufung als schadstoffhaltig ausschlaggebenden Schwermetalls versehen.

Artikelnummer: 14355

Lagerware Netto Brutto

Stück: 2,58 € **3,07 €**



### Batterien MICRO AAA 4er Blister

Artikelnummer: 17460

Lagerware Netto Brutto

Stück: 1,96 € **2,33 €**



### Batterien: 2CR5 / 2CR5 (6V)

Artikelnummer: 22805

Lagerware Netto Brutto

Stück: 7,50 € **8,93 €**



### Batterien: CR 2430 (größer als 2025)

Artikelnummer: 35870

Lagerware Netto Brutto

Stück: 2,84 € **3,38 €**



### Batterien: CR-2 Lithium 3 V (kleiner als 123 LA)

Artikelnummer: 33140

Lagerware Netto Brutto

Stück: 8,62 € **10,26 €**



### Batterien: CR-P2 (kleiner als 2 CR5), 6 V

Artikelnummer: 8800

Lagerware Netto Brutto

Stück: 8,90 € **10,59 €**



### Batterien: CR1/3N Lithium 3V

Artikelnummer: 37295

Lagerware Netto Brutto

Stück: 4,71 € **5,60 €**



### Batterien: K123LA / CR123A

Artikelnummer: 3865

Lagerware Netto Brutto

Stück: 4,50 € **5,36 €**

### Batterien: KCR2025 / CR2025

Artikelnummer: 8790

Lagerware Netto Brutto

Stück: 2,84 € **3,38 €**



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

**Batterien: KCR2032 / CR2032**

	Artikelnummer:	8795
	Lagerware	Netto
	Stück:	2,50 €
		<b>Brutto</b>
		<b>2,98 €</b>

**Batterien: V 28**

	Artikelnummer:	8780
	Lagerware	Netto
	Stück:	8,19 €
		<b>Brutto</b>
		<b>9,75 €</b>

**Batterien: V 28 (Silberoxid)**

	Artikelnummer:	40145
	Bestellware	Netto
	Stück:	6,10 €
		<b>Brutto</b>
		<b>7,26 €</b>

**Batterien: V 625 U / 1,5 V (NICHT 1,35 Volt, quecksilberfreie Version)**

	Artikelnummer:	32943
	Lagerware	Netto
	Stück:	1,80 €
		<b>Brutto</b>
		<b>2,14 €</b>



**Batterien: V 76 / KA 76 / SR 44**

	Artikelnummer:	24645
	Lagerware	Netto
	Stück:	1,80 €
		<b>Brutto</b>
		<b>2,14 €</b>



## Fotobehör • Betrachtung

Preisänderungen vorbehalten!

**AP Dia Betrachter**

	Artikelnummer:	3240
	Lagerware	Netto
	Stück:	3,53 €
		<b>Brutto</b>
		<b>4,20 €</b>

Dieser kleine Kunststoff Diabetrachter ist sehr handlich und erlaubt einzelnes Anschauen von gerahmten Dias. Praktisch zum Mitnehmen. Achtung gemischte Farben!



**AP Lightbox 15X25 cm mit Netzteil und Lupe 8X**

	Artikelnummer:	3320
	Bestellware	Netto
	Stück:	46,50 €
		<b>Brutto</b>
		<b>55,34 €</b>

Zur Betrachtung von Negativen oder Dia's.



**Kaiser: Dia-Betrachter**

	Artikelnummer:	40560
	Lagerware	Netto
	Stück:	25,00 €
		<b>Brutto</b>
		<b>29,75 €</b>

Dia-Betrachter mit 3fach vergrößernder Doppellinse für gerahmte Dias 5 x 5 cm und ungeschnittene Filmstreifen in Schutztasche. Fallschacht mit Auffangschale. Lampe: 15 W, E 14, Birnenform Linsen: 76 x 76 mm Zuleitung: ca. 1,8 m Maße (BxHxT): 80 x 160 x 170 mm



**Kaiser: Diascop Mini**

	Artikelnummer:	40565
	Lagerware	Netto
	Stück:	15,00 €
		<b>Brutto</b>
		<b>17,85 €</b>

Kleiner kompakter Dia-Betrachter für gerahmte Dias 5 x 5 cm. Aufklappbarer Stellfuß. Batteriebetrieb: 2 x 1,5 V Mignon (AA) (o. Bat.) Lampe: 2,5 V, 0,3 A, E 10, Kugelform Linse: 63 x 53 mm Maße (BxHxT): ca. 75 x 60 x 105 mm Mit 3-fach vergrößernder Doppellinse



**Kaiser: Lupe 4x für KB mit achromatischer Optik und Metallfassung,**

	Artikelnummer:	34840
	Lagerware	Netto
	Stück:	74,50 €
		<b>Brutto</b>
		<b>88,66 €</b>

Hochwertige Lupe mit Metallfassung und zwei Füßen. Die Hochwertige achromatisch vergütete Optik dieser Lupen sorgt für gestochen scharfe Bilder bis in den Randbereich. Der Bildkreis entspricht in etwa einem Kleinbildnegativ. Die Lupe ist focussierbar und die Justierung gleitet sauber in der Metallführung. Der Lieferumfang umfasst einen Fuß für Durchlichtvorlagen auf Leuchtpulpen (Vollmetall, innen schwarz) und einen transparenten Fuß für seitliches Auflicht. Die Füße werden abwechselnd eingeschraubt.





# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Kaiser: Lupe 4x Plastik für 6x6



Ziemlich gute Plastik Lupe mit 4 facher Vergrößerung die nahezu 6x6 abbildet. Auf 6x7 oder 6x9 muss man ein bisschen rumrutschen aber ist in jedem Fall besser als ohne.

Artikelnummer: 24255

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 20,50 €		<b>24,40 €</b>

## Kaiser: Slimlite (30x20cm)



Leuchtpulte mit Tageslicht Kaiser Slimlites sind sehr flach und platzsparend gebaut. Da man so ein Leuchtpult nicht jeden Tag benötigt ist das gar nicht so schlecht. Der Beleuchtungshintergrund leuchtet sehr gleichmäßig und hat eine hohe Lebensdauer. Das kleine Leuchtpult hat eine Leuchtfläche von 13x18 cm und kann mit 6 AA Batterien (1,5 V) betrieben werden oder wahlweise mit einem optionalem Netzadapter. Das große misst 20x30 cm und wird mit Netzadapter geliefert. Lieferung inklusive weicher Kunststoffhülle.

Artikelnummer: 12390

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 120,00 €		<b>142,80 €</b>

## Kaiser: Slimlite Mini 13x18 cm Leuchtpulte



Flache Leuchtpulte mit Tageslicht Kaiser Slimlites sind sehr flach und platzsparend gebaut. Da man so ein Leuchtpult nicht jeden Tag benötigt ist das gar nicht so schlecht. Der Beleuchtungshintergrund leuchtet sehr gleichmäßig und hat eine hohe Lebensdauer. Das kleine Leuchtpult hat eine Leuchtfläche von 13x18 cm und kann mit 6 AA Batterien (1,5 V) betrieben werden oder wahlweise mit einem optionalem Netzadapter. Das große misst 20x30 cm und wird mit Netzadapter geliefert. Lieferung inklusive weicher Kunststoffhülle.

Artikelnummer: 30720

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 65,00 €		<b>77,35 €</b>

## Kaiser: Standlupe mit Focussierung 6x6



Universell verwendbare Lupe mit farbkorrigierter, asphärischer Linse und Dioptrien-Ausgleich. Glasklares Unterteil. Vergrößerung: 10-fach Linsen-ø: 20 mm Höhe: ca. 40 mm Durchmesser: 66 mm

Artikelnummer: 40570

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 9,90 €		<b>11,78 €</b>

## Lupe 8x, mit transp. Standfuß von AP



Zur Schärfekontrolle Plastik-Prelllinse von guter Qualität. Keine achromatische Korrektur, keine Fokussiermöglichkeit, kein Schnickschnack. Farbsäume bei Hell-Dunkel-Übergängen werden kostenlos mitgeliefert. Dafür ein ehrlicher Preis und immerhin 8-fache Vergrößerung. Man erkennt einwandfrei ob alles scharf ist.

Artikelnummer: 3470

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 6,55 €		<b>7,80 €</b>

## Rodenstock Asphärische Lupe 4x für Kleinbild



Mit asphärischer Optik Die asphärischen Lupen von Rodenstock zeichnen sich durch höchste Abbildungsleistung aus. Sie bieten auch für Brillenträger einen bequemen und selbst bei langer Betrachtung ermüdungsfreien Einblick, stabile Bildlage, auch wenn sich das Auge über dem Okular bewegt und gutes Design. Der mehrstufige optische Aufbau unter Verwendung unterschiedlicher Glasarten zur Vermeidung von Farbsäumen und mit asphärischen Linsenteilen für gleichmäßige Schärfe bis zum Rand macht diese Lupen zu Präzisionsgeräten außergewöhnlicher Qualität. Die obere, schwarze Plastikklappe kann über den Fuss geschoben werden um bei Durchlichtvorgängen oder bei der Schärfenkontrolle auf der Mattscheibe einer Großformatkamera störendes Umgebungslicht abzublenden. Die 4x Lupe ist für Kleinbildvorlagen optimiert und die 6x Lupe für Mittelformat. Abb. Die kleine 4x Lupe für KB

Artikelnummer: 33940

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 89,00 €		<b>105,91 €</b>

## Rodenstock Lupe 3X asphärisch für Mittelformat



Artikelnummer: 38590

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 176,47 €		<b>210,00 €</b>

## Rodenstock Lupe 6X asphärisch KB und MF



Artikelnummer: 9715

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 220,00 €		<b>261,80 €</b>

## Fotobehör • Drahtauslöser

Preisänderungen vorbehalten!

### Kaiser: Drahtauslöser mit Feststellschraube 15cm

Artikelnummer: 22050

reiswerter Drahtauslöser. 15 cm lang. Die Feststellschraube arretiert den Drahtauslöser gegen versehentliches Auslösen oder für Langzeitbelichtungen. Preiswert klein und leicht.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 8,58 €		<b>10,21 €</b>



### Kaiser: Pneumatischer Fernauslöser 5m

Artikelnummer: 31630

Mit 5 m langem Auslöseschlauch und Aufwickelspule. 15 cm langer Drahtauslöser mit drehbarem Gewindennippel.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 25,00 €		<b>29,75 €</b>





# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



## Kaiser Profi-Drahtauslöser 50cm

Artikelnummer: 22055

Guter Drahtauslöser, 50 cm lang. Dieser Drahtauslöser ist vollständig Stahlummantelt und an den bekannten Schwachstellen zusätzlich verstärkt. Er liegt schwer in der Hand und gleitet ruckelfrei. Löst man die silberne Rändelmutter gleitet die Arretierung stufenlos bis zum gewünschten Auslösepunkt. Drückt man die Rändelmutter herein springt der Auslöser mit einem satten „plopp“ wieder zurück. Mechanische Drahtauslöser passen immer alle an alle Kameras. Es gibt nur einen Gewindestandart.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	22,50 €	<b>26,78 €</b>

## Fotozubehör • Filmzubehör

Preisänderungen vorbehalten!



## ADOX Rollfilmcontainer

Artikelnummer: 31795

Sie schützen den Film vor Lichteinfall und können mit nur einer Hand für schnellen Filmwechsel on location geöffnet und geschlossen werden. Besonders für Infrarotfilme empfehlen wir diese praktischen Dosen, damit jeder Randlichteinfall beim Transport ausgeschlossen werden kann.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	1,00 €	<b>1,19 €</b>
Ab 10	0,66 €	<b>0,79 €</b>



## AP Filmhalter Bobinquick Junior

Artikelnummer: 3015

Filmhalter für Meterware. Mit diesem Filmhalter können Sie Ihre Kleinbilddfilme selber von der Meterware konfektionieren. Das spart Geld und ermöglicht bedarfsgerechtes Konfektionieren (z.B. den ein-Bild-Film). Für Rollen bis zu 30,5 Metern geeignet. Mit bildgenauem Zählwerk zum Einspulen von beliebig vielen Aufnahmen pro Film (1-36). Das Gerät besitzt eine Vorratsanzeige für das Rohmaterial im Lader und eine ASA-Merkscheibe für die Filmpflichtigkeit des Vorratsmaterials. Das Filmhalter der Patronen kann bequem bei Tageslicht am Küchentisch erfolgen. Die Metallpatronen haben wiederverschließbare Bodenklappen, die Plastik Patronen einen Bajonett-Verschluss. Die Film Patronen sind wiederverwendbar. Plastik Patronen tendieren dazu, Staub anzuziehen. Eine Selbststadipatrone sollte nicht mehr als 5 mal befüllt werden, da der Patronenverschluss einer gewissen Abnutzung unterliegt.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	58,74 €	<b>69,90 €</b>



## AP Film Patronen Metall 35mm

Artikelnummer: 3020

Die Metallpatronen haben wiederverschließbare Bodenklappen, die Plastik patronen einen Bajonett-Verschluss. Die Film patronen sind wiederverwendbar. Plastik Patronen tendieren dazu Staub anzuziehen. Eine Selbststadipatrone sollte nicht mehr als 5 mal befüllt werden, da die der Patronenverschluss einer gewissen Abnutzung unterliegt.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	0,65 €	<b>0,77 €</b>
Ab 10		



## AP Film Patronen Metall 35mm DX 100 ASA

Artikelnummer: 10790

Wiederverwendbare Film Patronen aus Metall zum Selberladen von Meterware. Diese sind bis zu 5 mal verwendbar, da der Verschluss verschleiss.D DX codiert 100 ASA.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	0,97 €	<b>1,15 €</b>
Ab 10	0,83 €	<b>0,99 €</b>



## AP Film Patronen Plastik 35 mm

Artikelnummer: 15065

Das Filmhalter der Patronen kann bei Tageslicht erfolgen. Die Metallpatronen haben wiederverschließbare Bodenklappen, die Plastik patronen einen Bajonett-Verschluss. Die Film patronen sind wiederverwendbar. Plastik Patronen tendieren dazu Staub anzuziehen. Eine Selbststadipatrone sollte nicht mehr als 5 mal befüllt werden, da die der Patronenverschluss einer gewissen Abnutzung unterliegt.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	0,83 €	<b>0,99 €</b>



## AP Filmrückholer (A-P)

Artikelnummer: 10925

Holt den Film aus der Patrone, guter Filmrückholer. Das einzige Modell, mit dem wir tatsächlich erfolgreich Film-Enden ans Licht zurückholen konnten. Drei Kunststoffpinnen werden nacheinander in die Patrone geführt und zwei davon „umschlingen“ das Filmdende. Wenn's klappt, kommen alle vier rund aus der Patrone raus. Aber damit wir uns hinterher kein Gejammer anhören müssen, nochmal Klartext: Es funzt nicht immer sofort auf Anhieb. Ihr müsst Euch schon konzentrieren, tummeln und popeln und an der Patrone drehen und ans Ohr halten ob es klick macht usw.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	11,26 €	<b>13,40 €</b>



## AP Schmalfilmspule S8/N8 120 Meter/4 Filme

Artikelnummer: 10825

Selbstfangende Schmalfilmspule mit Gehäuse.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	8,99 €	<b>10,70 €</b>



## AP Schmalfilmspule S8/N8 60 Meter/2 Filme

Artikelnummer: 10815

Selbstfangende Schmalfilmspule mit Gehäuse.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	6,00 €	<b>7,14 €</b>



## AP Schmalfilmspule S8/N8 90 Meter/3 Filme

Artikelnummer: 10820

Selbstfangende Schmalfilmspule mit Gehäuse.

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	6,00 €	<b>7,14 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Delta 1 Kamelhaarpinsel (Anti-Static-Pinsel)

Artikelnummer: 9915



Großer, luxuriöser Antistatik Pinsel Die Haare haben eine natürliche Antistatiktirkung. Wenn Negative, Objektive, Kameraspiegel oder Vergrößererliniendhären damit von Staub befreit werden verhindert die statische Entladung der Pinselhaare, dass der Film oder das Glas, sofort nach der Reinigung wieder den Staub der Umgebung anzieht. Eine echte kleine Wunderwaffe. Breite 1" (ca. 2,5 cm), Der Pinsel ist waschbar und hält ewig. Um Verwirrungen vorzubeugen sei an diese Stelle darauf hingewiesen, dass Camelhaar nicht zur Kamelen stammt sondern eine Warenbezeichnung für Anti-Static Pinsel ist, welche erstmalig von einem Herrn Camel zur Fingerabdrucksuche erfunden worden sind. Echte Kamelhaare wären für Pinsel ungeeignet. Je nachdem von welchem Tier die Haare stammen (Ziege, Eichhörnchen, Bär oder Schaa) unterscheiden sich die "Kamelhaarpinsel" deutlich im Preis. Dieser ist einer der teuersten, aber auch einer der besten.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	17,90 €	<b>21,30 €</b>

## Kaiser: DX Etiketten zur Codierung von Filmen, 30 Stück Packung

Artikelnummer: 32090



Packung mit 3 Bögen DX Etiketten und Anleitung zur Herstellung von 30 individuellen DX Codes auf Filmpatronen. Bei einigen Kameramodellen kann man die Empfindlichkeit nicht manuell einstellen und es gibt inzwischen mehr und mehr Filme, die auf eine DX Codierung verzichten (aus Kostengründen). Um diese Filme dennoch in solchen Kameras verwenden zu können, benötigt man diese DX Klebeetiketten. Mit den kleinen schwarzen Balken kann man auf den (leitenden) silberfarbenen Aufklebern jeden DX Code erstellen der in der ISO Norm festgelegt wurde. Klicken Sie oben auf "Bild 1" für eine Anleitung (1200x1200 Pixel).

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	7,47 €	<b>8,89 €</b>

## Legypro Lloyd 35mm Filmlader

Artikelnummer: 39335



Filmlader für Meterware bis 100F / 30,5 Meter. Mit einem Filmlader können Kleinbildpatronen bei Tageslicht geladen werden. Nur das Einlegen der Vorratsrolle muss in der Dunkelkammer oder in einem Wechselsack erfolgen. Filme selber zu laden spart Geld und man hat die Möglichkeit beliebig wenige Aufnahmen zu spulen so dass man nicht immer so lange warten muss bis der ganze Film vollgeknipst ist. Der Loyds Filmlader hat kein eigenes Zählwerk für die Anzahl eingespülter Bilder aber 10 Aufnahmen entsprechen 12 Umdrehungen mit der Kurbel. Das ist hinreichend genau. Auf das Bild genau kann man eh nicht spulen es sei denn man hat einen automatischen Filmeinlege Mechanismus in seiner Kamera und alles ganz genau ausgemessen. Es wird auch nicht angezeigt wieviel Rest noch auf der Rolle ist aber da hilft eine Küchenwaage: Einfach das Gewicht des Filmladers mit und ohne eingelegerter Meterware wiegen und die Differenz ermitteln (alternativ die Meterware in völliger Dunkelheit abwiegen). Wiegt man seinen Lloyd nach und zieht das Eigengewicht ab kann man die Gewichtsabnahme der Rolle in Prozent ermitteln und in etwa als Prozentsatz auf die verbrauchten Meter umlegen.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	25,21 €	<b>30,00 €</b>

## Fotozubehör • Filter • Farbkorrekturfilter

Preisänderungen vorbehalten!

### Heliopan: Filter M39 KB 6 (82C) >>>SHPMC<<<

Artikelnummer: 41175



Für die S/W und Farb-Fotografie Heliopan Lichtfilter zeichnen sich durch hervorragende Qualität aus. Schottglas, Hartvergütung, Messingfassung. Auf Bestellung vergütet Heliopan auch beide Filterseiten für optimale Reflexfreiheit (SHPMC-Serie). Die Hartvergütung hält auch vielfachem Filter-Putzen stand. Die Messingfassung ist bei fast allen Filtern slimline, so dass auch bei Weitwinkelobjektiven keine Randvernetzung erfolgt. Messing ist ein weiches Metall und wirkt „selbstschmierend“. Das Filtergewinde kann daher nicht verklemmen wie bei den einfachen Aluminium- Ausführungen. Wenn Sie irgendeinen Heliopan Filter oder Adapter benötigen, den Sie nicht in unserem Angebot finden, laden Sie sich bitte die Heliopan Preisliste herunter und sprechen Sie uns an. <a href=

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	31,09 €	<b>37,00 €</b>

### Heliopan: Filter M67 KB 12 (80B) Farbkorr. 3400 Kelvin >>>SHPMC<<<

Artikelnummer: 40780



Für die S/W und Farb-Fotografie Heliopan Lichtfilter zeichnen sich durch hervorragende Qualität aus. Schottglas, Hartvergütung, Messingfassung. Auf Bestellung vergütet Heliopan auch beide Filterseiten für optimale Reflexfreiheit (SHPMC-Serie). Die Hartvergütung hält auch vielfachem Filter-Putzen stand. Die Messingfassung ist bei fast allen Filtern slimline, so dass auch bei Weitwinkelobjektiven keine Randvernetzung erfolgt. Messing ist ein weiches Metall und wirkt „selbstschmierend“. Das Filtergewinde kann daher nicht verklemmen wie bei den einfachen Aluminium- Ausführungen. Wenn Sie irgendeinen Heliopan Filter oder Adapter benötigen, den Sie nicht in unserem Angebot finden, laden Sie sich bitte die Heliopan Preisliste herunter und sprechen Sie uns an. <a href=

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	42,86 €	<b>51,00 €</b>

## Fotozubehör • Filter • Filter für S/W

Preisänderungen vorbehalten!

### Heliopan Filter M49 gelb dunkel (12) >>>SHPMC<<<

Artikelnummer: 41410



Für die S/W und Farb-Fotografie Heliopan Lichtfilter zeichnen sich durch hervorragende Qualität aus. Schottglas, Hartvergütung, Messingfassung. Auf Bestellung vergütet Heliopan auch beide Filterseiten für optimale Reflexfreiheit (SHPMC-Serie). Die Hartvergütung hält auch vielfachem Filter-Putzen stand. Die Messingfassung ist bei fast allen Filtern slimline, so dass auch bei Weitwinkelobjektiven keine Randvernetzung erfolgt. Messing ist ein weiches Metall und wirkt „selbstschmierend“. Das Filtergewinde kann daher nicht verklemmen wie bei den einfachen Aluminium- Ausführungen. Wenn Sie irgendeinen Heliopan Filter oder Adapter benötigen, den Sie nicht in unserem Angebot finden, laden Sie sich bitte die Heliopan Preisliste herunter und sprechen Sie uns an. <a href=

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	33,61 €	<b>40,00 €</b>

### Heliopan Filter M49 gelb dunkel (15) >>>SHPMC<<<

Artikelnummer: 41405



Für die S/W und Farb-Fotografie Heliopan Lichtfilter zeichnen sich durch hervorragende Qualität aus. Schottglas, Hartvergütung, Messingfassung. Auf Bestellung vergütet Heliopan auch beide Filterseiten für optimale Reflexfreiheit (SHPMC-Serie). Die Hartvergütung hält auch vielfachem Filter-Putzen stand. Die Messingfassung ist bei fast allen Filtern slimline, so dass auch bei Weitwinkelobjektiven keine Randvernetzung erfolgt. Messing ist ein weiches Metall und wirkt „selbstschmierend“. Das Filtergewinde kann daher nicht verklemmen wie bei den einfachen Aluminium- Ausführungen. Wenn Sie irgendeinen Heliopan Filter oder Adapter benötigen, den Sie nicht in unserem Angebot finden, laden Sie sich bitte die Heliopan Preisliste herunter und sprechen Sie uns an. <a href=

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	33,61 €	<b>40,00 €</b>

### Heliopan: Filter M100 Rot dunkel (29)

Artikelnummer: 22925



Für die S/W und Farb-Fotografie Heliopan Lichtfilter zeichnen sich durch hervorragende Qualität aus. Schottglas, Hartvergütung, Messingfassung. Auf Bestellung vergütet Heliopan auch beide Filterseiten für optimale Reflexfreiheit (SHPMC-Serie). Die Hartvergütung hält auch vielfachem Filter-Putzen stand. Die Messingfassung ist bei fast allen Filtern slimline, so dass auch bei Weitwinkelobjektiven keine Randvernetzung erfolgt. Messing ist ein weiches Metall und wirkt „selbstschmierend“. Das Filtergewinde kann daher nicht verklemmen wie bei den einfachen Aluminium- Ausführungen. Wenn Sie irgendeinen Heliopan Filter oder Adapter benötigen, den Sie nicht in unserem Angebot finden, laden Sie sich bitte die Heliopan Preisliste herunter und sprechen Sie uns an. <a href=

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	121,85 €	<b>145,00 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

	<b>Heliopan: Filter M105 Rot (25)</b>	Artikelnummer: 38940
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 121,85 € <b>145,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M105 Gelb dunkel (15)</b>	Artikelnummer: 36365
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 121,85 € <b>145,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M105 Gelb mittel (12)</b>	Artikelnummer: 28515
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 121,85 € <b>145,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M105 Gelb mittel (8)</b>	Artikelnummer: 36370
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 121,85 € <b>145,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M105 Grün (13)</b>	Artikelnummer: 32945
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 121,85 € <b>145,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M105 Orange (22)</b>	Artikelnummer: 38560
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 121,85 € <b>145,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M105 Rot dunkel (29)</b>	Artikelnummer: 28520
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 121,85 € <b>145,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M30,5 Gelb mittel (8)</b>	Artikelnummer: 20460
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 22,69 € <b>27,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M37 Gelb (8)</b>	Artikelnummer: 28475
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 25,21 € <b>30,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M37 Orange (22)</b>	Artikelnummer: 20015
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 25,21 € <b>30,00 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

	Heliopan: Filter M39 Gelb dunkel (15) >>>SHPMC<<<	Artikelnummer: 28090
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 33,61 € <b>40,00 €</b>
	Heliopan: Filter M39 Gelb hell (5)	Artikelnummer: 20935
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 25,21 € <b>30,00 €</b>
	Heliopan: Filter M39 Gelb hell (5) >>>SHPMC<<<	Artikelnummer: 20120
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 33,61 € <b>40,00 €</b>
	Heliopan: Filter M39 Gelb mittel (8) >>>SHPMC<<<	Artikelnummer: 24350
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 33,61 € <b>40,00 €</b>
	Heliopan: Filter M39 Gelb mittel (12)	Artikelnummer: 31880
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 25,21 € <b>30,00 €</b>
	Heliopan: Filter M39 Gelb mittel (12) >>>SHPMC<<<	Artikelnummer: 30285
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 33,61 € <b>40,00 €</b>
	Heliopan: Filter M39 Gelb mittel (8)	Artikelnummer: 21660
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 25,21 € <b>30,00 €</b>
	Heliopan: Filter M39 Gelbgrün (11)	Artikelnummer: 28555
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 25,21 € <b>30,00 €</b>
	Heliopan: Filter M39 Gelbgrün (11) >>>SHPMC<<<	Artikelnummer: 24310
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 33,61 € <b>40,00 €</b>
	Heliopan: Filter M39 Orange (22)	Artikelnummer: 28550
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 25,21 € <b>30,00 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

	Heliopan: Filter M39 Orange (22) >>>SHPMC<<<	Artikelnummer: 20110
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 33,61 € <b>40,00 €</b>
	Heliopan: Filter M39 Rot dunkel (29)	Artikelnummer: 22875
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 25,21 € <b>30,00 €</b>
	Heliopan: Filter M39 Rot dunkel (29) >>>SHPMC<<<	Artikelnummer: 21690
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 33,61 € <b>40,00 €</b>
	Heliopan: Filter M39 Rot hell (25)	Artikelnummer: 28600
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 25,21 € <b>30,00 €</b>
	Heliopan: Filter M39 Rot hell (25) >>>SHPMC<<<	Artikelnummer: 20125
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 33,61 € <b>40,00 €</b>
	Heliopan: Filter M40 Gelb-Mittel (8)	Artikelnummer: 29010
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 25,21 € <b>30,00 €</b>
	Heliopan: Filter M40,5 Gelb (8)	Artikelnummer: 21915
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 25,21 € <b>30,00 €</b>
	Heliopan: Filter M40,5 Grün 13 >>>SHPMC<<<	Artikelnummer: 34430
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 33,61 € <b>40,00 €</b>
	Heliopan: Filter M40,5 Orange (22) >>>SHPMC<<<	Artikelnummer: 28260
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 33,61 € <b>40,00 €</b>
	Heliopan: Filter M40,5 Rot dunkel (29) >>>SHPMC<<<	Artikelnummer: 36330
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 33,61 € <b>40,00 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

	<b>Heliopan: Filter M40,5 Gelb (8) &gt;&gt;&gt;SHPMC&lt;&lt;&lt;</b>	Artikelnummer: 28845
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 33,61 € <b>40,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M40,5 Gelb dunkel (15)</b>	Artikelnummer: 33460
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 25,21 € <b>30,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M40,5 Gelb mittel (12)</b>	Artikelnummer: 22135
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 25,21 € <b>30,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M40,5 Gelb mittel (12) &gt;&gt;&gt;SHPMC&lt;&lt;&lt;</b>	Artikelnummer: 22690
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 33,61 € <b>40,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M40,5 Gelbgrün (11)</b>	Artikelnummer: 28000
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 25,21 € <b>30,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M40,5 Orange (22)</b>	Artikelnummer: 28055
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 25,21 € <b>30,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M40,5 Rot hell (25)</b>	Artikelnummer: 21920
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 25,21 € <b>30,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M40,5 Rot hell (25) &gt;&gt;&gt;SHPMC&lt;&lt;&lt;</b>	Artikelnummer: 34100
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 33,61 € <b>40,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M43 Gelb dunkel (12)</b>	Artikelnummer: 38820
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 22,69 € <b>27,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M43 Gelb hell (5)</b>	Artikelnummer: 18915
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 22,69 € <b>27,00 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



**NEU**

**Heliopan: Filter M43 gelb hell (5) >>>SHPMC<<<**

Artikelnummer: 41190

Für die S/W und Farb-Fotografie Heliopan Lichtfilter zeichnen sich durch hervorragende Qualität aus. Schottglas, Hartvergütung, Messingfassung. Auf Bestellung vergütet Heliopan auch beide Filterseiten für optimale Reflexfreiheit (SHPMC-Serie). Die Hartvergütung hält auch vielfachem Filter-Putzen stand. Die Messingfassung ist bei fast allen Filtern slimline, so dass auch bei Weitwinkelobjektiven keine Randvignettierung erfolgt. Messing ist ein weiches Metall und wirkt „selbstschmierend“. Das Filtergewinde kann daher nicht verklemmen wie bei den einfachen Aluminium- Ausführungen. Wenn Sie irgendeinen Heliopan Filter oder Adapter benötigen, den Sie nicht in unserem Angebot finden, laden Sie sich bitte die Heliopan Preisliste herunter und sprechen Sie uns an. <a href=>Heliopan\_Preisliste.pdf</a>-Heliopan Preisliste als PDF-</a>

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 33,61 €		<b>40,00 €</b>



**Heliopan: Filter M43 Gelb mittel (12)**

Artikelnummer: 38300

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 22,69 €		<b>27,00 €</b>



**Heliopan: Filter M43 Gelb mittel (8)**

Artikelnummer: 31750

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 22,69 €		<b>27,00 €</b>



**Heliopan: Filter M43 Gelb mittel (8) >>>SHPMC<<<**

Artikelnummer: 18925

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 33,61 €		<b>40,00 €</b>



**Heliopan: Filter M43 Orange (22)**

Artikelnummer: 29170

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 22,69 €		<b>27,00 €</b>



**Heliopan: Filter M43 Orange (22) >>>SHPMC<<<**

Artikelnummer: 18920

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 33,61 €		<b>40,00 €</b>



**Heliopan: Filter M43 Rot dunkel (29)**

Artikelnummer: 29175

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 22,69 €		<b>27,00 €</b>



**Heliopan: Filter M43 Rot hell (25)**

Artikelnummer: 38295

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 22,69 €		<b>27,00 €</b>



**Heliopan: Filter M43 Rot hell (25) >>>SHPMC<<<**

Artikelnummer: 31580

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 33,61 €		<b>40,00 €</b>



**Heliopan: Filter M46 Gelb dunkel (15)**

Artikelnummer: 33465

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 22,69 €		<b>27,00 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

	Heliopan: Filter M46 Gelb dunkel (15) >>>SHPMC<<<	Artikelnummer: 31585
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 33,61 € <b>40,00 €</b>
	Heliopan: Filter M46 Gelb hell (5)	Artikelnummer: 20940
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 22,69 € <b>27,00 €</b>
	Heliopan: Filter M46 Gelb mittel (12)	Artikelnummer: 37920
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 22,69 € <b>27,00 €</b>
	Heliopan: Filter M46 Gelb mittel (12) >>>SHPMC<<<	Artikelnummer: 39835
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 33,61 € <b>40,00 €</b>
	Heliopan: Filter M46 Gelb mittel (8)	Artikelnummer: 21665
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 22,69 € <b>27,00 €</b>
	Heliopan: Filter M46 Gelb mittel (8) >>>SHPMC<<<	Artikelnummer: 28630
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 33,61 € <b>40,00 €</b>
	Heliopan: Filter M46 Grün (13) >>>SHPMC<<<	Artikelnummer: 29240
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 33,61 € <b>40,00 €</b>
	Heliopan: Filter M46 Orange (22)	Artikelnummer: 28645
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 22,69 € <b>27,00 €</b>
	Heliopan: Filter M46 Orange (22) >>>SHPMC<<<	Artikelnummer: 38195
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 33,61 € <b>40,00 €</b>
	Heliopan: Filter M46 Rot dunkel (29)	Artikelnummer: 24480
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 22,69 € <b>27,00 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

	<b>Heliopan: Filter M46 Rot dunkel (29)</b>	Artikelnummer: 34135
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 22,69 € <b>27,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M46 Rot Hell (25)</b>	Artikelnummer: 37960
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 22,69 € <b>27,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M46 Rot hell (25) &gt;&gt;&gt;SHPMC&lt;&lt;&lt;</b>	Artikelnummer: 29245
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 33,61 € <b>40,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M49 Gelb dunkel (12)</b>	Artikelnummer: 41055
	Heliopan Lichtfilter zeichnen sich durch hervorragende Qualität aus. Schottglas, Hartverglas, Messingfassung. Auf Bestellung vergütet Heliopan auch beide Filterseiten für optimale Reflexfreiheit (SHPMC-Serie). Die Hartverglasung hält auch vielfachem Filter-Putzen stand. Die Messingfassung ist bei fast allen Filtern slimline, so dass auch bei Weitwinkelobjektiven keine Randvignettierung erfolgt. Messing ist ein weiches Metall und wirkt „selbstschmierend“. Das Filtergewinde kann daher nicht verklemmen wie bei den einfachen Aluminium-Ausführungen. Wenn Sie irgendeinen Heliopan Filter oder Adapter benötigen, den Sie nicht in unserem Angebot finden, laden Sie sich bitte die Heliopan Preisliste herunter und sprechen Sie uns an. <a href=	Bestellware Netto Brutto
		Stück: 22,69 € <b>27,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M49 Gelb dunkel (15)</b>	Artikelnummer: 28450
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 22,69 € <b>27,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M49 Gelb mittel (8) &gt;&gt;&gt;SHPMC&lt;&lt;&lt;</b>	Artikelnummer: 24355
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 33,61 € <b>40,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M49 Gelb mittel (8)</b>	Artikelnummer: 20425
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 22,69 € <b>27,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M49 Gelbgrün (11)</b>	Artikelnummer: 37505
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 22,69 € <b>27,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M49 Grün (13)</b>	Artikelnummer: 37510
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 22,69 € <b>27,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M49 Orange (22)</b>	Artikelnummer: 22670
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 22,69 € <b>27,00 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

	Heliopan: Filter M49 Orange >>>SHPMC<<<	Artikelnummer: 25000
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 33,61 € <b>40,00 €</b>
	Heliopan: Filter M49 Rot dunkel (29)	Artikelnummer: 22075
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 22,69 € <b>27,00 €</b>
	Heliopan: Filter M49 Rot dunkel (29) >>>SHPMC<<<	Artikelnummer: 24775
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 33,61 € <b>40,00 €</b>
	Heliopan: Filter M49 Rot hell (25)	Artikelnummer: 29800
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 22,69 € <b>27,00 €</b>
	Heliopan: Filter M49 Rot hell (25) >>>SHPMC<<<	Artikelnummer: 32927
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 33,61 € <b>40,00 €</b>
	Heliopan: Filter M52 Grün (13) >>>SHPMC<<<	Artikelnummer: 28170
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 34,45 € <b>41,00 €</b>
	Heliopan: Filter M52 Gelb (8) >>>SHPMC<<<	Artikelnummer: 21305
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 34,45 € <b>41,00 €</b>
	Heliopan: Filter M52 Gelb dunkel (15)	Artikelnummer: 19775
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 23,53 € <b>28,00 €</b>
	Heliopan: Filter M52 Gelb hell (5)	Artikelnummer: 19535
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 23,53 € <b>28,00 €</b>
	Heliopan: Filter M52 Gelb mittel (12) >>>SHPMC<<<	Artikelnummer: 38345
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 34,45 € <b>41,00 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

	<b>Heliopan: Filter M52 Gelb mittel (8)</b>	Artikelnummer: 19770
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 23,53 € <b>28,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M52 Gelb mittel-dunkel (12)</b>	Artikelnummer: 27950
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 23,53 € <b>28,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M52 Gelbgrün (11)</b>	Artikelnummer: 18995
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 23,53 € <b>28,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M52 Gelbgrün (11) &gt;&gt;&gt;SHPMC&lt;&lt;&lt;</b>	Artikelnummer: 25085
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 34,45 € <b>41,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M52 Grün (13)</b>	Artikelnummer: 30705
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 23,53 € <b>28,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M52 Orange (22)</b>	Artikelnummer: 19005
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 23,53 € <b>28,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M52 Orange &gt;&gt;&gt;SHPMC&lt;&lt;&lt;</b>	Artikelnummer: 27605
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 34,45 € <b>41,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M52 Rot dunkel (29)</b>	Artikelnummer: 19015
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 23,53 € <b>28,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M52 Rot dunkel (29) &gt;&gt;&gt;SHPMC&lt;&lt;&lt;</b>	Artikelnummer: 22175
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 34,45 € <b>41,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M52 Rot hell (25)</b>	Artikelnummer: 19010
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 23,53 € <b>28,00 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

	Heliopan: Filter M52 Rot hell (25) >>>SHPMC<<<	Artikelnummer: 38340
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 34,45 € <b>41,00 €</b>
	Heliopan: Filter M55 Grün (13) >>>SHPMC<<<	Artikelnummer: 28175
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 35,29 € <b>42,00 €</b>
	Heliopan: Filter M55 Gelb dunkel (15)	Artikelnummer: 19786
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 23,95 € <b>28,50 €</b>
	Heliopan: Filter M55 Gelb hell (5)	Artikelnummer: 20605
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 23,95 € <b>28,50 €</b>
	Heliopan: Filter M55 Gelb hell (5) >>>SHPMC<<<	Artikelnummer: 37245
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 35,29 € <b>42,00 €</b>
	Heliopan: Filter M55 Gelb mittel (12)	Artikelnummer: 30290
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 23,95 € <b>28,50 €</b>
	Heliopan: Filter M55 Gelb Mittel (8)	Artikelnummer: 20420
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 23,95 € <b>28,50 €</b>
	Heliopan: Filter M55 Gelb Mittel (8) >>>SHPMC<<<	Artikelnummer: 22085
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 35,29 € <b>42,00 €</b>
	Heliopan: Filter M55 Gelbgrün (11)	Artikelnummer: 21255
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 23,95 € <b>28,50 €</b>
	Heliopan: Filter M55 Gelbgrün (11) >>>SHPMC<<<	Artikelnummer: 25090
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 35,29 € <b>42,00 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

	<b>Heliopan: Filter M55 Grün (13)</b>	Artikelnummer: 34050
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 23,95 € <b>28,50 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M55 Orange (22)</b>	Artikelnummer: 20480
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 23,95 € <b>28,50 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M55 Orange (22) &gt;&gt;&gt;SHPMC&lt;&lt;&lt;</b>	Artikelnummer: 27835
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 35,29 € <b>42,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M55 Rot dunkel (29)</b>	Artikelnummer: 20490
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 23,95 € <b>28,50 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M55 Rot dunkel (29) &gt;&gt;&gt;SHPMC&lt;&lt;&lt;</b>	Artikelnummer: 22090
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 35,29 € <b>42,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M55 Rot hell (25)</b>	Artikelnummer: 22260
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 23,95 € <b>28,50 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M58 Gelb 8 &gt;&gt;&gt;SHPMC&lt;&lt;&lt;</b>	Artikelnummer: 28245
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 36,97 € <b>44,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M58 Gelb dunkel (15)</b>	Artikelnummer: 19785
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 24,37 € <b>29,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M58 Gelb dunkel (15) &gt;&gt;&gt;SHPMC&lt;&lt;&lt;</b>	Artikelnummer: 28785
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 36,97 € <b>44,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M58 Gelb hell (5)</b>	Artikelnummer: 18985
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 24,37 € <b>29,00 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

	<b>Heliopan: Filter M58 Gelb mittel (12)</b>	Artikelnummer: 34285
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 24,37 € <b>29,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M58 Gelb mittel (12) &gt;&gt;&gt;SHPMC&lt;&lt;&lt;</b>	Artikelnummer: 29755
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 36,97 € <b>44,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M58 Gelb mittel (8)</b>	Artikelnummer: 19780
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 24,37 € <b>29,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M58 Grün (13)</b>	Artikelnummer: 29760
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 24,37 € <b>29,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M58 Grün (13)</b>	Artikelnummer: 35600
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 24,37 € <b>29,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M58 Grün (13) &gt;&gt;&gt;SHPMC&lt;&lt;&lt;</b>	Artikelnummer: 28790
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 36,97 € <b>44,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M58 Orange (22)</b>	Artikelnummer: 19545
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 24,37 € <b>29,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M58 Orange (22) &gt;&gt;&gt;SHPMC&lt;&lt;&lt;</b>	Artikelnummer: 999
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 36,97 € <b>44,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M58 Rot dunkel (29)</b>	Artikelnummer: 20685
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 24,37 € <b>29,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M58 Rot dunkel (29) &gt;&gt;&gt;SHPMC&lt;&lt;&lt;</b>	Artikelnummer: 23820
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 36,97 € <b>44,00 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

	<b>Heliopan: Filter M58 Rot hell (25)</b>	Artikelnummer: 24695
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 24,37 € <b>29,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M58 Rot hell (25) &gt;&gt;&gt;SHPMC&lt;&lt;&lt;</b>	Artikelnummer: 28240
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 36,97 € <b>44,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M60 Gelb mittel (12)</b>	Artikelnummer: 33400
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 28,57 € <b>34,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M60 Gelb mittel (12) &gt;&gt;&gt;SHPMC&lt;&lt;&lt;</b>	Artikelnummer: 40195
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 40,34 € <b>48,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M60 Gelb mittel (8)</b>	Artikelnummer: 20735
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 28,57 € <b>34,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M60 Grün (13)</b>	Artikelnummer: 40875
	Für die S/W und Farb-Fotografie Heliopan Lichtfilter zeichnen sich durch hervorragende Qualität aus. Schottglas, Hartverglasung, Messingfassung. Auf Bestellung vergütet Heliopan auch beide Filterseiten für optimale Reflexfreiheit (SHPMC-Serie). Die Hartverglasung hält auch vielfachem Filter-Putzen stand. Die Messingfassung ist bei fast allen Filtern slimline, so dass auch bei Weitwinkelobjektiven keine Randvignettierung erfolgt. Messing ist ein weiches Metall und wirkt „selbstschmierend“. Das Filtergewinde kann daher nicht verkleben wie bei den einfachen Aluminium- Ausführungen. Wenn Sie irgendeinen Heliopan Filter oder Adapter benötigen, den Sie nicht in unserem Angebot finden, laden Sie sich bitte die Heliopan Preisliste herunter und sprechen Sie uns an. <a href=	Bestellware Netto Brutto
	href=Heliopan_Preisliste.pdf>Heliopan Preisliste als PDF</a>	Stück: 28,57 € <b>34,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M60 Orange (22)</b>	Artikelnummer: 20740
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 28,57 € <b>34,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M60 rot hell (25)</b>	Artikelnummer: 29130
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 28,57 € <b>34,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M60 Rot hell (25)</b>	Artikelnummer: 33405
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 28,57 € <b>34,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M62 Gelb dunkel (15)</b>	Artikelnummer: 19740
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 28,57 € <b>34,00 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

	<b>Heliopan: Filter M62 Gelb dunkel (15) SH-PMC</b>	Artikelnummer: 40445
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 40,34 € <b>48,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M62 Gelb hell (5)</b>	Artikelnummer: 19560
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 28,57 € <b>34,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M62 Gelb hell (5) &gt;&gt;&gt;SHPMC&lt;&lt;&lt;</b>	Artikelnummer: 38785
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 40,34 € <b>48,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M62 Gelb mittel (12) &gt;&gt;&gt;SHPMC&lt;&lt;&lt;</b>	Artikelnummer: 39705
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 40,34 € <b>48,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M62 Gelb mittel (8)</b>	Artikelnummer: 19570
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 28,57 € <b>34,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M62 Gelb mittel (8) &gt;&gt;SHPMC&lt;&lt;</b>	Artikelnummer: 28255
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 40,34 € <b>48,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M62 Gelbgrün (11)</b>	Artikelnummer: 21885
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 28,57 € <b>34,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M62 Grün (13)</b>	Artikelnummer: 38365
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 28,57 € <b>34,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M62 Orange (22)</b>	Artikelnummer: 19745
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 28,57 € <b>34,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M62 orange (22) &gt;&gt;&gt;SHPMC&lt;&lt;&lt;</b>	Artikelnummer: 39715
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 40,34 € <b>48,00 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

	<b>Heliopan: Filter M62 Rot dunkel (29)</b>	Artikelnummer: 21650
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 26,89 € <b>32,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M62 Rot dunkel (29) &gt;&gt;&gt;SHPMC&lt;&lt;&lt;</b>	Artikelnummer: 21295
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 40,34 € <b>48,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M62 Rot hell (25)</b>	Artikelnummer: 27790
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 28,57 € <b>34,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M62 Rot hell (25) &gt;&gt; SHPMC &lt;&lt;</b>	Artikelnummer: 27795
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 40,34 € <b>48,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M67 FLD</b>	Artikelnummer: 41250
<b>NEU</b>	Für die S/W und Farb-Fotografie Heliopan Lichtfilter zeichnen sich durch hervorragende Qualität aus. Schottglas, Hartverglasung, Messingfassung. Auf Bestellung vergütet Heliopan auch beide Filterseiten für optimale Reflexfreiheit (SHPM-Serie). Die Hartverglasung hält auch vielfachem Filter-Putzen stand. Die Messingfassung ist bei fast allen Filtern slimline, so dass auch bei Weitwinkelobjektiven keine Randvignettierung erfolgt. Messing ist ein weiches Metall und wirkt „selbstschmierend“. Das Filtergewinde kann daher nicht verklemmen wie bei den einfachen Aluminium- Ausführungen. Wenn Sie irgendeinen Heliopan Filter oder Adapter benötigen, den Sie nicht in unserem Angebot finden, laden Sie sich bitte die Heliopan Preisliste herunter und sprechen Sie uns an. <a href=	Bestellware Netto Brutto
	href=Heliopan_Preisliste.pdf>Heliopan Preisliste als PDF</a>	Stück: 33,61 € <b>40,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M67 Gelb dunkel (15)</b>	Artikelnummer: 35620
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 33,61 € <b>40,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M67 gelb dunkel (15) &gt;&gt;&gt;SHPMC&lt;&lt;&lt;&lt;</b>	Artikelnummer: 38540
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 44,54 € <b>53,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M67 Gelb hell (5)</b>	Artikelnummer: 29855
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 33,61 € <b>40,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M67 Gelb hell (5) &gt;&gt;&gt;SHPMC&lt;&lt;&lt;</b>	Artikelnummer: 20450
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 44,54 € <b>53,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M67 Gelb mittel (12) &gt;&gt;&gt;SHPMC&lt;&lt;&lt;</b>	Artikelnummer: 20225
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 44,54 € <b>53,00 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

	Heliopan: Filter M67 Gelb Mittel (8)	Artikelnummer: 22150
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 33,61 € <b>40,00 €</b>
	Heliopan: Filter M67 Gelb mittel (8) >>>SHPMC<<<	Artikelnummer: 28800
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 44,54 € <b>53,00 €</b>
	Heliopan: Filter M67 Gelbgruen (11) >>>SHPMC<<<	Artikelnummer: 20600
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 44,54 € <b>53,00 €</b>
	Heliopan: Filter M67 Grün (13)	Artikelnummer: 29005
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 33,61 € <b>40,00 €</b>
	Heliopan: Filter M67 Grün (13) >>>SHPMC<<<	Artikelnummer: 29215
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 44,54 € <b>53,00 €</b>
	Heliopan: Filter M67 Orange (22)	Artikelnummer: 25515
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 33,61 € <b>40,00 €</b>
	Heliopan: Filter M67 Orange (22) >>>SHPMC<<<	Artikelnummer: 20155
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 44,54 € <b>53,00 €</b>
	Heliopan: Filter M67 rot (25) >>>SHPMC<<<	Artikelnummer: 38435
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 44,54 € <b>53,00 €</b>
	Heliopan: Filter M67 Rot dunkel (29)	Artikelnummer: 30185
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 33,61 € <b>40,00 €</b>
	Heliopan: Filter M67 Rot dunkel (29) >>>SHPMC<<<	Artikelnummer: 30625
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 44,54 € <b>53,00 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

	<b>Heliopan: Filter M67 Rot hell (25)</b>	Artikelnummer: 29220
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 33,61 € <b>40,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M72 Gelb mittel (12) &gt;&gt;&gt;SHPMC&lt;&lt;&lt;</b>	Artikelnummer: 40190
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 57,14 € <b>68,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M72 Gelb mittel (8)</b>	Artikelnummer: 19485
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 58,82 € <b>70,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M72 Gelbgrün (11)</b>	Artikelnummer: 19735
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 42,02 € <b>50,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M72 Gelbgrün (11)</b>	Artikelnummer: 27785
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 42,02 € <b>50,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M72 grün (13)</b>	Artikelnummer: 29315
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 42,02 € <b>50,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M72 Orange (22)</b>	Artikelnummer: 23020
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 42,02 € <b>50,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M72 Orange (22) &gt;&gt;&gt;SHPMC&lt;&lt;&lt;</b>	Artikelnummer: 39710
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 57,14 € <b>68,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M72 Rot dunkel (29)</b>	Artikelnummer: 19565
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 42,02 € <b>50,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M72 Rot hell (25)</b>	Artikelnummer: 23270
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 42,02 € <b>50,00 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

	<b>Heliopan: Filter M77 Gelb (8)</b>	Artikelnummer: 21225
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 46,22 € <b>55,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M77 Gelb dunkel (15)</b>	Artikelnummer: 31255
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 46,22 € <b>55,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M77 Gelb hell (5)</b>	Artikelnummer: 21835
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 46,22 € <b>55,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M77 Gelb hell (5) &gt;&gt;&gt;SHPMC&lt;&lt;&lt;&lt;</b>	Artikelnummer: 28780
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 68,91 € <b>82,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M77 Gelb mittel (8) &gt;&gt;&gt;SHPMC&lt;&lt;&lt;&lt;</b>	Artikelnummer: 27850
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 68,91 € <b>82,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M77 gelbgrün &gt;&gt;&gt;SHPMC&lt;&lt;&lt;&lt;</b>	Artikelnummer: 36375
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 68,91 € <b>82,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M77 Grün (13)</b>	Artikelnummer: 20435
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 46,22 € <b>55,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M77 Grün (13) &gt;&gt;&gt;SHPMC&lt;&lt;&lt;&lt;</b>	Artikelnummer: 29335
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 68,91 € <b>82,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M77 Orange (22)</b>	Artikelnummer: 19820
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 38,00 € <b>45,22 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M77 Orange (22) &gt;&gt;&gt;SHPMC&lt;&lt;&lt;&lt;</b>	Artikelnummer: 31280
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 68,91 € <b>82,00 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

	Heliopan: Filter M77 Rot dunkel (29)	Artikelnummer: 29040
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 46,22 € <b>55,00 €</b>
	Heliopan: Filter M77 Rot dunkel (29) >>>SHPMC<<<	Artikelnummer: 36335
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 68,91 € <b>82,00 €</b>
	Heliopan: Filter M77 Rot hell (25)	Artikelnummer: 20470
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 46,22 € <b>55,00 €</b>
	Heliopan: Filter M77 Rot Hell (25) >>>SHPMC<<<	Artikelnummer: 35570
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 68,91 € <b>82,00 €</b>
	Heliopan: Filter M82 Gelb (8)	Artikelnummer: 28575
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 67,23 € <b>80,00 €</b>
	Heliopan: Filter M82 Gelb dunkel (15)	Artikelnummer: 28775
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 67,23 € <b>80,00 €</b>
	Heliopan: Filter M82 Gelb mittel (8) >>>SHPMC<<<	Artikelnummer: 34680
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 92,44 € <b>110,00 €</b>
	Heliopan: Filter M82 Gelbgrün (11)	Artikelnummer: 21895
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 67,23 € <b>80,00 €</b>
	Heliopan: Filter M82 Orange (22)	Artikelnummer: 35300
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 67,23 € <b>80,00 €</b>
	Heliopan: Filter M82 Rot (29)	Artikelnummer: 40070
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 67,23 € <b>80,00 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

	<b>Heliopan: Filter M82 Rot hell (8)</b>	Artikelnummer: 38370
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 67,23 € <b>80,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M86 gelb (8)</b>	Artikelnummer: 31385
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 72,27 € <b>86,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M86 Gelbgrün (11)</b>	Artikelnummer: 30770
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 72,27 € <b>86,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M86 grün (13)</b>	Artikelnummer: 31345
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 72,27 € <b>86,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M86 Orange (22)</b>	Artikelnummer: 31390
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 72,27 € <b>86,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M86 Orange (22) &gt;&gt;&gt;SHPMC&lt;&lt;&lt;</b>	Artikelnummer: 24175
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 100,84 € <b>120,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M86 Rot dunkel (29)</b>	Artikelnummer: 31415
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 72,27 € <b>86,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M95 gelb (8)</b>	Artikelnummer: 22640
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 100,84 € <b>120,00 €</b>
	<b>Heliopan: Rollei Bajonett 1/3,5 - orange (22)</b>	Artikelnummer: 33220
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 31,09 € <b>37,00 €</b>
	<b>Heliopan: Rollei Bajonett 1/3,5 gelb 8</b>	Artikelnummer: 36275
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 31,09 € <b>37,00 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

	<b>Rodenstock: Filter M82 Rot hell (25)</b>	Artikelnummer: 28020
		<b>Bestellware</b> Netto    Brutto
		Stück: 104,20 € <b>124,00 €</b>
<b>Fotozubehör • Filter • Graufilter</b> <span style="float: right;">Preisänderungen vorbehalten!</span>		
	<b>Heliopan: Filter M37 Graufilter ND 1,5</b>	Artikelnummer: 39800
		<b>Bestellware</b> Netto    Brutto
		Stück: 34,45 € <b>41,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M37 Graufilter ND 3,0</b>	Artikelnummer: 39790
		<b>Bestellware</b> Netto    Brutto
		Stück: 34,45 € <b>41,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M46 Graufilter ND 1,5</b>	Artikelnummer: 39805
		<b>Bestellware</b> Netto    Brutto
		Stück: 39,50 € <b>47,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M46 Graufilter ND 3,0</b>	Artikelnummer: 39795
		<b>Bestellware</b> Netto    Brutto
		Stück: 39,50 € <b>47,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M46 Neutral-Grau ND 2,0</b>	Artikelnummer: 40870
	Für die S/W und Farb-Fotografie Heliopan Lichtfilter zeichnen sich durch hervorragende Qualität aus. Schottglas, Hartvergütung, Messingfassung. Auf Bestellung vergütet Heliopan auch beide Filterseiten für optimale Reflexfreiheit (SHPMC-Serie). Die Hartvergütung hält auch vielfachem Filter-Putzen stand. Die Messingfassung ist bei fast allen Filtern slimline, so dass auch bei Weitwinkelobjektiven keine Randvignettierung erfolgt. Messing ist ein weiches Metall und wirkt „selbstschmierend“. Das Filtergewinde kann daher nicht verklemmen wie bei den einfachen Aluminium- Ausführungen. Wenn Sie irgendeinen Heliopan Filter oder Adapter benötigen, den Sie nicht in unserem Angebot finden, laden Sie sich bitte die Heliopan Preisliste herunter und sprechen Sie uns an. <a href=#Heliopan_Preisliste.pdf>Heliopan Preisliste als PDF</a>	<b>Bestellware</b> Netto    Brutto
		Stück: 39,50 € <b>47,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M52 Graufilter ND 1,5</b>	Artikelnummer: 39810
		<b>Bestellware</b> Netto    Brutto
		Stück: 42,02 € <b>50,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M55 Neutral-Grau ND 2,0</b>	Artikelnummer: 40840
		<b>Bestellware</b> Netto    Brutto
		Stück: 42,86 € <b>51,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M58 Neutral-Grau ND 3,0</b>	Artikelnummer: 38925
	Für die S/W und Farb-Fotografie Heliopan Lichtfilter zeichnen sich durch hervorragende Qualität aus. Schottglas, Hartvergütung, Messingfassung. Auf Bestellung vergütet Heliopan auch beide Filterseiten für optimale Reflexfreiheit (SHPMC-Serie). Die Hartvergütung hält auch vielfachem Filter-Putzen stand. Die Messingfassung ist bei fast allen Filtern slimline, so dass auch bei Weitwinkelobjektiven keine Randvignettierung erfolgt. Messing ist ein weiches Metall und wirkt „selbstschmierend“. Das Filtergewinde kann daher nicht verklemmen wie bei den einfachen Aluminium- Ausführungen. Wenn Sie irgendeinen Heliopan Filter oder Adapter benötigen, den Sie nicht in unserem Angebot finden, laden Sie sich bitte die Heliopan Preisliste herunter und sprechen Sie uns an. <a href=#Heliopan_Preisliste.pdf>Heliopan Preisliste als PDF</a>	<b>Lagerware</b> Netto    Brutto
		Stück: 45,38 € <b>54,00 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

	<b>Heliopan: Filter M62 ND 3,0</b>	Artikelnummer: 37250		
		Lagerware	Netto	Brutto
		Stück: 54,62 €	<b>65,00 €</b>	
	<b>Heliopan: Filter M62 Neutral-Grau 2x (ND 0,3)</b>	Artikelnummer: 35225		
		Lagerware	Netto	Brutto
		Stück: 28,57 €	<b>34,00 €</b>	
	<b>Heliopan: Filter M77 Neutral-Grau ND 3,0</b>	Artikelnummer: 37450		
		Bestellware	Netto	Brutto
		Stück: 81,51 €	<b>97,00 €</b>	
<b>Fotozubehör • Filter • Infrarotfilter</b>		Preisänderungen vorbehalten!		
	<b>Heliopan: Filter Infrarot BG 40 M40,5</b>	Artikelnummer: 38490		
		Bestellware	Netto	Brutto
		Stück: 46,22 €	<b>55,00 €</b>	
	<b>Heliopan: Filter M30,5 Infrarot 665nm</b>	Artikelnummer: 38460		
		Bestellware	Netto	Brutto
		Stück: 35,29 €	<b>42,00 €</b>	
	<b>Heliopan: Filter M30,5 Infrarot 715nm</b>	Artikelnummer: 32110		
		Bestellware	Netto	Brutto
		Stück: 35,29 €	<b>42,00 €</b>	
	<b>Heliopan: Filter M39 Infrarot 715nm</b>	Artikelnummer: 28585		
		Lagerware	Netto	Brutto
		Stück: 40,34 €	<b>48,00 €</b>	
	<b>Heliopan: Filter M40,5 Infrarot 715nm</b>	Artikelnummer: 28385		
		Bestellware	Netto	Brutto
		Stück: 40,34 €	<b>48,00 €</b>	
	<b>Heliopan: Filter M40,5 Infrarot 780nm</b>	Artikelnummer: 28250		
		Bestellware	Netto	Brutto
		Stück: 44,54 €	<b>53,00 €</b>	
	<b>Heliopan: Filter M46 Infrarot 665nm</b>	Artikelnummer: 38465		
		Bestellware	Netto	Brutto
		Stück: 40,34 €	<b>48,00 €</b>	



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

	<b>Heliopan: Filter M46 Infrarot 715nm</b>	Artikelnummer: 28580
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 40,34 € <b>48,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M49 Infrarot 665nm</b>	Artikelnummer: 38455
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 44,54 € <b>53,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M49 Infrarot 715nm</b>	Artikelnummer: 31040
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 44,54 € <b>53,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M49 Infrarot 715nm</b>	Artikelnummer: 35615
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 44,54 € <b>53,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M49 IR Infrarot 665nm</b>	Artikelnummer: 35595
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 44,54 € <b>53,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M52 Infrarot 665nm</b>	Artikelnummer: 19380
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 44,54 € <b>53,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M52 Infrarot 695nm</b>	Artikelnummer: 19385
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 44,54 € <b>53,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M52 Infrarot 715nm</b>	Artikelnummer: 28105
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 44,54 € <b>53,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M52 Infrarot 780nm</b>	Artikelnummer: 19395
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 48,74 € <b>58,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M52 Infrarot 850nm</b>	Artikelnummer: 19405
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 48,74 € <b>58,00 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

	<b>Heliopan: Filter M55 Infrarot 665nm</b>	Artikelnummer: 34595
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 52,10 € <b>62,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M55 Infrarot 715nm</b>	Artikelnummer: 28110
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 52,10 € <b>62,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M62 Infrarot 665nm</b>	Artikelnummer: 21695
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 60,50 € <b>72,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M62 Infrarot 715nm</b>	Artikelnummer: 29035
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 60,50 € <b>72,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M72 Infrarot 665nm</b>	Artikelnummer: 36170
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 82,35 € <b>98,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M72 Infrarot 715nm</b>	Artikelnummer: 38395
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 82,35 € <b>98,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M77 Infrarot 665nm</b>	Artikelnummer: 28620
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 99,16 € <b>118,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M77 Infrarot 695nm</b>	Artikelnummer: 40620
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 99,16 € <b>118,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M77 Infrarot 715nm</b>	Artikelnummer: 29310
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 99,16 € <b>118,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M82 Infrarot 665nm</b>	Artikelnummer: 38450
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 113,45 € <b>135,00 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

	<b>Heliopan: Filter M82 Infrarot 715nm</b>	Artikelnummer: 32150
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 113,45 € <b>135,00 €</b>

	<b>Heliopan: Filter M86 Infrarot 665nm</b>	Artikelnummer: 31250
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 126,05 € <b>150,00 €</b>

	<b>Heliopan: Filter M86 Infrarot 715nm</b>	Artikelnummer: 24470
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 126,05 € <b>150,00 €</b>

## Fotozubehör • Filter • Polfilter

Preisänderungen vorbehalten!

	<b>Heliopan: Filter M46 Polfilter circular</b>	Artikelnummer: 39785
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 42,86 € <b>51,00 €</b>

	<b>Heliopan: Filter M72 Polfilter circular &gt;&gt;&gt;SHPMC&lt;&lt;&lt;</b>	Artikelnummer: 40200
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 99,16 € <b>118,00 €</b>

	<b>Heliopan: Filter M77 Polfilter circular</b>	Artikelnummer: 998
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 84,03 € <b>100,00 €</b>

## Fotozubehör • Filter • UV Filter

Preisänderungen vorbehalten!

	<b>Heliopan: Filter M105 UV</b>	Artikelnummer: 38865
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 109,24 € <b>130,00 €</b>

	<b>Heliopan: Filter M24 UV</b>	Artikelnummer: 35245
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 18,91 € <b>22,50 €</b>

	<b>Heliopan: Filter M30,5 UV</b>	Artikelnummer: 21355
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 19,75 € <b>23,50 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

	<b>Heliopan: Filter M37 UV</b>	Artikelnummer: 33100		
			<b>Bestellware</b>	Netto Brutto
			Stück: 19,75 €	<b>23,50 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M37 UV &gt;&gt;&gt;SHPMC&lt;&lt;&lt;</b>	Artikelnummer: 23695		
			<b>Bestellware</b>	Netto Brutto
			Stück: 30,25 €	<b>36,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M39 UV</b>	Artikelnummer: 37735		
			Lagerware	Netto Brutto
			Stück: 20,17 €	<b>24,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M39 UV &gt;&gt;&gt;SHPMC&lt;&lt;&lt;</b>	Artikelnummer: 20115		
			<b>Bestellware</b>	Netto Brutto
			Stück: 31,09 €	<b>37,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M40,5 UV</b>	Artikelnummer: 21865		
			<b>Bestellware</b>	Netto Brutto
			Stück: 18,07 €	<b>21,50 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M40,5 UV</b>	Artikelnummer: 29015		
			<b>Bestellware</b>	Netto Brutto
			Stück: 18,07 €	<b>21,50 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M40,5 UV &gt;&gt;&gt;SHPMC&lt;&lt;&lt;</b>	Artikelnummer: 28840		
			<b>Bestellware</b>	Netto Brutto
			Stück: 30,25 €	<b>36,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M43 UV</b>	Artikelnummer: 25275		
			<b>Bestellware</b>	Netto Brutto
			Stück: 18,07 €	<b>21,50 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M43 UV &gt;&gt;&gt;SHPMC&lt;&lt;&lt;</b>	Artikelnummer: 28850		
			<b>Bestellware</b>	Netto Brutto
			Stück: 31,09 €	<b>37,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M46 UV</b>	Artikelnummer: 24485		
			Lagerware	Netto Brutto
			Stück: 18,07 €	<b>21,50 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

	<b>Heliopan: Filter M46 UV &gt;&gt;&gt;SHPMC&lt;&lt;&lt;</b>	Artikelnummer: 34235
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 31,09 € <b>37,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M49 UV</b>	Artikelnummer: 20005
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 15,97 € <b>19,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M49 UV &gt;&gt;&gt;SHPMC&lt;&lt;&lt;</b>	Artikelnummer: 39870
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 29,41 € <b>35,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M52 UV</b>	Artikelnummer: 18990
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 17,65 € <b>21,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M52 UV &gt;&gt;&gt;SHPMC&lt;&lt;&lt;</b>	Artikelnummer: 23235
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 29,41 € <b>35,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M55 UV</b>	Artikelnummer: 22850
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 18,49 € <b>22,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M55 UV &gt;&gt;&gt;SHPMC&lt;&lt;&lt;</b>	Artikelnummer: 20570
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 31,09 € <b>37,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M58 UV</b>	Artikelnummer: 20730
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 20,00 € <b>23,80 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M58 UV &gt;&gt;&gt;SHPMC&lt;&lt;&lt;</b>	Artikelnummer: 20655
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 32,77 € <b>39,00 €</b>
	<b>Heliopan: Filter M60 UV</b>	Artikelnummer: 34070
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 26,05 € <b>31,00 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

	Heliopan: Filter M60 UV >>>SHPMC<<<	Artikelnummer: 27840
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 38,66 € <b>46,00 €</b>
	Heliopan: Filter M62 UV	Artikelnummer: 19580
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 26,05 € <b>31,00 €</b>
	Heliopan: Filter M62 UV >>>SHPMC<<<	Artikelnummer: 23240
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 38,66 € <b>46,00 €</b>
	Heliopan: Filter M67 UV	Artikelnummer: 29790
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 31,09 € <b>37,00 €</b>
	Heliopan: Filter M67 UV >>>SHPMC<<<	Artikelnummer: 20000
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 42,86 € <b>51,00 €</b>
	Heliopan: Filter M72 UV	Artikelnummer: 19000
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 37,82 € <b>45,00 €</b>
	Heliopan: Filter M72 UV >>>>SHPMC<<<<	Artikelnummer: 28810
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 55,46 € <b>66,00 €</b>
	Heliopan: Filter M77 UV	Artikelnummer: 23135
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 42,59 € <b>50,68 €</b>
	Heliopan: Filter M77 UV >>>SHPMC<<<	Artikelnummer: 23350
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 67,23 € <b>80,00 €</b>
	Heliopan: Filter M82 UV	Artikelnummer: 30620
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 58,82 € <b>70,00 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



Heliopan: Filter M82 UV >>>SHPMC<<<

Artikelnummer: 33895

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 87,39 €		<b>104,00 €</b>



Heliopan: Filter M95 UV-Sperrfilter >>>SHPMC<<<

Artikelnummer: 21260

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 126,05 €		<b>150,00 €</b>

## Fotozubehör • Fototaschen

Preisänderungen vorbehalten!

Delsey: PRO Road 03, schwarz Universaltasche

Artikelnummer: 40645

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 153,78 €		<b>183,00 €</b>

Delsey: PRO Road 17, schwarz Schultertasche

Artikelnummer: 40650

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 84,03 €		<b>100,00 €</b>

Delsey: PRO Road 41, schwarz Colt Tasche

Artikelnummer: 40655

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 73,11 €		<b>87,00 €</b>

Domke: Classic Camera Bag F-2 (Domkes original bag) black

Artikelnummer: 33555

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 159,90 €		<b>190,28 €</b>

Domke: Classic Camera Bags F-2 Domke's Original (braun)

Artikelnummer: 39660

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 189,90 €		<b>225,98 €</b>

Domke: Classic Camera Bags F-5XB Shoulder & Belt Bag (braun)

Artikelnummer: 39655

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 84,90 €		<b>101,03 €</b>

Domke: Classic Camera Bags F-5XC Large Shoulder

Artikelnummer: 39650

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 112,00 €		<b>133,28 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Fotozubehör • Gewinde-Adapter

Preisänderungen vorbehalten!

**NEU**

### Heliopan: Adapter M30,5 Filter auf B 1/3,5 Objektiv

Artikelnummer: 41260

Filtergewinde-Adapter Heliopan Filteradapter adaptieren große Filter an kleinere Objektive. Bei nur einer Gewindestufe geht es auch andersherum (ausprobieren). Wer also ein 55mm Filtergewinde-Objektiv und ein 52er hat, der ist gut beraten, alle Filter in 55 anzuschaffen und dazu einen Adapter. Achtung, bei extremen Weitwinkeln (ab 24mm) solltet Ihr vorher testen ob es nicht zu Abschattungen in den Rändern kommt. Besonders wenn Adapter plus Filter plus Sonnenblende kombiniert werden sollen. Wenn Sie irgendeinen Heliopan Filter oder Adapter benötigen, den Sie nicht in unserem Angebot finden, laden Sie sich bitte die Heliopan Preisliste herunter und sprechen Sie uns an. <a href=>Heliopan\_Preisliste.pdf</a>-Heliopan Preisliste als PDF-</a>

Bestellware Netto Brutto

Stück: 21,01 € **25,00 €**

### Heliopan: Adapter M46 Filter auf M40,5 Objektiv

Artikelnummer: 40735

Bestellware Netto Brutto

Stück: 10,08 € **12,00 €**

### Heliopan: Adapter M52 Filter auf M30,5 Objektiv

Artikelnummer: 40255

Bestellware Netto Brutto

Stück: 11,34 € **13,50 €**

### Heliopan: Adapter M54 Filter auf M43 Objektiv

Artikelnummer: 40715

Bestellware Netto Brutto

Stück: 12,61 € **15,00 €**

### Heliopan: Adapter M54 Filter auf M52 Objektiv

Artikelnummer: 40710

Bestellware Netto Brutto

Stück: 11,34 € **13,50 €**

### Heliopan: Adapter M55 Filter auf M58 Objektiv

Artikelnummer: 41010

Filtergewinde-Adapter Heliopan Filteradapter adaptieren große Filter an kleinere Objektive. Bei nur einer Gewindestufe geht es auch andersherum (ausprobieren). Wer also ein 55mm Filtergewinde-Objektiv und ein 52er hat, der ist gut beraten, alle Filter in 55 anzuschaffen und dazu einen Adapter. Achtung, bei extremen Weitwinkeln (ab 24mm) solltet Ihr vorher testen ob es nicht zu Abschattungen in den Rändern kommt. Besonders wenn Adapter plus Filter plus Sonnenblende kombiniert werden sollen. Wenn Sie irgendeinen Heliopan Filter oder Adapter benötigen, den Sie nicht in unserem Angebot finden, laden Sie sich bitte die Heliopan Preisliste herunter und sprechen Sie uns an. <a href=>Heliopan\_Preisliste.pdf</a>-Heliopan Preisliste als PDF-</a>

Bestellware Netto Brutto

Stück: 16,81 € **20,00 €**

### Heliopan: Adapter M60 Filter auf M54 Objektiv

Artikelnummer: 40775

Bestellware Netto Brutto

Stück: 12,61 € **15,00 €**

### Heliopan: Adapter M67 Filter auf M49 Objektiv

Artikelnummer: 40305

Bestellware Netto Brutto

Stück: 16,81 € **20,00 €**

**NEU**

### Heliopan: Adapter M67 Filter auf M55 Objektiv

Artikelnummer: 41145

Filtergewinde-Adapter Heliopan Filteradapter adaptieren große Filter an kleinere Objektive. Bei nur einer Gewindestufe geht es auch andersherum (ausprobieren). Wer also ein 55mm Filtergewinde-Objektiv und ein 52er hat, der ist gut beraten, alle Filter in 55 anzuschaffen und dazu einen Adapter. Achtung, bei extremen Weitwinkeln (ab 24mm) solltet Ihr vorher testen ob es nicht zu Abschattungen in den Rändern kommt. Besonders wenn Adapter plus Filter plus Sonnenblende kombiniert werden sollen. Wenn Sie irgendeinen Heliopan Filter oder Adapter benötigen, den Sie nicht in unserem Angebot finden, laden Sie sich bitte die Heliopan Preisliste herunter und sprechen Sie uns an. <a href=>Heliopan\_Preisliste.pdf</a>-Heliopan Preisliste als PDF-</a>

Bestellware Netto Brutto

Stück: 16,81 € **20,00 €**

### Heliopan: Adapter M67 Filter auf M58 Objektiv

Artikelnummer: 40300

Bestellware Netto Brutto

Stück: 14,71 € **17,50 €**



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Fotozubehör • Objektivdeckel

Preisänderungen vorbehalten!

### Heliopan: Objektivdeckel M 43 SNAP !

Artikelnummer: 31755

Heliopan Objektivdeckel sind als Aufsteckvariante oder als Snap-In verfügbar. Die Aufsteckdeckel haben zusätzlich eine kleine Ose für eine Kordel, damit sie nicht verloren gehen. Die Snap-Deckel brauchen ein Filtergewinde an dem sie sich festhalten können. Objektive ohne Filtergewinde müssen mit Aufsteckdeckeln bestückt werden. Die Sonnenblenden sind aus elastischem Gummi. Geeignet für alle Brennweiten über 30mm. Bis 35mm bitte testen. Bei Zoom- Objektiven kann die Sonnenblende im kurzen Brennweitenbereich einfach weggeklappt werden.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	4,45 €	<b>5,30 €</b>



### Heliopan: Objektivdeckel M 46 SNAP !

Artikelnummer: 28635

Heliopan Objektivdeckel sind als Aufsteckvariante oder als Snap-In verfügbar. Die Aufsteckdeckel haben zusätzlich eine kleine Ose für eine Kordel, damit sie nicht verloren gehen. Die Snap-Deckel brauchen ein Filtergewinde an dem sie sich festhalten können. Objektive ohne Filtergewinde müssen mit Aufsteckdeckeln bestückt werden. Die Sonnenblenden sind aus elastischem Gummi. Geeignet für alle Brennweiten über 30mm. Bis 35mm bitte testen. Bei Zoom- Objektiven kann die Sonnenblende im kurzen Brennweitenbereich einfach weggeklappt werden.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	4,45 €	<b>5,30 €</b>



### Heliopan: Objektivdeckel M 48 SNAP !

Artikelnummer: 40810

Heliopan Objektivdeckel sind als Aufsteckvariante oder als Snap-In verfügbar. Die Aufsteckdeckel haben zusätzlich eine kleine Ose für eine Kordel, damit sie nicht verloren gehen. Die Snap-Deckel brauchen ein Filtergewinde an dem sie sich festhalten können. Objektive ohne Filtergewinde müssen mit Aufsteckdeckeln bestückt werden. Die Sonnenblenden sind aus elastischem Gummi. Geeignet für alle Brennweiten über 30mm. Bis 35mm bitte testen. Bei Zoom- Objektiven kann die Sonnenblende im kurzen Brennweitenbereich einfach weggeklappt werden.

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	4,45 €	<b>5,30 €</b>



### Heliopan: Objektivdeckel M 49 SNAP !

Artikelnummer: 21500

Heliopan Objektivdeckel sind als Aufsteckvariante oder als Snap-In verfügbar. Die Aufsteckdeckel haben zusätzlich eine kleine Ose für eine Kordel, damit sie nicht verloren gehen. Die Snap-Deckel brauchen ein Filtergewinde an dem sie sich festhalten können. Objektive ohne Filtergewinde müssen mit Aufsteckdeckeln bestückt werden. Die Sonnenblenden sind aus elastischem Gummi. Geeignet für alle Brennweiten über 30mm. Bis 35mm bitte testen. Bei Zoom- Objektiven kann die Sonnenblende im kurzen Brennweitenbereich einfach weggeklappt werden.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	4,45 €	<b>5,30 €</b>



### Heliopan: Objektivdeckel M 52 SNAP !

Artikelnummer: 21505

Heliopan Objektivdeckel sind als Aufsteckvariante oder als Snap-In verfügbar. Die Aufsteckdeckel haben zusätzlich eine kleine Ose für eine Kordel, damit sie nicht verloren gehen. Die Snap-Deckel brauchen ein Filtergewinde an dem sie sich festhalten können. Objektive ohne Filtergewinde müssen mit Aufsteckdeckeln bestückt werden. Die Sonnenblenden sind aus elastischem Gummi. Geeignet für alle Brennweiten über 30mm. Bis 35mm bitte testen. Bei Zoom- Objektiven kann die Sonnenblende im kurzen Brennweitenbereich einfach weggeklappt werden.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	4,45 €	<b>5,30 €</b>



### Heliopan: Objektivdeckel M 55 SNAP !

Artikelnummer: 21510

Heliopan Objektivdeckel sind als Aufsteckvariante oder als Snap-In verfügbar. Die Aufsteckdeckel haben zusätzlich eine kleine Ose für eine Kordel, damit sie nicht verloren gehen. Die Snap-Deckel brauchen ein Filtergewinde an dem sie sich festhalten können. Objektive ohne Filtergewinde müssen mit Aufsteckdeckeln bestückt werden. Die Sonnenblenden sind aus elastischem Gummi. Geeignet für alle Brennweiten über 30mm. Bis 35mm bitte testen. Bei Zoom- Objektiven kann die Sonnenblende im kurzen Brennweitenbereich einfach weggeklappt werden.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	4,45 €	<b>5,30 €</b>



### Heliopan: Objektivdeckel M 58 SNAP !

Artikelnummer: 21515

Heliopan Objektivdeckel sind als Aufsteckvariante oder als Snap-In verfügbar. Die Aufsteckdeckel haben zusätzlich eine kleine Ose für eine Kordel, damit sie nicht verloren gehen. Die Snap-Deckel brauchen ein Filtergewinde an dem sie sich festhalten können. Objektive ohne Filtergewinde müssen mit Aufsteckdeckeln bestückt werden. Die Sonnenblenden sind aus elastischem Gummi. Geeignet für alle Brennweiten über 30mm. Bis 35mm bitte testen. Bei Zoom- Objektiven kann die Sonnenblende im kurzen Brennweitenbereich einfach weggeklappt werden.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	4,45 €	<b>5,30 €</b>



### Heliopan: Objektivdeckel M 62 SNAP !

Artikelnummer: 21520

Heliopan Objektivdeckel sind als Aufsteckvariante oder als Snap-In verfügbar. Die Aufsteckdeckel haben zusätzlich eine kleine Ose für eine Kordel, damit sie nicht verloren gehen. Die Snap-Deckel brauchen ein Filtergewinde an dem sie sich festhalten können. Objektive ohne Filtergewinde müssen mit Aufsteckdeckeln bestückt werden. Die Sonnenblenden sind aus elastischem Gummi. Geeignet für alle Brennweiten über 30mm. Bis 35mm bitte testen. Bei Zoom- Objektiven kann die Sonnenblende im kurzen Brennweitenbereich einfach weggeklappt werden.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	5,38 €	<b>6,40 €</b>



### Heliopan: Objektivdeckel M 67 SNAP !

Artikelnummer: 21525

Heliopan Objektivdeckel sind als Aufsteckvariante oder als Snap-In verfügbar. Die Aufsteckdeckel haben zusätzlich eine kleine Ose für eine Kordel, damit sie nicht verloren gehen. Die Snap-Deckel brauchen ein Filtergewinde an dem sie sich festhalten können. Objektive ohne Filtergewinde müssen mit Aufsteckdeckeln bestückt werden. Die Sonnenblenden sind aus elastischem Gummi. Geeignet für alle Brennweiten über 30mm. Bis 35mm bitte testen. Bei Zoom- Objektiven kann die Sonnenblende im kurzen Brennweitenbereich einfach weggeklappt werden.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	5,38 €	<b>6,40 €</b>



### Heliopan: Objektivdeckel M 72 SNAP !

Artikelnummer: 21530

Heliopan Objektivdeckel sind als Aufsteckvariante oder als Snap-In verfügbar. Die Aufsteckdeckel haben zusätzlich eine kleine Ose für eine Kordel, damit sie nicht verloren gehen. Die Snap-Deckel brauchen ein Filtergewinde an dem sie sich festhalten können. Objektive ohne Filtergewinde müssen mit Aufsteckdeckeln bestückt werden. Die Sonnenblenden sind aus elastischem Gummi. Geeignet für alle Brennweiten über 30mm. Bis 35mm bitte testen. Bei Zoom- Objektiven kann die Sonnenblende im kurzen Brennweitenbereich einfach weggeklappt werden.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	6,22 €	<b>7,40 €</b>





# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

---

## Heliopan: Objektivdeckel M 77 SNAP !

Artikelnummer: 21535

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	6,22 €	<b>7,40 €</b>



---

## Heliopan: Objektivdeckel zum Stecken M100

Artikelnummer: 36145

Heliopan Objektivdeckel sind als Aufsteckvariante oder als Snap-In verfügbar. Die Snap-Deckel brauchen ein Filtergewinde an dem sie sich festhalten können. Objektive ohne Filtergewinde müssen mit Aufsteckdeckeln bestückt werden. Die Steckdeckel haben immer einen etwas kleineren Innendurchmesser als angegeben, damit sie fest sitzen. Unter Umständen muss man den nächstgrößeren Deckel kaufen

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	5,38 €	<b>6,40 €</b>



---

## Heliopan: Objektivdeckel zum Stecken M32

Artikelnummer: 40635

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	2,77 €	<b>3,30 €</b>



---

## Heliopan: Objektivdeckel zum Stecken M35

Artikelnummer: 29025

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	2,77 €	<b>3,30 €</b>



---

## Heliopan: Objektivdeckel zum Stecken M38

Artikelnummer: 35255

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	2,77 €	<b>3,30 €</b>



---

## Heliopan: Objektivdeckel zum Stecken M39

Artikelnummer: 36175

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	2,77 €	<b>3,30 €</b>



---

## Heliopan: Objektivdeckel zum Stecken M40

Artikelnummer: 29020

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,53 €	<b>4,20 €</b>



---

## Heliopan: Objektivdeckel zum Stecken M42

Artikelnummer: 32916

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,53 €	<b>4,20 €</b>



---

## Heliopan: Objektivdeckel zum Stecken M43

Artikelnummer: 36415

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,53 €	<b>4,20 €</b>



---

## Heliopan: Objektivdeckel zum Stecken M44

Artikelnummer: 32915

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,53 €	<b>4,20 €</b>





# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

	<b>Heliopan: Objektivdeckel zum Stecken M45</b>	Artikelnummer: 38970
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 3,53 € <b>4,20 €</b>
	<b>Heliopan: Objektivdeckel zum Stecken M46</b>	Artikelnummer: 35220
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 3,53 € <b>4,20 €</b>
	<b>Heliopan: Objektivdeckel zum Stecken M48</b>	Artikelnummer: 35260
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 3,53 € <b>4,20 €</b>
	<b>Heliopan: Objektivdeckel zum Stecken M50</b>	Artikelnummer: 29030
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 3,53 € <b>4,20 €</b>
	<b>Heliopan: Objektivdeckel zum Stecken M51</b>	Artikelnummer: 38505
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 4,03 € <b>4,80 €</b>
	<b>Heliopan: Objektivdeckel zum Stecken M52</b>	Artikelnummer: 34275
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 4,03 € <b>4,80 €</b>
	<b>Heliopan: Objektivdeckel zum Stecken M55</b>	Artikelnummer: 34280
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 4,03 € <b>4,80 €</b>
	<b>Heliopan: Objektivdeckel zum Stecken M56</b>	Artikelnummer: 40205
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 4,03 € <b>4,80 €</b>
	<b>Heliopan: Objektivdeckel zum Stecken M58</b>	Artikelnummer: 33130
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 4,03 € <b>4,80 €</b>
	<b>Heliopan: Objektivdeckel zum Stecken M60</b>	Artikelnummer: 37500
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 4,03 € <b>4,80 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

	<b>Heliopan: Objektivdeckel zum Stecken M62</b>	Artikelnummer: 34270
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 4,03 € <b>4,80 €</b>
	<b>Heliopan: Objektivdeckel zum Stecken M70</b>	Artikelnummer: 25775
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 4,45 € <b>5,30 €</b>
	<b>Heliopan: Objektivdeckel zum Stecken M72</b>	Artikelnummer: 32155
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 4,45 € <b>5,30 €</b>
	<b>Heliopan: Objektivdeckel zum Stecken M75</b>	Artikelnummer: 35935
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 4,45 € <b>5,30 €</b>
	<b>Heliopan: Objektivdeckel zum Stecken M80</b>	Artikelnummer: 34265
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 4,45 € <b>5,30 €</b>
	<b>Kaiser: Objektivdeckel Snap-On 49mm</b>	Artikelnummer: 37400
	Sicherer Schutz durch Klemmvorrichtung zur Befestigung im Filtergewinde des Objektivs. Mit Objektivdeckel-Sicherung.	Lagerware Netto Brutto
		Stück: 5,03 € <b>5,99 €</b>
	<b>Kaiser: Objektivdeckel Snap-On 52mm</b>	Artikelnummer: 37405
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 5,03 € <b>5,99 €</b>
	<b>Kaiser: Objektivdeckel Snap-On 55mm</b>	Artikelnummer: 37410
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 5,03 € <b>5,99 €</b>
	<b>Kaiser: Objektivdeckel Snap-On 58mm</b>	Artikelnummer: 37415
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 5,03 € <b>5,99 €</b>
	<b>Kaiser: Objektivdeckel Snap-On 62mm</b>	Artikelnummer: 37420
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 5,87 € <b>6,99 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



**Kaiser: Objektivdeckel Snap-On 67mm**

Artikelnummer: 37425

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 5,87 €		<b>6,99 €</b>



**Kaiser: Objektivdeckel Snap-On 72mm**

Artikelnummer: 37430

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 6,71 €		<b>7,99 €</b>



**Kaiser: Objektivdeckel Snap-On 77mm**

Artikelnummer: 37435

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 6,71 €		<b>7,99 €</b>



**Kaiser: Objektivdeckel Snap-On 82mm**

Artikelnummer: 39120

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 5,75 €		<b>6,84 €</b>

## Fotozubehör • Reinigung

Preisänderungen vorbehalten!



**Delta 1: Optic Microfaser Tuch**

Artikelnummer: 8155

Optisches Hi-Tech Microfasertuch zum Entfernen von allen Schmutzrückständen wie Öle, Fette und andere filmbildende Substanzen, von hochwertigen optischen Oberflächen (Objektive, Filter, Glasbühnen etc.). Greift die Vergütung nicht an, hat keine „weiß nicht genau ob das so gut ist“-Beschichtung, sondern reinigt mit der weichen Microfaserstruktur. Waschbar, wiederverwendbar.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 3,90 €		<b>4,64 €</b>



**Kaiser Reinigungsset**

Artikelnummer: 40590

Bestehend aus Optik-Reinigungsmittel, Optik-Reinigungspapier und Luftpinsel. Die Flüssigkeit mit den Tüchlein entfernt in der Grundreinigung Fliegenschiss, Fingerabdrücke, Vanilleeis und Leberwurstreste und anderes (-) von Euren Objektiven. Der Pinsel hilft danach den Staub fernzuhalten.....

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 12,00 €		<b>14,28 €</b>



**Kaiser: Blasebalg "mini"**

Artikelnummer: 40550

Kompakter Gummibalg. Feine, extra kurze Luftdüse vorne, Lufteinlassventil hinten. Einfache Handhabung. Etwa so groß wie eine Glühbirne.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 5,90 €		<b>7,02 €</b>



**Kaiser: Großer Pustebalg mit kleinem Pinsel**

Artikelnummer: 34860

Großer Blasebalg mit viel Lungenvolumen und Aufsatzpinsel. Zusätzlich wird ein kleiner Pinsel mitgeliefert, welchen man unten auf den Balg aufstecken kann. Dadurch lässt es sich „pusten und pinseln“ zugleich. Wir empfehlen allerdings den Pinsel immer erstmal durch ein paar Stöße „freizublasen“ damit nicht der Staub vom letzten mal auf dem Filter oder Film landet.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 6,90 €		<b>8,21 €</b>



**Kaiser: Mikrofaser-Reinigungstuch**

Artikelnummer: 40555

Mikrofaser-Reinigungstuch. Absolut fusselfreies, fettabsorbierendes Tuch für die schonende Reinigung optischer Gläser (Objektive, Brillen, Lupen), aber auch für CDs, Schallplatten, Fotos, Dias, Bildschirme etc. Waschbar ohne Verlust der Reinigungseigenschaften. Mit umsaumtem Rand. Verschiedene Farben und Dessins. Größe: 20 x 20 cm

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 5,00 €		<b>5,95 €</b>



**Kaiser: Optik Reinigungspapier**

Artikelnummer: 37395

Silikonfreies Spezialpapier zur Reinigung optischer Gläser. Made in Germany.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 2,31 €		<b>2,75 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Kinetronics Antistatik Bürste SW 020

Artikelnummer: 24265



Kinetronics Antistatik-Bürsten Static-Wisk Kinetronics Static-Wisk-Reinigungsbürsten eignen sich vor allem für das Reinigen empfindlicher Oberflächen bei gleichzeitiger Ableitung vorhandener statischer Ladung. Die kleineren Bürsten sind ideal für die Staubbeseitigung von Filmen oder Objektiven ohne Gefahr für die Vergütung. Größere Oberflächen wie z. B. Rahmungsgläser, Scannergläser, Monitore, Acryloberflächen oder Kunststoffflächen werden mit den größeren Bürsten von Staub und Fusseln befreit. Die Bürste besteht aus einem Gemisch von hochflexiblen Naturfasern und leitenden Synthetik-Fasern sowie einem Handgriff aus leitendem Kunststoff. Nach der Reinigung sind die behandelten Oberflächen elektrisch neutral, ziehen also keine neuen Staubpartikel an. Für extrem schwierige Fälle gibt es einige Bürsten auch mit Erdungskabel, das für eine besonders wirkungsvolle Entladung sorgt. Verschmutzte Bürsten lassen sich auswaschen ohne dass die antistatische Wirkung beeinflusst wird. Die Bürsten können bei Temperaturen bis zu 65° eingesetzt werden.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	9,99 €	<b>11,89 €</b>

## Kinetronics Antistatik Bürste SW 030

Artikelnummer: 37355



Kinetronics Antistatik-Bürsten Static-Wisk Kinetronics Static-Wisk-Reinigungsbürsten eignen sich vor allem für das Reinigen empfindlicher Oberflächen bei gleichzeitiger Ableitung vorhandener statischer Ladung. Die kleineren Bürsten sind ideal für die Staubbeseitigung von Filmen oder Objektiven ohne Gefahr für die Vergütung. Größere Oberflächen wie z. B. Rahmungsgläser, Scannergläser, Monitore, Acryloberflächen oder Kunststoffflächen werden mit den größeren Bürsten von Staub und Fusseln befreit. Die Bürste besteht aus einem Gemisch von hochflexiblen Naturfasern und leitenden Synthetik-Fasern sowie einem Handgriff aus leitendem Kunststoff. Nach der Reinigung sind die behandelten Oberflächen elektrisch neutral, ziehen also keine neuen Staubpartikel an. Für extrem schwierige Fälle gibt es einige Bürsten auch mit Erdungskabel, das für eine besonders wirkungsvolle Entladung sorgt. Verschmutzte Bürsten lassen sich auswaschen ohne dass die antistatische Wirkung beeinflusst wird. Die Bürsten können bei Temperaturen bis zu 65° eingesetzt werden.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	25,00 €	<b>29,75 €</b>

## Kinetronics Antistatik Bürste SW 060

Artikelnummer: 24270



Kinetronics Antistatik-Bürsten Static-Wisk Kinetronics Static-Wisk-Reinigungsbürsten eignen sich vor allem für das Reinigen empfindlicher Oberflächen bei gleichzeitiger Ableitung vorhandener statischer Ladung. Die kleineren Bürsten sind ideal für die Staubbeseitigung von Filmen oder Objektiven ohne Gefahr für die Vergütung. Größere Oberflächen wie z. B. Rahmungsgläser, Scannergläser, Monitore, Acryloberflächen oder Kunststoffflächen werden mit den größeren Bürsten von Staub und Fusseln befreit. Die Bürste besteht aus einem Gemisch von hochflexiblen Naturfasern und leitenden Synthetik-Fasern sowie einem Handgriff aus leitendem Kunststoff. Nach der Reinigung sind die behandelten Oberflächen elektrisch neutral, ziehen also keine neuen Staubpartikel an. Für extrem schwierige Fälle gibt es einige Bürsten auch mit Erdungskabel, das für eine besonders wirkungsvolle Entladung sorgt. Verschmutzte Bürsten lassen sich auswaschen ohne dass die antistatische Wirkung beeinflusst wird. Die Bürsten können bei Temperaturen bis zu 65° eingesetzt werden.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	29,99 €	<b>35,69 €</b>

## Kinetronics Antistatische Handschuhe ASG - L

Artikelnummer: 40440



Die aus einer Mischung von weicher Mikrofasern mit leitfähigen Fasern bestehenden Handschuhe leiten einerseits statischen Aufladungen ab und verhindern andererseits staubanziehende elektrostatische Aufladung beim Hantieren mit sensiblen Teilen. Darüber hinaus reinigen Sie Materialien von Schmutz und Staub und schützen vor Kratzern und Fingerabdrücken. Der spezifische Widerstand der Antistatik-Handschuhe beträgt sieben Megohm, was eine ausgezeichnete Leitfähigkeit und eine ausreichende Sicherheitsspanne darstellt, um unbeabsichtigte Entladung zu vermeiden. Der spezielle Aufbau verhindert eine Lichtbogenbildung auf Grund zu hoher Leitfähigkeit. Die fußfreien Handschuhe sind geeignet für die Handhabung von Filmen, Optiken, Halbleitern, Leiterplatten, Kunststoffgegenständen, Fotos, aber auch Gegenständen aus Glas oder Kunststoff. Verschmutzte Handschuhe können in milder Seifenlösung gewaschen und im Wäschetrockner getrocknet werden.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	18,00 €	<b>21,42 €</b>

## Kinetronics Antistatische Handschuhe ASG - M

Artikelnummer: 24285



Die aus einer Mischung von weicher Mikrofasern mit leitfähigen Fasern bestehenden Handschuhe leiten einerseits statischen Aufladungen ab und verhindern andererseits staubanziehende elektrostatische Aufladung beim Hantieren mit sensiblen Teilen. Darüber hinaus reinigen Sie Materialien von Schmutz und Staub und schützen vor Kratzern und Fingerabdrücken. Der spezifische Widerstand der Antistatik-Handschuhe beträgt sieben Megohm, was eine ausgezeichnete Leitfähigkeit und eine ausreichende Sicherheitsspanne darstellt, um unbeabsichtigte Entladung zu vermeiden. Der spezielle Aufbau verhindert eine Lichtbogenbildung auf Grund zu hoher Leitfähigkeit. Die fußfreien Handschuhe sind geeignet für die Handhabung von Filmen, Optiken, Halbleitern, Leiterplatten, Kunststoffgegenständen, Fotos, aber auch Gegenständen aus Glas oder Kunststoff. Verschmutzte Handschuhe können in milder Seifenlösung gewaschen und im Wäschetrockner getrocknet werden.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	17,65 €	<b>21,00 €</b>

## Kinetronics Antistatische Tiger Cloth ASC 250x450

Artikelnummer: 24260



Kinetronics Tiger Cloth Dieses antistatische Reinigungstuch besteht aus einem hochleitfähigen Mischgewebe aus zwei unterschiedlichen Fasern. Das weiche Mikrofaser-Basisgewebe verfügt über hunderttausende winziger Taschen, die Staub- und Schmutzpartikel aufnehmen. Eingewebte spezielle leitfähige Fasern sorgen für eine hohe Oberflächenentladung und garantieren damit eine effiziente Ableitung statischer Aufladungen. Im Gegensatz zur antistatischen Behandlung von Tüchern mit leitenden Flüssigkeiten oder Imprägnierungen bleibt die Antistatik-Wirkung bei den Kinetronics-Tüchern stets in vollem Umfang erhalten. Hier kann nichts austrocknen oder verdunsten. Das immer wieder verwendbare Tuch ist waschbar, weich und fusselfrei. Es ist ideal zur Reinigung von Filmstreifen, elektronischen Leiterplatten, CD's, Computer-Bildschirmen, Scannerscheiben, Objektiven, Ferngläsern, Touchscreens, Kameras oder Bilderrahmen. Es verhindert die Bildung staubanziehender Aufladungen auf allen dafür anfälligen nichtleitenden Oberflächen wie z.B. Kunststoff oder Glas.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	8,65 €	<b>10,30 €</b>

## Kinetronics Antistatic Tusch ASC TC8 200x200 Lens Cleaning Cloth

Artikelnummer: 30970



Das spezielle Mischgewebe dieses Tuches besteht aus zwei unterschiedlichen Fasern. Der leitfähige Anteil im Gewebe führt die elektrischen Ladungsträger sicher ab, die weichen Mikrofasern entfernen schonend Staub und Verschmutzungen aller Art. Im Gegensatz zu vielen Mitbewerbern verzichtet Kinetronics bewusst auf jede Tränkung des Tuchs mit leitenden Flüssigkeiten oder Imprägnierungen. Das waschbare Spezialgewebe behält auch nach mehrfacher Wäsche seine Wirksamkeit unvermindert bei.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	6,00 €	<b>7,14 €</b>

## Kinetronics Antistatic Tuch Panther 250x450

Artikelnummer: 30975



Antistatic Tuch 25x45 cm Das spezielle Mischgewebe dieses Tuches besteht aus zwei unterschiedlichen Fasern. Der leitfähige Anteil im Gewebe führt die elektrischen Ladungsträger sicher ab, die weichen Mikrofasern entfernen schonend Staub und Verschmutzungen aller Art. Im Gegensatz zu vielen Mitbewerbern verzichtet Kinetronics bewusst auf jede Tränkung des Tuchs mit leitenden Flüssigkeiten oder Imprägnierungen. Das waschbare Spezialgewebe behält auch nach mehrfacher Wäsche seine Wirksamkeit unvermindert bei.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	10,08 €	<b>12,00 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Kinetronics digital Kamera Reinigungsset

Artikelnummer: 40660

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:		<b>0,00 €</b>

## Kinetronics Digital Scanner clean Kit

Artikelnummer: 24290



Kinetronics Scanner-Reinigungs-Set CS-030 Download Prospekt Dieses Set dient hauptsächlich zur Reinigung der Glasabdeckung von Flachbettscannern. Darüber hinaus kann es zur Schmutzentfernung von Negativen, Dias, Fotos, Durchlichtvorlagen oder ähnlichem vor dem Scannen eingesetzt werden. Es enthält: - eine Antistatik-Bürste SW-030 zur Staub- und Fusselentfernung und Ableitung statischer Ladungen, - ein Antistatik-Mikrofaser Tuch zur sanften Reinigung der Glasscheibe ohne Erzeugung statischer Aufladungen.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	30,12 €	<b>35,84 €</b>

## Kinetronics Optik Reinigungs Set ECK

Artikelnummer: 32926



Kleines Set zur Feuchtreinigung von Objektiven, Brillengläsern etc. mit Antistatik-Wirkung. Enthält Panther Cloth PC-MPC5 und 6 ml (0.2 oz.) Tropfflasche Reinigungslösung PLC.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	8,50 €	<b>10,12 €</b>

## Kinetronics Outdoor Photographers Optical First Aid Kit

Artikelnummer: 30980



Fotografieren auf Reisen, Touren, bei Sport und bei allen Outdoor-Aktivitäten birgt immer die Gefahr, dass Kamera und Objektiv verschmutzen. Wer das Optical Cleaning Kit dabei hat, hat alles, um Kamera, Camcorder, Fernglas, Sucher und Ähnliches zu reinigen. Das Set enthält in einer stabilen Kunststoffbox: - Präzisions-Reinigungslösung PLC1 für Objektive und Sucherokulare - Antistatik-Reinigungstuch Panther-Cloth - Antistatik-Bürste SW-020 - SpeckGRABBER SG zur Entfernung von Schmutzpartikeln von Objektiven und CCDs - Reinigungsstäbchen (Swabs)

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	30,00 €	<b>35,70 €</b>

## Kinetronics Precision Reinigungs Flüssigkeit

Artikelnummer: 37390



Diese Reinigungsflüssigkeit ist in erster Linie für die Reinigung optischer Gläser geeignet. Sie dient zur Entfernung von Fett und Schmutz von vergüteten und unvergüteten Gläsern wie Objektiven, Filtern, Sucherokularen, Ferngläsern, Brillen, Rahmungsglas usw. Auch Acrylglas oder Kunststoffoberflächen lassen sich damit reinigen. Das alkoholbasierte Gemisch ist hochfiltriert und hinterlässt weder Schlieren noch Rückstände.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	6,71 €	<b>7,99 €</b>

## Kinetronics: Reinigungsset mit Bürste SW 20 und Microfasertuch

Artikelnummer: 40585

Dieses Set enthält eine Antistatik-Objektivbürste SW-020 und ein Mikrofaser-Reinigungstuch Panther Cloth zur Objektivreinigung bei Kameras, Camcordern, Ferngläsern, Teleskopen, Zielfernrohren, Sucherokularen und Mikroskopen. Die Objektivbürste entfernt lockere Staubpartikel, Fussel etc. vom Objektiv und führt gleichzeitig statische Ladungen ab. Mit dem Mikrofaser-Reinigungstuch lassen sich besonders Fingerabdrücke und fettige Rückstände gut entfernen. Es besitzt eine hohe Schmutzaufnahmefähigkeit. Bürste und Tuch werden in einer stabilen Kunststoffbox geliefert.

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	15,00 €	<b>17,85 €</b>

## Tetenal Antistatic Spray

Artikelnummer: 25975

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	9,33 €	<b>11,10 €</b>

## Tetenal Antistatic Tuch 24x30 cm orange

Artikelnummer: 34740



Preiswertes, großes Anti Static Tuch für Negative, Bildbühnen, Objektive uvm.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	2,49 €	<b>2,96 €</b>

## Fotozubehör • Sonnenblenden

Preisänderungen vorbehalten!

### Heliopan: Gegenlichtblende M 40,5 Metall (lang)

Artikelnummer: 24200



Heliopan Objektivdeckel sind als Aufsteckvariante oder als Snap-In verfügbar. Die Aufsteckdeckel haben zusätzlich eine kleine Öse für eine Kordel, damit sie nicht verloren gehen. Die Snap-Dekel brauchen ein Filtergewinde an dem sie sich festhalten können. Objektiv ohne Filtergewinde müssen mit Aufsteckdeckeln bestückt werden. Die Sonnenblenden sind aus elastischem Gummi. Geeignet für alle Brennweiten über 30mm. Bis 35mm bitte testen. Bei Zoom- Objektiven kann die Sonnenblende im kurzen Brennweitenbereich einfach weggeklappt werden.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	13,87 €	<b>16,50 €</b>

### Heliopan: Gegenlichtblende M 46 Metall (lang)

Artikelnummer: 40500



Diese Gegenlichtblende hat in der Größe M46 eine Länge von 22mm.

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	18,49 €	<b>22,00 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

	<b>Heliopan: Gegenlichtblende M46 Metall kurz</b>	Artikelnummer: 39840
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 15,97 € <b>19,00 €</b>
	<b>Heliopan: Gegenlichtblende M67 Metall kurz</b>	Artikelnummer: 21860
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 20,17 € <b>24,00 €</b>
	<b>Heliopan: Gegenlichtblende M86 elastic</b>	Artikelnummer: 36360
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 41,18 € <b>49,00 €</b>
	<b>Heliopan: Gegenlichtblende, elastic M30,5</b>	Artikelnummer: 22195
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 11,76 € <b>14,00 €</b>
	<b>Heliopan: Gegenlichtblende, elastic M35,5</b> <small>Heliopan-Elastik-Sonnenblenden sind an den Rändern umzustülpen und somit auch für Weitwinkel-Objektive verwendbar. Dies ist ein besonderer Vorteil gegenüber den sonst üblichen Gegenlichtblenden. Grundsätzlich befindet sich auch an der Vorderseite dasselbe Einschraubgewinde, wie an der Rückseite.</small>	Artikelnummer: 40610
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 11,76 € <b>14,00 €</b>
	<b>Heliopan: Gegenlichtblende, elastic M37</b>	Artikelnummer: 33095
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 11,76 € <b>14,00 €</b>
	<b>Heliopan: Gegenlichtblende, elastic M39</b>	Artikelnummer: 32095
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 12,18 € <b>14,50 €</b>
	<b>Heliopan: Gegenlichtblende, elastic M40,5</b>	Artikelnummer: 34260
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 11,34 € <b>13,50 €</b>
	<b>Heliopan: Gegenlichtblende, elastic M43</b>	Artikelnummer: 34230
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 12,61 € <b>15,00 €</b>
	<b>Heliopan: Gegenlichtblende, elastic M46</b>	Artikelnummer: 38470
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 11,34 € <b>13,50 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

	<b>Heliopan: Gegenlichtblende, elastic M49</b>	Artikelnummer: 33455
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 11,34 € <b>13,50 €</b>
	<b>Heliopan: Gegenlichtblende, elastic M52</b>	Artikelnummer: 27940
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 11,34 € <b>13,50 €</b>
	<b>Heliopan: Gegenlichtblende, elastic M55</b>	Artikelnummer: 22200
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 12,18 € <b>14,50 €</b>
	<b>Heliopan: Gegenlichtblende, elastic M58</b>	Artikelnummer: 21380
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 12,18 € <b>14,50 €</b>
	<b>Heliopan: Gegenlichtblende, elastic M62</b>	Artikelnummer: 24705
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 15,97 € <b>19,00 €</b>
	<b>Heliopan: Gegenlichtblende, elastic M67</b>	Artikelnummer: 32025
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 17,65 € <b>21,00 €</b>
	<b>Heliopan: Gegenlichtblende, elastic M72</b>	Artikelnummer: 32160
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 21,01 € <b>25,00 €</b>
	<b>Heliopan: Gegenlichtblende, elastic M77</b>	Artikelnummer: 22205
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 23,53 € <b>28,00 €</b>
	<b>Heliopan: Gegenlichtblende, elastic M82</b>	Artikelnummer: 33900
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 40,34 € <b>48,00 €</b>
	<b>Heliopan: Gegenlichtblende, elastic M86</b>	Artikelnummer: 40545
		Bestellware Netto Brutto
		Stück: 41,18 € <b>49,00 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

	<b>Heliopan: Gegenlichtblende, elastic M95</b>	Artikelnummer: 35930
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 48,74 € <b>58,00 €</b>
	<b>Heliopan: Gegenlichtblende, Metal lang M62</b>	Artikelnummer: 40245
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 23,53 € <b>28,00 €</b>
	<b>Heliopan: Gegenlichtblende, Metall Kurz M49</b>	Artikelnummer: 23120
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 18,49 € <b>22,00 €</b>
	<b>Heliopan: Gegenlichtblende, Metall Kurz M52</b>	Artikelnummer: 32917
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 15,97 € <b>19,00 €</b>
	<b>Heliopan: Gegenlichtblende, Metall Kurz M58</b>	Artikelnummer: 35610
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 16,81 € <b>20,00 €</b>
	<b>Heliopan: Gegenlichtblende, Metall Lang M49</b>	Artikelnummer: 40020
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 18,49 € <b>22,00 €</b>
	<b>Heliopan: Gegenlichtblende, Metall Lang M58</b>	Artikelnummer: 40025
		<b>Bestellware</b> Netto Brutto
		Stück: 21,01 € <b>25,00 €</b>
<b>Fotozubehör • Stativ</b>		Preisänderungen vorbehalten!
	<b>ADOLIGHT Ersatzplatte für großen Kugelkopf</b>	Artikelnummer: 22785
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 6,20 € <b>7,38 €</b>
	<b>ADOLIGHT Ersatzplatte für kleinen Kugelkopf</b>	Artikelnummer: 22775
		Lagerware Netto Brutto
		Stück: 6,50 € <b>7,74 €</b>
	<b>ADOLIGHT Gewindeadapter 3/8" zu 1/4" (grosses Stativgewinde auf kleines)</b>	Artikelnummer: 17495
	Der Gewindeadapter verkleinert ein grosses Stativgewinde auf ein kleines	Lagerware Netto Brutto
		Stück: 1,50 € <b>1,79 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Einbeinstativ / Monopod mit Kugelkopf

Artikelnummer: 31665



Stabiles Einbeinstativ mit Kugelkopf. Die Stativbeine lassen sich gut verstellen und arretieren sauber. Der Kugelkopf lässt Rückschlüsse auf seine schöne fernöstliche Heimat zu, ist aber dennoch gut zu verwenden und bei einem Einbeinstativ sowiso eher unwichtig (weil man ja das ganze Stativ kippen kann). Das Bein ist mit Moosgummi besetzt. Zusammengeschoben 61 cm lang, ausfahrbar bis auf teutonenkomppatible 170 cm (Kameragröße dazurechnen). Gewicht: 0,9 Kg Maximales empfohlenes Kameragewicht: 3 Kg

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 39,00 €		<b>46,41 €</b>

## Kameras & Zubehör • Belichtungsmesser

Preisänderungen vorbehalten!

### Kenko Belichtungsmesser KFM-1100

Artikelnummer: 34820

Für Lichtmessung, Objektmessung und Blitzlichtmessung Professioneller Belichtungsmesser, bietet alle wichtigen Funktionen zur Licht- und Objektmessung (mit 40° Messwinkel) von Dauerlicht, Blitz und deren Kombination für Foto- und für Filmaufnahmen. Der Messkopf mit Siliziumzelle und abnehmbarer großer Diffusorkalotte ist schwenkbar, um bei jeder Messrichtung das große Display mit Digitalanzeige und Quasi-Analogskala bequem im Blick haben zu können. Ein vergleichbares Gerät wurde früher von Minolta vertrieben. Die Lieferung erfolgt mit Tasche und Kordel.

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 332,77 €		<b>396,00 €</b>

### Kenko Blitz-Belichtungsmesser KFM-2100

Artikelnummer: 34825

Für Lichtmessung, Objektmessung und Spotmessung Professioneller Belichtungsmesser, bietet über die Eigenschaften des KFM-1100 hinaus noch einiges mehr. Parallaxenfreier Peilsucher zeigt ein 17° breites und 12° hohes rechteckiges Bild, in dessen Mitte ein kleiner Kreis das Messfeld von 1° angibt. Unter dem Sucherbild sieht man, ohne das Auge vom Sucher zu nehmen, ein zusätzliches Display, das den Messwert genauso wie das große externe Display je nach Vorwahl entweder als Blendenzahl oder als EV-Wert auf Zahreinstufen genau darstellt. Zusätzlich zeigt dieses Display gegebenenfalls auch die Symbole für Helligkeitsdifferenzmessung oder Prüfung auf Einhaltung des vorgewählten Belichtungsspielraums. Für diese Prüfung ist der Belichtungsspielraum des benutzten Filmmaterials oder Sensors nach Minus und Plus auf Drittel-EVStufen genau einstellbar. Die Spotbelichtungsmessung ist die genaueste Art der Lichtmessung. Ausserdem kann man mit Ihr eine Objektkontrastmessung oder eine Bildvisualisierung nach dem Zonensystem vornehmen. Wer sein Material perfekt beherrschen will benötigt entweder einen Spotbelichtungsmesser oder er muss sein Motiv buchstäblich „ablauten“ um die einzelnen Messpunkte zu setzen. Ein vergleichbares Gerät wurde früher von Minolta vertrieben. Die Lieferung erfolgt mit Tasche und Kordel.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 465,00 €		<b>553,35 €</b>

### Kenko Farbtemperaturmesser KCM-3100

Artikelnummer: 34830

Für Kunstlicht oder Tageslicht Professioneller Farbtemperaturmesser, misst mit drei Siliziumzellen unter der flachen Diffusorscheibe des drehbaren Messkopfs Rot, Grün und Blau. Er kann daher sowohl Rot-Blau-Vergleich die Farbtemperatur und daraus die nötigen LB-Filterwerte (Light Balancing) der korrigierenden blauen oder bernsteinfarbenen Konversionsfilter als auch durch Rot-Grün-Vergleich bei einem eventuellen Farbschicht die CC-Werte (Color Compensating) der dann zur Korrektur nötigen Magenta- oder Grünfilter anzeigen. Beide Ergebnisse erscheinen gleichzeitig wahlweise als Mired- und CC Dichtewert oder als Kodak-Wratten-Filternummer und CC-Dichtewerte im Display. Alternativ kann stattdessen die Farbtemperatur in Kelvin angezeigt werden. Zusätzlich geben zwei Tabellen auf der Geräterückseite an, welchem Miredwert die einzelnen Wratten-Filternummern entsprechen und welche Belichtungskorrektur wegen des Lichtverlustes durch die aufgeführten LB-Konversions- und CC-Farbkorrekturfilter nötig wird. Farbtemperaturmesser benötigt man nicht nur für die Dia-Fotografie. Jeder Lichtsetup mit gemischten Farbtemperaturen führt unweigerlich zu Farbverläufen die auch kein Weissabgleich oder Photoshop später wieder korrigieren kann. Besonders wenn man versucht einfallendes Tageslicht mit Lampen oder Blitzlicht zu mischen. Ein vergleichbares Gerät wurde früher von Minolta vertrieben. Die Lieferung erfolgt mit Tasche und Kordel.

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 949,50 €		<b>?</b>

### Kenko KFM 200 Flat Diffuser für Kenko Belichtungsmesser

Artikelnummer: 38595

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 25,20 €		<b>29,99 €</b>

## Kameras & Zubehör • Kameras

Preisänderungen vorbehalten!

NEU



### AgfaPhoto Kompakt-Kamera 35mm mit Blitz und Motor

Artikelnummer: 41245

Echte analoge Kamera mit Blitz und Motortransport. Inhalt: Kamera, Vista-Film, Batterie.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 12,59 €		<b>14,98 €</b>

NEU



### AgfaPhoto LeBox 400 / 27 exp. "FLASH" Einwegkamera mit Blitz

Artikelnummer: 41235

Allzeit zur Hand ist die Single Use Camera LeBox 400. Die Einweg-Kamera ist optimal, um Ihre persönlichen Highlights jeder Party festzuhalten. Ausgestattet mit einem Blitz werden Ihre Schnappschüsse zum wunderbaren Erinnerungstück jeder Feierlichkeit. Einfach im Gebrauch lässt diese Kamera jeden zum Fotografen werden.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 4,19 €		<b>4,99 €</b>

NEU



### AgfaPhoto LeBox 400 / 27 exp. "OCEAN" Einweg-Unterwasserkamera

Artikelnummer: 41240

Single Use Camera LeBox Ocean Sie wollten schon immer Bilder unter Wasser schießen? Die Single Use Camera LeBox Ocean macht es möglich! Bis zu einer Tiefe von 3 m hält die Einweg-Kamera Ihre Unter-Wasser-Momente fest. Natürlich ist die Kamera auch an Land immer einsatzbereit.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 4,99 €		<b>5,94 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



## AgfaPhoto LeBox 400 / 27 exp. Einwegkamera

Artikelnummer: 41230

Einwegkamera für Aufnahmen bei Sonne und leichter Bewölkung. Ideal für den Ski-Urlaub denn bei dieser Kamera kann die Batterie nie einfrieren. Falls sie die Kamera mal am Nordpol verlieren sollten können auch 100 Jahre später noch die restlichen Bilder verschossen und der Film entwickelt werden. Analog simply works.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 3,99 €		<b>4,75 €</b>



## Black Slim Devil (Vivitar Ultrawide) f11/22mm

Artikelnummer: 38060

Der Black Slim Devil ist eine ausgewachsene, wiederverwendbare 35mm Kamera mit einer 22 mm Ultraweitwinkel Optik. Die Bilder haben eine ausgesprochen hohe Dynamik durch den Weitwinkel in Verbindung mit dem "Black Corner" Effekt (Radlichtabfall der zu Vignettierungen an den Bildcken führt). Dadurch wird man geradezu in die Bilder des Black Slim Devil hineingezogen. Verboten verführerisch..

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 27,00 €		<b>32,13 €</b>



## Blackbird, Fly 35 mm Kamera (Black)

Artikelnummer: 38025

Varioformat Kleinbildkamera im Mittelformat-look. Mit der Blackbird Fly können Sie in drei Filmformaten fotografieren: Quadratisch 24x24 mm Normal 24x36 mm Vollformat 36x36, wobei hier das Bild bis in den Perforationsrand hinein belichtet wird. Die Fly kennt drei Belichtungsvarianten: Sonne, Wolken und 8. B. steht heute noch für "Ball", den Gummiball mit welchen die Fotografen früher die Studiokameras mehrere Sekunden lang ausgelastet gehalten haben (der Verschluss bleibt also so lange offen, wie der Auslöser gedrückt wird). Leider kann man keinen Drahtauslöser (mit oder ohne Ball) anschließen. Das Objektiv hat schöne 33 mm (Optimalbrennweite, leichter Weitwinkel) und eine Lichtstärke von 1:7. Die Schärfte lässt sich von 0,8 bis Unendlich einstellen muss aber geschätzt werden, da der Sucher keine Mattscheibe besitzt. Auf der Sucherlinse sind die drei Filmformate eingezeichnet. Der Sportsucher (man klappt dazu oben im Sucherschacht die Vorderwand herunter) zeigt nur ein Bildformat an. Die Kamera hat ein Bildzählwerk welches Sie bei Filmwechsel manuell zurückstellen müssen, einen Blitzanschluss und ein Stativgewinde. Kurzum die Blackbird versucht eine richtige Kamera zu sein und prahlt stolz mit Ihrer Rückspulkrabel gegen jede Digiknipse an. Lieferung in Pokalgehäuse, mit Tragenriemen, Objektivschutzkappe und Format-Wechselmaske.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 79,00 €		<b>94,01 €</b>



## Blackbird, Fly 35 mm Kamera (Blue)

Artikelnummer: 38025

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 79,00 €		<b>94,01 €</b>



## Blackbird, Fly 35 mm Kamera (Orange)

Artikelnummer: 38040

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 79,00 €		<b>94,01 €</b>



## Blackbird, Fly 35 mm Kamera (Red)

Artikelnummer: 38045

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 79,00 €		<b>94,01 €</b>



## Blackbird, Fly 35 mm Kamera (White)

Artikelnummer: 38030

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 79,00 €		<b>94,01 €</b>



## Blackbird, Fly 35 mm Kamera (Yellow)

Artikelnummer: 38035

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 79,00 €		<b>94,01 €</b>



## Fotoman : 8x10-Kamera für Fuji 250/6.3 W

Artikelnummer: 35910

Die 8x10" Kamera wiegt ohne Objektiv 2,72 kg und misst 323mm x 265mm x 36mm. 8x10 inch ist ein gängiges Kontaktformat. Sie können das Negativ natürlich vergrößern, müssen aber nicht, da schon ein Kontakt ein 20x25 cm großes Bild ergibt. Fotoman Großformat „point and shoot“-Kameras 4x5" • 4x10" • 8x10" Leichte, handliche Großformatkameras, mit denen praktisch wie mit einer Sucherkamera aus der Hand fotografiert werden kann. Die „kleine“ Großformat zum „immerdabeihaben“ sozusagen. Mit Universal-Adapter für alle gängigen Objektive, welche den jeweiligen Bildkreis abbilden. Es können zu jeder Kamera zusätzliche Objektivadapter und Sucher nachgekauft werden um die Verwendung unterschiedlicher Objektive zu ermöglichen. In der Grundausrüstung erfolgt die Lieferung der Kameras mit einem Sucher und einer Objektivplatte für ein Weitwinkelobjektiv (jedoch OHNE Objektiv).

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: ?		?



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Golden Half 35mm Halbformatkamera F8,5/22mm

Artikelnummer: 38055



Halbformatkamera in edlem Seidenplastik-Gehäuse. Die Golden Half fotografiert im Halbformat. Es passen also immer zwei Bilder auf einen Print aus dem Großlabor. Dadurch kann man kleine Geschichten erzählen (Lars steht auf dem Surfboard, Lars liegt im Wasser). Man muss aber immer darauf achten, dass Bild eins hinterher links steht, Bild zwei rechts, Bild drei auf dem nächsten Print links usw. Wem das zu doof ist der fotografiert einfach so und schneidet die Bilder hinterher wieder auseinander. Das Objektiv hat 22 mm was für eine Halbformat ein leichter Weitwinkel ist. Die Golden Half kennt drei Belichtungsvarianten (Blende 11 für Sonne, Blende 8,5 für Wolken und Blitz bei Blende 11). Sie hat einen Hotschose um einen Blitz anzuschließen und ein Stativgewinde. Die Kamera misst nur 7,5 x 9 cm und wiegt nur 80 Gramm ohne Film. Es gibt also keinen Grund sie nicht mitzunehmen. Die Sonne und Wolken oben beziehen sich übrigens auf 400 ASA Film.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 44,00 €		<b>52,36 €</b>

NEU

## HARMAN TITAN Lochkamera

Artikelnummer: 41165



Die HARMAN Titan Pinhole Kamera wird in England von Walker Cameras hergestellt und besteht aus bruchfestem ABS Kunststoff mit einer rauen, griffigen Oberfläche. Alle Beschläge sind in Edelstahlausführung gefertigt. Sie können jedes Fotopapier oder jeden Planfilm in der Kamera verwenden. Die Kamera kann mit jedem standard 4x5 Planfilmhalter (Fidelity, Toyo, Linhof) verwendet werden, sie verfügt über einen Hotschose für einen Sucher, eine Wasserwaage zur Ausrichtung ohne Mattscheibe und einen Stativanschluss. Im Auslieferungszustand wird die Kamera mit einem 72mm Weitwinkel-"Objektiv" (Loch) bestückt. Adere "Brennweiten" sind in Vorbereitung. Das Kit besteht aus: - 1 HARMAN TITAN Lochkamera - 10 Blatt DELTA 100 Prof.-Planfilm - 10 Blatt HARMAN DIRECT POSITIVE-Papier 4x5" - 1 Belichtungsrechner Sie benötigen mindestens eine 4x5" Planfilmkassette um arbeiten zu können!

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 167,23 €		<b>199,00 €</b>

## Holga 120 PC-3D Stereo Pinhole Kamera

Artikelnummer: 39355



Basierend auf der Holga 6x6 Pinhole-Kamera. Identisch mit der 6x6 Pinhole-Kamera (Loch: 0,3 mm = Blende: 1135) ergibt einen leichten Weitwinkel. 6x6 Stereo-Aufnahmen sind eine Klasse für sich. Durch den Stereo-Betrachter angesehen Lebt das Bild dreidimensional vor Ihren Augen auf. Aufgrund des großen Aufnahmeformates werden die Limitationen der Plastik-Linsen soweit ausgeglichen, dass diese Kamera nicht nur als Spielzeug zu betrachten ist. Mit Stativanschluss und Drahtauslöseranschluss. Wir empfehlen den Kauf eines Drahtauslösers zur Kamera denn die eingebaute 1/100 Sekunde wird wohl nur selten zu verwenden sein. Realistische Belichtungszeiten liegen bei 2-6 Sekunden.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 75,00 €		<b>89,25 €</b>

## Holga 120 TLR Zweiäugige Reflexkamera (schwarz)

Artikelnummer: 39360



Mittelformat Spiegelreflex-Kamera mit farbigem Blitz. Diese Holga rockt. Der Lichtsachtsucher zwingt den Fotografen dazu von oben herein zu sehen und wirkt so automatisch gegen die weitverbreitete "Kopfluftkrankheit" der rund 80% aller Amateurfotografen verfallen sind (Cindys Kopf ist genau in der Bildmitte, über ihr sieht man den gesamten Himmel von Hückeswagen und dafür sind ihre Beine auf Höhe der Waden abgeschnitten, wo sie sich doch gerade neue Stiefel gekauft hatte...). Obendrauf hat der oberste Holgarianer gleich noch alle features gepackt die sonst noch möglich sind: 2 Blenden f8 und f11 2 Belichtungszeiten 1/100 und B Stativgewinde. Farbigem Blitz mit 4 Farben (keine Farbe, rot, blau, grün) Herausnehmbare Filmmaske Sie benötigen noch 2 Batterien AA um den Blitz zu betuern. Farbe: keine, schwarz.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 67,20 €		<b>79,97 €</b>

## Holga 120 TLR Zweiäugige Spiegelreflexkamera (hellblau)

Artikelnummer: 39365



Mittelformat Spiegelreflex-Kamera mit farbigem Blitz. Diese Holga rockt. Der Lichtsachtsucher zwingt den Fotografen dazu von oben herein zu sehen und wirkt so automatisch gegen die weitverbreitete "Kopfluftkrankheit" der rund 80% aller Amateurfotografen verfallen sind (Cindys Kopf ist genau in der Bildmitte, über ihr sieht man den gesamten Himmel von Hückeswagen und dafür sind ihre Beine auf Höhe der Waden abgeschnitten, wo sie sich doch gerade neue Stiefel gekauft hatte...). Obendrauf hat der oberste Holgarianer gleich noch alle features gepackt die sonst noch möglich sind: 2 Blenden f8 und f11 2 Belichtungszeiten 1/100 und B Stativgewinde. Farbigem Blitz mit 4 Farben (keine Farbe, rot, blau, grün) Herausnehmbare Filmmaske Sie benötigen noch 2 Batterien AA um den Blitz zu betuern. Farbe: babyblau.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 67,20 €		<b>79,97 €</b>

## Holga 120-3D Stereo Kamera mit farbigen Blitzzen

Artikelnummer: 39350



Basierend auf der Holga 6x6 Kamera mit farbigem Blitz. Sie können die Farben des linken und rechten Blitzes (rot, gelb, blau) getrennt verstellen und so Farbverläufe in die Fotos einbauen. Ansonsten identisch mit der 6x6 Kamera (Blende: 8, Brennweite: 60mm) also ein leichter Weitwinkel. 6x6 Stereo-Aufnahmen sind eine Klasse für sich. Durch den Stereo-Betrachter angesehen Lebt das Bild dreidimensional vor Ihren Augen auf. Aufgrund des großen Aufnahmeformates werden die Limitationen der Plastik-Linsen soweit ausgeglichen, dass diese Kamera nicht nur als Spielzeug zu betrachten ist. Sie benötigen noch vier AA Batterien für den Blitz. Die Kamera funktioniert natürlich auch ohne. Mit Stativanschluss und Drahtauslöseranschluss.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 99,99 €		<b>118,99 €</b>

## Holga 120-3DSM 120-3D 6x6 Stereo Diarahmen (6 Stk)

Artikelnummer: 39370



Stereo Diarahmen um die Stereo-Aufnahmen der Stereo-Holgas einzupassen und im Stereo-Betrachter dreidimensional zu betrachten.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 4,99 €		<b>5,94 €</b>

## Holga 120-3DV 120-3D Stereo-Diabetrachter

Artikelnummer: 39375



Stereo-Betrachter um die Stereo-Aufnahmen der Stereo-Holga dreidimensional betrachten zu können. Sie benötigen noch die Holga Stereo-Diarahmen und sollten natürlich auf Diafilm fotografiert haben....

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 19,99 €		<b>23,79 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



## Holga Kamera für 120er Rollfilm "Hollywood Camouflage"

Artikelnummer: 36940

Das Holga Original ist diese einfache Rollfilmkamera ohne Blitz. Es kann jeder Aufsteckblitz mit Hotshoe verwendet. Sondermodell Camouflage in Tarnfarbe. Mit der Holga kann man viel Spass haben oder ernsthaft fotografieren. Holgas belichten normalen 120er Rollfilm (Ausnahme die drei Kleinbild-Holgas). Der Filmzähler ist in den Film eingebaut (Zahlen, die auf das Schutzpapier gedruckt sind) und die Holga besitzt ein kleines rotes Fenster wo man die Zahl ablesen muss. Vergisst man, dass man schon ausgelöst hat, landen zwei Bilder übereinander auf dem Film. Das ermöglicht es diesen Umstand kreativ einzusetzen (rund 1/2 Blende pro Bild unterbelichten). Manche Holgas sind berühmt für Ihren Lichteinfall durch die Rückwand. Echte Holga Fotografen tragen deswegen immer eine Rolle schwarzes Gewebeband mit sich. Durch die qualitativ einfache Linse in Verbindung mit der sehr hohen Aufzeichnungsdetailtreue des Mittelformat Filmes entstehen einzigartige Bildstimmungen. Das Objektiv weist einen randlichtabfall wo bis zu 2 Blenden (bei Arbeitsblende 8) auf, wodurch der Betrachter quasi in die Bildmitte gesogen wird. Eigentlich ist diese Plastik Kamera nicht Infrarotfilmtauglich aber es scheint doch zu gehen, da wir einige dieser Filme von Kunden zum entwickeln bekommen. Filmtyp: 120er Rollfilm. Aufnahmeformat: 6x6. Objektiv: 50mm (Leichtes Weitwinkel). Blende: 8 Fix. Stativadapter aus Messing. Camouflage Farbe. Mit Blitzanschluss.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 36,00 €		<b>42,84 €</b>



## Holga Kamera für 120er Rollfilm "Hollywood Gold"

Artikelnummer: 36390

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 36,00 €		<b>42,84 €</b>



## Holga Kamera für 120er Rollfilm "Hollywood Pretty In Pink"

Artikelnummer: 36945

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 36,00 €		<b>42,84 €</b>



## Holga Kamera für 120er Rollfilm "Hollywood Silver/Black"

Artikelnummer: 36955

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 36,00 €		<b>42,84 €</b>



## Holga Kamera für 120er Rollfilm "Hollywood White"

Artikelnummer: 36950

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 36,00 €		<b>42,84 €</b>



## Holga Kamera für 120er Rollfilm "Violett"

Artikelnummer: 37160

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 36,00 €		<b>42,84 €</b>



## Holga Kamera für 120er Rollfilm MIT BLITZ

Artikelnummer: 35890

Original Holga Mittelformatkamera mit eingebautem Blitz. Mit der Holga kann man viel Spass haben oder ernsthaft fotografieren. Holgas belichten normalen 120er Rollfilm (Ausnahme die drei Kleinbild-Holgas). Der Filmzähler ist in den Film eingebaut (Zahlen, die auf das Schutzpapier gedruckt sind) und die Holga besitzt ein kleines rotes Fenster wo man die Zahl ablesen muss. Vergisst man, dass man schon ausgelöst hat, landen zwei Bilder übereinander auf dem Film. Das ermöglicht es diesen Umstand kreativ einzusetzen (rund 1/2 Blende pro Bild unterbelichten). Manche Holgas sind berühmt für Ihren Lichteinfall durch die Rückwand. Echte Holga Fotografen tragen deswegen immer eine Rolle schwarzes Gewebeband mit sich. Durch die qualitativ einfache Linse in Verbindung mit der sehr hohen Aufzeichnungsdetailtreue des Mittelformat Filmes entstehen einzigartige Bildstimmungen. Das Objektiv weist einen randlichtabfall wo bis zu 2 Blenden (bei Arbeitsblende 8) auf, wodurch der Betrachter quasi in die Bildmitte gesogen wird. Eigentlich ist diese Plastik Kamera nicht Infrarotfilmtauglich aber es scheint doch zu gehen, da wir einige dieser Filme von Kunden zum entwickeln bekommen. Filmtyp: 120er Rollfilm. Aufnahmeformat: 6x6. Objektiv: 50mm (Leichtes Weitwinkel). Blende: 8 Fix. Stativadapter aus Messing. Mit eingebautem Blitz. Benötigt zwei AA Batterien (Nicht im Lieferumfang).

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 39,00 €		<b>46,41 €</b>



## Holga Kamera für 120er Rollfilm mit farbigem Blitz

Artikelnummer: 36395

Original Holga Mittelformatkamera mit eingebautem Blitz und drei verschiedenen Farbfiltern, welche wahlweise über einen Drehschalter vor den Blitz geschwenkt werden können. Dadurch blitzt die Holga ihr Motiv weiss, rot, gelb oder blau an und färbt es entsprechend ein. Mit der Holga kann man viel Spass haben oder ernsthaft fotografieren. Holgas belichten normalen 120er Rollfilm (Ausnahme die drei Kleinbild-Holgas). Der Filmzähler ist in den Film eingebaut (Zahlen, die auf das Schutzpapier gedruckt sind) und die Holga besitzt ein kleines rotes Fenster wo man die Zahl ablesen muss. Vergisst man, dass man schon ausgelöst hat, landen zwei Bilder übereinander auf dem Film. Das ermöglicht es diesen Umstand kreativ einzusetzen (rund 1/2 Blende pro Bild unterbelichten). Manche Holgas sind berühmt für Ihren Lichteinfall durch die Rückwand. Echte Holga Fotografen tragen deswegen immer eine Rolle schwarzes Gewebeband mit sich. Durch die qualitativ einfache Linse in Verbindung mit der sehr hohen Aufzeichnungsdetailtreue des Mittelformat Filmes entstehen einzigartige Bildstimmungen. Das Objektiv weist einen randlichtabfall wo bis zu 2 Blenden (bei Arbeitsblende 8) auf, wodurch der Betrachter quasi in die Bildmitte gesogen wird. Eigentlich ist diese Plastik Kamera nicht Infrarotfilmtauglich aber es scheint doch zu gehen, da wir einige dieser Filme von Kunden zum entwickeln bekommen. Holga Rollfilmkamera. Rollfilmkamera mit farbigem Blitz. Filmtyp: 120er Rollfilm. Aufnahmeformat: 6x6. Objektiv: 50mm (Leichtes Weitwinkel). Blende: 8 Fix. Stativadapter aus Messing. Eingebauter Blitz mit Wählrad für rote, gelbe, blaue oder weisse Blitze.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 44,00 €		<b>52,36 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



### Holga Kamera für 120er Rollfilm Pinhole (Lochbild)

Artikelnummer: 35875

Holga original-Mittelformatkamera aber mit Lochblende (Pinhole) anstelle eines Objektivs. Der Filmzähler ist in den Film eingebaut (Zahlen, die auf das Schutzpapier gedruckt sind) und die Holga besitzt ein kleines rotes Fenster wo man die Zahl ablesen muss. Vergisst man, dass man schon ausgelöst hat, landen zwei Bilder übereinander auf dem Film. Das ermöglicht es diesen Umstand kreativ einzusetzen (rund 1/2 Blende pro Bild unterbelichten). Manche Holgas sind berühmt für Ihren Lichteinfall durch die Rückwand. Echte Holga Fotografen tragen deswegen immer eine Rolle schwarzes Gewebeband mit sich. Filmtyp: 120er Rollfilm. Aufnahmeformat: 6x6. Objektiv: Lochbildobjektiv 0,25mm. Blende: 195 Fix. Stativadapter aus Messing.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	34,65 €	<b>41,23 €</b>



### Holga Kamera für 120er Rollfilm. Das Original ohne Blitz

Artikelnummer: 35355

Holga original Mittelformatkamera ohne Blitz. Es kann jeder Aufsteckblitz mit Hotshoe verwendet. Diese schwarze Holga ist das original mit dem alles angefangen hat. Mit der Holga kann man viel Spass haben oder ernsthaft fotografieren. Holgas belichten normalen 120er Rollfilm (Ausnahme die drei Kleinbild-Holgas). Der Filmzähler ist in den Film eingebaut (Zahlen, die auf das Schutzpapier gedruckt sind) und die Holga besitzt ein kleines rotes Fenster wo man die Zahl ablesen muss. Vergisst man, dass man schon ausgelöst hat, landen zwei Bilder übereinander auf dem Film. Das ermöglicht es diesen Umstand kreativ einzusetzen (rund 1/2 Blende pro Bild unterbelichten). Manche Holgas sind berühmt für Ihren Lichteinfall durch die Rückwand. Echte Holga Fotografen tragen deswegen immer eine Rolle schwarzes Gewebeband mit sich. Durch die qualitativ einfache Linse in Verbindung mit der sehr hohen Aufzeichnungsdetailtreue des Mittelformat Filmes entstehen einzigartige Bildstimmungen. Das Objektiv weist einen randlichtabfall von bis zu 2 Blendern (bei Arbeitsblende 8) auf, wodurch der Betrachter quasi in die Bildmitte gesogen wird. Eigentlich ist diese Plastik Kamera nicht Infrarotfahigbar aber es scheint doch zu gehen, da wir einige dieser Filme von Kunden zum entwickeln bekommen. Filmtyp: 120er Rollfilm Aufnahmeformat: 6x6 Objektiv: 50mm (Leichtes Weitwinkel) Blende: 8 Fix. Stativadapter aus Messing Mit Blitzanschluss

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	29,00 €	<b>34,51 €</b>



### Holga Kamera für Kleinbildfilm 'Pinhole' (Lochbild)

Artikelnummer: 35880

Holga Kleinbildkamera ohne Objektiv, dafür mit Lochblende (Pinhole) für einen guten Lochkamera-Effekt. Diese Kamera belichtet -im Gegensatz zu den original Holgas- Kleinbildfilm. Dadurch passen mehr Aufnahmen auf den Film und die verarbeitung wird wesentlich preiswerter. Es geht aber ein Teil des Holga-Effektes verloren, da je gerade das Aufeinandertreffen von schlechter Linse und dem hochqualitativen Aufnahmemedium Rollfilm die typischen samtig weichen Flächen mit leicht unscharf verzeichneten Linien erzeugt. Bei diesem Modell sieht es allerdings etwas anders aus, da eine Kleinbild-Lockkamera wohl schon Unikat genug ist. Kleinbildkamera ohne Blitz. Filmtyp: 35mm Kleinbildfilm. Aufnahmeformat: 24x36 mm. Objektiv: 47mm (Normalbrennweite). Blende: 8 Fix. Stativadapter aus Messing. Mit Blitzanschluss

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	44,00 €	<b>52,36 €</b>



### Holga Kamera für Kleinbildfilm 135

Artikelnummer: 35885

Holga Kleinbildkamera Diese Kamera belichtet -im Gegensatz zu den original Holgas- Kleinbildfilm. Dadurch passen mehr Aufnahmen auf den Film und die verarbeitung wird wesentlich preiswerter. Es geht aber ein Teil des Holga-Effektes verloren, da je gerade das Aufeinandertreffen von "schlechter Linse" und dem hochqualitativen Aufnahmemedium Rollfilm die typischen samtig weichen Flächen mit leicht unscharf verzeichneten Linien erzeugt. Kleinbildkamera ohne Blitz. Filmtyp: 35mm Kleinbildfilm. Aufnahmeformat: 24x36 mm. Objektiv: 47mm (Normalbrennweite). Blende: 8 Fix. Stativadapter aus Messing. Mit Blitzanschluss.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	39,00 €	<b>46,41 €</b>



### Holga Kamera für Kleinbildfilm 135BC Black Corner Version

Artikelnummer: 37105

Holga Kleinbildkamera Diese Kamera belichtet -im Gegensatz zu den original Holgas- Kleinbildfilm. Dadurch passen mehr Aufnahmen auf den Film und die verarbeitung wird wesentlich preiswerter. Es geht aber ein Teil des Holga-Effektes verloren, da je gerade das Aufeinandertreffen von "schlechter Linse" und dem hochqualitativen Aufnahmemedium Rollfilm die typischen samtig weichen Flächen mit leicht unscharf verzeichneten Linien erzeugt. Bei diesem Modell wird dafür eine so schlechte Kleinbild-Optik eingesetzt, dass die Kamera die Ecken stark abschattet, was zu einer starken Konzentration auf die Bildmitte führt und die Holga Fotos so deutlich kennzeichnet. Kleinbildkamera ohne Blitz Filmtyp: 35mm Kleinbildfilm Aufnahmeformat: 24x36 mm Objektiv: 47mm (Normalbrennweite) Blende: 8 Fix Stativadapter aus Messing Mit Blitzschluss

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	45,00 €	<b>53,55 €</b>



### Holga Pinhole Weitwinkel Panoramakamera für 120er Rollfilm

Artikelnummer: 37870

Diese Holga hat ein Weitwinkel Pinhole mit Blende 135 und kann Aufnahmen im Format 6x9 oder 6x12 auf normalem Rollfilm machen. Am Auslöser kann ein normaler (preiswerter) Drahtauslöser angeschlossen werden. Sie verfügt zudem über eine Libelle zur horizontalen Ausrichtung und einen Stativanschluss.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	46,22 €	<b>55,00 €</b>



### HolgaGlo 120N Electric Blue -Limited Edition-

Artikelnummer: 41020

HolgaGlo 120N Electric Blue -Limited Edition- Kamera mit 120er Rollfilm. Besondere Farbgebung in Electric Blue. Inklusive Stativadapter und Schutzkappe.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	37,14 €	<b>44,20 €</b>



### HolgaGlo 120N Fuschia Fusion -Limited Edition-

Artikelnummer: 41035

HolgaGlo 120N Fuschia Fusion -Limited Edition- Kamera mit 120er Rollfilm. Besondere Farbgebung in Fuschia. Inklusive Stativadapter und Schutzkappe.

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	37,14 €	<b>44,20 €</b>



### HolgaGlo 120N Neon Green -Limited Edition-

Artikelnummer: 41025

HolgaGlo 120N Neon Green -Limited Edition- Kamera mit 120er Rollfilm. Besondere Farbgebung in Neon Green. Inklusive Stativadapter und Schutzkappe.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	37,14 €	<b>44,20 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



## HolgaGlo 120N Orange Burst -Limited Edition-

Artikelnummer: 41030

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 37,14 €		<b>44,20 €</b>

**NEU**



## LOMO LC-A+

Artikelnummer: 41390

Seit dem Beginn des LC-A Instant Back+, ist es besonders wichtig, dass man die Kamerarückseite möglichst einfach mit dem neuen Instant Back+ Aufsatz austauschen kann. Jetzt ist es einfach wie noch nie – mit der brandneuen LC-A+! Die neue LC-A+ hat den old-school Zonenfokus und die punktgenaue automatische Belichtung, die wir kennen und lieben. Wie das Original, verbindet sie die brillante Minitar-1 32/2.8 Glaslinse, ein kompaktes und robustes Metallgehäuse mit dem Zonenfokus und der automatische Belichtung. Obendrauf gibt es auch noch die Möglichkeit deine Fotos doppelt zu belichten, erweiterte ISO Einstellungen bis 1600, einen Fernauslöser., das LOMO LC-A Buch und vieles mehr. Technische Eigenschaften: • Minitar 1 32/2.8 Linse • MX-Schalter für Mehrfachbelichtungen • ISO Einstellung von 100 bis 1600 • Anschluss für Kabelauslöser (für Langzeit- und Nachtaufnahmen) • Anschluss für externen Blitz (Hot Shoe) • Neues Scharnier für einen einfachen und schnellen Austausch des Rückteils zum LC-A Instant Back+ Package beinhaltet: • Lomo LC-A+ Kamera • Lomography Hardcover-Buch • Kabelauslöser • Zwei Rollen 35mm Film • Drei 1.5V Batterien

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 209,24 €		<b>249,00 €</b>

**NEU**



## Lomo Lubitel 166+

Artikelnummer: 41300

Basierend auf den mittlerweile über 60 Jahre alten Original-Designs, wurde dieses Meisterstück der Sowjet-Ära behutsam aktualisiert und mit einigen neuen Funktionen ausgestattet. So verfügt die Lubitel 166+ über die Möglichkeit sowohl Mittelformat-, als auch 35mm-Film zu verwenden. Leicht genug, um immer und überall hin mitgenommen zu werden, leistungsstark genug, um unwahrscheinlich scharfe und detaillierte Bilder zu produzieren und flexibel genug, um einem grenzenlose kreative Möglichkeiten zu eröffnen. Dieses Prachtstück ist mit Sicherheit das Beste, was Liebhabern der analogen Fotografie derzeit passieren kann! Die Lubitel 166+ bietet eine Vielzahl an neuen Features. Besuche die Lubitel 166+ Microsite für mehr Details!<br>

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 251,26 €		<b>299,00 €</b>

**NEU**



## Lomography Diana F+ Package

Artikelnummer: 41285

Unsere brandneue Diana F+ versteht sich als originalgetreue Nachbildung und liebevolle Hommage an diese klassische Kamera und wurde von uns zusätzlich noch mit einigen außerordentlich nützlichen Neuerungen versehen. Von Innen und Außen ganz die Alte – nicht ganz, denn mit der neuen, verbesserten Diana+ kann man Lockkamera Bilder, Panoramaaufnahmen, 35mm Schnappschüsse machen und hat noch die Möglichkeit die vielen fantastischen Diana+ Wechselninsen zu verwenden! Das Diana F+ Package enthält den original Diana+ Blitz inklusive Farblitern zum Colorsplashen, und den Blitzschuh-Adapter mit dem man auch jeden anderen Blitz verwenden kann. Die Möglichkeiten mit der verbesserten Diana+ sind mannigfaltig! Zwei Verschluss-Einstellungen -Tageslicht „N“ und “B” für unendlich lange Langzeitbelichtungen Zwei unterschiedliche Bildformate für 12 vollformatige oder 16 quadratische Bilder pro Rolle Mittelformatfilm Diana+ Flash Blitz mit Farblitern zum Colorsplashen Diana+ Flash Blitz Adapter (zur Verwendung mit Standard Blitzschuh Blitzern) Mehrfach- und Teilbelichtungen Abnehmbare Linse für Lockkamera-Funktion Verschlussperre und Stativgewinde für unverwackelte Langzeitbelichtungen und Lockkamera Fotografie

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 66,39 €		<b>79,00 €</b>

**NEU**



## Lomography Diana Mini Package

Artikelnummer: 41280

Ausgestattet mit B-Modus, Stativ- und Kabelauslöseranschluss stellen auch Langzeitbelichtungen für die Diana Mini keinerlei Problem dar. Ihre weitwinklige Linse erlaubt es dir, nah an dein Motiv heranzurücken (4-Zonenfokus). Mehrfachbelichtungen sind ohnehin kein Problem. Wer davon nicht genug bekommen kann, belichtet einfach über mehrere Frames hinweg und erstellt so ein spektakuläres Endlospanorama. Der integrierte Blitzanschluss erlaubt die Verwendung des formschönen Diana-Retro-Blitzes (extra erhältlich). • Ultra kompaktes Hosentaschenformat • funktioniert mit gewöhnlichem 35mm Film • 72 Halbformat Aufnahmen oder 36 quadratische Bilder passen auf eine Rolle 35mm Film • Langzeit- und Mehrfachbelichtungen sind möglich • Integrierter Kabelauslöser-Anschluss • Stativgewinde • Das Diana Mini Starter Kit wird ohne Diana+ Flash Blitz ausgeliefert, ist damit aber völlig kompatibel.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 41,18 €		<b>49,00 €</b>

**NEU**



## Lomography Sprocket Rocket

Artikelnummer: 41295

Die Sprocket Rocket ist eine sensationelle 35mm-Panoramakamera, die den gesamten Film belichtet – inklusive Perforation! Und weil das noch nicht genug ist, kann man mit der Sprocket Rocket auch nach Belieben vor und zurück spulen, was Mehrfachbelichtungen (auch nachträglich) zu einem Kinderspiel macht. Dazu gibt's eine Superweitwinkellinse, die dir neue Dimensionen eröffnet! • Verwendet herkömmlichen 35mm-Film (Farbe, S/W, Dia, RedScale) • Die extreme Weitwinkellinse belichtet den gesamten Film inklusive Perforation • Filmtransport per Doppelspule erlaubt Mehrfachbelichtungen • „B“-Modus für Aufnahmen bei Nacht bzw. Langzeitbelichtungen • Zonenfokus • Blitzanschluss (Hotshoe) und Stativgewinde

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 57,98 €		<b>69,00 €</b>

**NEU**



## LomoKino & LomoKinoscope Package

Artikelnummer: 41290

3...2...1...Action! Du wolltest schon immer einmal einen Kurzfilm drehen, hastest nur nicht die richtige Ausrüstung oder hast dich nicht getraut, weil es dir zu schwierig erschien? Das ist nun vorbei, denn die LomoKino wird dich mit ihrer einfachen Handhabung verblüffen. Unsere erste 35mm Filmkamera kannst du aufgrund ihrer Größe überall mit hinnehmen und durch ihre leichte Bedienung bist du in Sekundenschnelle der Star hinter oder vor der Kamera. Wenn du deine LomoKino auspackst, sieht selbst Quentin Tarantino alt aus neben dir. Lade deine Kamera mit einem 35mm Film und lass deiner Fantasie freien Lauf. Dieses einzigartige Produkt eignet sich hervorragend für fotografische Filmexperimente. Die Zukunft ist analog! Das LomoKino & LomoKinoscope Package beinhaltet den LomoKinoscope Viewer mit dem du deine entwickelten Filme sofort ansehen kannst. • Benutzt jede Art von 35mm Film • Schnelles Fokussieren (1m bis unendlich, Nahaufnahme bis zu 0,6m) • Blendeneinstellung von 1/5.6 bis 1/11 (kann während des Filmens verstellt werden) • Einfaches Filmen – Einfach nur an der Kurbel drehen und kostlimen • Filmfortschritt mit dem Volume Display beobachten – So weißt du immer wie viel Film noch übrig ist! • Erhältlich mit einem Standard Stativgewinde • LomoKino Sucher - Ermöglicht es dir deinen entwickelten Film zu betrachten • Standard Blitzschuh - Schließe deinen liebsten Lomographischen Blitz an! Technische Daten: • Filmtyp: 35mm • Belichtungsbereich: 24mm x 8,5mm • Aufnahmen pro Ulfong (36 Belichtungen): 144 • Bildfrequenz: Ungefähr 3-5 Bilder pro Sekunde • Brennweite: 25mm • Bildwinkel: 54 Grad • Blende: 1/5.6, 1/8, 1/11 (Durchgehende Blende) • Verschlusszeit: 1/100 • Filmttransport: manuell • Filmhalter: Seitenansicht • Fokus: (Normal) 1m bis unendlich, (Drück den Knopf für) 0,6m Nahaufnahme • Sucher: Inverse-Galileo, klappbarer Sucher • Blitzanschluss: X-Synchronisations-Blitzschuh • Stativgewinde: Standard 1/4" Stativgewinde

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 74,79 €		<b>89,00 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

NEU



## LomoKino Camera-Black

Artikelnummer: 41270

3...2...1...Action! Du wollest schon immer einmal einen Kurzfilm drehen, hastest nur nicht die richtige Ausrüstung oder hast dich nicht getraut, weil es dir zu schwierig erschien? Das ist nun vorbei, denn die LomoKino wird dich mit ihrer einfachen Handhabung verblüffen. Unsere erste 35mm Filmkamera kannst du aufgrund ihrer Größe überall mit hinnehmen und durch ihre leichte Bedienung bist du in Sekundenschnelle der Star hinter oder vor der Kamera. Wenn du deine LomoKino auspackst, sieht selbst Quentin Tarantino alt aus neben dir. Lad deine Kamera mit einem 35mm Film und lass deiner Fantasie freien Lauf. Dieses einzigartige Produkt eignet sich hervorragend für fotografische Filmexperimente. Die Zukunft ist analog!

- Benutzt jede Art von 35mm Film
- Schnelles Fokussieren (1m bis unendlich, Nahaufnahme bis zu 0,6m)
- Blendeneinstellung von f/5,6 bis f/11 (kann während des Filmens verstellt werden)
- Einfaches Filmen – Einfach nur an der Kurbel drehen und losfilmen
- Filmschritt mit dem Volume Display beobachten – So weißt du immer wie viel Film noch übrig ist
- Erhältlich mit einem Standard Stativgewinde
- LomoKino Sucher - Ermöglicht es dir deinen entwickelten Film zu betrachten
- Standard Blitzschuh - Schließe deinen liebsten Lomographischen Blitz an!
- Technische Daten:
- Filmtyp: 35mm
- Belichtungsbereich: 24mm x 8,5mm
- Aufnahmen pro Film (36 Belichtungen): 144
- Bildfrequenz: Ungefähr 3-5 Bilder pro Sekunde
- Brennweite: 25mm
- Bildwinkel: 54 Grad
- Blende: f/5,6, f/8, f/11 (Durchgehende Blende)
- Verschlusszeit: 1/100
- Filmtansport: manuell
- Filmhalter: Seitenansicht
- Fokus: (Normal) 1m bis unendlich, (Drück den Knopf für) 0,6m Nahaufnahme
- Sucher: Inverse-Galileo, klappbarer Sucher
- Blitzanschluss: X-Synchronisations-Blitzschuh
- Stativgewinde: Standard 1/4" Stativgewinde

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	54,62 €	<b>65,00 €</b>



## Plamodel Kamera Bausatz 35mm (verschiedene Farben)

Artikelnummer: 38065

Eine Kleinbildkamera zum selberbauen. Der Bausatz enthält alles, was man benötigt um eine voll funktionsfähige Vivitar 28 mm Weitwinkelkamera zu bauen. Erleben Sie wie einfach und intuitiv verständlich eine analoge Kamera funktioniert. Ideal als Geschenk für den technisch versierten Nachwuchs. Die Anleitung ist in einwandfreiem Hochjapanisch verfasst. Man muss sich also an die Explosionszeichnungen halten. Das ist aber gut machbar Achtung Lieferung ohne Film. Sie sollten wenigstens einen normalen Kleinbildfilm (am besten 400 ASA) dazu bestellen.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	15,00 €	<b>17,85 €</b>



## Polaroid 300, blau Sofortbildkamera, 2x3"

Artikelnummer: 39760

Die neue Polaroid 300 Sofortbildkamera bietet alles, was Sie schon von der traditionellen Sofortbildtechnologie kennen – und das alles in einem einfachen und Polaroid-Paket. Mit vier Belichtungseinstellungen und automatischem Blitzlicht ist sichergestellt, dass Ihnen alle Fotos im Handumdrehen gelingen. Das Bildformat ist 5,08x7,62 cm (2x3"), der Film dazu ist ein neuer Sofortbildfilm, der unter der Marke Polaroid im Brand-Licensing Verfahren angeboten wird. Es handelt sich um einen "echten" Sofortbildfilm basierend auf Fuji Technologie. Der Film passt nur in die neuen Polaroid Kameras des Systems 300. Filme für "echte" Polaroidkameras werden von Impossible hergestellt. Sie finden die Impossible filme ebenfalls bei uns. Eigenschaften der Kamera

- Sofortbild Abzüge im Visitenkartenformat
- Vier Aufnahmemodi um bei allen Lichtverhältnissen stets das optimale Ergebnis zu erhalten
- Automatisches Blitzlicht
- Für Polaroid 300 Sofortbildfilm
- Hinweis: Film nicht im Lieferumfang enthalten
- Mitgeliefertes Zubehör
- 4 AA Batterien
- Trageriemen
- Technische Spezifikationen
- Bildgröße: 5,3 x 8,6 cm
- Photogröße: 4,6 x 6,1 cm

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	99,00 €	<b>117,81 €</b>



## Polaroid 300, rot Sofortbildkamera, 2x3"

Artikelnummer: 39765

Die neue Polaroid 300 Sofortbildkamera bietet alles, was Sie schon von der traditionellen Sofortbildtechnologie kennen – und das alles in einem einfachen und Polaroid-Paket. Mit vier Belichtungseinstellungen und automatischem Blitzlicht ist sichergestellt, dass Ihnen alle Fotos im Handumdrehen gelingen. Das Bildformat ist 5,08x7,62 cm (2x3"), der Film dazu ist ein neuer Sofortbildfilm, der unter der Marke Polaroid im Brand-Licensing Verfahren angeboten wird. Es handelt sich um einen "echten" Sofortbildfilm basierend auf Fuji Technologie. Der Film passt nur in die neuen Polaroid Kameras des Systems 300. Filme für "echte" Polaroidkameras werden von Impossible hergestellt. Sie finden die Impossible filme ebenfalls bei uns. Eigenschaften der Kamera

- Sofortbild Abzüge im Visitenkartenformat
- Vier Aufnahmemodi um bei allen Lichtverhältnissen stets das optimale Ergebnis zu erhalten
- Automatisches Blitzlicht
- Für Polaroid 300 Sofortbildfilm
- Hinweis: Film nicht im Lieferumfang enthalten
- Mitgeliefertes Zubehör
- 4 AA Batterien
- Trageriemen
- Technische Spezifikationen
- Bildgröße: 5,3 x 8,6 cm
- Photogröße: 4,6 x 6,1 cm

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	99,00 €	<b>117,81 €</b>



## Polaroid 300, schwarz Sofortbildkamera, 2x3"

Artikelnummer: 39670

Die neue Polaroid 300 Sofortbildkamera bietet alles, was Sie schon von der traditionellen Sofortbildtechnologie kennen – und das alles in einem einfachen und Polaroid-Paket. Mit vier Belichtungseinstellungen und automatischem Blitzlicht ist sichergestellt, dass Ihnen alle Fotos im Handumdrehen gelingen. Das Bildformat ist 5,08x7,62 cm (2x3"), der Film dazu ist ein neuer Sofortbildfilm, der unter der Marke Polaroid im Brand-Licensing Verfahren angeboten wird. Es handelt sich um einen "echten" Sofortbildfilm basierend auf Fuji Technologie. Der Film passt nur in die neuen Polaroid Kameras des Systems 300. Filme für "echte" Polaroidkameras werden von Impossible hergestellt. Sie finden die Impossible filme ebenfalls bei uns. Eigenschaften der Kamera

- Sofortbild Abzüge im Visitenkartenformat
- Vier Aufnahmemodi um bei allen Lichtverhältnissen stets das optimale Ergebnis zu erhalten
- Automatisches Blitzlicht
- Für Polaroid 300 Sofortbildfilm
- Hinweis: Film nicht im Lieferumfang enthalten
- Mitgeliefertes Zubehör
- 4 AA Batterien
- Trageriemen
- Technische Spezifikationen
- Bildgröße: 5,3 x 8,6 cm
- Photogröße: 4,6 x 6,1 cm

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	99,00 €	<b>117,81 €</b>



## Rollei Blackbird Einweg Kamera KB 100 ASA S/W Film /27 Aufnahmen

Artikelnummer: 38695

Einweg Kamera mit Schwarzweißfilm ISO 25/15° / ISO 100/21° Bei dem Blackbirdfilm, einem Hochkontrastfilm, lassen sich von 25 ISO bis 100 ISO die Resultate steuern. process 100/21° D76 20° stock 10 min process 25/25° D76 20° stock 6 min process 100/21° RHS 20° 1+7

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	8,40 €	<b>10,00 €</b>



## Rollei Crossbird Einweg Kamera 135/36 200 ASA Film C-41 Cross-Prozess

Artikelnummer: 38715

Nennempfindlichkeit ISO 200/24° Crossentwicklung: Verarbeitung im Prozess C-41 Der Rollei Crossbird ist ein Kreativ-Film, mit hervorragender Farbtreue, überdurchschnittlichem Kontrastbereich und hoher Schärfe. Kreativer Farbfilm (C-41 Standardprozess - Negativ) mit einer Nennempfindlichkeit von ISO 200 - hier ist das Optimum an kreativer Überbetonung der Farbe Grün bei gleichzeitiger Hervorhebung von Hauttönen und des Gelb-Orangefarbraumes möglich. Ganz in der Tradition der beliebten Cross-Filme wird hier ein Filmmaterial zur Verfügung gestellt, das nicht Farbverfälschung, sondern kreative Farbtonung als Stimmittel zur Verfügung stellt. Im Grunde handelt es sich bei diesem Film um einen so genannten „Cross-Film“. Aber in der Produktentwicklung wurde darauf geachtet, dass Farbräume exakt abgestimmt das Optimum der Feinheit in einem Bild schon im Moment der Aufnahme wiedergeben. Dadurch entstand nicht nur die sonst übliche Farbverschiebung, sondern einer Filmeigenschaft die märchenhafte Farbprägung erlaubt und dem menschlichen Auge angenehm und harmonisch erscheint. Mit dem Rollei Crossbird steht der erste Film zur Verfügung der als Fantasiefilm bezeichnet werden kann. Trotz der kreativen Möglichkeiten bringt der Film all das, was von einem modernen Farbfilm gefordert wird: Hoher Kontrastumfang und optimale Schärfelieferung. Dieser Film eignet sich gleichermaßen für lomografische Fotografie, sowie auch für den Einsatz in präzisen Kamerasystemen. Erstmals steht ein Film zur Verfügung, der in der rein analoge sowie auch hybrid Verarbeitung das Maximum der realitätsnahen und gleichzeitig fantasiegeprägten Bildgestaltung ohne langwierige Zusatzbearbeitung erlaubt. Crossbird ist ein korrekt eingespulter, richtig signierter, 200 ISO Farbdiafilm, glasklar.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	8,40 €	<b>10,00 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Rollei Nightbird Einwegkamera 135/36 - 27 Aufnahmen

Artikelnummer: 40380



Einzigartiger Kreativ-Film mit variabler Empfindlichkeit! Dieser Farb-Negativfilm nutzt die so genannte Redscale-Technologie. Die Bilder kommen in einem tiefen Orange- bis Rot. Durch seine hohe Lichtempfindlichkeit ist dieser Film das ideale Abbildungsmedium, um Landschaftsaufnahmen und sogar Szenen- und Street-Fotografie in das unachahmliche Redscale-Sujet zu bringen. Nightbird ist ein umgedreht eingedrehter, richtig signierter, 800 ISO Farbnegativfilm, mit Maske. Rollei Nightbird ist ein besonderer Film, der das Maximum der kreativen Farbverfälschung bieten kann.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	8,40 €	<b>10,00 €</b>

## Rollei Redbird Einwegkamera 135/36 400 ASA C-41 Prozess

Artikelnummer: 38725



Der Rollei Redbird ist ein Kreativ-Film, der die Eigenschaften einer Kamera zum einmaligen Bild werden läßt - der Film sieht das Licht, wie kein menschliches Auge es wahrnehmen kann. Was keine Filtertechnik und keine digitale Farbverfremdung mit vertretbarem Aufwand zum Bild werden läßt, bietet der Redbird unmittelbar mit einem Druck auf den Auslöser - Verfremdung der Farben, ohne die gegenständliche Realität zu verfälschen. Über die Verschlusszeit der Kamera können Fotografen den Bildausdruck steuern. Mit Verschlusszeiten von 1/60 sec und länger taucht die Welt in unvergleichliche Warmtonung. Mit Verschlusszeiten von 1/125 sec und schneller werden krasse Farbverfälschungen eingefangen, die bis hin zum Cartoon- resp. Comic-Style gehen können. Der Rollei Redbird ist ein Kreativ-Film, mit dem sich neue Gestaltungsräume erschließen lassen. Durch seine unvergleichlichen Eigenschaften werden Kamera-Eigenschaften in bisher nie dagewesener Art hervorgehoben. Mit Hasselblad, Leica und Zeiss Ikon werden Fotografen gänzlich andere Bilder erstellen, als Fotografen mit einer Box-Kamera, einer Holga oder Blackbird.fly - erstmals ist nicht die Optik alleine der Ursprung für diese Art der Bilder, sondern auch die Art der Verschlusstechnik. Der Rollei Redbird Redbird ist das Filmmaterial für das Maximum der fotografischen Kreativität durch Farbverfälschung, bei gleichzeitiger Beibehaltung der optimalen Bildschärfe. Redbird ist ein umgedreht eingedrehter, richtig signierter, 400 ISO Farbnegativfilm, mit Maske.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	8,40 €	<b>10,00 €</b>

## Kameras & Zubehör • Objektive

Preisänderungen vorbehalten!

### Holga Plastik Fisheye Linse für Rollfilm-Holgas

Artikelnummer: 36985



Fisheye Vorsatzlinse für die Holga Rollfilmkamera. Mit Plastik Linse. Wird einfach vorne aufgesteckt.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	29,00 €	<b>34,51 €</b>

### Holga Split Image Lens / Mehrfachbildlinse für Filteradapter

Artikelnummer: 36970



Mehrfachbildlinsen waren sehr beliebt in den Disco-Fernsehsows der 70iger Jahre wo sich der Gitarrist plötzlich um die Sängerin gedreht hat. Für die Holga gibt es drei verschiedene Versionen: 4 fach Split mit Loch in der Mitte für scharfes Originalbild 3 fach Split mit Überlagerung rund 3 fach Split horizontal versetzbar Um die Vorsatzlinsen zu verwenden benötigen Sie den Holga Filterhalter.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	12,00 €	<b>14,28 €</b>

### Lomography Diana+ 20mm Fisheye Lens

Artikelnummer: 41320



Fast du dir schon einmal einen 180° Bildausschnitt in einem Kreisrunden Bild auf quadratischer Ausarbeitung vorgestellt? Die Fisheye-Optik für die Diana+ und DianaF+ schafft das und produziert Bilder, die vor Diana+ gesättigten Farben und unwirklicher Atmosphäre nur so ströten.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	29,41 €	<b>35,00 €</b>

### Lomography Diana+ 38mm Super-Wide Lens

Artikelnummer: 41325



Eine ganz besondere Überraschung für Weitwinkel-Liebhaber! Die Diana+ Superweitwinkel Linse sieht mehr als deine Augen und packt all diese Bildinformationen bis in die Ränder deiner Aufnahme. Mit einem 120° Blickwinkel (entspricht in etwa einer Brennweite von 25mm auf einer 35mm Kamera) ist diese klassische superweite Perspektive ein absoluter Favorit bei Straßenphotographen und Photojournalisten in aller Welt. Die unwirkliche Anmutung, mit markanten Verdunkelungen und leichter Unschärfe in den Ecken, des typischen Diana+ Bildes bleibt dabei selbstverständlich unangetastet.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	24,37 €	<b>29,00 €</b>

### Lomography Spinner 360°

Artikelnummer: 41305



Ein gewöhnliches Panoramafoto bildet etwa einen Winkel von 120° ab. Die Spinner 360° schlägt das gleich ums Dreifache. Inspiriert von einem futuristischen Kamerakonzzept aus den 1980er Jahren macht diese Kamera die atemberaubendsten 360°-Panorama-Fotos aller Zeiten! Halte die Spinner 360° in einer Hand, zieh die Leine mit der anderen und lass los – blitzschnell dreht sich die Kamera um ihre eigene Achse und fotografiert alles um dich herum. Das atemberaubende Ergebnis landet auf einem einzigen Bild – viermal breiter als ein herkömmliches Foto! So wie alle lomographischen Produkte, eröffnet dir auch diese Kamera eine Vielzahl an Experimentiermöglichkeiten und fotografischen Techniken. • funktioniert mit herkömmlichen 35mm-Film • erzeugt bis zu acht 360°-Panoramafotos auf einer Filmrolle (36 Bilder) • vollmechanischer Antrieb per Gummiband (keine Batterien erforderlich) • manuelle Langzeitbelichtung • 2 Einstellungen: sonnig/bewölkt • Stativanschluss • beinhaltet Objektive, Ersatzriemen, Gebrauchsanleitung, Überblick über verschiedene Aufnahmetechniken, Poster Horizontaler Abbildungswinkel: 360° Vertikaler Abbildungswinkel: 66° Bilder pro Rolle: ca. 8 Bilder (auf herkömmlichen 36-Bilder KB-Film) Belichtungszeit äquivalent zu einer Verschlusszeit von 1/125s ~ 1/250s, oder manuelle Langzeitbelichtung Blenden: 1/8 und 1/16

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	74,79 €	<b>89,00 €</b>

## Kameras & Zubehör • Repro-Stativ

Preisänderungen vorbehalten!

### Kaiser: Kamerastativ "Reprokid" ohne Beleuchtung

Artikelnummer: 38320



Superkompaktes, preiswertes Stativ für kleine, leichte Kameras (z.B. Digitalkameras), Reflexfreies, mattgrau beschichtetes Grund Brett. Bestellware Reddellware Netto Brutto Führungssäule mit cm- und inch-Skala. Höhenverstellbarer Kameraarm. Anschlussgewinde B 1/4. Grund Brett (BxHxT): 32 x 1,9 x 38 cm. Säulenhöhe: 59 cm. Belastbarkeit: max. 1 kg

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	150,42 €	<b>179,00 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Kameras & Zubehör • Zubehör

Preisänderungen vorbehalten!

### ADOX Kameragurt mit Luftpolsterung

Artikelnummer: 38430

Kameragurt der Luxus-Klasse. Der Gurt federt selbst und schneidet nicht ein, da die Unterseite des elastischen Materials zusätzlich mit ca. 12x8 mm großen Luftpolsterkammern besetzt ist. Sie können so auch eine schwere Kamera stundenlang ermüdungsfrei über der Schulter tragen. Der Gurt ist Höhenverstellbar, verfügt über einen Ring zur Aufnahme des optionalen Objektivköchers und kann mit Schnellverschlüssen von seinem Unterteil abgekoppelt werden (z.B. wenn die Kamera auf einem Stativ steht).

Lagerware Netto Brutto

Stück: 16,80 € **19,99 €**



### ADOX Objektivköcher mit Luftpolsterung passend zum Kameragurt

Artikelnummer: 38440

Dieser Objektivköcher kann wahlweise am Gürtel getragen oder an dem ADOX Kameragurt befestigt werden. Er ist aus demselben Material wie der Gurt und verfügt über große Luftpolsterkammern für optimalen Schutz des Objektivs gegen Stöße. Es passen Objektive bis zu 6x8 cm Größe hinein. Für größere Objektive ist dieses System unpraktisch (zu groß und zu schwer), daher bieten wir es nur für kleinere Festbrennweiten an.

Lagerware Netto Brutto

Stück: 15,00 € **17,85 €**



NEU

### FIDELITY Planfilmkassette 4x5"

Artikelnummer: 41170

Planfilmdoppelkassette. Diese Kassette benötigen Sie für die für HARMAN TITAN Lochkamera, falls Sie noch keine Universalkassette besitzen.

Lagerware Netto Brutto

Stück: 46,13 € **54,90 €**

### Holga Drahtauslöser mit Adapter für Rollfilmkameras

Artikelnummer: 36385

Adapter der vorne über die Linse der Holga Rollfilmkameras geschoben wird, um die Kamera über einen Drahtauslöser auszulösen. Unverzichtbares Zubehör für die Pinhole-Rollfilmkamera. Die Kleinbildkameras haben einen eingebauten Drahtauslöser. Halterung komplett mit Drahtauslöser.

Lagerware Netto Brutto

Stück: 20,00 € **23,80 €**



### Holga Elektrischer Blitz

Artikelnummer: 36980

Kompaktblitzgerät passend zu den Holgas ohne eingebauten Blitz. Leitzahl: 22. Blitzfolgezeit 6-8 Sekunden. Wird mit PC Kabel geliefert damit man den Blitz auch an Kameras ohne HotShoe anschließen kann. Mit Feststellung um den Blitz auf der Kamera sicher zu fixieren. Benötigt 4 AA Batterien (Nicht im Lieferumfang).

Lagerware Netto Brutto

Stück: 29,00 € **34,51 €**



### Holga Farbige Vorsatzfilter

Artikelnummer: 36965

Farbige Vorsatzfilter für die Holga. Sorgen für einen krassen Farbstich bei Farbfilmen oder für verfälschte Grauwertübertragung bei Schwarzweißfilmen. Die Lieferung erfolgt ohne den Filterhalter, dieser muss separat bestellt werden, da er auch die Basis für andere Holga Vorsätze ist.

Lagerware Netto Brutto

Stück: 12,00 € **14,28 €**



### Holga Filteradapter (Auch für Vorsatzlinsen)

Artikelnummer: 36960

Dieser Adapter wird einfach vorne auf das Objektiv der Holga (35mm oder Mittelformat) geschoben und bildet so die Basis für die "Disko-Mehrfach-Linse" und die verschiedenen Filter (Farbfilter, Softfilter).

Lagerware Netto Brutto

Stück: 2,50 € **2,98 €**



### Holga große Fisheye Linse mit echten Glaslinsen

Artikelnummer: 37100

Fisheye Vorsatzlinse für die Holga Rollfilmkameras. Wird einfach mit dem mitgelieferten Adapter an der Holga befestigt und reduziert die Brennweite auf 25mm (60 Grad Bildwinkel), 3 Elemente in 3 Gruppen, Metallfassung, MC Vergütung. Kann über einen M46 Adapter auch vor andere Objektive gesetzt werden. Hinweis: Der Holga Blitz (und andere Blitze) leuchtet keine 60 Grad aus!

Lagerware Netto Brutto

Stück: 134,45 € **160,00 €**



### Holga Weichzeichner- Vorsatzfilter

Artikelnummer: 36975

Verschiedene Weichzeichner Vorsätze für die Holga. Muss in Verbindung mit dem Filterhalter verwendet werden.

Lagerware Netto Brutto

Stück: 12,00 € **14,28 €**



### Kaiser: Wasserwaage für Blitzschuh

Artikelnummer: 37385

Mit Doppel-Libelle für Hoch- und Querformataufnahmen. Mit Aufsteckfuß und Stativgewinde A 1/4. Maße: ca. 20 x 25 x 35 mm. Made in Germany.

Lagerware Netto Brutto

Stück: 16,80 € **19,99 €**





# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Kaiser: Wasserwaage selbstkl.

Dosenblende in Metallfassung, selbstklebend. Zur dauerhaften Befestigung an Kameras, Stativen etc. Kann auch angeschraubt werden. Durchmesser: ca. 25 mm

Artikelnummer: 39220

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	9,10 €	<b>10,83 €</b>



**NEU**

## Lomography Diana F+ Flash Black

Dem original 1960er-Design der Diana nachempfunden, stellt diese Retro-Style-Schönheit die perfekte Ergänzung für alle Diana+ und Diana F+ Kameras dar. Dank klassisch schwarzer Farbe, passt der Diana F+ Blitz jetzt auch zu vielen anderen bewährten Lomography Kameras. Das silberne Schriftblatt, der Metallstiftanschluss und das Bereitschaftslicht sind allesamt Markenzeichen des Originals. Das Gehäuse ist bei dieser Variante, passend zu vielen Diana F+ Clones und klassischen Lomography Kameras, in Schwarz gehalten. Der "Diana Stecker" wird direkt an die Kamera angeschlossen und synchronisiert den Blitz. Eine Farbblitz-Funktion erlaubt die Welt nachts oder auch tagsüber - in grelles, buntes Licht zu tauchen. Eine Packung mitgelieferter Farbfilmer sorgt dafür, dass so schnell keine Langeweile aufkommt. Überdies ist auch ein Diana Blitzschuh-Adapter inkludiert, mit dem man diesen unwahrscheinlich schönen Blitz auch auf jeder anderen Kamera mit Blitzschuh (LC-A+, Fisheye 2, Holga mit Blitzschuh und vielen anderen) verwenden kann.

Artikelnummer: 41310

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	41,18 €	<b>49,00 €</b>



## Sofortbildfilmrückteil für 120er Holga "HOLGAROID-Back"

Polaroid/Sofortbildfilm-Rückteil für Holga Kameras. Zur Verwendung von Fuji Instant Print Film FP-100C/ FP-100B. Der Holgaroid wird einfach anstelle des normalen Rückdeckels befestigt und schon fotografiert die Holga auf Sofortbildfilm von Fuji. Fuji liefert Schwarzweiss und Farbe. Der Farbfilm ist 4x5" Inch groß der Schwarzweiss film 4x3". Der abgebildete Sucher wird mitgeliefert.

Artikelnummer: 39330

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	226,81 €	<b>269,90 €</b>



## Licht & Studio • Blitzgeräte & Zubehör

Preisänderungen vorbehalten!

### ADOLIGHT 150 Softbox zum Studioblitz

Softbox passend zum ADOLIGHT 150 Blitz. Ca. 40x40 cm Leuchfläche. Eine Softbox hat den Vorteil vor einem Schirm, dass das Gestänge dem Licht nicht im Wege steht. In Reflektierenden Oberflächen (Glas, Stahl, Augen etc.) spiegelt sich nämlich das Gestänge von einem Durchlicht- oder Reflexschirm. Bei der Softbox werden ca. 50x50 cm große Objekte wirklich schattenfrei und Spiegelungsfrei ausgeleuchtet. Die Softbox kann direkt auf dem Adolight 150 Blitz befestigt werden und softet zweifach. Einmal mit einem Diffusor im Inneren und das zweite mal mit dem Überwurfdiffusor. Lieferung in kleiner Transporttasche.

Artikelnummer: 38420

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	25,00 €	<b>29,75 €</b>



### ADOLIGHT 150 Studioblitz Snoot

Der Snoot wird einfach vorne auf den ADOLIGHT 150 Blitzkopf gesteckt und sorgt dafür, dass nur ein kleines Lichtbündel austritt. Er muss relativ nahe am Objekt platziert werden um einen Akzent zu setzen ohne zu blenden (z.B. die Haare von hinten anzublitzen um eine schärfere Kontur zu geben).

Artikelnummer: 37180

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	12,00 €	<b>14,28 €</b>



### ADOLIGHT 150 Studioblitz Synchronkabel mit kleiner Klinke und X-Kontakt

Synchronkabel mit kleiner Klinke für den ADOLIGHT 150 Blitzkopf. Länge 5 Meter. Sie müssen nur einen ADOLIGHT 150 verbinden. Die anderen blitzen von alleine. Alternativ können Sie auch einen kleinen Blitz als Auslöser für die Studioblitz auf Ihre Kamera stecken.

Artikelnummer: 37230

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	9,90 €	<b>11,78 €</b>



### ADOLIGHT 150 Studioblitz Wabengittervorsatz mit 4 farbigen Filtern

Der Wabengittervorsatz wird auf den ADOLIGHT 150 Blitz aufgesteckt und sorgt für gerichtetes Licht um einen Akzent zu setzen. Die Lieferung erfolgt mit 4 Filtern. Rot, Blau und Gelb sowie einem Diffusor um das Licht etwas weicher zu machen.

Artikelnummer: 37185

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	19,90 €	<b>23,68 €</b>



### ADOLIGHT 150 Studioblitz Ersatz-Einstellicht

Ersatz Einstelllicht für den ADOLIGHT 150 Blitz. 220V/50 Watt. Wird einfach eingesteckt.

Artikelnummer: 37175

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	5,99 €	<b>7,13 €</b>

### ADOLIGHT 150 Studioblitz Ersatzblitzröhre

Plug-in Blitzröhre für den ADOLIGHT 150 Studioblitz.

Artikelnummer: 37170

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	19,00 €	<b>22,61 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



## ADOLIGHT 150 Studioblitz mit stufenlos regelbarer Leistung

Artikelnummer: 37165

ADOLIGHT 150 Studioblitz Leichter Kompakter Studioblitz mit 150 WS Leistung und stufenlos Regelbar. Der ADOLIGHT 150 ist ein sehr leichter und kompakter Studioblitz mit vollem Funktionsumfang. Sie werden nichts vermissen, was Sie von einem großen Studioblitz gewöhnt sind- ausser dem Gewicht. Der Blitz wiegt nur 800 Gramm und misst lediglich 22 cm bei 9,5 cm Durchmesser. Er kann so problemlos überall hin mitgenommen werden. Der ADOLIGHT 150 verfügt über eine stufenlos regelbare Blitzleistung. Das Einstellwert wird ebenfalls stufenlos mitgeregelt. Optional kann die Regelung auch abgeschaltet werden. Der Blitz kann per Kabel, Infrarot oder Servoblitz ausgelöst werden. Eine Schirmhalterung ist integriert. Der ADOLIGHT 150 kann mit einem weissen Schirm oder der ADOLIGHT Schirmsoftbox kombiniert werden für weiches Grundlicht. Ein silberner Reflexschirm sorgt für etwas akzentuierteres Licht und der optionale Snoot oder das Grid sorgen für einen gezielten Lichtakzent (beim Grid zusätzlich mit 5 Farbfiltren kombinierbar). Selbstverständlich kann der Blitz auch noch nach dem Ausschalten abgebildet werden um die Lebensdauer des Kondensators zu erhöhen. Die Blitzöhre oder das Einstelllicht können selbst gewechselt werden (plug in). Leistung: 150 WS, stufenlos regelbar Einstelllicht: 50 W Halogenlampe, Stufenlos regelbar Schirmhalterung: Integriert Recycle time bei voller Leistung: 4 Sekunden Akustisches Signal: Ja Optisches Signal: Ja, LED Kontrolleuchte Infrarot-Auslösung: Ja Servo-Blitzauslösung: Ja Kabelbuchse für Auslösekabel: Kleine Klinke Stativhalterung: Standard Leuchtenstativanschluss Abbildknopf: Ja, auch nach ausschalten des Gerätes funktionstüchtig Gewicht: 800 Gramm Als separates Zubehör sind erhältlich: Stative Schirm silber/weiß Softbox Snoot Wabengitter Blitz-Synchronkabel Der ADOLIGHT 150 ist voraussichtlich lieferbar ab 15.12.2008 <br>Wichtiger Hinweis: Moderne TTL Digital-Kameras regeln nicht nur ihren Blitz sondern auch den Verschluss. Bei Verwendung eines jeden Servoblitzauslösers (egal ob dieser oder extern) muss die TTL Automatik abgeschaltet werden (sie würde eh nichts bringen) um einen Servoblitzauslöser zu verwenden. Bei Kameras bei denen die TTL Automatik nicht abgeschaltet- aber die Verschlusszeit vorgegeben werden kann, muss eine feste Verschlusszeit von einer 60stel Sekunde oder mehr vorgegeben werden. Servoblitzauslöser können daher nicht mit jeder kompakten Digital-Knipse verwendet werden. Von analogen Kameras -gleich welches Modell- ist uns noch keine Inkompatibilität berichtet worden.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	84,00 €	<b>99,96 €</b>



## ADOLIGHT 150 Studioblitz- "Kit DELUXE"

Artikelnummer: 37460

ADOLIGHT 150 Studioblitz Kit DELUXE Das Kit DELUXE besteht aus: 2 ADOLIGHT 150 Studioblitz 2 Goliath-Stativen einem weissen Reflexschirm und einem silbernen Reflexschirm sowie allem Zubehör: Synchronkabel, Snoot, und Waben Gitter Der ADOLIGHT 150 ist ein sehr leichter und kompakter Studioblitz mit vollem Funktionsumfang. Sie werden nichts vermissen, was Sie von einem großen Studioblitz gewöhnt sind- ausser dem Gewicht. Der Blitz wiegt nur 800 Gramm und misst lediglich 22 cm bei 9,5 cm Durchmesser. Er kann so problemlos überall hin mitgenommen werden. Der ADOLIGHT 150 verfügt über eine stufenlos regelbare Blitzleistung. Das Einstellwert wird ebenfalls stufenlos mitgeregelt. Optional kann die Regelung auch abgeschaltet werden. Der Blitz kann per Kabel, Infrarot oder Servoblitz ausgelöst werden. Eine Schirmhalterung ist integriert. Der ADOLIGHT 150 kann mit einem weissen Schirm oder der ADOLIGHT Schirmsoftbox kombiniert werden für weiches Grundlicht. Ein silberner Reflexschirm sorgt für etwas akzentuierteres Licht und der optionale Snoot oder das Grid sorgen für einen gezielten Lichtakzent (beim Grid zusätzlich mit 5 Farbfiltren kombinierbar). Selbstverständlich kann der Blitz auch noch nach dem Ausschalten abgebildet werden um die Lebensdauer des Kondensators zu erhöhen. Die Blitzöhre oder das Einstelllicht können selbst gewechselt werden (plug in). Leistung: 150 WS, stufenlos regelbar Einstelllicht: 50 W Halogenlampe, Stufenlos regelbar Schirmhalterung: Integriert Recycle time bei voller Leistung: 4 Sekunden Akustisches Signal: Ja Optisches Signal: Ja, LED Kontrolleuchte Infrarot-Auslösung: Ja Servo-Blitzauslösung: Ja Kabelbuchse für Auslösekabel: Kleine Klinke Stativhalterung: Standard Leuchtenstativanschluss Abbildknopf: Ja, auch nach ausschalten des Gerätes funktionstüchtig Gewicht: 800 Gramm Der ADOLIGHT 150 ist voraussichtlich lieferbar ab 15.12.2008 Wichtiger Hinweis: Moderne TTL Digital-Kameras regeln nicht nur ihren Blitz sondern auch den Verschluss. Bei Verwendung eines jeden Servoblitzauslösers (egal ob dieser oder extern) muss die TTL Automatik abgeschaltet werden (sie würde eh nichts bringen) um einen Servoblitzauslöser zu verwenden. Bei Kameras bei denen die TTL Automatik nicht abgeschaltet- aber die Verschlusszeit vorgegeben werden kann, muss eine feste Verschlusszeit von einer 60stel Sekunde oder mehr vorgegeben werden. Servoblitzauslöser können daher nicht mit jeder kompakten Digital-Knipse verwendet werden. Von analogen Kameras -gleich welches Modell- ist uns noch keine Inkompatibilität berichtet worden.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	234,45 €	<b>279,00 €</b>



## ADOLIGHT Blitz-Schirmhalterung mit Stativanschluss

Artikelnummer: 22790

Kompaktblitz Stativanschluss mit Schirmhalterung macht aus einem Kompaktblitzgerät einen Studioblitz. Einfach den Adapter auf einem Stativstativ befestigen, einen weissen Durchlichtschirm montieren, den Blitz in den Schuh oben einstecken und mit der Kamera verbinden. Schon blitzt Ihr Kompakter wie ein großer und macht wunderbar weiches Portraitlicht. Sehr gut gearbeitete Qualität aus Voll-Aluminium. Selbst schwere 150 cm Schirme werden gehalten. Achtung der Blitz muss entweder eine eigenen Blitzkontaktbuchse haben oder einen Servoblitzauslöser eingebaut haben. Sonst muss die Schirmhalterung noch mit dem separaten Servo-Blitzauslöser oder dem Blitz-Adapter kombiniert werden.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	15,00 €	<b>17,85 €</b>



## Kaiser: Blitz-Synchronkabel, 10 Meter mit Spiralfeder und Klinkstecker 6,35

Artikelnummer: 34845

Dieses Kabel benötigt man um seinen Studioblitz (Klinksteckerbuchse 6,35mm) mit seiner Kamera (X-Kontakt / PC Stecker) zu verbinden. Der Klinkstecker sieht so aus wie ein großer Mono-Kopfhörerstecker von der Stereo-Anlage. Farbe: signalrot, damit man nicht über das Kabel stolpert um sich dann von unten ansehen zu müssen wie sich das Stativ mit der Kamera drauf langsam zu Boden neigt...

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	16,79 €	<b>19,98 €</b>



## Kaiser: Blitzzeiger

Artikelnummer: 37365

Dieser Blitzzeiger wird einfach auf den Hotshoe (Blitzschuh) der Kamera aufgesteckt. Oben kommt der Blitz darauf und kann jetzt z.B. an die Decke gerichtet werden um von oben abzustrahlen oder einen anderen Blitz als Servoblitz auszulösen. Achtung es wird kein Mittenkontakt durchgeschliffen. Falls Ihr Blitz keine eigenen Kabelanschluss hat, müssen Sie noch den Blitzschuh-Adapter mit Synchronkabel zwischenschalten. Falls Ihre Kamera auch keine Synchronbuchse hat wird es wackelig. Dann könnte man theoretisch noch den Blitzschu-Adapter ohne Synchronkabel zwischen Kamera und Blitzzeiger stecken aber davon raten wir ab.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	12,18 €	<b>14,49 €</b>



## Kaiser: Blitzschuh-Adapter mit Synchronkabel (1301)

Artikelnummer: 33210

Für ältere Kameras mit X-Kontakt Dieser Blitz-Adapter wird mit der X-Synchronbuchse der Kamera verbunden und zündet über seinen Hot-Shoe jeden aufgesteckten Kompaktblitz mit Mittenkontakt. Er kann auch auf die Blitz-Schirmhalterung von Adolight aufgesteckt werden, falls das verwendete Blitzgerät keine eigene X-Kontaktbuchse hat. Kombiniert mit dem Blitz-Verlängerungskabel könnte man so den Blitz von einem entfernten Standort aus zünden. Der Blitz-Adapter hat auch ein kleines Stativgewinde unten eingelassen.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	12,95 €	<b>15,41 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Kaiser: Blitzschuh-Adapter ohne Synchrokabel für ältere Blitz

Artikelnummer: 34855



Dieser Adapter wird auf eine Kamera mit Hotshoe und Mittelenkontakt aufgesteckt und er stellt dann eine Synchronbuchse zur Verfügung in welche ein Blitz-Synchrokabel eingesteckt werden kann. So kann man z.B. den ADOLIGHT 150 Blitz mit seinem Kabel zünden auch wenn die Kamera keine X-Buchse hat (aber einen Hotshoe). Dieser Adapter hat kein Gewinde (denn an der Stelle sitzt ja der Hotshoe Kontakt).

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	5,80 €	<b>6,90 €</b>

## Kaiser: Blitzverlängerungskabel 2m

Artikelnummer: 33205



Verlängerungskabel für ein vorhandenes X-Kontakt Blitzkabel. Kann mit dem Synchrokabel oder mit dem Blitzschuh-Adapter kombiniert werden.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	9,95 €	<b>11,84 €</b>

## Kaiser: Servoblitzauslöser für Blitzschuh-Stecker

Artikelnummer: 34850



Dieser Blitzauslöser sitzt in „hab-acht-Stellung“ und zündet den aufgesteckten Blitz sofort, wenn ein anderer Blitz im Raum ausgelöst wird. Das geht so schnell, dass beide Blitze auf Bild kommen. Kombiniert mit der Blitzschirmhalterung können so mehrere Kompaktklitz im Raum aufgestellt und z.B. mit dem eingebauten Kamerablitz gezündet werden. Das ist sehr praktisch weil man so nicht über die vielen Klitz stolpert. Wichtiger Hinweis: Moderne TTL Digital-Kameras regeln nicht nur ihren Blitz sondern auch den Verschluss. Bei Verwendung eines jeden Servoblitzauslösers (egal ob dieser oder in einen Blitz integriert) muss die TTL Automatik abgeschaltet werden (so würde eh nichts bringen) um einen Servoblitzauslöser zu verwenden. Bei Kameras bei denen die TTL Automatik nicht abgeschaltet aber die Verschlusszeit vorgegeben werden kann muss eine feste Verschlusszeit von einer 60stel Sekunde oder mehr vorgegeben werden. Servoblitzauslöser können aber nicht mit jeder kompakten Digital-Knipse verwendet werden. Von analogen Kameras -gleich welches Modell- ist uns noch keine Inkompatibilität berichtet worden.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	18,50 €	<b>22,02 €</b>

## Licht & Studio • Lampen

Preisänderungen vorbehalten!

### ADOLIGHT 21cm Lampe mit Lampenfuss und Reflektor

Artikelnummer: 17535



Mit diesen Lampen erzeugen Sie das klassische Portrait-Licht für Aufnahmen wie auf den Filmplakaten der alten Filmklassiker. Natürlich können Sie aber auch perfekt ausgeleuchtete Produktfotos oder Farbfotos erzeugen. Christopher Nisperos, Co-Autor des Buches „Hollywood Portraits“ (ISBN 0817440208, Watson-Guption Pubs, 29,00 EUR) : „Ich war erstaunt mit wie wenig Aufwand man mit den ADOLIGHT klassische Hollywood-Portrait Lichtstimmungen nachstellen kann“. Er fügt an: „Zu diesem Preis habe ich gleich zugeschlagen“. Christopher arbeitet mit der Adolight 3X und zwei ADOLIGHT 21 cm. Der Lampenfuß kann Leuchtmittel bis zu 660 Watt aufnehmen. Die stärkste erhaltliche Lampe ist die Agrophot mit 500 Watt. Für die kleinen Reflektoren optimiert sind die Quarzhalogen-Lampenstäbe mit 260 W. Agrophot und Quarzhalogenlampen leuchten mit 3200 Kelvin. Das macht sie ideal für die Schwarzweißfotografie. Die Spiral-Tageslichtlampen (für ADOLIGHT 26) haben mit 26W Stromverbrauch einen effektiven Output von 150 Watt und echte 5000 Kelvin. Diese Lampen können im Dauerbetrieb eingesetzt werden. Die Stativhalterung der ADOLIGHT's ist sehr professionell. Sie können auf jedes Lampenstativ mit 3/8" oder 5/8" Anschluss montiert werden und sind über eine Schnellspann- Klemme bewegbar. Die Schirmhalterung ist in der Klemme bereits eingebaut. Die Lampenfüße können mit zwei Reflektoren Kombiniert werden: 21 cm = ADOLIGHT 21 (alternativer Artikel) 26 cm = ADOLIGHT 26 (dieser Artikel) Alle Reflektoren sind aussen schwarz lackiert und innen silber mattiert. Die Reflektoren sind sehr exakt berechnet und erzeugen ein gleichmäßiges, weiches Licht innerhalb des berechneten Kegels. Der Sitz der Lampe lässt sich in der Länge variieren- so kann der Reflektor optimal für jede Birne einjustiert werden. Noch gleichmäßigeres Licht kann erzeugt werden wenn die Lampe mit einem Reflex- oder Durchlicht-Schirm kombiniert wird. Das Netzkabel ist 3,2 Meter lang. Die Lieferung erfolgt immer mit kleinem Softbox Überzug aber OHNE Leuchtmittel und OHNE Stativ.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	35,00 €	<b>41,85 €</b>
Ab 2	28,00 €	<b>33,32 €</b>

### ADOLIGHT 26cm Lampe mit Lampenfuss und Reflektor

Artikelnummer: 32904



Mit diesen Lampen erzeugen Sie das klassische Portrait-Licht für Aufnahmen wie auf den Filmplakaten der alten Filmklassiker. Natürlich können Sie aber auch perfekt ausgeleuchtete Produktfotos oder Farbfotos erzeugen. Christopher Nisperos, Co-Autor des Buches „Hollywood Portraits“ (ISBN 0817440208, Watson-Guption Pubs, 29,00 EUR) : „Ich war erstaunt mit wie wenig Aufwand man mit den ADOLIGHT klassische Hollywood-Portrait Lichtstimmungen nachstellen kann“. Er fügt an: „Zu diesem Preis habe ich gleich zugeschlagen“. Christopher arbeitet mit der Adolight 3X und zwei ADOLIGHT 21 cm. Der Lampenfuß kann Leuchtmittel bis zu 660 Watt aufnehmen. Die stärkste erhaltliche Lampe ist die Agrophot mit 500 Watt. Für die kleinen Reflektoren optimiert sind die Quarzhalogen-Lampenstäbe mit 260 W. Agrophot und Quarzhalogenlampen leuchten mit 3200 Kelvin. Das macht sie ideal für die Schwarzweißfotografie. Die Spiral-Tageslichtlampen (für ADOLIGHT 26) haben mit 26W Stromverbrauch einen effektiven Output von 150 Watt und echte 5000 Kelvin. Diese Lampen können im Dauerbetrieb eingesetzt werden. Die Stativhalterung der ADOLIGHT's ist sehr professionell. Sie können auf jedes Lampenstativ mit 3/8" oder 5/8" Anschluss montiert werden und sind über eine Schnellspann- Klemme bewegbar. Die Schirmhalterung ist in der Klemme bereits eingebaut. Die Lampenfüße können mit zwei Reflektoren Kombiniert werden: 21 cm = ADOLIGHT 21 (alternativer Artikel) 26 cm = ADOLIGHT 26 (dieser Artikel) Alle Reflektoren sind aussen schwarz lackiert und innen silber mattiert. Die Reflektoren sind sehr exakt berechnet und erzeugen ein gleichmäßiges, weiches Licht innerhalb des berechneten Kegels. Der Sitz der Lampe lässt sich in der Länge variieren- so kann der Reflektor optimal für jede Birne einjustiert werden. Noch gleichmäßigeres Licht kann erzeugt werden wenn die Lampe mit einem Reflex- oder Durchlicht-Schirm kombiniert wird. Das Netzkabel ist 3,2 Meter lang. Die Lieferung erfolgt immer mit kleinem Softbox Überzug aber OHNE Leuchtmittel und OHNE Stativ.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	39,00 €	<b>46,41 €</b>
Ab 2	32,50 €	<b>38,68 €</b>

### ADOLIGHT 3 X MIT Leuchtmittel (3x) und Softbox Überzug

Artikelnummer: 27520



ADOLIGHT 3X Leuchte mit drei nebeneinanderliegenden Lampen für optimale Lichtverteilung Sehr große Leuchte mit 40 cm Reflektor und drei dicht nebeneinanderliegenden Keramikfassungen. Dieses „Kraftwerk“ wird mit den spiralförmigen Tageslichtlampen (5000K) bestückt und eignet sich für die analoge und für die Digitalfotografie. Die große Leuchtenoberfläche der drei Lampenspiralen welche mittig im Reflektor sitzen, garantieren gleichmäßige Lichtverteilung. Die Lieferung erfolgt komplett mit Softbox-Überzug für noch gleichmäßigere Ausleuchtung. Die Leuchte kann durch die geringe Erwärmung ohne Lüfter mit Überzug im Dauerbetrieb gefahren werden. Der vergleichbare Tageslicht- Output von fast 450 Watt / 4800 Lumen übertrifft einen 1000 Watt Halogenfluter, der mit einem 80A Korrekturfilter kombiniert wird (der Filter schluckt 2 Blenden um das 3000K Licht auf 5500 zu bekommen). Die Lampe ist um 45 Grad schwenkbar. Der Stativanschluss misst 5/8 Zoll / 16mm- damit passt sie auf kleine und große Lampenstative.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	75,00 €	<b>89,25 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## ADOLIGHT 3 X OHNE Leuchtmittel (3x) und Softbox Überzug

Artikelnummer: 39430



ADOLIGHT 3X Leuchte mit drei nebeneinanderliegenden Lampen für optimale Lichtverteilung Sehr große Leuchte mit 40 cm Reflektor und drei dicht nebeneinanderliegenden Keramikfassungen. Dieses „Kraftwerk“ wird mit den spiralförmigen Tageslichtlampen (5000K) bestückt und eignet sich für die analoge und für die Digitalfotografie. Die große Leuchtenoberfläche der drei Lampenspiralen welche mittig im Reflektor sitzen, garantieren gleichmäßige Lichtverteilung. Die Lieferung erfolgt komplett mit Softbox-Überzug für noch gleichmäßigere Ausleuchtung. Die Leuchte kann durch die geringe Erwärmung ohne Lüfter mit Überzug im Dauerbetrieb gefahren werden. Der vergleichbare Tageslicht- Output von fast 450 Watt / 4800 Lumen übertrifft einen 1000 Watt Halogenlüfter, der mit einem 80A Korrekturfilter kombiniert wird (der Filter schluckt 2 Blenden um das 3000K Licht auf 5500 zu bekommen). Die Lampe ist um 45 Grad schwenkbar. Der Stativanschluss misst 5/8 Zoll / 16mm- damit passt sie auf kleine und große Lampenstative.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	58,00 €	<b>69,02 €</b>

## ADOLIGHT 30 Reflektor mit Lampenfuss und Reflektor

Artikelnummer: 24245



Große Leuchte für die Verwendung der 4500L Lampen. Die 30 cm Leuchten werden komplett mit Lampenfuss und Reflektor geliefert (neu gegenüber der Vorgängerversion). Dabei sind die großen Reflektoren jetzt verbreitert worden um auch andere Leuchtmittel aufnehmen zu können und die Schrimhalterung nutzen zu können. Sie müssen daher mit einer adapter Platine an die ADOLIGHT Lampenfusse adaptiert werden (im Lieferumfang enthalten). Es ist möglich den Lampenfuss rückzubauen für die Verwendung der kleineren Reflektoren, aber es geht nicht mehr mit zwei Handgriffen. Sie können auch herkömmliche Glühlampen (z.B. die Philips Agrophot) verwenden. Der Reflektor ist innen poliert für maximalen Lichtauswurf. Abbildung mit ADOLIGHT 4500 L Leuchtmittel. Leuchtmittel NICHT-</B> im Preis enthalten.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	49,00 €	<b>58,31 €</b>

## ADOLIGHT Barndoors (Spotklappen) für die 21cm ADOLIGHT Lampen

Artikelnummer: 24235



Die Adox Barndoors erlauben eine bessere Kontrolle des Lichts mit Hilfe von 2 Metallklappen, die vorne an den Reflektor angebracht werden.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	19,90 €	<b>23,68 €</b>

## ADOLIGHT Softbox Überzug für große 30-40 cm Lampe

Artikelnummer: 27695



Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	8,50 €	<b>10,12 €</b>

## Kaiser Studiolight C 500 Watt

Artikelnummer: 36060



Kompakte Dauerlichtleuchte für Sachaufnahmen, Portraits, Video- und Filmaufnahmen. Mit E27-Einschraubfassung für Aufnahmelampen bis 500 Watt. Extrem geräuscharme Gebläse Kühlung für unbegrenzte Brenndauer in jeder Gebrauchslage. Bajonettanschluss mit Schnellverriegelung für Zubehör (Reflektoren, Softboxen), Neigeelenk mit Feststellhebel, Reflextschirmhalterung, Befestigung auf geeigneten Stativen/Halterungen mit 16 mm-Normzapfen. Inkl. auswechselbarem Reflektor ø 180 mm und Lampenschutz. Ohne Lampe. Technische Daten: Fassung: E27 (120 V: E26) Sicherheit: F 4 A (bei 230/240 V) F 10 A (bei 120 V) Zuleitung: ca. 4 m Gewicht mit Reflektor: ca. 1620 g Maße mit Reflektor: ca. 360 x 160 x 260 mm

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	145,38 €	<b>173,00 €</b>

## Kaiser: Beleuchtungs-Set C (2 Studiolight, 2 Stative + Zubehör)

Artikelnummer: 39155



Transportables Beleuchtungssystem für Sachaufnahmen, Portraits, Video- und Filmaufnahmen. Bestehend aus: 2 Studieleuchten „Studiolight C“ (3150), jeweils mit E27-Einschraubfassung für Aufnahmelampen bis max. 500 W, geräuscharmer Gebläse Kühlung, Bajonettanschluss mit Schnellverriegelung für Zubehör, Neigeelenk, Reflextschirmhalterung, auswechselbarem Reflektor ø 180 mm und Lampenschutz, mit 150 W Lampe (3124) (nur in 230/240 V Version), 1 Reflextschirm, silber (ø 100 cm), 1 Durchlichtschirm (ø 100 cm) und 2 Leuchtenstativen (Einstellhöhe 70 – 230 cm). In robuster Transporttasche mit Tragegriff und Umhängegurrt mit Schulterpolster. Taschenmaße: ca. 94 x 30 x 27 cm

Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	329,00 €	<b>391,51 €</b>

## Licht & Studio • Lampenstative & Befestigung

Preisänderungen vorbehalten!

### ADOLIGHT Klemme mit fest montiertem Zapfen

Artikelnummer: 35565



Diese Klemme können Sie an einem Stativ oder einer Tischkante befestigen (Nicht an einem Auto-Pole, dafür ist sie nicht groß genug um einen waagrecht stehenden Zweitschluss zu schaffen. An diesem kann man dann eine Adolight montieren oder einen zweiten Kompaktblitzhalter mit Hot Shoe und Schrimhalterung. Passend für Stative bis ca. 4 cm Durchmesser.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	10,50 €	<b>12,50 €</b>

### ADOLIGHT Lampenstativ "Goliath" 190cm

Artikelnummer: 33410



ADOLIGHT 3-Segment Lampenstativ „Goliath“ Stabiles Stativ aus Stahlrohr(190 cm). Kleines, leichtes Stativ mit erstaunlicher Stabilität. Zusammengeschoben ist es nur 65 cm lang. Die Beinausladung beträgt 78 cm. Das Gewicht beträgt nur 1,3 KG. Der Anschluss oben ist fest und kann nicht gewechselt werden. Es ist kein Gewinde auf dem Stativ. Dafür passen die meisten Lampenstativanschlüsse so besser und wackelfreier darauf. Das Stativ ist stabil genug für die ADOLIGHT 21 und 26 jeweils mit oder ohne Schrim.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	16,50 €	<b>19,64 €</b>

### ADOLIGHT Lampenstativ "Herkules" 280cm

Artikelnummer: 30990



Sehr stabiles Stativ aus Stahlrohr (280 cm). Da wackelt nichts mehr und da biegt sich auch nichts mehr durch. Selbst wenn eine 180 cm Softbox am 5 KG Blitzkopf knapp unter der Decke klebt, stemmt Herkules diese Lasten ohne sich nennenswert zu neigen oder gar zu stolpern. Seine Beinausladung von knapp einem Meter lässt ihn sicher stehen. Dafür wiegt er auch stolze 3 KG und misst zusammengesprochen immer noch 100 cm. Zwei Segmente können ausgefahren werden. Löst man versehentlich ein Segment ohne den Blitz oder die Lampe festzuhalten, wird der darauf folgende schnelle Abgang durch eine Feder am Boden im Stativ aufgefangen, um die Technik zu schützen. Professioneller Stativkopf mit doppelter Adapterfixierung. Feststellung durch Flügelsschraube und zusätzliche Sicherung durch Federstift. Mit beiden Stativgewindegrößen oben auf dem 1/4 Zoll Adapter. Einfach umstecken. Insgesamt ist dieses Stativ sehr sauber und hochwertig verarbeitet und in dieser Preisklasse sicher einzigartig.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	24,99 €	<b>29,74 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

**ADOLIGHT Rollenstativ (Höhe 1,8M) mit Auslegearm (2,65M) und Gegengewicht.** Artikelnummer: 34955



Diese Konstruktion sollte eigentlich in keinem Studio fehlen, denn nur mit einem Auslegearm kann man von vorne über der Kamera beleuchten oder blitzen oder reflektieren oder Ton aufnehmen. Um einen Reflektor zu montieren benötigen Sie noch eine Klemme oder den Neptun Spieß für einen Stropor-Reflektor. Das rote Gewicht wird dabei so verschoben, dass das Gewicht des angebrachten Gerätes kompensiert wird und der Auslegearm stets in der „Schwebelage“ bleibt. Dadurch kann immer schnell die Position geändert werden. Die Rollen lassen sich arretieren. Am Ende des Armes ist ein standard Stativzapfen angebracht. Die Lampenstativadapter (links) können mit dem Arm kombiniert werden. Höhe Rollenstativ maximal: 180 cm. Auslegearm Länge maximal: 265 cm. Bei der Länge des Auslegers ist der Teil für das Gegengewicht zu berücksichtigen.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 99,00 €		<b>117,81 €</b>

**ADOLIGHT Rundklemme mit fest montiertem Zapfen bis 4 cm** Artikelnummer: 35540



Mit fest montiertem Stativzapfen Diese Klemme können Sie an einem Stativ befestigen (Nicht an einem Auto-Pole, dafür ist sie nicht groß genug) um einen waagrecht stehenden Zweitanschluss zu schaffen. An diesem kann man dann eine Adolight montieren oder einen zweiten Kompaktblitzhalter mit Hot Shoe und Schirmhalterung. Passend für Stativ bis ca. 4 cm Durchmesser.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 8,50 €		<b>10,12 €</b>

**ADOLIGHT Satz mit 4 verschiedenen Lampenstativ-Aufsätzen, Vollmessing** Artikelnummer: 34950



... für das Herkules Stativ, das Hintergrundset oder den Auslegearm. Diese Lampenstativ-Adapter sind aus Messing gefräst und hochwertig verarbeitet. Jeder Adapter erweitert die Funktion des Herkules Statives. Lassen sich Blitzköpfe oder Lampen an den normalen Lampenstativ-Adaptoren nur recht wackelig befestigen so findet sich in diesem Set die richtige Bauform für wackelfreie Befestigung. 4 Adapter, teilweise miteinander kombinierbar. Kleines und großes Gewinde. Die Adapter werden auch benötigt um aus dem Hintergrundhalterungs-System einzeln nutzbare Lampen-Stativ zu machen.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 16,50 €		<b>19,64 €</b>

**ADOLIGHT Stativauslegearm (20 cm) mit Stativzapfen** Artikelnummer: 34945



20 cm Auslegearm für Lampenstativ. Der Ausleger wird mit Hilfe einer Superclamp (nicht im Preis enthalten) an einem Stativ befestigt. Auf diese Weise bekommt man „ein zweites Stativ“ nebensächlich. Darauf kann man dann eine zweite Lampe montieren oder den „Neptun-Spieß“. Der mitgelieferte Zapfen ist wechselbar über die Flügelmutter, somit können auch weitere Befestigungshilfen ein-gesteckt werden wie z.B. die Lampenstativ- Klemme. Die Befestigung in der Superclamp ist drehbar, so dass der Zapfen nach oben, seitlich oder nach unten schauen kann.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 12,00 €		<b>14,28 €</b>

**ADOLIGHT Superclamp** Artikelnummer: 32905



Befestigungsklemme mit Zubehör Die Superclamp beist sich an einem Stativ oder einer Tischplatte fest und bietet so die Möglichkeit Lampen oder Kameras über den mitgelieferten Universal-Adapter sicher zu befestigen. Die Lieferung erfolgt komplett mit Gummipuffer zur Befestigung von Hintergrundhalterungssystemen für Steckachsen an Autopolen oder den Herkules Stativen und den notwendigen passenden Schrauben.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 19,00 €		<b>22,61 €</b>

## Licht & Studio • Leuchtmittel

Preisänderungen vorbehalten!

**ADOLIGHT 1600L Lampe 26 W input / 150 W output / 5000 K** Artikelnummer: 22760



1600 Lumen / 5000 Kelvin Tageslicht Diese Lampen werden für uns mit einem Spezial Leuchtreaktiv Pulver befüllt um 5000K Phototageslicht zu entwickeln. Daher sind sie auch etwas teurer als vergleichbare 2600 Kelvin Haushalts- Energiesparlampen. Die Stromaufnahme beträgt 26 Watt und der effektive Output 1600 Lumen oder fast 150 Watt verglichen mit herkömmlichen Kunstlicht. Sie können unbegrenzt betrieben werden da sie kaum Hitze abgeben. Der Hersteller gibt durchschnittlich 5000 Stunden Lichtechtheit an und danach bis zu 15000 Stunden Lebensdauer bei möglicherweise leichter Abweichung in der Leistung. Vorwärmezeit: 10 Minuten.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 12,00 €		<b>14,28 €</b>
Ab 3	11,00 €	<b>13,09 €</b>

**ADOLIGHT 4500 L Spiral-Lampe 4500 Lumen / 5000 K** Artikelnummer: 34870



Die ADOLIGHT 4500 L ist die wohl leistungsfähigste Tageslichtlampe in Kompaktbauweise. Diese, in Kleinserien für ADOX speziell gebogene Lampe ahmt die Form einer Glühbirne nach. Das erhöht die Gleichmäßigkeit der Lichtverteilung im Reflektor. Sie emittiert 4500 Lumen und nimmt 105 W Strom auf. Der effektive Output ist zu vergleichen mit einer 525 W Glühlampe. Die Lebensdauer beträgt >5000 Stunden (bis zu 12.000 Std.) Die Farbtemperatur ist Foto Tageslicht. Vorwärmezeit: 15 Minuten.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 39,95 €		<b>47,54 €</b>

**ADOLIGHT Quarzhalogenleuchten 250 W digital/analog** Artikelnummer: 22745



Passend zu den ADOLIGHT bieten wir Ihnen verschiedene Leuchtmittel. Das hellste Licht liefert neben der 4500L die 500 Watt Agrophot Lampen. Dieses Licht erwärmt die Lampen aber so stark, dass sie nach 3-5 Minuten pausieren müssen. Moderner sind die ADOLIGHT Quarz- halogenlampen die zudem eine längere Lebensdauer (100 Stunden) bieten. Die Lichtleistung beträgt 250 Watt. Agrophot und Quarzhalogenlampen haben 3200 K. Sie können ohne Filter für Digital, Schwarzweiß oder Farbnegativ eingesetzt werden. Bei Farbdia benötigen Sie einen 80A Korrektur-Filter. Auch als Einstelllicht für diverse Blitzgeräte zu verwenden.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 12,00 €		<b>14,28 €</b>

**Dr. Fischer Argaphoto 500 W Pilzform (Mit Reflektor) Typ BM** Artikelnummer: 20395



Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 19,95 €		<b>23,74 €</b>

**Dr. Fischer Argaphoto Lampe 500w E27 Birnenform Typ B 220/230V** Artikelnummer: 14720



Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 13,50 €		<b>16,07 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

NEU

Osram 12V 75Watt, GZ 6,35

Artikelnummer: 41075

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 13,36 €		<b>15,90 €</b>

## Licht & Studio • Reflektoren & Halter

Preisänderungen vorbehalten!

### ADOLIGHT Faltnreflektor 106cm silber/gold

Artikelnummer: 14465

großer einfacher Reflektor mit silberner und goldener Oberfläche

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 57,00 €		<b>67,83 €</b>



### ADOLIGHT Faltnreflektor 106cm silber/weiß

Artikelnummer: 11775

Dieser Faltnreflektor hat 2 Oberflächen. Silber und Weiss.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 57,00 €		<b>67,83 €</b>



### ADOLIGHT Faltnreflektor 50 cm silber/weiß

Artikelnummer: 34915

Der Adolight Faltnreflektor ist 50cm im Durchmesser und hat eine silberne und eine weiße Oberfläche

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 9,90 €		<b>11,78 €</b>



### ADOLIGHT Faltnreflektor 92 x 122cm (ovale Form) silber/weiß

Artikelnummer: 34920

Dieser Reflektor ist besser für stehende Menschen geeignet als die runden. Dafür klappen sich die runden logischer zusammen (soll heisser hier muss mehr gefriemelt werden) Die Oberfläche ist silber für hohe Reflexion bei hartem Licht und weiss für weiches Licht und etwas geringeren Reflexionsgrad. Oberfläche: Silber und Weiss. Abmessungen: 91x120 cm

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 25,00 €		<b>29,75 €</b>



### ADOLIGHT Faltnreflektor mit 5 Oberflächen 106 cm

Artikelnummer: 17485

Reflektoren mit verschiedenen Anwendungsmöglichkeiten. • Durchlicht als Softer für weiches Licht • Silber-Reflektor für härteres Licht • Sunlight-Reflektor für wärmeres Licht • Gold-Reflektor für Glamour-Licht Der eigentliche Reflektor ist die Durchlichteinheit und darüber zieht man einfach den wendbaren Überzug und zippt wieder zu. Alle Reflektoren werden mit Tasche geliefert.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 59,00 €		<b>70,21 €</b>



### ADOLIGHT Faltnreflektor mit 5 Oberflächen 56 cm

Artikelnummer: 34910

Reflektoren mit verschiedenen Anwendungsmöglichkeiten. • Durchlicht als Softer für weiches Licht • Silber-Reflektor für härteres Licht • Sunlight-Reflektor für wärmeres Licht • Gold-Reflektor für Glamour-Licht Der eigentliche Reflektor ist die Durchlichteinheit und darüber zieht man einfach den wendbaren Überzug und zippt wieder zu. Alle Reflektoren werden mit Tasche geliefert.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 29,00 €		<b>34,51 €</b>



### ADOLIGHT Faltnreflektor mit 5 Oberflächen 80 cm

Artikelnummer: 17480

Reflektoren mit verschiedenen Anwendungsmöglichkeiten. • Durchlicht als Softer für weiches Licht • Silber-Reflektor für härteres Licht • Sunlight-Reflektor für wärmeres Licht • Gold-Reflektor für Glamour-Licht Der eigentliche Reflektor ist die Durchlichteinheit und darüber zieht man einfach den wendbaren Überzug und zippt wieder zu. Alle Reflektoren werden mit Tasche geliefert.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 39,00 €		<b>46,41 €</b>

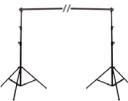


### ADOLIGHT Hintergrundhalter Set 270cm hoch 365 cm breit mit Tasche

Artikelnummer: 30745

Bauen Sie doch Ihr Studio auf wo immer Sie wollen ! Zwei Herkules-Stative mit einer Querstange und sehr gut verarbeiteter, gepolsterter Tragetasche. Alles passt und schnappt sauber, wackelt nicht, biegt sich nicht, sondern steht. Die Querstangenmodule werden mit einem sauber rastendem Bajonettsystem zusammengesteckt und mit zwei großen Flügelmuttern auf den Stativen befestigt. Höhe maximal: 286 cm, Breite der Stange: 365 cm (plus Ausladung der Stativfüsse). Als Hintergrund können Sie Stoffbahnen oder Standard Papierrollen verwenden. Insgesamt eine hochwertig verarbeitete Profi-Qualität. Die Herkules-Stative sind mit optionalem Stativadapter auch wieder als Lampenstativ zu verwenden !

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 149,00 €		<b>177,31 €</b>



### ADOLIGHT Neptun-Spieß um Styroporplatten an einem Stativ zu befestigen

Artikelnummer: 35550

Um Styroporplatten als starre Reflektoren zu verwenden. Für die Arbeit im Studio (also da wo kein Sturm tobt) ist es sehr praktisch sich aus dem Baumarkt preiswerte Styropor- platten zu besorgen und mit dem „Neptun Spieß“ an einem Stativ zu befestigen. Die Styroporplatten werden einfach aufge- spießt und über den Zapfen wird das ganze am Stativ befestigt. Sehr hilfreich ist es dabei über eine Kombination aus Super Clamp und 20 cm Auslegearm zu gehen (Siehe Bild), da man den Reflektor so drehen und verschieben kann. Abmessungen: ca. 15x22 cm. Lieferumfang: Spieß plus Zapfen.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 12,00 €		<b>14,28 €</b>





# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## ADOLIGHT ovaler Faltrreflektor 92 x 122 cm mit 5 Oberflächen

Artikelnummer: 35545

Dieser Reflektor ist besser für stehende Menschen geeignet als die runden. Dafür klappen sich die runden logischer zusammen (soll heißen hier muss mehr gefriemelt werden) Die Oberfläche ist silber für hohe Reflexion bei hartem Licht und weiss für weicherer Licht und etwas geringeren Reflexionsgrad. Oberfläche: Silber und Weiss. Abmessungen: 91x121 cm

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 59,00 €		<b>70,21 €</b>



## ADOLIGHT Reflektorhalter 48cm -> 122

Artikelnummer: 17490

Der ADOLIGHT Reflektorhalter ist von 48 - 122 cm verstellbar und sehr stabil ausgeführt. Er kann auf jedem Lampenstativ befestigt werden. Die Halterung ist verschiebbar, so dass der Reflektorhalter auch in eine ausliegende Position (vorsicht Stativ kann kippen) gebracht werden kann.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 49,00 €		<b>58,31 €</b>

## Licht & Studio • Schirme & Softboxen

Preisänderungen vorbehalten!



## ADOLIGHT Schirmsoftbox 70 cm

Artikelnummer: 32907

Schirmsoftbox mit reflektierender Innenbeschichtung. Diese Schirmsoftbox wird einfach in eine Schirmhalterung gesteckt und wie ein Regenschirm aufgespannt. Der Unterschied zu einem weissen Schirm liegt in der Reflektierenden Rückseite. Ein beliebiges Leuchtmittel kann eingesteckt werden und hinten wird das Licht reflektiert. Das „Loch“ in der Rückseite kann durch einen Reißverschluss vergrößert werden. Der angenähte „Ärmel“ umfasst den Rest der Lampe und schliesst lichtdicht ab. Durchmesser des Schirmes: ca. 75 cm. Nicht für Lampen mit extremer Wärmeentwicklung geeignet. Perfekt für die ADOLIGHT 4500 L. Sie Können die Schirmsoftbox auch ohne Lampenreflektor verwenden. Das macht z.B. Sinn wenn man die ADOLIGHT 26 schon hat, da der größere Reflektor nicht gut durch die Öffnung passt. Die Abbildung zeigt die Schirmsoftbox in Kombination mit der ADOLIGHT 21 cm. Das Loch unter der Lampe kann durch ziehen des Reißverschlusses und mit der umlaufenden Kordel vollständig verschlossen werden. Im Lieferumfang enthalten ist nur die Softbox. Keine Lampe und auch kein Stativ.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 19,90 €		<b>23,68 €</b>



## ADOLIGHT Schirmsoftbox 90 cm

Artikelnummer: 37895

Schirmsoftbox mit reflektierender Innenbeschichtung. Diese Schirmsoftbox wird einfach in eine Schirmhalterung gesteckt und wie ein Regenschirm aufgespannt. Der Unterschied zu einem weissen Schirm liegt in der Reflektierenden Rückseite. Ein beliebiges Leuchtmittel kann eingesteckt werden und hinten wird das Licht reflektiert. Das „Loch“ in der Rückseite kann durch einen Reißverschluss vergrößert werden. Der angenähte „Ärmel“ umfasst den Rest der Lampe und schliesst lichtdicht ab. Durchmesser des Schirmes: ca. 100 cm. Nicht für Lampen mit extremer Wärmeentwicklung geeignet. Perfekt für die ADOLIGHT 4500 L. Sie Können die Schirmsoftbox auch ohne Lampenreflektor verwenden. Das macht z.B. Sinn wenn man die ADOLIGHT 26 schon hat, da der größere Reflektor nicht gut durch die Öffnung passt. Die Abbildung zeigt die Schirmsoftbox in Kombination mit der ADOLIGHT 21 cm. Das Loch unter der Lampe kann durch ziehen des Reißverschlusses und mit der umlaufenden Kordel vollständig verschlossen werden. Im Lieferumfang enthalten ist nur die Softbox. Keine Lampe und auch kein Stativ.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 25,00 €		<b>29,75 €</b>



## ADOLIGHT silberner Schirm 110 cm

Artikelnummer: 37905

Schwarzer Schirm mit silberner Reflexbeschichtung innen. Schirm mit 110 cm Durchmesser und 100cm langem Stiel. Kann mit den Adolight 21,26 oder 30 cm Lampen, dem ADOLIGHT Studioblitzz und der ADOLIGHT Blitz-Schirmhalterung kombiniert werden. Silbernes Reflexlicht ist etwas akzentuierter als weisses Durchlicht (weisser Schirm). Durch die Größe des Schirms können -je nach Objektgröße- die Schatten „weggeleuchtet“ werden, was die Verwendung des Schirms in der Lichtführung vom direkten Lampenlicht abgrenzt.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 22,00 €		<b>26,18 €</b>



## ADOLIGHT silberner Schirm 80 cm

Artikelnummer: 32906

Schwarzer Schirm mit silberner Reflexbeschichtung innen. Schirm mit 90 cm Durchmesser und 100cm langem Stiel. Kann mit den Adolight 21,26 oder 30 cm Lampen, dem ADOLIGHT Studioblitzz und der ADOLIGHT Blitz-Schirmhalterung kombiniert werden. Silbernes Reflexlicht ist etwas akzentuierter als weisses Durchlicht (weisser Schirm). Durch die Größe des Schirms können -je nach Objektgröße- die Schatten „weggeleuchtet“ werden, was die Verwendung des Schirms in der Lichtführung vom direkten Lampenlicht abgrenzt.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 15,00 €		<b>17,85 €</b>



## ADOLIGHT weißer Schirm 110 cm

Artikelnummer: 37910

Weisser Schirm mit 110 cm Durchmesser und 100cm langem Stiel für weiches Grundlicht. Kann mit den Adolight 21,26 oder 30 cm Lampen, dem ADOLIGHT Studioblitzz und der ADOLIGHT Blitz-Schirmhalterung kombiniert werden.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 17,00 €		<b>20,23 €</b>



## ADOLIGHT weißer Schirm 80 cm

Artikelnummer: 28860

Weisser Schirm mit 90 cm Durchmesser und 100cm langem Stiel für weiches Grundlicht. Kann mit den Adolight 21,26 oder 30 cm Lampen, dem ADOLIGHT Studioblitzz und der ADOLIGHT Blitz-Schirmhalterung kombiniert werden.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 12,00 €		<b>14,28 €</b>

## Licht & Studio • Stativtaschen & Studiotaschen

Preisänderungen vorbehalten!



## ADOLIGHT Stativtasche 100 cm (für Herkules oder Goliath)

Artikelnummer: 36865

Hochwertig verarbeitete, gepolsterte Stativtasche für Stativ bis 102 cm Länge. Passt auch für große Stativ wie das große Kamera Stativ oder das Herkules Lampenstativ. Die Tasche kann wahlweise oben oder seitlich über einen Reißverschluss geöffnet werden. Die beiden Henkel können mit Klettband zusammengehalten werden und dann kann man die Stativtasche bequem unter dem Arm tragen. Für 1-2 Stativ.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 19,00 €		<b>22,61 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## ADOLIGHT Stativtasche 55 cm



Hochwertig verarbeitete, gepolsterte Stativtasche mit Vortasche und Tragegurt. Passend für alle Stativtasche bis 55 cm Länge oder für Zubehör. Die Tasche wird von oben über einen langen Reißverschluss geöffnet der seitlich bis auf die Hälfte der Höhe reicht. Dadurch können die Stativtasche bequem entnommen werden. Passend für unser kleines 133 cm Stativ (der Kopf muss in die Transportstellung gedreht werden).

Artikelnummer: 36875

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 9,90 €		<b>11,78 €</b>

## ADOLIGHT Stativtasche 85 cm (für Goliath oder unsere Kamera Stativ)



Hochwertig verarbeitete, gepolsterte Stativtasche mit Vortasche und Tragegurt für Stativtasche bis 85 cm Länge. Die Tasche wird von oben über einen langen Reißverschluss geöffnet der seitlich bis auf die Hälfte der Höhe reicht. Dadurch können die Stativtasche bequem entnommen werden. In diese Tasche passen alle unsere Stativtasche (Lampenstativ oder Kamerastativ) ausser das ganz große Herkules Lampenstativ.

Artikelnummer: 36870

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 12,00 €		<b>14,28 €</b>

## ADOLIGHT Studiotasche 72x22x20 cm, schwarz



Die Tasche passend zu den ADOLIGHTs. Abmessungen 79x22x20 cm. Groß genug für 3 ADOLIGHT 21 cm mit Zubehör. Die Tasche ist sehr stabil mit verstärktem Boden und Einlegefach für Lampenstativ unter den Lampen mit seitlicher Öffnung (siehe Bild unten). Die Unterteilungen können variabel eingesetzt werden. Die Abbildung zeigt die ADOLIGHT 21 cm Lampen, ein Goliath Stativ und in der Vortasche je einen Weissen und einen silbernen Reflexschirm (nur zu Demonstrationszwecken überstehend- Die Schirme passen vollständig „mit Luft“ in die Vortasche). Die ADOLIGHT 26 cm Lampen lassen sich auch transportieren allerdings wird es dann mit dem Stativfach sehr eng und es „wölbt“ sich von aussen. Im Deckel befindet sich noch ein Netzfach. Lieferung komplett mit stabilem Trageriemen.

Artikelnummer: 34960

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 75,00 €		<b>89,25 €</b>

## Literatur

Preisänderungen vorbehalten!

### DVD Set: Photographic Emulsion Making, Coating and Testing by Ron Mowrey

Artikelnummer: 41255

Photographic Emulsion Making, Coating and Testing by Ron Mowrey. Das Überlebens-Kit für den analogen Fotografen in der digitalen Welt. Das hat es so seit Hofrat Eder's Zeiten im vorletzten Jahrhundert nicht mehr gegeben: Eine ausführliche Anleitung wie man selber Filme und Fotopapiere herstellen kann, mit "Hausmitteln" in der eigenen Dunkelkammer und mit heutigen technologischen Möglichkeiten und Einsatzstoffen. Der Autor ist ein früherer Kodak Entwicklungingenieur und hat 6 Jahre lang an der Erstellung dieser DVD gearbeitet. Im Moment arbeitet er an einem Buch dazu. Aufgrund seines fortgeschrittenen Alters hat das Buch allerdings noch keinen Erscheinungstermin. Auf den DVD's wird ausführlich erklärt was man benötigt und wie man es macht. Vom Ansatz der Chemikalien über die Fällung, das Waschen, das Aufschmelzen bis hin zum Handbeguss. Erwarten Sie nicht zu wenig von diesen DVD's. Wir waren selber überrascht wie genau die Erklärungen sind. Das hier ist kein Kosmos-Kit. Hiermit kann man echte Filme und Fotopapiere herstellen, die Ergebnisse von hervorragender Qualität liefern und gekauften Produkten, abgesehen von den Einschränkungen in der Empfindlichkeit, in nichts nachstehen. Sie benötigen natürlich etwas Gerätschaft (Bechergläser, Handschuhe, eine Pumpe, einen Magnetührer mit Heizplatte, eine kleine Kühlbox voller Eis etc.) aber alle diese Dinge kann man leicht und frei erwerben. Die einzige Spezialanfertigung ist das Handraket für den Beguss. Dieses kann man sich selber bauen oder bald über uns bestellen. Die DVD's zeigen Ihnen wie Sie: - Emulsion für einen orthochromatischen Film mit 40 ASA herstellen können - Emulsion für ein hochauflösendes, geringempfindliches Fotopapier mit einer Gradation herstellen können - Die Emulsion auf den Träger aufgießen - Ihre Ergebnisse wissenschaftlich analysieren um eine Qualitätskontrolle durchzuführen DVD Set mit 2 DVD's. CD 1 Laufzeit 1,5 Stunden. CD 2 Laufzeit 1 Stunde. ACHTUNG Ron Mowrey ist Amerikaner. Alle Texte sind in ein american-English (Ostküste) gesprochen. DVD's sind vom Umtausch ausgeschlossen nachdem sie geöffnet worden sind! Ideal als Geschenk.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 92,40 €		<b>109,96 €</b>



### Fotoforum Zeitschrift

Artikelnummer: 35800

Sehr engagiert gemachte Zeitschrift. Ursprünglich für den Schwerpunkt Dia-Fotografie und Präsentation entworfen deckt Fotoforum heute fast alle Bereiche der Fotografie ab. Es gibt regelmäßig Beiträge zum Thema Schwarzweiss und analoger Fotografie.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 7,43 €		<b>7,95 €</b>



### Photo International Zeitschrift aktuelle Ausgabe

Artikelnummer: 35450

Photo International erscheint jeden zweiten Monat und ist auf die Leserschaft von Fotoprofis zugeschnitten.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 7,15 €		<b>7,65 €</b>



### Photonews- Zeitung für Fotografie

Artikelnummer: 22000

PHOTONEWS 2/2012, erschienen am 26.01.2012 Bücher machen um jeden Preis? Ein kleiner Diskurs über die Finanzierung von Fotobuchproduktionen (Peter Lindhorst) Bücher machen um jeden Preis? Eine Photonews-Umfrage. Antworten von Markus Hartmann, Andreas Gefeller, Ute Behrend Gefühl & Härte. Gundula Schulte Eldow, die frühen Jahre (Carolin Förster) Vintage Prints auf dem Rückzug. Ein Rückblick auf den Fotomarkt im Herbst 2011 (Christiane Fricke) Abschied nach über 30 Jahren. Ein Gespräch mit Ute Eskildsen, Museum Folkwang Essen (Anna Gripp) Portfolio Reiner Nachtweg; Nachbilder (Text: Anna Gripp) Portfolio Ernst Haas (Text: Denise Brudna) Portfolio Saul Leiter (Text: Denise Brudna) Portfolio Peter Bialobrzeski (Text: Anna Gripp) Portfolio Gesche-M. Cordes: Stolpersteine und Ihre Angehörigen (Text: Anna Gripp) Ausblick 2012. Eine Übersicht zu wichtigen Foto-Veranstaltungen im neuen Jahr Eben noch am Kiosk, jetzt in der Galerie. brand eins zeigt und verkauft Reportagefotografie und FotoKunst. Ein Gespräch mit Stefan Ostermeier (Sabina Paries) Handabzüge aus der Provinz. Das Labor Petschleitz & Petschleitz in Tiste (Anna Gripp) Buchrezensionen, Schwarzweiss Brett. Preise - Wettbewerbe - Stipendien, News, aktuelle Termine, Ausstellungskalender

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 2,80 €		<b>3,00 €</b>





# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Präsentation

Preisänderungen vorbehalten!

### ADOFIL Hüllen Querformat für Ringbuch 24x30/10er Pack Auslaufartikel

Artikelnummer: 19620



Professionelle Präsentations- Ringbücher und Einlagen ADOFILE Präsentationsmappen haben eine neutrale, edle mattweiße, schwarze Oberfläche und eine chromglänzende Ringmechanik. Sie werden als Querformat- Präsentationsbücher gefertigt. Die Einlagen sind aus dem besten optischen PVC gefertigt, welches wir finden konnten und höchst transparent für beste Detailzeichnung und Schattengewiedergabe. Die Einlagen sind doppelseitig gefertigt. Zwischen den Seiten ist eine schwarze Einlage eingeschweißt. 10 Hüllen fassen so 20 Bilder. Jedes Ringbuch fasst 20-40 Hüllen (also 40-80 Bilder) je nach Dicke des verwendeten Fotopapiers. Die Hüllen können einzeln gekauft werden und sind in Abpackungen zu je 10 Stück erhältlich. Die genauen Innenabmessungen dieser Hüllen betragen: 24,3 x 30,5 cm Sie müssen Ihre Bilder unter Umständen 2mm trimmen.

Lagerware Netto Brutto

Stück: 6,50 € **7,74 €**

### ADOFIL Photobuch PP 13x18/24 Seiten

Artikelnummer: 24055



ADOFIL® Präsentationsbücher Diese Präsentationsbücher sind fertig gebunden und enthalten 12 Doppelseiten (fassen also 24 Bilder). Hochformat. Lieferbare Größen: • 13x18 cm • DIN A4 • 24x30 cm • 30x40 cm Der Einband hat eine mattschwarze Oberfläche. Die eingebundenen Hüllen sind aus demselben hochtransparenten optischen PVC, wie die Profi-Einlagen. Ideal um eine fertige Präsentation komplett beim Kunden abzugeben oder als „Modellbook“ mit Setcard und Probestots.

Lagerware Netto Brutto

Stück: 8,50 € **10,12 €**

### ADOFIL Photobuch PP 24x30/24 Seiten

Artikelnummer: 19650



Lagerware Netto Brutto

Stück: 14,00 € **16,66 €**

### ADOFIL Photobuch PP 30x40/24 Seiten

Artikelnummer: 24050



Lagerware Netto Brutto

Stück: 18,00 € **21,42 €**

### ADOFIL Photobuch PP DIN A4 21x30/24 Seiten

Artikelnummer: 28180



Lagerware Netto Brutto

Stück: 11,50 € **13,69 €**

### ADOFIL Ringbuch 24x30

Artikelnummer: 22415



Professionelle Präsentations- Ringbücher und Einlagen. ADOFILE Präsentationsmappen haben eine neutrale, edle mattweiße, schwarze Oberfläche und eine chromglänzende Ringmechanik. Sie werden als Querformat- Präsentationsbücher gefertigt. Achtung wir haben noch Ringbücher aber keine Einlagen mehr ! Der Preis ist daher symbolisch. Sie müssen sich selber Einlagen basteln oder Bilder so mit weißem Rand versehen, dass sie direkt eingeklebt werden können !

Lagerware Netto Brutto

Stück: 0,99 € **1,18 €**

### ADOFIL Ringbuch 30x40

Artikelnummer: 22420



Lagerware Netto Brutto

Stück: 1,99 € **2,37 €**

### Kaiser: Schneidelineal mit 3 Schnitköpfen

Artikelnummer: 40575



Für Papier, Folien, Film. Transparentes Andrucklineal mit aufgesetzter Metall-Führungsschiene für den Schneidkopf. Drei wechselbare Schneidköpfe mit Rundmesser für Geradschnitt, Wellenschnitt und Perforation. Andrucklineal mit cm- und inch-Skala, DIN-Formatmarkierungen und Linienraster. Schneidematte mit Skalen und Anlageraster als Unterlage. Schnittlänge: ca. 31 cm Schnitthöhe: max. 1,5 mm Schneidematte: ca. 28 x 10 cm

Lagerware Netto Brutto

Stück: 12,00 € **14,28 €**

### Kaiser: Sicherheits Hebelschneidemaschine 46 cm

Artikelnummer: 40580



Hebelschneider mit geschliffenem Ober- und Untermesser. Handpressschiene. Winkelanlage mit cm- und inch-Skala und abnehmbarem, magnetischem Rückanschlag. Papiertisch mit cm- und inch-Skala sowie Formatmarkierungen. Schnittlänge: ca. 460 mm Schnitthöhe: ca. 1,5 mm Tischgröße: 46 x 16,5 cm Maße (BxT): ca. 55 x 28 cm

Lagerware Netto Brutto

Stück: 187,50 € **223,13 €**



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

## Retusche

Preisänderungen vorbehalten!



### Delta 1: Spot Out Retuschierpinsel 2/0

Für punktgenaues Retuschieren Retuschierpinsel der Extraklasse mit feinen Spitzen für punktgenaues Retuschieren und überragender Qualität und Lebensdauer stellt man aus Rotmarderhaar (Kolinsky Sable) her. Die Delta 1 Pinsel sind zu 100% aus Rotmarderhaar gefertigt. Die Kaiser Pinsel sind (wie alle anderen) aus Mischhaar gefertigt und nicht ganz so gut. Delta 1 Größe: 000 (sehr, sehr fein). Kaiser Größe 4 oder 6

Artikelnummer:	9175	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	4,79 €	<b>5,70 €</b>



### Delta 1: Spot Out Retuschierpinsel 3/0

Artikelnummer:	9170	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,99 €	<b>4,75 €</b>



### DiaPhoto Abschwächer 60ml

Der Diaphoto-Abschwächer sorgt umgekehrt dafür, dass die Farbe partiell wieder herausgelöst (reduziert) wird. Der Abschwächer wird mehrfach eingewischt und nach der Behandlung wird der Überschuss durch Abwischen mit Wasser entfernt.

Artikelnummer:	30265	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	5,90 €	<b>7,02 €</b>



### DiaPhoto Abziehfilm Rot 60ml

Zum vorübergehenden Abdecken bei der Retusche mit pigmentierten Farben und Diaphotofarbe kleiner oder großer Partien auf Positiv- oder Negativ-Material. Abziehfilm rot trocknet schnell, wird mit einem Pinsel vollflächig aufgetragen und nach der Trocknung wird die Retuschefarbe appliziert. Nach erfolgter Retusche wird die durch den Lack gebildete Haut einfach abgezogen. Das Produkt enthält Lösemittel - ist leicht entzündlich - und kann mit der Verdünnung für Abziehfilm rot verdünnt werden.

Artikelnummer:	30255	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	5,90 €	<b>7,02 €</b>



### DiaPhoto Abziehfilm Verdünnung 60ml

Der Hochglanz-Verdünnung wirkt glanzverstärkend und wird der Diaphotofarbe vor der Verarbeitung anstelle von Wasser hinzugefügt. Die Anwendung mit Airbrush oder Pinsel ist gleichermaßen möglich.

Artikelnummer:	30260	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	6,50 €	<b>7,74 €</b>



### DiaPhoto Farbfixer 60ml

Das Diaphoto Fixiermittel (60 ml) fixiert die Farben in der Emulsion wasserfest aus.

Artikelnummer:	30270	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	5,90 €	<b>7,02 €</b>



### DiaPhoto Lasurfarbe # 360 Karminrot

Artikelnummer:	32135	
Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	4,33 €	<b>5,15 €</b>



### DiaPhoto Lasurfarbe Blauschwarz 12 ml

Eiweiß Lasurfarben zur Bildretusche Seit Anfang der 90iger werden diese Farben jetzt in Leipzig von Röhrer und Klingner hergestellt, einem Traditionsbetrieb für grafische Produkte (seit 1892). Der Hersteller zierte sich zwar etwas als wir ihn auf „Rückstandsfreies Verfließen“ mit der Emulsion angesprochen haben, aber unsere Tests mit den Mustern waren tadellos. Schmincke und Keilitz Farben sind außerdem in Grau und als Farben zur Farbreusche erhältlich. Jede Farbe kommt in einer praktischen, kleinen Tropfpipetten- Glasflasche mit 12 ml Inhalt. • Das Diaphoto Fixiermittel (60 ml) fixiert die Farben in der Emulsion wasserfest aus. • Der Diaphoto Abschwächer (60 ml) schwächt die aufgetragene Farbe wieder ab.

Artikelnummer:	30225	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	4,33 €	<b>5,15 €</b>



### DiaPhoto Lasurfarbe Braunschwarz 12 ml

Artikelnummer:	30220	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	4,33 €	<b>5,15 €</b>

### DiaPhoto Lasurfarbe Caput mortuum 670 / 12 ml

Artikelnummer:	41005	
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	4,33 €	<b>5,15 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



DiaPhoto Lasurfarbe Dunkelgrün 540 / 12 ml

	Artikelnummer:	38935
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	4,33 €	<b>5,15 €</b>



DiaPhoto Lasurfarbe EURO Blau 12 ml

	Artikelnummer:	30250
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	4,33 €	<b>5,15 €</b>



DiaPhoto Lasurfarbe EURO Gelb 12 ml

	Artikelnummer:	30240
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	4,33 €	<b>5,15 €</b>



DiaPhoto Lasurfarbe EURO Rot 12 ml

	Artikelnummer:	30245
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	4,33 €	<b>5,15 €</b>



DiaPhoto Lasurfarbe Fleischfarbe rötlich 650 / 12 ml

	Artikelnummer:	40995
Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	4,33 €	<b>5,15 €</b>



DiaPhoto Lasurfarbe Grau Neutral 12 ml - (NICHT Neutralgrau)

	Artikelnummer:	37115
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	4,33 €	<b>5,15 €</b>



DiaPhoto Lasurfarbe Neutralgrau 12 ml - (NICHT Grau Neutral)

	Artikelnummer:	30230
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	4,33 €	<b>5,15 €</b>



DiaPhoto Lasurfarbe Sepiabraun 12 ml

	Artikelnummer:	30235
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	4,33 €	<b>5,15 €</b>



DiaPhoto Lasurfarbe Tiefschwarz/Neutralschwarz 12 ml

	Artikelnummer:	30215
Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	4,33 €	<b>5,15 €</b>



DiaPhoto Lasurfarbe Türkis grünlich 510 / 12 ml

	Artikelnummer:	40985
Bestellware	Netto	Brutto
Stück:	4,33 €	<b>5,15 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



**DiaPhoto Lasurfarbe Vandyckbraun 660 / 12 ml**

Artikelnummer: 41000

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 4,33 €		<b>5,15 €</b>



**DiaPhoto Lasurfarbe weiß 12 ml**

Artikelnummer: 30525

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 4,33 €		<b>5,15 €</b>

**DiaPhoto Lasurfarbe Zinnober 330 / 12 ml**

Artikelnummer: 40980

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 4,33 €		<b>5,15 €</b>

**DiaPhoto Lasurfarbe Zitronengelb 210 / 12 ml**

Artikelnummer: 40990

Bestellware	Netto	Brutto
Stück: 4,33 €		<b>5,15 €</b>



**Kaiser: Retuschier-Pinsel Gr. 6 Einzelner Pinsel aus Doppelpack**

Artikelnummer: 31085

Für punktgenaues Retuschieren Retuschierpinsel der Extraklasse mit feinen Spitzen für punktgenaues Retuschieren und überragender Qualität und Lebensdauer stellt man aus Rotmarderhaar (Kolinsky Sable) her. Die Delta 1 Pinsel sind zu 100% aus Rotmarderhaar gefertigt. Die Kaiser Pinsel sind (wie alle anderen) aus Mischhaar gefertigt und nicht ganz so gut. Delta 1 Größe: 000 (sehr, sehr fein). Kaiser Größe 4 oder 6

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 1,99 €		<b>2,37 €</b>



**Peerless Retuschefarbe TROCKEN "Black Opaque"**

Artikelnummer: 35430

Flüssigkonzentrate und Trockenfarben. Peerless Retuschefarben werden seit 1895 in New York hergestellt. Peerless war der erste Hersteller, welcher Retuschefarben als Trockenfarbstoff auf Kartonblättchen aufgebracht hat. Man befeuchtet einfach einen Pinsel und tupft etwas Farbe vom Blättchen. Die Blätter halten ewig. Sollte die Farbe kristallin ausfallen (sieht aus wie Schnee auf dem Blättchen) hat dieses nichts zu sagen. Sie löst sich einwandfrei auf und retuschiert fleckenfrei. Auch als fertige Flüssigfarbe erhältlich.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 2,99 €		<b>3,56 €</b>



**Peerless Retuschefarbe TROCKEN "Ivory Black"**

Artikelnummer: 35420

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 4,50 €		<b>5,36 €</b>



**Peerless Retuschefarbe TROCKEN "Lamp Black"**

Artikelnummer: 35415

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 3,99 €		<b>4,75 €</b>



**Peerless Retuschefarbe TROCKEN "Pearl Gray"**

Artikelnummer: 35425

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 2,99 €		<b>3,56 €</b>



**Peerless Retuschefarbe TROCKEN "Warm Sepia"**

Artikelnummer: 35410

Lagerware	Netto	Brutto
Stück: 3,99 €		<b>4,75 €</b>



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie



## Peerless Retuschefarben "Black Opaque" Flüssig. 1/2 Oz.

Artikelnummer: 35375

Flüssigkonzentrate und Trockenfarben. Peerless Retuschefarben werden seit 1885 in New York hergestellt. Peerless war der erste Hersteller, welcher Retuschefarben als Trockenfarbstoff auf Kartonblättchen aufgebracht hat. Man befeuchtet einfach einen Pinsel und tupft etwas Farbe vom Blättchen. Die Blätter halten ewig. Sollte die Farbe kristallin ausfallen (sieht aus wie Schnee auf dem Blättchen) hat dieses nichts zu sagen. Sie löst sich einwandfrei auf und retuschiert fleckenfrei. Auch als fertige Flüssigfarbe erhältlich.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	5,60 €	<b>6,66 €</b>



## Peerless Retuschefarben "Ivory Black" Flüssig. 1/2 Oz.

Artikelnummer: 35360

Flüssigkonzentrate und Trockenfarben. Peerless Retuschefarben werden seit 1885 in New York hergestellt. Peerless war der erste Hersteller, welcher Retuschefarben als Trockenfarbstoff auf Kartonblättchen aufgebracht hat. Man befeuchtet einfach einen Pinsel und tupft etwas Farbe vom Blättchen. Die Blätter halten ewig. Sollte die Farbe kristallin ausfallen (sieht aus wie Schnee auf dem Blättchen) hat dieses nichts zu sagen. Sie löst sich einwandfrei auf und retuschiert fleckenfrei. Auch als fertige Flüssigfarbe erhältlich.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,99 €	<b>4,75 €</b>



## Peerless Retuschefarben "Lamp Black" Flüssig. 1/2 Oz.

Artikelnummer: 35365

Flüssigkonzentrate und Trockenfarben. Peerless Retuschefarben werden seit 1885 in New York hergestellt. Peerless war der erste Hersteller, welcher Retuschefarben als Trockenfarbstoff auf Kartonblättchen aufgebracht hat. Man befeuchtet einfach einen Pinsel und tupft etwas Farbe vom Blättchen. Die Blätter halten ewig. Sollte die Farbe kristallin ausfallen (sieht aus wie Schnee auf dem Blättchen) hat dieses nichts zu sagen. Sie löst sich einwandfrei auf und retuschiert fleckenfrei. Auch als fertige Flüssigfarbe erhältlich.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	5,60 €	<b>6,66 €</b>



## Peerless Retuschefarben "Pearl Grey" Flüssig. 1/2 Oz.

Artikelnummer: 35370

Flüssigkonzentrate und Trockenfarben. Peerless Retuschefarben werden seit 1885 in New York hergestellt. Peerless war der erste Hersteller, welcher Retuschefarben als Trockenfarbstoff auf Kartonblättchen aufgebracht hat. Man befeuchtet einfach einen Pinsel und tupft etwas Farbe vom Blättchen. Die Blätter halten ewig. Sollte die Farbe kristallin ausfallen (sieht aus wie Schnee auf dem Blättchen) hat dieses nichts zu sagen. Sie löst sich einwandfrei auf und retuschiert fleckenfrei. Auch als fertige Flüssigfarbe erhältlich.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,99 €	<b>4,75 €</b>



## Peerless Retuschefarben "Student Starter Kit"

Artikelnummer: 37320

Flüssigkonzentrate und Trockenfarben. Peerless Retuschefarben werden seit 1885 in New York hergestellt. Peerless war der erste Hersteller, welcher Retuschefarben als Trockenfarbstoff auf Kartonblättchen aufgebracht hat. Man befeuchtet einfach einen Pinsel und tupft etwas Farbe vom Blättchen. Die Blätter halten ewig. Sollte die Farbe kristallin ausfallen (sieht aus wie Schnee auf dem Blättchen) hat dieses nichts zu sagen. Sie löst sich einwandfrei auf und retuschiert fleckenfrei. Kompletter Kit mit 5 Blättchen in den Farben "Warm Sepia", "Lamp Black", "Ivory Black", "Pearl Grey", "Black Opaque" plus Retuschepinsel.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	17,00 €	<b>20,23 €</b>



## Peerless Retuschefarben "Warm Sepia" Flüssig. 1/2 Oz.

Artikelnummer: 35380

Flüssigkonzentrate und Trockenfarben. Peerless Retuschefarben werden seit 1885 in New York hergestellt. Peerless war der erste Hersteller, welcher Retuschefarben als Trockenfarbstoff auf Kartonblättchen aufgebracht hat. Man befeuchtet einfach einen Pinsel und tupft etwas Farbe vom Blättchen. Die Blätter halten ewig. Sollte die Farbe kristallin ausfallen (sieht aus wie Schnee auf dem Blättchen) hat dieses nichts zu sagen. Sie löst sich einwandfrei auf und retuschiert fleckenfrei. Auch als fertige Flüssigfarbe erhältlich.

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	3,49 €	<b>4,15 €</b>



## Peerless Retuschefarben Trockenblättchen Kit 5 Stück

Artikelnummer: 35435

Flüssigkonzentrate und Trockenfarben. Peerless Retuschefarben werden seit 1885 in New York hergestellt. Peerless war der erste Hersteller, welcher Retuschefarben als Trockenfarbstoff auf Kartonblättchen aufgebracht hat. Man befeuchtet einfach einen Pinsel und tupft etwas Farbe vom Blättchen. Die Blätter halten ewig. Sollte die Farbe kristallin ausfallen (sieht aus wie Schnee auf dem Blättchen) hat dieses nichts zu sagen. Sie löst sich einwandfrei auf und retuschiert fleckenfrei. Auch als fertige Flüssigfarbe erhältlich. Kompletter Kit mit 5 Blättchen in den Farben "Warm Sepia", "Lamp Black", "Ivory Black", "Pearl Grey", "Black Opaque".

Lagerware	Netto	Brutto
Stück:	14,50 €	<b>17,26 €</b>



# FOTOMPEX

## alles für die analoge Fotografie

### Allgemeine Geschäftsbedingungen AGB

§1) Porto und Versandkosten sowie Versandzuschläge und Versandsonderheiten.

Bei Versandbestellungen (zu Endverbraucherpreisen) Profpreisen und Semiprofpreisen) innerhalb der Deutschland gegen Vorkasse oder Bankrottung berechnen wir an € 99 Warenwert KENE VERSANDKOSTEN. Unter € 99 berechnen wir bei Vorkasse oder Bankrottung innerhalb der Deutschland nur € 4,99 Es gibt bei uns keinen Mindestmengezuschlag.

Wir benötigen für das Bankrotungsverfahren eine schriftliche Bankrotungsermächtigung von Ihnen. Wir können nur gegen Bankrottung versenden, wenn Das Bankkonto auf Ihren Namen lautet und dieser Name mit der Lieferanschrift identisch ist. Bei C/O Adressen können wir grundsätzlich NICHT mehr gegen Bankrottung versenden. Wenn eine Lastschrift platzt, weil das Konto nicht gedeckt war, Sie widersprochen haben, oder Sie uns eine falsche Bankverbindung mitgeteilt haben, entstehen Gebühren von 14,46 €, welche wir Ihnen in Rechnung stellen müssen.

Nachnahme ist in jedem Fall der schnellste Versandweg, da das Paket dann sofort ausgeliefert werden kann. Erstkunden können wir grundsätzlich nur gegen Nachnahme oder Vorkasse abliefern.

Bei Versandbestellungen gegen Nachnahme (nur innerhalb der Deutschland möglich) berechnen wir € 8,50 pauschale (zzgl. kassiert die Post AG Übermittlungsentgelt) von Ihnen lt. von 2 EUR. Ab € 200 liefern wir innerhalb Deutschlands auch bei Nachnahme portofrei.

Lieferung auf Rechnung nur an Schulen und Behörden.

Versand in die anderen EU Staaten:

Die Postpauschale für Frankreich, die Niederlande, Österreich, die Schweiz und alle nahe angrenzenden EU Staaten beträgt in der Regel nur 0,00 €.

Bitte fragen Sie uns nach den Ausnahmen z.B. flüssige Chemikalien und andere Güter deren Wert in keinem Verhältnis zum hohen Versandkosten steht. Diese Güter versenden wir nicht. Sollten Sie sich in einer „Remote Area“ (z.B. auf einer Insel, weitab einer Großstadt oder in einem Überseeapartament) befinden berechnet DHL Zuschläge bis zu 25 EUR auf den Grundtarif.

Bitte fragen Sie diese Tarife und wissen Sie uns am besten VOR der Bestellung auf diesen Umstand hin, damit fürchter keine Nachbestellung erfolgen muss. Diese Regelung gilt nicht für Österreich und die Schweiz. Hier sind die 10 EUR garantiert.

Lieferung ausserhalb der Deutschland nur gegen Vorkasse (Banküberweisung): Alle Spesen zu lasten des Kunden. Erreicht uns weniger Geld als die Rechnungsbetrag bekommen Sie weniger Ware) oder VISA/Eurocard/AMEX. Außerhalb der Deutschland sind keine Nachnahmeverbindungen und keine Portofreien Lieferungen ab 200 EUR möglich!

Achtung: das günstigste fast rate beinhaltet keine Versicherung der Waren. Insbesondere in Länder wie Spanien oder Portugal sollte eine zusätzliche Transportversicherung abgeschlossen werden.

Versand in nicht EU-Länder oder weit entfernt liegende EU Staaten:

Die Preise reduzieren sich bei nicht EU Staaten um die gesetzliche MWST von derzeit 10%. Sonst siehe EU-Länder.

Die Frachtkosten werden nach Aufwand berechnet (Ausnahme Schweiz: siehe oben fast 10 €).

In der Regel liegen die Frachtkosten bei 2,00 € Grundgebühr plus 2,50 € per KG Economy oder 5,00 € per KG für Premium. Einige Länder, auch wenn sie in einer günstigen Pauschalen liegen, haben sogenannte Remote Areas. Das sind schwer zugängliche Gebiete (z.B. Bergregionen, Inseln, abgelegene Gebiete). Je nach PLZ kann zu der Rate ein remote Zuschlag von 17,50 € erhoben werden. Unser Versandteam informiert Sie gerne darüber.

Es kann eine kostenpflichtige Versicherung abgeschlossen werden. Die Waren sind nicht automatisch zum vollen Wert versichert.

Der Versand erfolgt immer auf Gefahr des Kunden.

Rücknahme von Verpackungen:

Wir verpacken unsere Sendungen in der Regel in den Kartons in welchen Sie durch den Hersteller geliefert werden. Sind die Kartons zu geringem Grad schaden wir sie in unsere neu-mach-uns-alten-Registrieren neuen Füllstoff-Maschine. Das spart Geld, ist Umweltfreundlich und macht Sinn. Leider existiert aber in der Deutschland die sogenannte Verpackungsverordnung. Diese schreibt vor daß wir das nicht dürfen sondern vielmehr sollen wir neue Verpackungen kaufen die den Grünen Punkt tragen. Nach man es so wie wir schreibt das Gesetz vor, daß wir alle Umverpackungen kostenlos wieder zurücknehmen müssen, da Sie ja nicht gepunktet sind. Fazit: Wenn Sie es möchten lassen wir die Transport- und Umverpackungen

kostenlos wieder bei Ihnen abholen. Bitte packen Sie die leeren Verpackungen in den Originalversandkarton und versenden Sie mit uns einen Abholmform. Das ganze erhöht natürlich die Transportkosten und ist der größte negative Schwachpunkt seit Einzug der Gütersteuer. Sollten zu viele Kunden von diesem „Service“ gebrauch machen werden wir die günstigen Versandpauschalen wohl anheben müssen.

§ 2) Umtausch und Rückgabe.

Zufriedenheitsgarantie: Sie können alle bei Fotomix gekauften Artikel innerhalb von 4 Wochen zurücksenden wenn Sie Ihnen nicht gefallen und wir erstatten Ihnen den Kaufpreis zurück. Wenn Sie Artikel innerhalb von 10 Tagen zurücksenden und der Warenwert über 40 EUR liegt erstatten wir Ihnen zusätzlich zum Kaufpreis auch die Postkosten für die Rücksendung. Bitte verpacken Sie die Waren wieder in Ihre Originalverpackung. Sie sind nicht verpflichtet uns den Grund Ihr Rücksendung mitzuteilen. Selbstverständlich können wir uns neuen, wenn Sie uns den Grund mitteilen würden. Sonderbestellungen und Sonderanfertigungen sind vom Umtausch ausgeschlossen.

§ 3) Verfügbarkeit der Waren.

Richtige und rechtliche Selbstbezeichnung unsererseits bleibt vorbehalten.

Bitte geben Sie eine Telefonnummer an wo wir Sie zurückrufen können falls etwas nicht lieferbar ist. Unsere günstigen Preise kommen in der Regel nicht her, daß im Osten alles billiger ist (das war einmal), sondern weil wir wenig aufschlagen. Große Mengen umsetzen und es geht auf Zwischenhändler verzichten. Wir sind also sozusagen Groß- und Einzelhändler in einem. Auch wenn wir unser Bestes geben kann es immer mal wieder vorkommen, daß Dinge ausverkauft sind und erst wieder in 8 Wochen reinkommen. Selbstverständlich müssen Sie sich in diesem Fall nicht an Ihre Bestellung gebunden halten (gilt für reguläre Katalogware, nicht für Sonderbestellungen).

Wenn Sie schon 8 Wochen auf Ihren Planen warten, wir immer noch nicht liefern können und Ihr Urlaub inzwischen abgelaufen ist wird Ihnen niemand Ihr anwerben den Film demnoch zu kaufen. Ein Anord genug. Sie müssen auch keine Vorkasse leisten bevor wir die Ware tatsächlich versandbereit vorhalten sofern es ist mindestens ein Stück vorrätig, wenn der Artikel als lieferbar angezeigt wird. Sollten Sie (auch wenn sie telefonisch bestätigt haben) eine einmal mit Artikelneue Angabe der Lieferbarkeit. Erst dann sollten Sie den rechnungsbetrag überwiesen bzw. wenn ein Artikel nicht lieferbar ist, können Sie auch gerne warten und erst dann überwiesen, wenn er wieder hier ist. Dazu müssten Sie sich aber telefonisch mit dem Versand in Verbindung setzen, damit es nicht zu Lieferverzögerungen kommt, weil Ihr Päckchen noch auf Geld wartet und nicht freigegeben wird obwohl der Artikel längst eingetroffen ist.....

§ 4) Preise und Rabatte

Sie sollten nicht mehr bezahlen alle wie in der aktuellen Preisliste als Listenpreis steht. Sollte das dennoch einmal passieren lassen wir die Ware kostenlos wieder bei Ihnen abholen z.B. bei Irrtümern oder Druckfehlern im Katalog, oder erstatten nach unseren Wahl Preis Differenz zurück (z.B. bei Taggleitern oder „vergessen den neuen niedrigeren Katalogpreis in die EDV zu übernehmen“).

Professionelle Fotografen/Fotografen bekommen bei uns Prof-Preise Dabei gehören wir zu denjenigen unser Importprodukte bei denen unsere Preispausen dieses ermöglicht Rabatte von bis zu 7% Markennamen wie z.B. Tetel und Kodak wird nur in Einzelfällen rabattiert.

Verkäufe an Prof Kunden mit Profi Rabatten erfolgen zu den Regeln des HGB für Kaufleute (z.B. kein Widerrufsrecht).

Um Ihnen ein Profi Account einzurichten benötigen wir eine Bankrotungsermächtigung von Ihnen oder einer folgenden Nachweise: Fotografen: Gewerbeanmeldung, Anmeldung KSK/ Steueranmeldung, Diplom/ Meisterbrief/ Lehrlingsbrief, etc. Pressefotografen/Journalisten: Ausweis DW/IG-Medien Studenten im Bereich Foto/Film: Studentenausweis / Schulbescheinigung

Studenten anderer Fachrichtungen mit Fotografie als Studien-schwerpunkt: Studienausweis und Fotokopie Vorlesungsverzeichnis oder bescheinigung von Prof. Schulen für die Foto AG; Bestellung auf Briefpapier der Schule

(Semi-)Professionelle Fotografen

1- und 2-Menschen die viel fotografieren aber damit nicht ausschließlich ihren Lebensunterhalt verdienen) bekommen bei uns ein Fotomix-Freundschafts-Account Dabei gehören wir zu denjenigen unser Importprodukte bei denen unsere Preispausen dieses ermöglicht Rabatte von bis zu 7% (durchschnittlich ist es aber weniger). Rungen Vorlage einer der nachfolgend aufgeführten Bescheinigungen:

### ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN

Studenten mit Fotografie als Studieninhalt aber nicht Studien-schwerpunkt (Grafik/freie Kunst/Architekten/Mode etc.): Studienausweis Lehrlings/Fotostudier (noch in der Lehre/Ausbildung): Schüler-ausweis etc. Freie Mitarbeiter Zeitung mit gelegentlicher Rücklauf. Werden wir die günstigen Versandpauschalen wohl anheben müssen. Eine Kabinveröffentlichung in Kopie

Freie Künstler: Gewerbeanmeldung, Anmeldung KSK/ Steueranmeldung, Diplom/ Meisterbrief, etc.

Achtung alle Rabatte gehören wir so wie aus diesem möglich ist. Es besteht kein Anspruch auf eine Rabattgewährung. Es kann möglich sein, daß aufgrund von Währungschwankungen oder gestiegenen Transportkosten die Rabatte auf einzelnen Produkte plötzlich vermindert werden oder ganz wegfallen. Wenn Sie sicher gehen möchten welchen Preis Sie jetzt wirklich bezahlen, dann holen Sie bitte vorher ein Angebot ein oder rufen Sie uns an.

§ 5) Haftung für Versandschäden.

Der Versand erfolgt auf Gefahr des Kunden. Innerhalb der Deutschland besteht eine Haftung seitens der Post für Pakete bis EUR 500 Warenwert. Für Auslandspakete gelten die Bestimmungen der Post AG International. Wir empfehlen den zusätzlichen Abschluss einer Transportversicherung gegen Gebühr.

§ 6) Eigentumsverhältnis.

Alle von uns gelieferten Waren bleiben bis zur völligen Bezahlung sämtlicher Forderungen, die uns zum Zeitpunkt der Lieferung zustehen, sowie bis zur Einlösung der dafür gegebenen Schecks, unser ungeschütztes Eigentum.

§ 7) Mängelregeln.

Der Empfänger hat unsere Waren unverzüglich nach Erhalt zu prüfen. Offensichtliche Mängel müssen innerhalb 8 Tagen nach Empfang der Sendung bei uns geltend gemacht werden. Andere Mängel sind unverzüglich nach Auftreten zu rügen. Die gesetzlichen Vorschriften über die Verjährung bleiben unberührt. Weitergehende Ansprüche sind Ersatz durch Nachlieferung von Waren gleicher Menge und Art. Schlichte die Nachlieferung fehlt, so ist der Kunde zur Wandlung oder Minderung berechtigt. Weitergehende Ansprüche sind ausgeschlossen. Es wird immer nur der Materialwert ersetzt. Folgeschäden können nicht ersetzt werden.

Bei fehlerhaften Laborarbeiten wird das verarbeitete Material durch gleichwertiges unbelichtetes Material ersetzt. Weitergehende Ansprüche sind ausgeschlossen. Außer bei Vorkasse oder großer Fallrisikosität. Bei vielen Reklamationen von Fotomaterialien benötigen wir ein Muster des Fehlers sowie das restliche unbelichtete Material. Wir prüfen jeden Fehler im eigenen Labor nach. Das kann leider je nach Aufkommen schon mal ein paar Tage dauern. Bitte senden Sie uns daher das restliche unbelichtete, originalverpackte Material ein zusammen mit einer Beschreibung und möglichst einem Muster des Fehlers. Im berechtigten Fall leisten wir Ersatz für denjenige Menge die Sie gekauft haben und erstatten natürlich alle Auslagen. Sollte sich herausstellen das der Fehler nicht im Material liegt sondern das eingescandete Material auf unsere Kosten wieder zu tun haben wir uns sozusagen das Porto gestellt. Viele vermeintliche Fehler lassen sich übrigens durch einen Anruf, den Besuch unserer Homepage oder das Fotolaborieren im Vorfeld ausulieren.

Fotomix Kulanz: Falls Sie in einem Verbrauchermaterial aufgrund einer bestimmten Eigenschaft nicht zufrieden sein sollten, es sich aber auch nicht um einen Fehler handelt, so können Sie das restliche original verpackte Material innerhalb 4 Wochen gegen andere Waren tauschen. Sie tragen in diesem Fall nur die Postkosten.

§ 8) Erfüllungsort

Erfüllungsort und Gerichtsstand ist das schöne Berlin. Alle Katalog Preise ohne Zusatz „jetzt meist“ oder „6 neue“ beinhalten bereits die gesetzlichen MWST von derzeit 10%. Alle Preise sind freibleibend. Mit jeder neuen Preisliste verlieren alle alten Exemplare Ihre Gültigkeit. Wir werden aber aus Kostengründen nicht alle neuen Preislisten an alle Kunden. Bei Zweifeln bitte kurz anrufen und günstigen Preis erfragen oder den aktuellen Katalog anfordern. Druckfehler und Irrtümer vorbehalten!

§ 9) Adresse

FOTOMIX GmbH Geschäftsführer: Mirko Bödicker Alle Schrittaußenstrasse 32 b/c 10119 Berlin Eingetragen im HRB Berlin Charakteren: HRB 115131 Zuständige Gerichtsbarkeit: Berlin

Reklamationen, Kritik, Anregungen und Lob welche per email an [reklamation@fotomix.de](mailto:reklamation@fotomix.de) gesendet werden erreichen den zuständigen Mitarbeiter und die Versandleitung.



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

BESTELLZETTEL

Kundennummer	Name
--------------	------

Strasse und Hausnummer	PLZ und Ort
------------------------	-------------

Email oder Telefon
--------------------

info@fotoimpex.de • Fax: +49 (0)33631 6459-190 • Telefon: +49 (0)33631 6459-0 • Fotoimpex GmbH, Pieskower Str. 30 A • 15526 Bad Saarow

**Versandbedingungen:**

Wenn das Paket beschädigt ist müssen Sie sofort bei der Annahme bei der Post AG reklamieren und danach umgehend bei Fotoimpex anrufen damit der Schaden ersetzt werden kann. Spätere Reklamationen sind bei der Post AG nahezu unmöglich.

Bitte kreuzen Sie ganz rechts bei „wichtig“ an welche Waren für Sie unabdingbar sind, so dass die Lieferung lieber nicht abgesichert werden soll, wenn diese Artikel nicht da sind.

Sonst schickt IMPEX nämlich nur das was am Lager ist oder kurzfristig eintrifft.

Ich erkläre, dass die Geschäftsbedingungen mir bekannt sind insbesondere wurde ich auf mein neues Recht zum Kaufrücktritt hingewiesen. Ich bestätige die Kenntnisnahme mit meiner Unterschrift im Bankzugangsfeld, auch dann wenn ich gar keinen Bankzugang aufgeführt habe.

Artikelbezeichnung	Code	Oberfläche	Preis	Menge	Summe	Wichtig
Artikelbezeichnung	Code	Oberfläche	Preis	Menge	Summe	Wichtig
Artikelbezeichnung	Code	Oberfläche	Preis	Menge	Summe	Wichtig
Artikelbezeichnung	Code	Oberfläche	Preis	Menge	Summe	Wichtig
Artikelbezeichnung	Code	Oberfläche	Preis	Menge	Summe	Wichtig
Artikelbezeichnung	Code	Oberfläche	Preis	Menge	Summe	Wichtig
Artikelbezeichnung	Code	Oberfläche	Preis	Menge	Summe	Wichtig
Artikelbezeichnung	Code	Oberfläche	Preis	Menge	Summe	Wichtig
Artikelbezeichnung	Code	Oberfläche	Preis	Menge	Summe	Wichtig

Ich habe:  eine neue Adresse oder  eine neue Kontoverbindung

Ich bezahle per:  Bankinzug (Versandkosten **4,99 EUR\***, Nicht bei Erstbestellungen möglich, unten ausfüllen)  Vorkasse (Versandkosten **4,99 EUR\***, wir senden Ihnen eine Vork.-Rechnung zu)  Nachnahme (Versandkosten **8,50 EUR\* zzgl. 2,00 EUR Übermittlungsentgeld**, Nur innerhalb Deutschland)  PayPal (Versandkosten **4,99 EUR\* zzgl. 4,7% Paypal Disagio**)

\*\*\* Die Versandkostenpauschalen gelten für Deutschland für Bestellungen unter 99 EUR Warenwert. Ab 99 EUR Warenwert liefern wir in Deutschland versandkostenfrei (Ausland siehe AGB). Fragen: Habe ich bei den Filmen die ASA, Zahl und den Filmtyp (135/127/35mm/Filmtyp) angegeben? • Habe ich beim Fotopapier die Oberfläche und ggf. die Gradation angegeben? • Hat sich meine Anschrift geändert? • Hat sich meine Bankverbindung geändert? • Bin ich möglicherweise jetzt bald in Urlaub und kann das Paket gar nicht empfangen? • Habe ich, wenn ich denke das ich Prof. Preise bekomme, die Nachweise beigelegt und deutlich darauf hingewiesen was ich will und warum? ••

Hiermit ermächtige ich die Firma Fotoimpex wiederholt, die von mir zu entrichtenden Zahlungen bei Fälligkeit zu Lasten meines Kontos mittels Lastschrift einzuziehen. Wenn das Konto nicht die erforderliche Deckung aufweist, besteht seitens des kontoführenden Institutes keine Verpflichtung zur Einlösung. Teilzahlungen werden im Lastschriftverfahren nicht vorgenommen.

Kontoinhaber	Kontonummer
Bank und Ort	Bankleitzahl
Ort, Datum	Unterschrift



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

ZUFRIEDENHEITSGARANTIE

## Die Fotoimpex Zufriedenheitsgarantie

Sollten Sie mit irgendeinem Produkt von uns einmal nicht zufrieden sein, dann senden Sie es uns einfach wieder zurück. Innerhalb von 10 Tagen erstatten wir Ihnen ab einem Warenwert von 40 EUR zusätzlich zum Kaufpreis auch das Rückporto. Wenn Sie es in 10 Tagen nicht schaffen ist das auch nicht schlimm. Lassen Sie sich **bis zu 4 Wochen Zeit** die Produkte ausgiebig zu testen\*. Wir nehmen alle bei Fotoimpex gekauften Artikel bis 4 Wochen nach Kaufdatum wieder zurück und **erstaten Ihnen den vollen Kaufpreis**.

\* Sie dürfen die Artikel ausgiebig betrachten und elektronische Artikel auch probeweise kurz benutzen. Selbstverständlich können wir aber nur neuwertige Ware wieder gegen Geld umtauschen. Sonderbestellungen und Sonderanfertigungen sind vom Umtausch ausgeschlossen.

## Bestellen bei Fotoimpex

Sie Können die Artikel aus unserem Katalog auf verschiedene Arten erwerben

- Besuchen Sie unseren Webshop



- Kommen Sie in unser Geschäft in der Alten Schönhauserstrasse in Berlin

Alte Schönhauserstrasse 32 B  
10119 Berlin  
U-Bahnhof: Weinmeisterstrasse  
S-Bahnhof: Alexanderplatz oder Hackescher Markt

- Rufen Sie uns einfach an und geben Sie eine Bestellung auf

Telefon: +49 (0) 33631 6459-0  
Freecall: 0800 IMPEXDE (aus dem deutschen Festnetz)

- Senden Sie uns eine email, einen Brief, ein Fax oder eine Postkarte

Fotoimpex GmbH  
Pieskower Str. 30 A  
15526 Bad Saarow, Germany  
info@fotoimpex.de  
Fax: 033631 6459-190

Wir freuen uns über eine Nachricht von Ihnen

Mirko Böddecker und das Fotoimpex Team



# FOTOIMPEX

alles für die analoge Fotografie

RATGEBER



## Vor dem Kauf von unseren Filmen und Fotopapieren bitte lesen Nicht jeder Film harmoniert mit jedem Entwickler und nicht jedes Papier verträgt oranges Licht ?

Zwei der Sätze, die wir immer wieder mit vorwurfsvollem Unterton „aufgeschicht“ bekommen, lauten:

„Das Fomaspeed Variant oder ADOX Fine Print taugt nicht, es bringt keine 'Kontraste'-alles sieht grau aus. An meinem Labor-Licht kann es nicht liegen-mein Ilford war immer wunderbar weiß“.

...und...

„Der efke Film gefällt mir nicht- er hat keine Grauwerte alles ist undifferenziert und ich muss minutenlang belichten. An der Entwicklung aus dem Drogeriemarkt kann es nicht liegen- mein HP5 ist wunderbar geworden“.

**Warum Fotopapier bei falschem DUKA Licht „keine Kontraste“ bringt.**  
Fotopapiere sind für bestimmte Lichtfarben „blind“.

**ABER: Nicht alle Papiere sind für dieselben Farben de-sensibilisiert !**

**Oder andersherum: wenn ein Kodak oder Ilford Papier sich in einem Labor XY bei gelbem oder orangefarbigem Licht verarbeiten lässt, dann heißt das NICHT, dass sich auch ADOX, Foma, Bergger, Forte oder Maco verarbeiten lässt.**

**In jedem Fall ist es KEIN Reklamationsgrund wenn ein Papier bei Eurer DUKA Beleuchtung nicht funktioniert, da wir unmöglich eine Garantie dafür geben können.**

Schlimmstenfalls müsst Ihr ein anderes Papier benutzen, wenn Ihr am Licht nichts ändern könnt, und die angebrochene Packung bei völliger Dunkelheit aufbrauchen -(-  
Jedes Papier braucht „sein“ Licht wobei für ALLE unsere Papiere gilt, dass sie bei reinem Foto-Rotlicht verarbeitet werden können. Nicht aber bei hellgelb, Ilford-orange oder gelbgrünem Licht.

Und so stellt man fest ob man das richtige Licht hat: Man nimmt ein kleines Stück von dem neu einzutestenden Fotopapier aus der Verpackung und legt eine Münze an einer bestimmten Stelle darauf. Dann bewegt man das Blatt mit der Münze, ohne diese verrutschen zu lassen (mit dem Daumen festklemmen), langsam überall im Raum umher wo das Papier bei normaler Verarbeitung auch „langlaufen“ würde.

Das ganze ungefähr 4 Minuten zelebrieren.

Dann (ganz wichtig): alles Licht ausschalten und den Schnipsel bei völliger Dunkelheit entwickeln, fixieren, kurz wässern und bei Weißlicht betrachten.

Sieht man die Stelle als hellen Fleck wo die Münze gelegen hat, dann hat das Raumlicht den Rest des Papiers verschleiert und das Papier kann bei diesem Licht NICHT verwendet werden.

Bitte bedenke auch, dass sich Belichtung addiert und dass bestimmte Latenz-Schwellenwerte bestehen. Ein bei diesem Test nur leicht vergrautes Papier kann unter Umständen richtig „zusuppen“ wenn erstmal eine Grundbelichtung durch den Vergrößerer stattgefunden hat und das „Falschlicht“ addiert hinzukommt.

## Warum der Drogeriemarkt keine efke Filme, sehr wohl aber einen HP5 entwickeln kann.

Schwarzweißfilme müssen individuell entwickelt werden. Jeder Film hat „seine“ Zeit in einem jeden Entwickler.  
Großlabore, aber auch „Fachlabore“ die zu 99% Farbe verarbeiten, kennen möglicherweise einen efke, Foma, Classic, Maco oder Lucky einfach nicht. Ergo wissen Sie auch nicht wie lange er zu entwickeln ist und stecken ihn „mal einfach so“ mit der „standard“-Einstellung in Ihre 38Grad Filmqualitätsmaschinen wo der fertig gewässerte Film hinten schon rauskommt wenn vorne noch Bild 35 eingezo-gen wird. Das Ergebnis ist natürlich entweder ein zu dünner oder ein zu dichter Film der unbrauchbar ist und matscht oder zu hohe Kontraste hat. Theoretisch könnten auch solche Maschinen einen Classic 200 oder 400 entwickeln- wenn der Laborant überhaupt noch existiert und zudem wissen würde, was er einstellen muss. Ein niedrigempfindlicher single layer-Dünnschichtfilm wie der ADOX CHS 25 oder CHS 50 kann aber selbst dann nicht in dieser Filmfotokammer überleben, weil er einfach zu kurz entwickelt werden muss- bei 38 Grad in Filmfotokammer-Grobkorn-Prügelwassersuppe wahrscheinlich so um die 55 Sekunden.

Das übersteigt schlichtweg die Einstellungs-möglichkeiten an der Maschine, denn dafür ist sie nicht gebaut worden.

Fazit: ausgefallene Filme müsst Ihr entweder selber entwickeln (yippie!), zurück zu Mutti (zu IMPEX) senden, oder zu einem richtigen Schwarzweiss-Fachlabor vor Ort geben. Aber selbst dann kann es passieren, dass das Fachlabor die ersten 2-3 Filme versauberteilt wenn es noch keine Erfahrung mit diesen

Filmen hatte. Man kann sich nur Stück für Stück herantasten.

Die Qualität eines Schwarzweißfilmes in bezug auf Körnigkeit, Grauwerte, Schärfe und anderen Parametern ist ganz maßgeblich davon abhängig wie er entwickelt wurde.

Kein Film ist von sich aus zu hart oder zu weich (ausgenommen technische Filme). Der zu weiche Film ist schlichtweg unterentwickelt und der zu harte überentwickelt.

Der grobkörnige Film wurde möglicherweise gleichsentwickelt und der unscharf-wirkende Film wurde möglicherweise zu feinkörnig entwickelt.

Die Kunst der Schwarzweißfotografie liegt zum großen Teil in dieser Abstimmung von Film und Entwickler und in der Kontrastbeherrschung über gezieltes Variieren der Entwicklungszeit.



FOTOIMPEX  
alles für die analoge Fotografie

