

# Die Camera von

# Photo- Matthias



PHOTO-KINO-PROJEKTION · PHOTOBEDARF

**Wer photographiert, hat mehr vom Leben!  
Wer photographiert, lebt doppelt!**

**Und Sie photographieren noch nicht?**

Dann haben Sie viele schöne Erinnerungen aus Ihrem Leben vergessen! Denn ein Bild weckt Erinnerungen, und die damit verbundenen Erlebnisse werden immer wieder bei Betrachtung eines Bildes lebendig. Ihr Leben im Bild ist dann eine Kette unvergeßlicher Erinnerungen, und ein Bild sagt mehr als Worte. Also legen auch Sie sich einen

**Photo-Apparat**

zu. Sind Ihre Mittel beschränkt, so tut es auch der einfachste Apparat. Aber:

**Ein Photo-Apparat gehört zum Leben!**

Verkaufsabteilung  
für Gaslicht-Papiere



**Der Kauf eines Photo-Apparates ist Vertrauenssache!  
Man kauft ihn daher nur in einem größeren Photo-Spezialhaus**

**Wir haben eine Riesenauswahl in Photo-Apparaten und anderen Artikeln!**

Das führende Photo-Haus Dresdens

# MATTHIAS & CO DRESDEN-A

Das große Photo-Haus am Hauptbahnhof  
Hauptgeschäft: Wiener Platz 1  
gegenüber der Haltestelle der  
staatlichen Kraftwagenlinien  
vom Hauptbahnhof Nordausgang

Telegramm-Adresse: Matthias Wienerplatz Dresden

Fernsprecher: 41598

Bankkonto: Allgemeine Deutsche Creditanstalt, Abteilung Dresden

Stadtgirokasse Dresden: 91609

Postscheckkonto: Dresden 27421

## Versand nach auswärts! Auswahlendungen!

Wir bitten unsere auswärtigen Kunden zur schnelleren Erledigung der Aufträge sich **unserer Postanschrift zu bedienen: Matthias & Co., Dresden-A.24/6.** Lieferanten von staatlichen und städtischen Behörden, Technischen Hochschulen, von Berufsschulen, Landesanstalten, Krankenhäusern, Industrien und Fachateliers.

**Sämtliche in dieser Liste verzeichneten Gegenstände halten wir ständig am Lager!**

# ZUR EINLEITUNG

## Matthias & Co., Dresden


Die Firma

wurde im Jahre 1914 von dem jetzigen Mitinhaber Hugo Matthias gegründet. Als Spezialgeschäft für Porträt-Photographie entwickelte sich die Firma nach und nach zur Großhandlung für alle Photoartikel. Das Ausbreiten der Photographie in Amateurkreisen veranlaßte die Firma Matthias & Co., im Jahre 1926 noch ein Spezialhaus für Amateur-Photographie anzugliedern, so daß die Firma heute auf voller Höhe ist und mit als führendes Photohaus Deutschlands gilt. Das heutige Unternehmen ist in verschiedene, nachstehende Spezialabteilungen gegliedert:

1. Amateur-Photographie
2. Porträt- und Industrie-Photographie
3. Wissenschaftliche Photographie
4. Kino und Projektion
5. Photoversand

Die einzelnen Spezialabteilungen sind wieder in Unterabteilungen eingeteilt, und jede dieser Abteilungen wird von ersten Fachkräften geleitet. *Jeder Kunde wird fachmännisch beraten!* Wir legen nicht nur Wert darauf, daß jeder Kunde bei Einkauf das erhält, was er verlangt, sondern geben auch Aufklärung, wie die Gegenstände fachtechnisch zu behandeln sind. *Für Kunden, die ihre Photoarbeiten selbst herstellen, haben wir einen Spezial-Kundendienst eingerichtet.* Wir haben Spezialisten, die Ihnen in jedem Falle beratend zur Seite stehen, mit Ihnen über Ihre Negative (Filme oder Platten) sprechen, und, wenn nötig, Fehler auf denselben beseitigen. Das gleiche gilt auch für die Abzüge. *Zeitraubende Retuschen müßten allerdings berechnet werden!* Wenn die Möglichkeit besteht, kann auf diese Verbesserungsarbeiten gleich gewartet werden. Die günstigste Zeit für derartige Beratungen sind die Vormittagsstunden bis 11 Uhr.

*Die von unsrer Firma gelieferten Waren sind in jeder Beziehung Qualität! Auch für die einfachsten und preiswertesten Artikel wird Garantie geleistet!*



**Die Qualität und Zuverlässigkeit unserer Lieferungen haben uns zu Lieferanten staatlicher und städtischer Behörden, Technischer Hochschulen, Berufsschulen, Landesanstalten, Krankenhäuser, Industrien und Fachateliers gemacht.**

*Tausende von Anerkennungen aus allen Kreisen unserer Kundschaft sind der sicherste Beweis für die Qualität und die Zuverlässigkeit unseres Hauses.*

*Kaufen Sie Ihre Camera und decken Sie Ihren Bedarf in Photoartikeln nur im **Photo-Spezialhaus!** Sie haben einmal die Gewähr, eine bessere Qualitätsware zu erhalten und haben ferner durch die kostenlose Beratung und durch unseren Kunden-Hilfsdienst immer Ihre Vorteile!*

Wir veranstalten dauernd Unterrichtskurse, und zwar:

- 1. Anfänger-Kursus:** Handhabung und Verwendungsmöglichkeit der Camera, Objektive, Verwendung der Gelbscheiben, Vorsatzlinsen, Belichtungsmesser und Üben der Aufnahme.
- 2. Dunkelkammer-Kursus:** Praktisches Arbeiten, Entwickeln von Platten und Filmen, Gaslichtabzüge, Hochglanz, Verstärken und Abschwächen.
- 3. Retusche-Kursus:** Üben der Retusche im Negativ und Positiv, Verbesserungen.
- 4. Vergrößerungs-Kursus:** Für normale Photographie und Tonungsverfahren.
- 5. Kursus für Kleinbildvergrößerung** und Tonungsverfahren.
- 6. Kursus für Bromöldruck** (Edeldrucke).
- 7. Spezialkursus über Leica und Contax und Rolleiflex**

Die *Kurse 1 und 7* finden in unseren Unterrichtsräumen *Wiener Platz 1* und die *Kurse 2 bis 6* in denen *am Bismarckplatz 11* statt. Für auswärtige Kunden halten wir auch Unterricht in den Kursen 2—7 nach Übereinkommen außerhalb Dresdens ab. Die Kurse werden durch schriftliche Einladung bekanntgegeben. Anmeldeformulare für die einzelnen Kurse liegen an unserer Kasse aus.

Spezielle Schülerkurse finden nachmittags, die anderen Kurse für gewöhnlich in den Abendstunden statt. Die Beteiligung von über 6000 Teilnehmern an den bisherigen Kursen und die weiter steigende Teilnahme an jedem kennzeichnen die Beliebtheit unserer Unterrichtskurse.

Die sich immer weiter ausbreitende Amateur-Photographie veranlaßt uns, in diesem Jahre eine neue

# Hauptpreisliste

herauszugeben. Sämtliche in dieser Liste angeführten Gegenstände sind am Lager. Um die Preisliste etwas übersichtlich zu gestalten, haben wir dieselbe in 3 Abteilungen gegliedert.

- 1. Photo-Apparate**
- 2. Photo-Zubehör**
- 3. Photo-Bedarfsartikel**

Unser großes Lager enthält alles, was mit der Photographie in irgendwelchen Zusammenhang zu bringen ist. Wir führen alle in- und ausländischen photographischen Gegenstände, die existieren, und unterhalten auch in weniger gangbaren Sachen ständig Lager. Mit Rücksicht auf die Vielseitigkeit der Photographie führen wir in dieser Liste die gangbarsten Fabrikate in Photo-Apparaten, -Zubehör und -Artikeln an. Wenn Sie unsere Liste aufmerksam durchblättern, so finden Sie darin alles, was für die verschiedenen Arten der Photographie nötig ist. Sollte in dieser Liste irgendein Gegenstand oder ein Artikel nicht angeführt sein, den Sie wünschen, so bitten wir nach diesem zu fragen. Bei Bestellung von *Röntgen-Bedarfsartikeln* bitten wir Spezialpreislisten zu verlangen.

*Wir führen nur Cameras erster Marken und solcher Fabrikate, die sich in der letzten Zeit als solid und brauchbar bewährt haben.* Sollte Unschlüssigkeit über das anzuschaffende Format bestehen, so sind wir gern bereit, die eine oder die andere Camera bei schonender Behandlung nach 14 Tagen gegen ein anderes Modell oder eine andere Größe einzutauschen!

# Verkaufsbedingungen

Mit Erscheinen dieser Liste werden alle früheren Preisnotierungen hin-fällig. Sämtliche Preise sind freibleibend in Reichsmark.

**Bestellungen** auf diese Liste setzen voraus, daß der Besteller mit diesen Verkaufsbedingungen einverstanden ist. Unbekannten Bestellern liefern wir nur gegen Nachnahme. Als Gerichtsstand gilt Amtsgericht Dresden als vereinbart.

**Aufträge** unter 4 Reichsmark werden aus betriebstechnischen Gründen und wegen Sparen der Unkosten nur gegen Nachnahme geliefert.

**Sendungen nach außerhalb werden, wenn möglich, am Eingangstage der Bestellung erledigt.**

**Auswahlsendungen** verbleiben ausdrücklich unser Eigentum. Für sämtliche Lieferungen, die ohne Nachnahme erfolgen, müssen wir uns Eigentum bis zur vollständigen Bezahlung vorbehalten.

**Bei Zahlungserleichterungen** richten wir uns gern nach der Zahlungsmöglichkeit unserer Kunden. Wenn eine Teilzahlung gewünscht wird, bitten wir um Zahlungsvorschläge. Für gewöhnlich sind unsere erleichterten Zahlungsbedingungen  $\frac{1}{4}$  bis  $\frac{1}{3}$  Anzahlung und der Rest in 3—5 monatlichen Raten, je nach Höhe des Kaufobjektes. Wenn es gewünscht wird, gehen wir aber auch von diesen Bedingungen ab.

**Frankolieferungen** erfolgen, wenn der Auftrag mindestens 20 Reichsmark beträgt, ausgeschlossen sind Sendungen mit Glas oder sperrige Gegenstände.

**Reklamationen** werden innerhalb 8 Tagen berücksichtigt.

Die in dieser Liste angegebenen Gewichte und Maße stimmen mit den Modellen tatsächlich überein, doch ist es nicht ausgeschlossen, daß durch fortwährende Verbesserungen eine Abweichung stattfindet.

Für sämtliche von uns als Gelegenheitsposten angegebenen Camera-Modelle und Waren müssen wir uns Zwischenverkauf vorbehalten.

## Einige Aufklärungen über unsere Abteilung

**Photo-Apparate:** In unserer großen Camera-Abteilung finden Sie ca. 2000 Cameras aller Systeme, aller Modelle, in jeder Preislage!

Sie brauchen nicht zu nehmen, was da ist, Sie haben die Wahl, und wir beraten Sie so, damit Sie mit uns zufrieden sind und unsere Firma in Ihrem Bekanntenkreise weiterempfehlen.

Unser Prinzip ist es, nur die modernsten Photoapparate auf Lager zu halten. Jede bevorstehende Änderung der einzelnen Camerafabriken wird uns von den Fabrikanten rechtzeitig mitgeteilt, so daß wir unseren Kunden nur die allerneuesten Modelle anbieten können.

Fabrikneue Markencameras, die durch plötzliche Neuerungen irgendwelcher Art überholt worden sind, bieten wir als besondere Gelegenheitskäufe zu weit herabgesetzten

*Preisen* an. Dabei möchten wir erwähnen, daß es sich bis zum Eintreten der Neuerungen *um listenmäßige Cameras* gehandelt hat, die von anderer Seite zu vollen Listenpreisen weiterverkauft werden.

Kaufen Sie bei uns eine Camera, so werden Sie fachmännisch beraten, welcher Apparat der richtige und der passendste für Sie ist!

Auswärtigen Kunden senden wir bis zu 5 Cameras auf 5 Tage zur Auswahl! Um Sie bei der Auswahlendung richtig beraten zu können, bitten wir höflichst, uns nachstehende Fragen zu beantworten:

1. Was gedenken Sie in der Hauptsache mit dem Apparat zu photographieren?
2. Wünschen Sie den Apparat mehr für Beruf oder für Liebhaberzwecke?
3. An welchem Bildformat haben Sie Interesse?
4. Haben Sie sich eine Rollfilmcamera gedacht, oder soll der Apparat für Platten und Filmpacks zu verwenden sein?
5. Wollen Sie entwickeln und Ihre Abzüge selbst herstellen?
6. Was wollen Sie ungefähr für die Camera anlegen?

Nach der Beantwortung dieser Fragen haben wir bei der Zusendung von Apparaten fast immer das Richtige getroffen.

## Ihren alten Apparat nehmen wir in Zahlung

Zur Feststellung eines Kaufgebotes bitten wir um Einsendung Ihres Apparates!

Es ist selbstverständlich, daß wir für eine „gebrauchte Camera bekannter Marken, nach welcher heute noch Nachfrage besteht, mehr bieten können als für Apparate, die heute nicht mehr gangbar sind oder die überhaupt keine Marken tragen.

Sollte Ihnen unser Kaufangebot zu niedrig sein, so haben wir neuerdings eine

## Tausch-Abteilung

eingrichtet. In dieser Abteilung werden die einzelnen Objekte von uns nicht fest übernommen, sondern in Ihrem Auftrage zum höchsten Preise verkauft, beziehentlich zum Tausch gegen ein anderes Modell angeboten.

Weiter werden Cameras zum Tausch gegen andere Modelle getauscht. Beim aufzugebenden Verkauf geben Sie uns an, was Ihr Apparat für einen Erlös bringen soll und was Sie für ein Objekt gegenzutauschen wünschen. Wir werden Ihnen mitteilen, ob der von Ihnen gewünschte Preis noch zeitgemäß ist.

Ab 1. März bis Oktober und im Dezember geben wir jede erste Woche im Monat eine *Tauschliste* heraus, die wir an eingetragene Interessenten und auch sonst kostenlos abgeben.

Zur Deckung unserer Unkosten (Schriftwechsel, Auswahlendung usw.) berechnen wir *RM 3.—* Unkostenbeitrag.

In der Tauschabteilung übernehmen wir für Cameras, für deren Herkunft und für deren Leistungen *keine Garantie*.

**Auf die von uns listenmäßig verkauften Cameras gewähren wir 1 Jahr Garantie!**

*Größere Objekte* geben wir an uns bekannte Kunden und an Kunden, die sich weitgehend ausweisen und uns kreditwürdig erscheinen, auch auf *Teilzahlung!*

# Etwas über die Wahl einer Camera: Platten- oder Rollfilm-Camera?

Die Frage, ob wir für unsere Aufnahme eine *Platten- oder Rollfilmcamera* verwenden sollen, ist nicht so leicht zu beantworten.

Wir finden bei beiden Arten der Apparate Vorteile, die nicht ohne weiteres miteinander verbunden werden können. Eine Platten-camera gilt in den Kreisen der fortgeschrittenen Amateure als der wertvollere Apparat, gestattet er doch *Mattscheibeneinstellung*, die es möglich macht, das Bildfeld genau zu überblicken, die Schärfe bei der Einstellung zu kontrollieren, die *Blendenwirkung* zu beobachten und, da das Objektiv zumeist verschiebbar ist, auch die Veränderung des Bildfeldes bei etwaigen Verschiebungen zu beurteilen.

An den besseren Platten-cameras finden wir zudem den sogenannten *doppelten Auszug*, mit dem *Nahaufnahmen* hergestellt oder Objektive mit längerer Brennweite benützt werden können. Auch der Gebrauch der beliebten *Verlängerungslinsen* zur Verlängerung der Brennweite des Objektivs ist bei doppeltem Auszug möglich.

Diese vielen Vorzüge werden am besten ausgenützt, wenn die Camera auf dem Stativ befestigt wird. Das hat allerdings den Nachteil, daß der Apparat unbeweglicher und nicht so schußbereit ist, wie wir das für andere Aufnahmen wiederum voraussetzen müssen. Die Wahl wird also dann auf den *Plattenapparat* fallen, wenn es sich um Aufnahmen handelt, die in aller Ruhe durchgeführt werden können, wenn mit besonderer Sorgfalt einzustellen oder der *Bildausschnitt* mit *Überlegung* auszuwählen ist, wie überhaupt in allen Fällen, in denen die *Bildwirkung* vorher schon bestimmt und kontrolliert werden muß. Soll für eine Aufnahme gar noch der doppelte Auszug, der neigbare Laufboden oder eine der beliebten *Verlängerungslinsen* gebraucht werden, dann ist die *Mattscheibeneinstellung* noch weniger zu





entbehren. Es ist keine Frage: Die Plattencamera ist vielseitig verwendbar und darum die Ausrüstung des ernstesten Amateurs für seine weitgesteckten Ziele.

Die *Rollfilmcamera* zeichnet sich dadurch aus, daß sie stets schußfertig ist und deshalb für alle jene Aufnahmen gewählt werden kann, bei denen es auf rasche Aufnahmebereitschaft ankommt. Da die *Rollfilmapparate* meist in kleinen Formaten in den Handel kommen, ist der Einbau eines *kurzbrennweitigen* Objektivs möglich, das wiederum den Vorzug einer großen Schärfentiefe aufweist. Ist aber die Schärfentiefe groß, so bedarf es auch keiner auf den Zentimeter genauen Einstellung, wie das bei lichtstarken und langbrennweitigen Objektiven der Fall ist. Die Kleinheit der Camera bringt es mit sich, daß sie auch beweglicher und somit für Momentaufnahmen aus der Hand besonders geeignet ist. Die Bedienung der Rollfilmcamera ist äußerst einfach, denn es fallen manche Handgriffe fort, die bei einem Plattenapparat unumgänglich notwendig sind. Auch ist das Aufnahmematerial (der Rollfilm) im Gewicht sehr leicht, so daß selbst für größere Ausflüge genügend Reservespulen mitgeführt werden können, die kein nennenswertes Gewicht aufweisen, und vor allem: das Auswechseln der Spulen kann bei vollem Tageslicht erfolgen.

Aus dem Gesagten folgt, daß die *Rollfilmcamera* dann in Frage kommt, wenn in erster Linie Erinnerungsbilder aufzunehmen sind. Diese bedürfen schneller Schußbereitschaft der Ausrüstung; denn häufig handelt es sich um packende Momente aus dem Leben, um vergängliche Eindrücke auf Reisen oder lustige Szenen. Lange Vorbereitungen würden nur hinderlich sein und die Frische des Eindrucks rauben. Außerdem: nicht jeder Amateur findet in tiefschürfender Arbeit seine Freude, viele wollen ohne große Mühe und Zeitverlust den Augenblick erhaschen und festhalten.

Eine Sonderstellung unter den Apparaten nimmt die „Icurette“ ein, denn sie ist sowohl für Platten als auch für Rollfilm eingerichtet. Sie besitzt zum Unterschied von anderen Rollfilmcameras einen doppelten Auszug, um bei Verwendung als Plattencamera auch Nahaufnahmen oder Aufnahmen mit Distarlinsen zu ermöglichen. Die Icurette wird darum dann zu wählen sein, wenn es sich um möglichst geringe Belastung bei universeller Verwendbarkeit handelt.

Je mehr sich das Interesse auf ein bestimmtes Photogebiet konzentriert, desto notwendiger ist es, daß sich die photographische Ausrüstung den gestellten Aufgaben anpaßt. Spezialgebiete lassen sich mit den üblichen Rollfilm- und Plattenapparaten nur mangelhaft, bisweilen sogar überhaupt nicht bewältigen. Der Spezialist benötigt aber einen Apparat, der seinen jeweils besonderen Bedürfnissen entspricht. Hat doch zum Beispiel der Forschungsreisende andere Ziele als der Reporter, für den Geologen gelten andere Voraussetzungen als für den Zoologen. Die eine Camera soll besonders auf genaueste Beobachtung des aufzunehmenden Objektes (Spiegel-Reflexcamera), die andere auf äußerste Schußbereitschaft und schnellste Verschlußgeschwindigkeit (Schlitzverschlußcamera), eine dritte auf räumlich-plastische Wiedergabe (Stereoskopcamera) eingestellt sein. Auch solche Spezialcameras von höchster Präzision sind in dieser Liste verzeichnet.

Rollfilm-Formate

5½×3¼"

8×14  
cm

3×2"

5×7,5  
cm



4¼×3¼"

8×10,5  
cm



4¾×2½"

6,5×11  
cm



3¼×2¼"

6×9  
cm



2½×1⅝"

4×6,5  
cm



1⅝×1¼"

3×4  
cm



Platten-Formate

6×4"

10×15  
cm



4×3½"

9×12  
cm



3½×2½"

6,5×9  
cm



2½×1¾"

4,5×6  
cm



## In welchem Bildformat?

Die Wahl des Formates hängt eng mit dem Zweck zusammen, den man mit dem Bilde verfolgt. Handelt es sich um technische und wissenschaftliche Bilder, dann ist ein allzu kleines Format nicht zugänglich; für Erinnerungsbilder wäre ein großes Format dagegen eine Verschwendung, wenn man berücksichtigt, daß heutzutage billige Vergrößerungsgeräte im Handel sind, die ohne Mühe große Bilder von kleinen Negativen ergeben.

Das verbreitetste Format in Amateurreisen ist zweifellos die Größe  $6 \times 9$  und  $9 \times 12$  cm. Die Ausdehnung des Bildes ist bei diesen Größen noch so, daß alle Einzelheiten mit hinreichender Genauigkeit auf der Mattscheibe kontrolliert werden können. Das Bild selbst bietet, auch ohne erst vergrößert zu werden, eine anschauliche Wiedergabe des fotografierten Gegenstandes. Bei Rollfilmcameras  $6 \times 9$  cm ist das Negativmaterial Film  $6 \times 9$  cm B 2, dagegen bei Platten die Größe  $6,5 \times 9$  cm Größenverhältnis.

Verwenden Sie nur bewährte und zuverlässige Hilfsmittel. Sie werden vor Schaden bewahrt bleiben, und der Photosport wird Ihnen Freude bereiten!



Auf vorstehenden Seiten zeigen wir Ihnen die Wirkung der einzelnen Bildgrößen. Diese Übersicht soll Ihnen die Wahl des Cameraformates erleichtern.

**Matthias & Co., Dresden · Das große Photo-Haus am Hauptbahnhof**



## Photographische Objektive

Die heute im Handel befindlichen photographischen Apparate sind fast alle mit einem guten Objektiv ausgestattet. Der Wert des Apparates liegt im Objektiv. Der Kenner weiß sofort, ob ein Bild mit einem einfachen oder besseren Objektiv hergestellt ist; deshalb soll jeder, der sich einen Apparat zulegen will, Wert auf die optische Ausstattung legen. Abgesehen von den einfachen Kastencameras, werden **Rollfilm-** und **Plattenapparate** alle mit Anastigmaten geliefert. **Aplanate** und **Achromate** liefert man nur noch in den **billigsten** Apparaten.

Der Wert des Objektivs ergibt sich aus der Höhe der Lichtstärke, aus den Linsen, wieviel sie besitzen, aus den optischen Zusammensetzungen und aus den Leistungen. Jede Fabrik hat ihre eigenen Konstruktionen, und es ist schwer zu sagen, ob mit dem einen oder anderen Fabrikat bessere Bilder erzielt werden können.

Man unterscheidet auch die Objektive wieder nach Lichtstärken. Bessere Anastigmaten werden in Lichtstärken von: **6,3, 5,4, 4,5, 3,5** und noch **lichtstärker** geliefert.

Lichtstärkere Objektive erfordern eine genau zutreffende Belichtungszeit; deshalb ist es nicht für einen Anfänger der Photographie empfehlenswert, eine Camera mit übermäßig hoher Lichtstärke zu wählen. Das meistgekaufteste Objektiv ist Lichtstärke 4,5. Die Resultate, die mit einem Objektiv mit der **Lichtstärke 4,5** erzielt werden, **sind** für jeden Amateurphotographen zufriedenstellend.

Objektive der Firma Rodenstock und Steinheil und andere tragen die Bezeichnung **Doppel-Anastigmaten**. Diese Bezeichnung wird von Unwissenden vielfach falsch ausgelegt, da man glaubt, daß diese Objektive besonders gut seien. Dazu möchten wir erwähnen, daß die Bezeichnung **Doppel-Anastigmat** nur für sogenannte **symmetrische** Objektive gilt. **Symmetrische** Objektive sind solche, bei welchen sich die Hinterlinsen als Einzelobjektiv verwenden lassen. Dazu ist das **Herausschrauben der Vorderlinsen** nötig.

Es ist nicht empfehlenswert, die Vorderlinse oft herauszuschrauben, da der Gewindengang bei öfterem Gebrauch ein anderer wird. Das Objektiv zeichnet dann unscharf. Was bei den symmetrischen Objektiven mit der Hinterlinse als Einzelobjektiv erzielt werden kann, erhält man bei den unsymmetrischen Objektiven noch besser, indem man Verlängerungslinsen verwendet. Diese sind in verschiedenen Brennweiten erhältlich.

Unsymmetrische Objektive sind solche, die ihren Zweck als Gesamtobjektiv verrichten. Die Qualität dieser Objektive ist ganz hervorragend. Die Linsenzusammenstellung dieser Objektive ist aus der bildlichen Darstellung besser übersichtlich.

Nachstehend Abbildungen der Voigtländer und Zeiss Ikon Objektive. Die Voigtländer Objektive sind im Bild von vorn dargestellt, und in denselben ist der Querschnitt und die Linsenzusammenstellung genau zu erkennen. Die Zeiss Ikon Objektive

## Voigtländer Anastigmat in natürlicher Größe dargestellt.

$f = 13,5 \text{ cm}$   
1:6,3—1:3,5



**Voigtar 1:6,3** 1 Sekunde  
Dreilinsiges Anastigmat  
(unverkittet)



**Collinear 1:6,3** 1 Sekunde  
Sechslinsiges Doppel-Anastigmat  
(vierfach verkittet)



**Skopar 1:4,5** 1/2 Sekunde  
Vierlinsiges Anastigmat  
(einfach verkittet)



**Heliar 1:3,5** 1/3 Sekunde  
Fünflinsiges Anastigmat  
(doppelt verkittet)



**Heliar 1:4,5** 1/2 Sekunde  
Fünflinsiges Anastigmat  
(doppelt verkittet)

Kleine Luftbläschen sind kein Grund zur Beanstandung, sondern eher ein Beweis für die Güte der verwandten Glassorten, die sich im Gegensatz zum gewöhnlichen Flint- oder Kronglas in der vollendeten optischen Qualität nicht blasenfrei herstellen lassen. Diese kleinen Bläschen beeinträchtigen die gute Zeichnung der Objektive in keiner Weise, und auch der Lichtverlust beträgt selbst im ungünstigsten Falle nur  $\frac{1}{5000}$ , ist also praktisch bedeutungslos.

sind im Normalfassungskörper im Querschnitt zu sehen. Die Objektive der Firma Voigtländer und Zeiss sind die begehrtesten.

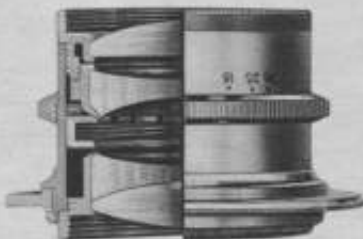
Die weiter bei unseren Cameras mit angeführten Objektive — wie Radionar, Isconar und Xenar der Firma Schneider — Eurynar, Trinar der Firma Rodenstock — ferner Cassar, Actinar, Unofokal der Firma Steinheil — sind bei den einzelnen Camera-modellen in optischer Zusammensetzung dargestellt.

Wenn die Frage an uns gerichtet wird, welche Camera und welche Optik würden Sie wählen, so würde unsere Antwort sein: „Nur ein Markenobjektiv, nur eine Marken-camera.“ Bei Markenfabrikaten hat man immer die Beruhigung, etwas Gutes, Solides zu besitzen und das Geld nicht zum Fenster hinausgeworfen zu haben. Markenoptiken und -cameras werden mehrmals sorgfältig geprüft, ehe sie die Fabriken verlassen.

## Zeiss Objektiv



**Novar 1:6,3 und 1:4,5**  
Dreilinsiges Anastigmat



**Dominar 1:4,5**  
Vierlinsiges Anastigmat



**Ernostar 1:4,5, 1:3,5, 1:1,8**  
Sechslinsiges Anastigmat



**Tessar 1:6,3 und 1:4,5**  
Vierlinsiges Anastigmat



**Zeiss Tele-Tessar 1:6,6**



**Zeiss Tele-Ansatz II**  
für Objektive in Verschluss oder Normalfassung

# Verschlüsse



**Agfa Billy.** Der Agfa Billy-Verschluß ist ein Spezialverschluß, der automatisch arbeitet, also vorher nicht aufgezogen wird. Er ist für Momentaufnahmen  $\frac{1}{25}$ ,  $\frac{1}{50}$ ,  $\frac{1}{100}$  Sekunde, für Zeitbelichtungen und Offenstellungen eingerichtet.



**Embezet (außen)**



**Embezet (innen)**



**Derval**



**Automat**



**Agfa Automat** für lange und kurze Zeitaufnahmen und Momentaufnahmen von  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{5}$ ,  $\frac{1}{25}$ ,  $\frac{1}{50}$  und  $\frac{1}{100}$  Sekunde. Die Zeiten laufen automatisch ab.

Embezet, Derval, Pronto und Vario für lange (T) und für kurze (B) Zeitaufnahmen und Momentaufnahmen von  $\frac{1}{25}$ ,  $\frac{1}{50}$  und  $\frac{1}{100}$  Sekunde Dauer. Durch Druck auf den Hebel oder Drahtauslöser erfolgt sofortige Auslösung.



**Vario**



**Klio (außen)**



**Ibsor (außen)**



**Ibsor (innen)**

Klio und Ibsor für lange und kurze Zeitaufnahmen und Momentaufnahmen von 1,  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{5}$ ,  $\frac{1}{10}$ ,  $\frac{1}{25}$ ,  $\frac{1}{50}$  und  $\frac{1}{100}$  Sekunde Dauer. Die Zeiten laufen automatisch ab.



## Wir unterscheiden in Compur-Verschlüssen 3 Sorten,

die handelsüblich bezeichnet werden:

*Compur A* = alter Compur

*Compur* = Compur ohne Selbstauslöser

*Compur S* = Compur mit Selbstauslöser

Alter  
Compur-  
Verschluß  
(innen)



**Cronos**



**Compur A**



**Compur (mit Stelling)**

Verschlüsse mit absoluter Genauigkeit von 1,  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{5}$ ,  $\frac{1}{10}$ ,  $\frac{1}{20}$ ,  $\frac{1}{50}$ ,  $\frac{1}{100}$  und je nach ihrer Größe bis  $\frac{1}{200}$  Sekunde Dauer. (Die kleineren Verschlüsse bis  $\frac{1}{200}$  Sekunde.)

Beim Compur-Verschluß sind sämtliche Momentgeschwindigkeiten durch einen Hebel zu spannen. Beim Cronos-Verschluß dagegen laufen sämtliche Momenteinstellungen bis  $\frac{1}{100}$  Sekunde automatisch ab, und  $\frac{1}{200}$  Sekunde ist zu spannen.

## Verschlüsse mit eingebautem Selbstauslöser



**Telma (außen)**



**Compur S (außen)**



**Compur S (innen)**

Embezet, Pronto, Telma mit Momentgeschwindigkeiten von  $\frac{1}{25}$ ,  $\frac{1}{50}$ ,  $\frac{1}{100}$  Sekunde.

für Zeitaufnahmen von kurzer bis zu beliebig langer Dauer. Die Geschwindigkeitsskala reicht von 1 Sekunde über  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{5}$ ,  $\frac{1}{10}$ ,  $\frac{1}{25}$ ,  $\frac{1}{50}$ ,  $\frac{1}{100}$ ,  $\frac{1}{200}$  bzw.  $\frac{1}{2,0}$  und  $\frac{1}{300}$  Sekunde (je nach Größe).



## Schlitzverschlüsse

werden größtenteils im Cameragehäuse eingebaut geliefert und sind nur an Spezialcameras, wie Leica, Contax, und bei den besten Camera-Modellen zu haben. — Regulierbar je nach Art des Verschlusses von Zeitaufnahmen bis zu  $\frac{1}{2000}$  Sekunde.

**Die Verschlüsse in Box-Cameras** sind einfache Spezialverschlüsse, entsprechend dem Zeitwert einer  $\frac{1}{25}$  Sekunde und für Zeitauslösung.

# Etwas über Verschlüsse

Wie heute noch die großen brennweitigen Objektive nur in Normalfassung geliefert werden, so wurden auch in den früheren Jahren sämtliche Optiken nur in Fassungskörpern in den Handel gebracht, diese Objektive benötigten natürlich auch ein größeres Cameraformat. Ende des vorigen Jahrhunderts setzte die Amateurphotographie ein.

Man baute Klappcameras in Kastenform mit Verschlüssen in einfacher Federung, die allerdings keine zuverlässige Belichtungszeit ergaben; diese simplen Verschlüsse wurden verbessert, es wurden immer wieder Neuerungen, von Verschlüssen gebracht. Die heute im Handel befindlichen Verschlüsse sind in bezug auf Zuverlässigkeit und Güte fast nicht mehr zu übertreffen. Man fabriziert heute einfache und zuverlässige Verschlüsse bis zur besten Präzisionsausführung. Die nachstehenden bildlichen Darstellungen geben einen Einblick über die im Handel befindlichen Verschlüsse. Man unterscheidet:

- I. Verschlüsse von  $\frac{1}{25}$  bis  $\frac{1}{100}$  Sekunde mit Ball und Zeit,
- II. den Verschuß mit automatischer Ablaufbelichtungszeit von 1 Sekunde bis  $\frac{1}{100}$  Sekunde Ball und Zeit,
- III. die besten und zuverlässigsten sind die Compur-Verschlüsse von 1 Sekunde bis  $\frac{1}{200}$  und  $\frac{1}{250}$  bzw.  $\frac{1}{300}$  Sekunde Ball und Zeit.

Belichtungszeiten werden bei den größeren Modellen länger.

Man unterscheidet noch Verschlüsse mit eingebautem Selbstauslöser. Bei diesen ist die Verschußgeschwindigkeit einzustellen, der Hebel aufzuziehen, und dann erfolgt der Druck durch Auslösung. Der Verschuß läuft ungefähr 20–25 Sekunden und löst dann aus. Die Belichtung ist fertig. Weiter gibt es noch Schlitzverschlüsse, die an den wertvollsten Cameras vorhanden sind.

Schlitzverschlüsse sind Verschlüsse, bei denen sich die Schlitzbreiten verschieden-fach verstellen lassen und dadurch Belichtungszeiten bis  $\frac{1}{2000}$  Sekunde möglich werden. Schlitzverschlüsse sind aber nur in Spezialcameras vorhanden. In der Natur der Sache liegt es, daß der billigste Apparat nicht mit einem wertvollen Verschuß ausgerüstet wird. Mit einer Camera, welche einen Verschuß von einer Belichtungszeit von 1 Sekunde und kürzer hat, erzielt man fast keine Fehlbelichtung. Dagegen ist es verständlich, daß viel Fehlbelichtung vorkommt, wenn man sich bei Belichtung die Bruchteile von Sekunden denken muß. Zum Beispiel: das Abfließen einer  $\frac{1}{5}$  oder  $\frac{1}{10}$  Sekunde im Verschuß ist sicher, scheint es Ihnen möglich, diese Belichtungszeiten zu denken und im Verschuß, der diese Einstellzeiten nicht anführt, richtig zu drücken.

Es wird in der Hauptsache bei trüber Witterung und unter Bäumen, auch bei Porträtaufnahmen, eine längere Belichtungszeit erforderlich sein. Um diese Belichtungszeiten nun auch in den Bruchteilen der Sekunde genau zu treffen, ist es immer empfehlenswert, einen Verschuß mit längeren Momentgeschwindigkeiten als  $\frac{1}{25}$  Sekunde zu wählen, also einen Verschuß, der auch  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{5}$ ,  $\frac{1}{10}$  Sekundeneinteilung mit besitzt und wo die Zeiten mechanisch ablaufen. Die von uns geführten Cameras besitzen alle nur Markenverschlüsse.

## Zeiss Protarsetz C in Compur-Verschuß

Protarlinse 35 cm, 29 cm (eingeschr. in Compur)

Protarlinse 32 cm, lose daneben

bestehend aus Schutzring; als Ergänzung 1 Gelbglass  $2 \times 42$  cm



# Welche Camera ist die richtige?

## Etwas über Kleinbild-Cameras 3 x 4 cm

16 Aufnahmen auf einem Rollfilm 4 x 6 cm A 8

Die Wahl einer Camera richtet sich nach den Anforderungen, die an dieselbe gestellt werden. Besitzt man schon eine Camera von größerem Format und will man sich dann noch eine Kleinbildcamera zulegen, so empfehlen wir, eine Camera mit besserer Optik zu wählen. Bei der anzuschaffenden Kleinbildcamera ist natürlich dann der Preis, den man für einen derartigen Apparat anlegen kann, zu berücksichtigen. Mit einer der billigsten Cameras können natürlich nicht die Resultate erzielt werden, die man mit einem hochwertigen Apparat erhält. Camerakäufern, die für einen Apparat nicht viel anlegen möchten, empfehlen wir, bei der Wahl einer Kleinbildcamera Wert auf eine gute und lichtstarke Optik zu legen und dafür lieber auf die Ausstattung zu verzichten. Kleinbildcameras in der Bildgröße 3 x 4 cm werden heute zum Preise von **RM 10.— bis ca. RM 260.—** angeboten. Eine ziemlich gute Camera mit Optik 4,5, Compur-Verschluß, kann man heute schon von **RM 60.—** an haben. Für Jugendliche und Kinder hat man natürlich auch weniger kostbare Cameras, und für diejenigen, die von der Photographie noch nichts verstehen und ohne vorherige Kenntnis sofort photographieren möchten, gibt es schon Markencameras von rund RM 10.—.



Welta Gucki 3x4 cm mit Schneider Xenar 1:2,9 in Compur-Verschluß

Die Erzielung von Erinnerungsbildern.  
Die Billigkeit im Betrieb.  
Das unauffällige Photographieren ohne Vorbereitung.  
Das bequeme Unterbringen infolge seiner Kleinheit.  
Alle diese Erwähnungen sprechen für das Kleinbildformat und die Zulegung eines Apparates im Bildformat 3 x 4 cm.  
Besonders schöne Aufnahmen empfehlen wir zu vergrößern. Vergrößerungsapparate gibt es schon von ca. RM 6.50 an.  
Wie der vorliegende Katalog zeigt, sind Kleinbildcameras in jeder Preislage für jedermann, seinen Anforderungen und Verhältnissen entsprechend, zu haben.

## Leica und Contax für Kino-Aufnahmefilm Bildformat 2,4 x 3,6 cm

Eine Sonderstellung in den Kleinbildcameras nehmen die **Leitz Leica** und die **Zeiss Ikon Contax** ein. Die Konstruktion dieser Art von Cameras läßt die Verwendung von Kinofilm zu. Die sich ergebenden Aufnahmen 2,4 x 3,6 cm erfordern zum angenehmen Betrachten die Vergrößerung des Bildes. Die vielseitige Verwendungsmöglichkeit der Cameras und das unauffällige Photographieren ohne große Vorbereitung geben den Modellen Leica und Contax besondere Anziehungskraft.

Wir erwähnen die vielseitige Verwendungsmöglichkeit und Ausführung dieser Apparate nochmals besonders bei der Beschreibung der Modelle.

**Matthias & Co.**

Dresden

Das große  
Photo-Haus

am Hauptbahnhof

## Box-Cameras



Baby-Box

Ledertasche, Schafleder, weich .. RM 1.50  
 Weitere Taschen siehe unter Ledertaschen

## Baby-Box (Zeiss Ikon)

für Bilder 3x4 cm

Maße 5,2x6x8 cm, Gewicht 230 g.

Kastenapparat, ganz aus Metall, Kunstlederbezug, mit ausziehbarem Rahmensucher. — Rahmensucher in geschlossenem Zustande sperrt den Verschuß, so daß eine unerwünschte Belichtung nicht stattfinden kann! — Die Camera kann mit Drahtauslöser verwendet werden und besitzt 2 Bodenmutter in englischem Gewinde.

Die Baby-Box wird in 2 Ausstattungen geliefert: mit *Frontar 1:11* in *Spezial-Verschuß*, besitzt nur eine Momentgeschwindigkeit und eine Möglichkeit für Zeitaufnahmen. Der Apparat ist dauernd scharf eingestellt. Das bessere Modell ist mit *Novar 6,3*, *Irisblende* und *Derval-Verschuß* (=  $\frac{1}{25}$  bis  $\frac{1}{100}$  Sekunde).

### Preise

<b>Baby-Box</b> 3x4 cm mit <i>Frontar 1:11</i>	
f = 5 cm in <i>Spezial-Verschuß</i> .....	RM 9.90
<b>Baby-Box</b> 3x4 cm mit <i>Novar 1:6,3</i>	
f = 5 cm in <i>Derval-Verschuß</i> .....	RM 22.50
Vergrößerungskonus	
für Bilder 6x9 cm .....	RM 5.85
für Bilder 9x14 cm .....	RM 6.75
Drahtauslöser .....	RM —.60
Spezial-Gelbfilter .....	RM 1.80

## Box-Neuheit!

Größe 4,5x6 cm

Maße 8,8x9,3x7,2 cm

Gewicht 440 g

Preis RM 12.75

## Zeiss Ikon Box-Camera

Zur Verwendung von Rollfilmen 6x9 cm!

16 Aufnahmen Größe 4,5x6 cm, auf einer Spule 6x9 cm B II  
 (für 8 Aufnahmen!)

Die Camera ist nur verwendbar für die Bildgröße 4,5x6 cm, obwohl ein größeres Fihnformat verwendet wird. Durch die Verwendung des Rollfilmes 6x9 cm (= 16 Aufnahmen 4,5x6 cm) hochempfindlich = RM 1.35 gegen die normale Größe 4x6,5 cm (= 8 Aufnahmen!) in hochempfindlich = RM 1.15 ergibt sich ein fast 40%iger **Betriebsvorteil!** Das Modell entspricht in seiner äußeren Aufmachung und sonstigen Ausstattung ganz dem Box-Tengor 6x9 cm.

## Box-Cameras für Rollfilme

Wir bringen nachstehend eine **allgemeine Beschreibung der Box-Cameras**, in der sich alle Modelle gleichbleiben.

Box sind kastenförmige Cameras.

Das **Gehäuse** ist Metall, bei Agfa und Zeiss Ikon mit bestem Kunstleder bezogen, bei Kodak ist die Stirnwand (Objektivseite) blankes Metall farbig und die anderen Seiten Metallack farbig gespritzt.

Die **Verschlüsse** bei den Box-Apparaten sind einfache Verschlüsse, die ungefähr eine Belichtungszeit von  $\frac{1}{25}$  Sekunde ergeben und ferner durch Auszug eines Hebels „T“ Zeitaufnahmen beliebig lange

gestatten. Bei der Zeiss Ikon Box ist der Verschluss durch Hebelsicherung gesperrt, die unbeabsichtigte Belichtungen, z. B. beim Tragen der Camera ohne Tasche, *verhindert*, mit deren Hilfe man aber auch den Verschluss für Blitzlichtaufnahmen offen halten kann.

Die neuesten Modelle der Box-Apparate sind so eingerichtet, daß ein Drahtauslöser angebracht werden kann. Dadurch ist es noch möglich, daß die Box-Apparate mit automatischem Selbstauslöser zum Selbstphotographieren Verwendung finden können.

Sämtliche Cameras besitzen: 2 Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen, die das Bild naturgetreu wiedergeben, und 2 Stativ-Bodenmuttern für Hoch- und Queraufnahmen.



Agfa Box



Kodak Box



Box-Tengor

Die Filme werden eingesetzt, indem der Apparat durch Herausziehen eines Riegels in zwei Teile zerlegt und der Film über die offene Seite zur anderen Spule aufgespult wird. Dies ist sehr einfach. Bei Agfa und Kodak muß der ganze Filmumlauf herausgezogen und wieder eingeführt werden.

Die Lichtstärke ist bei allen Box-Apparaten 1:11.

Die Objektive besitzen ferner noch 3 Blendeneinteilungen. Der billigen Preislage wegen wird der Apparat gern gekauft. Die Box-Camera bedingt keine Vorkenntnisse zum Photographieren; man kann bei schönem Wetter günstige Bilder erzielen.

Zeiss Ikon gibt neuerdings die **Box-Tengor** in verbesserter Ausführung heraus, welche es ermöglicht, auf einem Rollfilm 6x9 cm 16 Aufnahmen 4x6,5 cm herzustellen. Dadurch wird die Photographie noch weiter verbilligt.

**Die Zeiss Ikon Box-Tengor ist die „bevorzugteste“.**

Der Apparat ist Anfang 1932 mehrere Male verbessert und gegen seine früheren Ausführungen nicht wiederzuerkennen.

Das Blendensystem ist vollständig erneuert und tätigt sich an der Stirnwand der Camera. Der Apparat läßt sich von 1 m bis unendlich einstellen. Für die neueren Modelle sind Vorsatzlinsen nicht nötig, da dieselben im Apparat sitzen.

Die Zeiss Ikon Box ist in verschiedenen Größen lieferbar. Wir empfehlen aber infolge des Filmvorteils nur die Größe 4,5x6 und 6x9 cm.

## Agfa Box 6x9 cm

Maße 7,7x10,2x14 cm (Mod. 64), Gewicht 525 g.

Meniskus-Linse, Box-Spezial-Verschluss, Brennweite 10,5 cm. Die

Entfernung ist für Porträt, Nah und Fern einstellbar RM 14.85

1 Gelbfilter ..... RM 2.70

Ledertasche: siehe unter Ledertaschen!

## Kodak Box 6x9 cm (Kodak Brownie)

Maße 11x10x7,5 cm, Gewicht 470 g.

Die Camera ist vollständig Metall. Die Vorderseite blank. Die anderen Seiten in der entsprechenden Farbe mit Metallack gespritzt. Die Spritzung ist nicht zerkratztbar. Der Kodak-Apparat wird in Braun, Blau und Schwarz geliefert. Das nebenstehende Modell ist neuester Konstruktion. Die Camera ist stets unendlich eingestellt

Porträt-Vorsatzlinse ..... RM 14.40

Gelbfilter: siehe unter Gelbfilter!

## Zeiss Ikon Box-Tengor

Größe 5x7<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, Maße 10x9x6 cm, Gewicht 370 g RM 12.60

Größe 6x9, Maße 11x10x7 cm, Gewicht 525 g... RM 14.40

Größe 6,5x11, Maße 14,5x12,5x8cm, Gewicht 845g RM 18.00

# Kleinbild-Cameras 3x4 und 4x6,5 cm



Rekord-Kleinbild 3x4 cm



Welta Gucki 4x6,5 cm

## Record Kleinbild-Camera für Bilder 3x4 cm

Maße  $4 \times 6,2 \times 10,5$  cm, Gewicht ca. 350 g.

Die Camera ist eine Spreizencamera; Sucher und Camera springen durch einen Druck auf einen Knopf automatisch auf Unendlichkeitseinstellung. Der Apparat ist sofort für Unendlichkeitseinstellung eingestellt. Für Aufnahmen aus nächster Nähe besitzen die Objektive Frontlinsen- oder Schnecken-gang-einstellung. Camera ist vollständig Metall, echter Lederbezug, echter Lederbalgen, blank polierte Ränder!

### Preise

- mit Anastigmat 4,5 in Vario ..... RM **26.75**
- mit Anastigmat 4,5 in neuem Compur ..... RM **48.—**
- mit Radionar 3,5 in neuem Compur ..... RM **53.75**
- mit Trinar 2,9 in neuem Compur ..... RM **56.—**
- mit Xenar 2,9 in neuem Compur ..... RM **86.—**

Brennweite vorstehender Objektive = 5 cm!

Neuer Compur =  $\frac{1}{1}$  bis  $\frac{1}{500}$  Sekunde!

Passendes Gelbfilter in Aufsteckfassung ..... RM **2.50**

Feste Rindleder-Tasche ..... RM **2.50**

## Welta Gucki für Bilder 3x4 cm und 4x6,5 cm

Maße  $4 \times 6,2 \times 11$  cm, Gewicht ca. 300 g.

Maße  $3 \times 7 \times 12,5$  cm, Gewicht ca. 350 g.

Die Camera wird durch Räderwerk und verfeinerte Spreiz-en-führung in sofortige Gebrauchsstellung gebracht und ermöglicht auch das Schließen in der gleichen Lage. Das Objektiv liegt offen.

**Camera:** Metallgehäuse, Lederbezug, Lederbalgen, Newton-sueher; bei Lieferung mit Schneider Xenar 3,5 und 2,9 mit Schnecken-gang-fassung, alle übrigen Objektive haben Front-lin-sen-einstellung.

### Preise

**Rodenstock Rodella siehe wie Welta Gucki !**

Objektiv	Verschluss	Brennweite cm	3 x 4 cm RM	Brennweite cm	4 x 6,5 cm RM
mit Waltar 1:4,5	Vario	5	<b>31.50</b>	7	<b>37.—</b>
mit Waltar 1:4,5	Pronto mit Vorlauf	5	<b>36.50</b>	7	<b>42.—</b>
mit Waltar 1:4,5	neuer Compur	5	<b>52.—</b>	7	<b>57.50</b>
mit Trinar 1:4,5	do.	5	<b>57.—</b>	7	<b>63.50</b>
mit Xenar 1:4,5	do.	—	—	7	<b>75.—</b>
mit Xenar 1:3,5	do.	5	<b>86.—</b>	—	—
mit Xenar 1:3,5	do. mit Vorlauf	—	—	7,5	<b>90.—</b>
mit Xenar 1:2,9	neuer Compur	5	<b>95.—</b>	—	—
mit Xenar 1:2,9	do. mit Vorlauf	—	—	7,5	<b>100.—</b>
mit Trinar 1:3,5	do. mit Vorlauf	—	—	7,5	<b>77.—</b>
mit Trinar 1:2,9	neuer Compur	5	<b>63.50</b>	—	—
mit Trinar 1:2,9	do. mit Vorlauf	—	—	7,5	<b>82.—</b>
mit Radionar 1:3,5	neuer Compur	5	<b>61.—</b>	—	—

## Kochmann **Korelle** für Bilder 3x4 cm

Maße 2,6 × 6,5 × 11,5 cm, Gewicht 280 g.

Die Korelle ist das älteste Modell in Kleinbildcameras, sie wird nur mit offenem Objektiv geliefert. Durch Druck auf einen Knopf springt das Objektiv und der Sucher in sofortige Gebrauchsstellung.



### Preise

Brennweite der Objektive = 5 cm!

mit Anastigmat 4,5 in Vario .....	RM 28.80
mit Anastigmat 4,5 in Pronto S .....	RM 34.20
mit Anastigmat 4,5 in neuem Compur ...	RM 51.30
mit Trioplan, Radionar, Actinar oder Trinar, 4,5 in Vario .....	RM 36.—
mit Trioplan, Radionar, Actinar oder Trinar, 4,5 in Prouto S .....	RM 41.40
mit Trioplan, Radionar, Actinar oder Trinar, 4,5 in neuem Compur .....	RM 56.70
mit Trioplan 3,5 in Compur .....	RM 63.—
mit Xenar 3,5 in Compur .....	RM 85.50
mit Zeiss Tessar 3,5 in Compur .....	RM 117.—

Wildlederbeutel ..... von RM 1.50 an  
Spezial-Gelbfilter ..... RM 2.75

## Certo **Dolly** für Bilder 3 x 4 cm

Maße 2,6 × 6,5 × 10,9 cm, Gewicht 350 g.

Eine Ledertasche  
schützt Ihren Apparat!

Eine Springcamera. Optik und Sucher werden durch Druck auf einen Knopf sofort auf unendlich eingestellt. Die Camera wird in 2 verschiedenen Modellen, A und B, geliefert. Diese beiden Modelle unterscheiden sich dadurch, daß Modell B Radialhebel besitzt und dadurch ein solides und genaues Einstellen gewährleistet. Bei diesem Modell ist außerdem noch der Sucher optisch.

### Preise

#### Modell A = mit Frontlinseneinstellung

mit Anastigmat Certar 4,5 in Vario .....	RM 30.60
mit Anastigmat Certar 4,5 in Pronto S .....	RM 36.—
mit Anastigmat Certar 4,5 in neuem Compur ...	RM 53.10
mit Radionar 4,5 in Vario .....	RM 37.80
mit Radionar 4,5 in Pronto S .....	RM 43.20
mit Radionar 4,5 in neuem Compur .....	RM 60.30
mit Radionar 3,5 in neuem Compur .....	RM 64.80

#### Modell B = mit Radialhebeleinstellung

mit Xenar 4,5 in neuem Compur .....	RM 74.70
mit Xenar 3,5 in neuem Compur .....	RM 81.—
mit Cassar 2,9 in neuem Compur .....	RM 76.50
mit Xenar 2,9 in neuem Compur .....	RM 94.50
mit Zeiss Tessar 4,5 in neuem Compur .....	RM 90.—
mit Zeiss Tessar 3,5 in neuem Compur .....	RM 103.50
mit Zeiss Tessar 2,8 in neuem Compur .....	RM 126.—

Brennweite der Objektive = 5 cm!  
Neuer Compur = 1/4 bis 1/300 Sekunde!



# Zeiss Ikon **Ikonta** für Bilder 3x4 cm, die Camera für die Dame!



Maße 2,6 × 6,4 × 9,8 cm,  
Gewicht ca. 300 g, mit hoher Lichtstärke schwerer!  
Die Zeiss Ikon Ikonta Kleinbildcamera hebt sich durch ihre außergewöhnliche Kleinheit und durch das verdeckt liegende Objektiv von den anderen Kleinbildcameras besonders hervor. Durch den aufspringenden Boden wird das Objektiv geschützt und besitzt die Camera daher keine hervorstehenden Teile. Die Ikonta ist nicht viel größer als 2 nebeneinanderliegende Streichholzschachteln. Sie ist bequem in jeder Tasche unterzubringen und für Damen besonders zu empfehlen.

Der Apparat ist sofort aufnahmebereit ohne viele Handgriffe! Auch werden mit jeder optischen Ausstattung gute Bilder erzielt. Die höheren Lichtstärken lassen Aufnahmen bei der ungünstigsten Beleuchtung zu.

Die Camera ist Metallgehäuse mit prima Lederbezug, Lederbalgen und besitzt seitlichen Durchsichtsucher. Neuerdings wird die Camera in verschiedenen optischen Ausstattungen geliefert. Der Name „Zeiss Ikon“ bürgt für die Qualität der Camera.

## Preise

mit Novar-Anastigmat 1:6,3 in Derval .....	RM	31.50
mit Novar-Anastigmat 1:4,5 in Derval .....	RM	37.80
mit Novar-Anastigmat 1:4,5 in Telma .....	RM	46.—
* mit Novar-Anastigmat 1:3,5 in Compur ...	RM	70.—
mit Zeiss Tessar 1:4,5 in Compur .....	RM	84.—
* mit Zeiss Tessar 1:3,5 in Compur .....	RM	102.—
Zeiss Ikon Spezial-Gelbfilter .....	RM	3.15
Zeiss Ikon Spezial-Vorsatzlinse .....	RM	3.35
Zeiss Ikon Spezial-Ledertasche .....	RM	4.30

Weitere Taschen siehe unter Ledertaschen!

\* Ab Herbst 1932 lieferbar!

Nagel (Kodak)

# Vollenda

für Bilder  
3x4 cm



Maße 3,5 × 7 × 10,6 cm, Gewicht 370 g.

In der Aufmachung ähnlich der Ikonta! Eine Springcamera höchster Vollendung! Cameragehäuse und Sucher springen durch Druck auf einen Knopf auf und sind sofort auf unendlich eingestellt. Das Objektiv ist wie bei der Ikonta 3 × 4 cm durch den aufspringenden Cameraboden geschützt.

## Preise

mit Schneider Radionar 4,5 in Nagel-		
Verschluß (= 1/25 bis 1/100 Sekunde)	RM	37.80
mit Schneider Radionar 4,5 in Pronto S	RM	42.30
mit Schneider Radionar 3,5 in neuem		
Compur .....	RM	67.50*
mit Schneider Xenar 3,5 in neuem		
Compur .....	RM	85.50*
mit Leitz Elmar 3,5, Schnecken-		
gangeneinstellung in neuem Com-		
pur .....	RM	99.—*

Neuer Compur = 1/1 bis 1/300 Sekunde!

\* = mit optischem Sucher!





## Zeiss Ikon **Kolibri** für Bilder 3 x 4 cm

Maße 5 x 7 x 12 cm, Gewicht 450 g.

Eine Kleinbildcamera in spezieller Aufmachung, hervorragend an Güte!

Die Firma Zeiss Ikon bringt mit der Kolibri einen Apparat von besonderer Konstruktion heraus. Das Modell ist besonders klein und die Form des Apparates sehr gefällig gehalten. Die Kolibri besitzt gegen die vorher bezeichneten Kleinbildcameras keinen Lederbalgen, sondern einen Metalltubus. Dieser Metalltubus hat seinen Vorteil, indem die Camera somit allen klimatischen Einflüssen widerstehen kann.

Da sich der Apparat in allen seinen Teilen äußerst bewährt hat, finden Sie nachstehend in dieser Liste noch andere Cameras in der gleichen Ausstattung.

Die Möglichkeit, daß die Kolibri mit Zeiss Biotar 1:2 geliefert werden kann, macht die Kolibri zur vollendeten Camera; da die hohe Lichtstärke dieses Objektivs auch das Photographieren bei ungünstigster Beleuchtung mit kürzesten Momenten zuläßt.

Die Camera ist Metallgehäuse mit prima echtem Lederbezug, besitzt optischen Durchsichtssucher und Ansatz zum Anbringen des Entfernungsmessers zum Abschätzen der genauen Entfernung.

### Preise

Brennweite der Objektivs = 5 cm!

mit Novar-Anastig. 1:4,5 in TeJma-Verschluß RM 76.50  
mit Zeiss Tessar 1:3,5 in neuem Compur-

Verschluß =  $\frac{1}{1}$  bis  $\frac{1}{500}$  Sekunde . . . . . RM 121.50

mit Zeiss Tessar 1:2,8 in neuem Compur . . . . . RM 142.—

mit Zeiss Biotar 1:2 in neuem Compur . . . . . RM 185.—

Zeiss Ikon Lederetui, braun, Luxusausführung,  
für Camera, Gelbfilter, Proxarlinse. . . . . RM 9.—

Zeiss Ikon Ledertasche, braun, für Camera,  
Gelbfilter, Proxarlinse. . . . . RM 4.50

1 x 24 Proxarlinse bis  $\frac{1}{2}$  m . . . . . RM 7.20

2 x 24 Proxarlinse bis  $\frac{1}{2}$  m . . . . . RM 7.20

Zeiss Ikon Gelbfilter, hell. . . . . RM 3.60

Beim Einkauf von Filmen achten Sie bitte darauf, daß dieselben frisch sind!  
Die Garantiezeit eines normalempfindlichen Filmes beträgt 2 Jahre, die eines hochempfindlichen ca. 10 Monate.

## **Mentor** für Bilder 3 x 4 cm

Maße 3 x 5,5 x 10,5 cm, Gewicht 400 g.

Spezialcamera, Präzisions-Kleinbildcamera! Stabiles Metallgehäuse, Lederbezug, ausziehbarer Tubus, für Nah-einstellung Schmeckengang. Dieses Modell wird nur in einer optischen Ausführung geliefert!

### Preis

mit Zeiss Tessar 1:3,5 in f=5 cm in Compur-Verschluß =  $\frac{1}{1}$  bis  $\frac{1}{500}$  Sekunde . . . . . RM 162.—

Preis versteht sich inkl. Drahtauslöser, Metallschutzdeckel für Optik und Verschluß sowie Wildlederbeutel!



## Nagel (Kodak) **Pupille** für Bilder 3x4 cm

Maße 2,7 x 5 x 9,6 cm, Gewicht 370 g.

ist ähnlich der Kolibri und der Klein-Ultrix eine Camera mit ausziehbarem Tubus und Scharfeinstellung durch Schneckengang.

Die Pupille ist eine Präzisions-Camera ersten Ranges mit Ansatz zum Anbringen des Entfernungsmessers. Die Camera ist mit einem neuartigen Tiefenschärfer ausgerüstet. Ein Spezial-Leitz-Entfernungsmesser mit besonders angepaßter Pupillenskala kann auf jede Pupille aufgesetzt werden. Die Camera wird mit Compur-Verschluß geliefert, welcher die Geschwindigkeit von 1/4 bis 1/300 Sekunde besitzt.

### Preise

- mit Schneider Xenar 3,5 (5 cm) in neuem Compur ..... RM 126.—
- mit Leitz Elmar 3,5 (5 cm) in neuem Compur RM 139.50
- mit Schneider Xenar 2,9 (5 cm) in neuem Compur ..... RM 153.—
- mit Schneider Xenon 1:2 (4,5 cm) in neuem Compur ..... RM 189.—
- Spezial-Gelbfilter I hell, II mittel ..... RM 5.40



## Ihagee **Klein-Ultrix**

**3x4 und 4x6,5 cm Bildgröße**

Maße 11,2 x 6 x 2,8 cm und noch das vorstehende Objektiv, je nach der Art des Modelles bis zu 2 cm!

Gewicht 400 g.

Die Camera wird in den Bildgrößen 3 x 4 und 4 x 6,5 cm geliefert. Das Bildformat 4 x 6,5 cm ist bei dieser Camera das gangbarste.

Das Objektiv besitzt keinen Lederbalgen, sondern Schneckengangtubus. Die Scharfeinstellung des Objektivs wird durch nochmaligen Schneckengang ermöglicht.

Die Preise für das Kleinbildformat 3 x 4 cm und die Größe 4 x 6,5 cm sind die gleichen!

### Preise (einschl. Nappalederbeutel!)

- mit Ihagee-Anastigmat 6,3 in Pronto S .. RM 44.10
- mit Ihagee-Anastigmat 4,5 in Pronto S .. RM 48.60
- mit Ihagee-Anastigmat 3,5 in Pronto S .. RM 63.—
- mit Ihagee-Anastigmat 4,5 in neuem Compur ..... RM 66.60
- mit Ihagee-Anastigmat 3,5 in neuem Compur ..... RM 81.—
- mit Zeiss Tessar 4,5 in neuem Compur .. RM 99.—
- mit Zeiss Tessar 3,5 in neuem Compur .. RM 112.50
- mit Schneider Xenar 4,5 in neuem Compur RM 81.—
- mit Schneider Xenar 3,5 in neuem Compur RM 97.20
- mit Schneider Xenar 2,9 in neuem Compur RM 121.50
- mit Schneider Xenon 1:2 in neuem Compur RM 153.—
- Spezial-Gelbfilter ..... RM 7.20
- Bereitschaftstasche ..... RM 9.—



Kaufen Sie nur ein bewährtes Filmfabrikat!  
Denn so können Sie sich vor Fehlresultaten  
und vor Verdruß schützen!

## Ysella Kleinbild-Camera 3x4 cm

Springspreizencamera 3x4 cm, mit automatischer Verriegelung, vollständig geschlossen, blanke Ränder, optischer Sucher, Frontlinseneinstellung.

Maße 11,2x6,7x3 cm, Gewicht 300 g.

**Zubehör:** Belichtungstabelle, Drahtauslöser.

### Preise für Ysella 3x4 cm

	Vario	Pronto	S	Compur
Trinar-Anastigmat 1:4,5	RM 38.—	42.—	60.—	—
Trinar-Anastigmat 1:2,9	RM —	51.—	69.—	—



Ysella

## Rofin Kleinbild-Camera 4x6,5 cm

Bodenspreizencamera 4x6,5 cm, vollständig geschlossen, mit automatischer Verriegelung, blanke Ränder, optischer Sucher, Frontlinseneinstellung.

Maße 12,5x7x3 cm, Gewicht 350—375 g.

**Zubehör:** Photolehrbuch, Ratgeber, Belichtungstabelle, Drahtauslöser.

### Preise für Rofin 4x6,5 cm

	Vario	Pronto	S	Ibsor	Compur
Trinar-Anastigmat 1:4,5	RM 44.—	48.—	55.—	63.50	—
Trinar-Anastigmat 1:2,9, Compur mit Vorlauf,	—	—	—	—	—
Rodenstock	RM 82.—	—	—	—	—



Rofin

## Plaubel Makinette

Größe 3x4 cm

### Die Kleinbild-Camera in höchster Vollendung

Maße 3,1x9,6x5,7 cm, Gewicht 370 g.

Die Makinette ist die allerneueste Präzisions-Kleinbild-Camera für Rollfilme 4x6,5 cm, für Bilder 3x4 cm!



Makinette

Die festen Spreizen der Camera, die neue Einstellungsmöglichkeit, das neue Blenden-system und die sehr stabile Ausführung, alles in Neusilber gehalten, machen die Makinette zu einer der wertvollsten Kleinbildcameras. Die Camera besitzt dieselbe Verwendungsmöglichkeit wie die Plaubel Makina 6,5x9 cm für Platten und ist für jeden ernsten Amateur, der Wert auf Qualität legt, die empfehlenswerteste.

### Preise

	RM
mit Plaubel-Anticomar 2,7 f=5 cm,	
Compur (1/1 bis 1/300 Sekunde) . . . . .	198.—
Bereitschaftstasche . . . . .	6.—
Wildlederbeutel . . . . .	2.—
Massiv-Gelbfilter in drei verschiedenen	
Dichten (per Stück) . . . . .	6.50
Klemme zum Anbringen eines Ent-	
fernungsmessers . . . . .	—75

# Zeiss Ikon **Piccolette** Größe 4x6,5 cm

**Zur Verwendung von Rollfilmen 4x6,5cm (= 8 Aufnahmen)**

Maße 12 x 6,5 x 2,5 cm, Gewicht ca. 300 g.

Die Piccolette ist eine kleine Rollfilmcamera in Westentaschenformat, leicht und äußerst stabil!

Die Camera unterscheidet sich von den anderen Modellen, indem der Objektivträger nicht durch Bodenauszug, sondern durch *Spreizenführung* nach vorn gezogen wird.

Das Objektiv ruht über zwei Drittel im Cameragehäuse; sonst besitzt der Apparat *keinen vorstehenden Teil*. Ferner besitzt die Camera *Brillantsucher und ausziehbaren Rahmensucher*.

Der Apparat ist für Aufnahmen über 6 m dauernd scharf eingestellt. Für Nahaufnahmen besitzt das Objektiv *Frontlinseinstellung*.

Das Format 4 x 6,5 cm gibt ein ansehnliches Bild. Derjenige, welcher eine gute bildliche Darstellung wünscht und nicht unbedingt jedes Bild vergrößern möchte, kann gar kein besseres Modell als die Piccolette wählen.

Besonders hervorzuheben ist noch das bequeme Einlegen des Filmes! Die *Filmführung* besteht aus einem *Extra-Rahmen*, der aus dem Apparat herausgenommen wird und dadurch das leichtere Aufspulen des Filmes ermöglicht. Der Film läuft extra noch in einer *Schienenführung* wie bei der Cocarde.

Die schnelle Aufnahme-Bereitschaft der Camera, das kleine handliche Format und die Geschwindigkeit des Verschlusses (Compur = bis  $\frac{1}{300}$  Sek.) vereinen in dem Apparat alle Vorzüge.



## Preise

mit Novar 1:6,3 f=7,5 cm in Derval .....	RM 39.60
mit Zeiss Tessar 1:4,5 f=7,5 cm in Compur .....	RM 91.80
Zeiss Ikon Vorsatzlinse 1 m und 2 m, per Stück .....	RM 3.35
Zeiss Ikon Spezial-Gelbfilter in Fassung .....	RM 3.50

# Certo **Sonny** eine Rollfilm-Camera für Filmspulen 4x6,5 cm

**Das neueste Cameramodell in der Größe 4x6,5 cm**

Durch Druck auf einen seitlichen Knopf springt das Cameragehäuse auf und gleichzeitig das Objektiv mit nach vorn. Die Camera ist somit unendlich scharf eingestellt auf alle Gegenstände, die weiter als 6 m entfernt liegen. Die Nah- und Scharfeinstellung kann entweder durch die verstellbare Vorderlinse oder durch Schneckengang erfolgen.

Die Camera ist so konstruiert, daß die lichtstärksten Objektive verdeckt im Gehäuse liegen. Das Gehäuse besitzt zwei Filmfenster. Dadurch wird es möglich, die Camera auch für Aufnahmen 3 x 4 cm zu verwenden. Die Sonny wird in 2 Ausführungen geliefert:

- a) nur für Rollfilm 4 x 6,5 cm,
- b) für Rollfilm 4 x 6,5 cm und für Platten 4,5 x 6 cm verwendbar. Die Kassetten sind an die Camera anlegbar.

Mit der Sonny sind außer Bildern Größe 4x6,5 cm auch Kleinbilder Größe 3x4 cm herzustellen. Ein Einlagerahmen zur Formatabdeckung wird auf Wunsch gegen Berechnung mitgeliefert.

## Preise

Brennweite 7 cm	Vario RM	Pronto S RM	Ibsor RM	Compur RM
Certar 4,5 *	40.—	46.—	53.—	62.—
Radionar 4,5 *	—	51.—	—	67.—
Radionar 3,8 *	—	61.—	—	77.—
Xenar 4,5 *	—	—	—	82.—
Xenar 3,8 *	—	—	—	87.—
Xenar 3,5 **	—	—	—	92.—
Tessar 3,5 **	—	—	—	112.—



1 kompletter Mattscheibenrahmen	RM 7.50
3 Kassetten im Etui zum Anlegen	RM 4.—
1 Cassette extra je .....	RM 1.10
1 Lederbentel dazu .....	RM 3.—
1 gefütterte Ledertasche dazu ....	RM 5.75

\* Naheinstellung durch verstellbare Vorderlinse.

\*\*Naheinstellung durch Schneckengang.

# Westentaschen-Auto-Ultrix Größe 4 x 6,5 cm



**kleinst-existierende Rollfilm-Spring-Camera für Rollfilme 4x6,5 cm und Bilder 4x6,5 cm**

**Preise** (Camera wird in 2 Ausführ. geliefert)

**Modell A = mit optisch. Durchsichtssucher und Einstellung mittels Schneckengangs**

Modell A Brennweite 7 cm	S-Pronto- Verschluß $\frac{1}{25}$ - $\frac{1}{100}$ Sek. mit Selbst- auslöser RM	Compur- Verschluß 1 - $\frac{1}{200}$ Sekunde RM
Ihagee-Anastigm. 1:4,5	46.—	62.—
Ihagee-Anastigm. 1:3,5	60.—	76.—
Zeiss Tessar 1:3,5	—	109.—
Schneider Xenar 1:4,5	—	80.—
Schneider Xenar 1:3,5	—	95.—

**Modell B = mit Rahmensucher und Frontlinseneinstellung**

Ihagee-Anastigmat 1:6,3, Verschluß für Zeit und Moment  $\frac{1}{25}$  bis  $\frac{1}{100}$  Sekunde ..... RM 33.—

## Rollfilm-Cameras

Wir haben zur besseren Übersicht die Rollfilmcameras in 2 verschiedene Gruppen eingeteilt, und zwar: *Springcameras* (Fix-Focus-Cameras) und sogenannte *Standard-Modelle*.

Nachstehend beschreiben wir ausführlich die

## Spring-Cameras

die sich in den Ausführungen fast ohne Unterschied gleichen; einzelne Abweichungen heben wir besonders hervor. Die nachstehend verzeichneten Modelle:

Agfa Billy I, II, III    Nagel Vollenda    Voigtländer Jubilar    Zeiss Ikon Ikonta  
Agfa Bilette    Ihagee Auto-Ultrix    Voigtländer Bessa    Record I und II

sind Springcameras, bei denen durch Druck auf einen Knopf seitlich oder oben, je nach Art des Modelles, der Cameraboden herauspringt und der Objektivträger durch Spreizen nach vorn schnell. Das Objektiv ist dadurch gleich auf unendlich eingestellt. Der Apparat ist sofort aufnahmebereit.

Vorstehende Cameras besitzen einfache Verschlüsse, Spezial-Verschlüsse und Compur-Verschlüsse. Bei der Preisangabe der einzelnen Modelle sind die Verschlüsse besonders erwähnt. Die Verschlüsse sind in der Einleitung dieser Liste (S. 14, 15) bildlich dargestellt und die Geschwindigkeit der Auslösung angeführt. Die Objektiv-Verschlüsse sind mit Irisblende versehen und lassen sich je nach Lichtstärke auf 6, 8, 12, 18 bzw. 25 abblenden.

Die Haltung des Drahtauslösers ist so eingerichtet, daß er bei geschlossenem Zustand im Apparat verbleiben kann.

Die weniger lichtstarken Objektive besitzen zwei- oder dreistellige Einstellung (Frontlinseneinstellung). Die Vorderlinse wird verdreht, um den Gegenstand scharf zu erhalten.

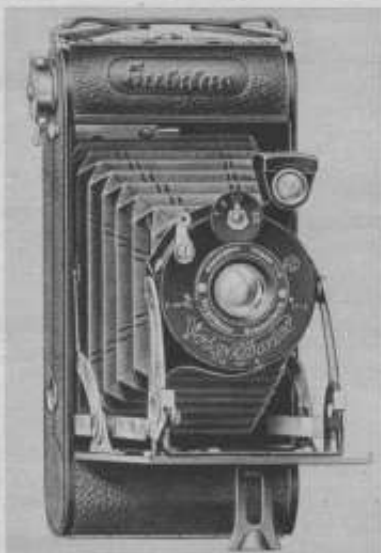
Die hier angeführten Apparate sind Spreizen-Springcameras, Gehäuse aus Leichtmetall, echter Lederbalgen und Lederbezug. Jeder Apparat besitzt einen Rahmen- und Brillantsucher, 2 Stativ-Bodenmuttern für Hoch- und Queraufnahmen.

Die Record II unterscheidet sich von den anderen Springcameras, indem die Einstellung durch Radialhebel erfolgt. Beim Schließen des Apparates geht der Radialhebel in die Unendlichkeitsstellung automatisch zurück.

Die Kamera-Rückwand ist bei allen vorstehenden Apparaten anschlagend, also am Apparat fest, so daß diese nicht verlorengehen kann.

## Rollfilm-Spring-Cameras

sind infolge ihrer leichten Handhabung für Damen und Jugendliche die geeignetsten. Die Camera benötigt keine Vorkenntnisse in der Photographie. Ein übergenaues Einstellen bei den verschiedenen Modellen ist auch nicht zu beachten, und so ist eine Springcamera allen denjenigen zu empfehlen, die sich Erinnerungsbilder schaffen wollen.



Voigtländer Jubilar

## Voigtländer Jubilar

für Rollfilm 6x9 cm B II

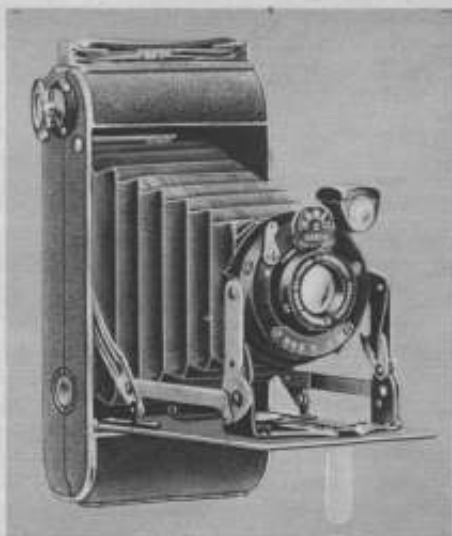
Maße 7,2 x 3,3 x 14,8 cm, Gewicht 450 g.

Mit Voigtar-Anastigmat 1:9, Verschuß nur  $\frac{1}{25}$  und  $\frac{1}{50}$  Sekunde und Drahtauslöser . . . . . RM 26.10

Jubilar-Porträtlinse . . . . . RM 3.50

Jubilar-Gelbfilter (Alpha oder Beta in elegantem Lederetui) . . . . . RM 3.60

Ledertasche, echt Leder, ungefüllt, mit langem Tragriemen . . . . . RM 2.50



Record I

## Record I für Rollfilm 6x9 cm B II

Maße 7,2 x 3,2 x 15,1 cm, Gewicht 430 g.

Mit Anastigmat 1:6,3, Vario-Verschuß, Entfernungseinstellung von unendlich bis auf 2 m . . . . . RM 27.75

Gelbfilter . . . . . RM 0.70

Der gleiche Apparat wie vorstehend, Vario-Verschuß mit eingebautem Selbstauslöser . . . . . RM 31.—

**Matthias & Co., Dresden - Das große Photo-Haus am Hauptbahnhof**

# Agfa Billy I

für Rollfilm 6 x 9 cm B II  
wird nicht mehr geführt

# Agfa Billy II

für Rollfilm 6 x 9 cm B II

Maße 7,6 x 3,4 x 14,8 cm, Gewicht 430 g.

Mit Agfa-Igestar-Anastigmat f: 7,7. Zwei-Punkt-Einstellung „Nah“ und „Fern“. Agfa-Billy-Verschuß für Momentaufnahmen  $\frac{1}{25}$ ,  $\frac{1}{30}$  und  $\frac{1}{100}$  Sekunde und „B“ für beliebige Zeitaufnahmen. Brennweite 10 cm ..... RM 37.80

Mit eingebautem Selbstauslöser (Zeitaufnahmen werden durch das Auswechseln eines Hebels getätigt) ..... RM 42.30

Agfa-Porträtlinse ..... RM 2.70  
Agfa-Aufsteckfilter ..... RM 2.75  
Agfa-Ledertasche mit Aufschrift „Agfa“ RM 6.30  
Unsere Spezial-Ledertasche ..... RM 2.50



Billy II

**Matthias & Co., Dresden**  
Das große Photo-Haus am Hauptbahnhof

# Agfa Billy III

für Rollfilm 6 x 9 cm B II

Maße 7,6 x 3,4 x 14,8 cm, Gewicht 450 g.

Mit dreilinsigem Anastigmat 1 : 5,6. Vier-Punkt-Einstellung. Pronto-Verschuß mit eingebautem Selbstauslöser. (Ab Blende 8 Zwei-Punkt-Einstellung) ..... RM 52. —

Filter ..... RM 2.75



Billy III

# Agfa Billette

für Rollfilm 6x9 cm BII

Maße 7,6 × 3,4 × 14,8 cm, Gewicht 450 g.

## Preise

mit Agfa-Solinar-Anastigmat 4,5,  
9,5 cm Brennw., Compur-Verschluß RM 97.20

mit Agfa-Opapar-Anastigmat 4,5,  
9,5 cm Brennw., Compur-Verschluß RM 83.70

Spezial-Gelbfilter ..... RM 2.75

Unsere Spezial-Ledertasche, hellbraun,  
gefüttert ..... RM 4.50

Der Compur-Verschluß läßt wegen seines geringen Durchmessers den Einbau des Selbstauslösers nicht zu.

Geschwindigkeit 1 bis  $\frac{1}{300}$  Sekunde Ball und Zeit.



# Nagel Vollenda

für Rollfilm 6x9 cm BII

Maße 7,6 × 3,4 × 15 cm, Gewicht ca. 450 g.

## Neueste Ausführung, kleines Modell

In der Ausführung sonst wie die Bessa. Einstellung durch Drehen der Frontlinse.

## Preise

mit Nagel-Anastigmat 6,3,  
mit Nagel-Verschluß mit Fernauslöser ..... RM 37.80

mit Nagel-Anastigmat 6,3,  
mit Pronto-Verschluß mit eingebautem Selbstauslöser ..... RM 42.30

Spezial-Gelbfilter ..... RM 2.75

Einfacher Gelbfilter mit Klemmhalter RM 1.25

Ledertasche ..... ab RM 2.—





# Voigtländer Bessa

für Rollfilm 6x9 cm B II. Neues verbessertes kleines Modell

## Moderne Schnell-Camera

Maße 7,3 x 3,3 x 14,8 cm, Gewicht 470 g.

### Mit Voigtländer Voigtar-Anastigmat 1 : 6,3

Die Bessa ist ähnlich der Jubilar. Ist noch mit Rahmensucher ausgestattet.

Die Camera besitzt 3-Punkt-Einstellung für Porträt-Aufnahmen, für Gruppen-Aufnahmen und für Landschafts-Aufnahmen.

Die Lichtstärke 1:6,3 gewährleistet ein immerhin gutes Bild auch bei mangelhafter Beleuchtung.

Die Bessa wird vor allem von der Jugend und von Damen bevorzugt, weil sie ohne große Vorkenntnisse im Photographieren verwendbar ist und dabei gute Bilder liefert.

**Ein Versuch befriedigt!**

### Preise

mit Voigtar-Anastigmat 6,3 und Fadenzugauslöser für Fernauslösung, Vario-Verschluß .....	RM 37.80
mit eingebautem automatischen Selbstauslöser .....	RM 42.30
Bessa-Sucherlupe .....	RM 2.—
Bessa-Porträtlinse .....	RM 3.50
Bessa-Gelbfilter (Alpha oder Beta) .....	RM 3.60
(in elegantem Lederetui)	
Ledertaschen, samtgefüttert .....	RM 4.50



## Record II für Rollfilm 6x9 cm B 2

Maße 8,2 x 3,5 x 17,5 cm, Gewicht 500 g.

Vorgenannter Apparat besitzt Naheinstellung bis zu 1,50 m durch Radialhebel.

Die Radialhebeleinstellung springt beim Schließen der Camera automatisch auf unendlich zurück.

### Preise

mit Anastigmat Trinar 4,5, 10,5 cm Brennweite, Vario-Verschluß .....	RM 38.50
Gelbfilter mit Klemmhalter .....	RM 1.50
Tasche Elefant, Vorlauf .....	RM 2.50
mit Schneider Xenar 4,5, 10,5 cm Brennweite, Compur-Verschluß mit Vorlaufwerk .....	RM 65.—
Gelbfilter mit Klemmhalter .....	RM 1.75
Spezialfilter .....	RM 3.—
Ledertasche, helles Naturleder .....	RM 5.—





## Zeiss Ikon **Ikonta**

für Rollfilm 5 x 7,5 cm N 6  
für Rollfilm 6 x 9 cm B II

### Neues verbessertes Modell auch als Kleinbild-Camera verwendbar

Wird von der Firma Zeiss Ikon hergestellt und gilt schon an und für sich als eine hochwertige Spezialcamera. Auch die billigste Ausführung ist in der Kamerakonstruktion hervorragend. Der Name Zeiss Ikon bürgt auch für Qualität in diesem Apparat.

Die Apparate werden mit nachstehenden Objektiven geliefert:

#### **Novar 6,3, Dominar 4,5, Tessar 4,5**

Der Apparat besitzt Metallgehäuse, Kunstlederbezug, schwarzen Lederbalgen.

Die Camera 6 x 9 cm wird neuerdings mit 2 Filmfenstern geliefert. Dadurch wird es möglich, auf einer Filmspule 6 x 9 B II zu 8 Aufnahmen entweder 8 Bilder 6 x 9 cm oder 16 Bilder 4,5 x 6 cm herzustellen. Eine Abdeckeinrichtung wird mitgeliefert.

**Ikonta 5x7,5 cm** Maße 14 x 7 x 3 cm, Gewicht 450 g.

Mit Novar 6,3, 8 cm Brennweite, Derval-Verschluß ..... RM **39.60**

Mit Zeiss Tessar 4,5, 8 cm Brennweite, Compur-Verschluß ..... RM **97.20**

**Ikonta 6x9 cm** Maße 16 x 8 x 3,4 cm, Gewicht 580 g.

Mit Novar 6,3, 10,5 cm Brennweite, Derval-Verschluß ..... RM **43.20**

Telma-Verschluß ..... RM **46.80**

Mit Dominar 4,5, 10,5 cm Brennweite, Telma-Verschluß ..... RM **63.—**

Mit Zeiss Tessar 4,5, 10,5 cm Brennweite, Compur-Verschluß mit  
Selbstausröser ..... RM **103.50**

## Zeiss Ikon **Ikonta** für Rollfilm 6 x 9 cm B II (einfaches Modell)

Mit Frontar 1:9, Brennweite 12 cm, Spezial-Verschluß (1/25 Sekunde und Zeit) ..... RM **28.80**

Für Ikonta .....	5 x 7,5	6 x 9
Proxarlinse für Novar 6,3 .....	—	<b>3.60</b>
Proxarlinse für Tessar 4,5 .....	<b>7.20</b>	—
Proxarlinse für Dominar und Tessar 4,5, alle Modelle	—	<b>9.—</b>
Zeiss Ikon Gelbfilter für die Ikonta .....	<b>4.05</b>	<b>4.05</b>

**Matthias & Co., Dresden - Das große Photo-Haus am Hauptbahnhof**

# Ihagec **Auto-Ultrix** für Rollfilm 6x9 cm und Platten 6,5x9 cm

Maße 16,5 x 3,8 x 8 cm

Gewicht 600 g (ohne Mattscheibenrahmen)

## Eine Spezial-Camera, für Rollfilm 6x9 cm und Platten 6,5x9 cm eingerichtet

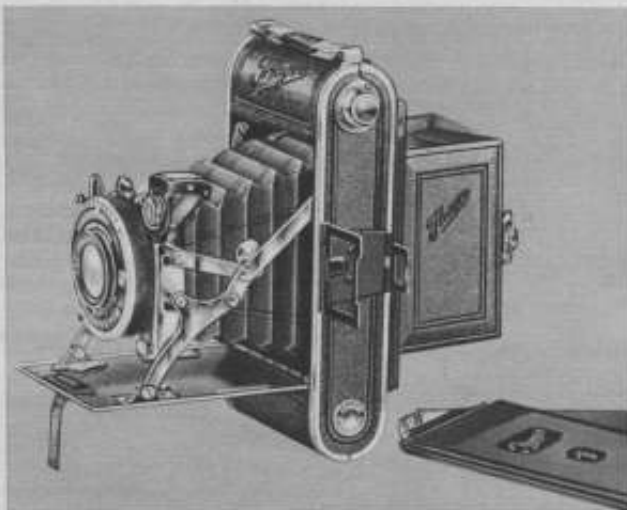
Die Camera wird also außerdem mit:

Plattenrückwand,  
Mattscheibenrahmen und  
drei Metallkassetten, Größe  
6,5 x 9 cm, geliefert.

Die Umstellung für Platten geschieht durch Druck auf den Objektivträger. Beim Schließen stellt sich der Objektivträger wieder auf die Unendlichkeits-Filmeinstellung zurück.

Mit Ihagec-Anastigmat 4,5 in Compur-Verschuß mit eingebaut. Selbstauslöser RM 88.—

Mit Zeiss Tessar 4,5 in Compur-Verschuß mit eingebautem Selbstauslöser RM 109.—



Verkaufsabteilung für Cameras

# Rollfilm-Cameras Standard-Modelle

Größe 5x7,5, 6x9, 6,5x11, 8x10,5 und 8x14 cm

Die von uns als Standard-Modelle bezeichneten Cameras sind Rollfilm-cameras in stabilster Ausführung:

*Metallgehäuse, Lederbezug, Lederbalgen, Iconometer-Rahmen-Sucher, Brillantsucher.* Die Camerarückwand ist anschlagend oder abnehmbar. Ein bequemes Einlegen der Filme ermöglicht der hochzuklappende Film-spulhalter. Geöffnet wird die Camera durch Druck auf einen seitlich am Cameragehäuse angebrachten Knopf. Der Laufboden klappt heraus, und die U-Standarte wird auf der Laufschiene herausgezogen, wo sie am Anschlag auf den Unendlichkeitspunkt einspringt. Die Camera ist somit auf-nahmehbereit.

Die Standart-Schlittenführung ist bei den Agfa- und Voigtländer-Cameras die gleiche; die Zeiss Ikon Cameras haben Kippstandarte.

Im allgemeinen unterscheiden sich diese Apparate noch in der Ein-stellungsmöglichkeit bei der Scharfeinstellung.

Die Agfa-Standard-Cameras besitzen *Schneckengangeinstellung*, die Voigtländer-Rollfilm-Cameras und ein Teil der Zeiss Ikon Cameras *Radialhebeleinstellung oder Triebauszug*.

Einen weiteren Unterschied haben die einzelnen Camera-Modelle mit billigerer Optik in den Verschlüssen untereinander.

Die Agfa-Cameras besitzen *Agfa-Automat- (Spezial-) Verschuß* (=  $\frac{1}{2}$  bis  $\frac{1}{100}$  Sekunde) und *Compur-Verschuß*,

die Voigtländer-Cameras *Embezet-Verschuß* (=  $\frac{1}{25}$  bis  $\frac{1}{100}$  Sekunde) und *Compur-Verschuß*

und die Zeiss Ikon Cameras *Derval-Verschuß* (=  $\frac{1}{25}$  bis  $\frac{1}{100}$  Sekunde), *Telma-Verschuß* (=  $\frac{1}{25}$  bis  $\frac{1}{100}$  Sekunde mit eingebautem Selbstaus-löser), *Klio-Verschuß* (=  $\frac{1}{1}$  bis  $\frac{1}{100}$  Sekunde) und *Compur-Verschuß*.

(Beschreibung der Verschlüsse auf Seite 15!)

Die von uns als Standard-Rollfilm-Cameras bezeichneten Modelle der Firmen Agfa, Voigtländer und Zeiss Ikon sind in der Ausführung einander ähnlich.

Abweichungen von den allgemeinen Beschreibungen führen wir bei jeder Abbildung des Modells besonders an!

## Der Agfa-Scharfeinsteller

Der Scharfeinsteller ermöglicht die Kontrolle der Einstellung bei kürzester Entfernung.

Um beim Photographieren immer die Gewißheit zu haben, daß der Appa-rat auf den aufzunehmenden Gegenstand scharf eingestellt ist, wird zur Kontrolle die Agfa-Camera auch mit einem *Scharfeinsteller* geliefert.

Der Scharfeinsteller ist auf den Apparat fest montiert und verbindet sich mit dem Objektiv-Träger. Bei richtiger Handhabung müssen sich die Gegenstände in der Natur mit denen im Sucher decken, und dadurch erhält man ein ständig scharfes Bild. Ein Schätzen ist überflüssig. Die Rollfilm- und auch die Platten-Standard-Cameras 6 x 9 cm werden mit dem Scharfeinsteller geliefert.

**Matthias & Co., Dresden · Das große Photo-Haus am Hauptbahnhof**

# Agfa Standard-Cameras in den Bildgrößen:

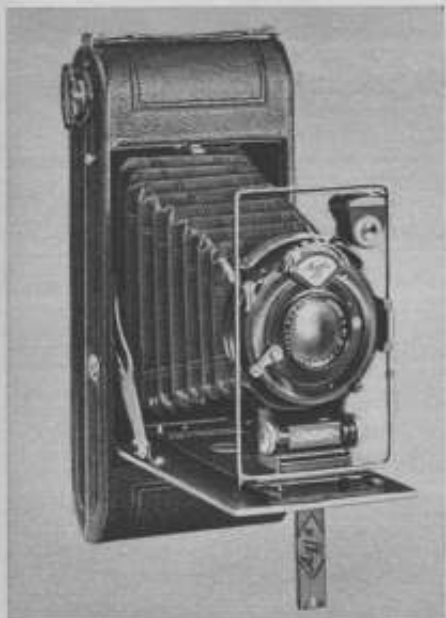
**6x9 cm zur Verwendung von Rollfilmen B 2**

Maße 3,8 x 8,3 x 17,3 cm, Gewicht 660 g.

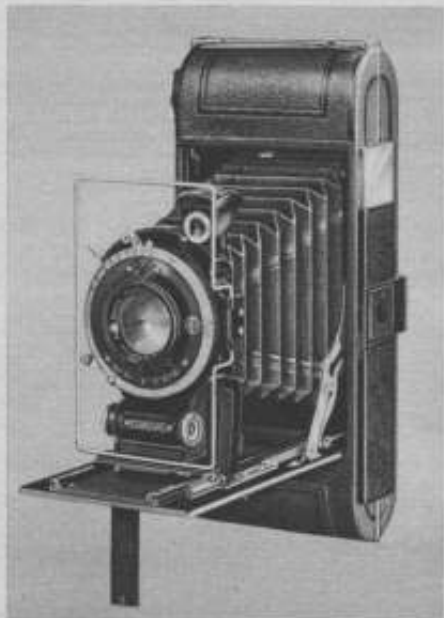
**6,5x11 cm zur Verwendung von Rollfilmen D 6**

Maße 4 x 8,8 x 20,8 cm, Gewicht 780 g.

**Zubehör:** 1 Drahtauslöser, Gebrauchsanweisung, Prüfungsurkunde, 1 Photolehrbuch.



Rollfilm-Standard 255



Agfa-Rollfilm-Standard mit Scharfeinstellung

## Preise

Optik	Verschuß	Brennw. cm	6 x 9 cm RM	Brennw. cm	6,5 x 11 cm RM
mit Anast. Trilinear 1:6,3	Agfa-Automat-Verschuß (= 1/2 bis 1/100 Sekunde)	10,5	<b>49.50</b>	13,0	<b>56.70</b>
mit Anast. Trilinear 1:4,5	do.	10,5	<b>56.70</b>		
mit Doppel-Anast. Helostar 1:4,5	do.			11,5	<b>69.30</b>
mit Anast. Trilinear 1:4,5	Compur-Verschuß	10,5	<b>69.30</b>		
mit Anast. Solinear 1:4,5	do.			11,5	<b>83.70</b>
mit Anast. Trilinear 1:4,5	do. mit eingebautem Selbstausslöser	10,5	<b>78.30</b>		
mit Anast. Solinear 1:4,5	do.			11,5	<b>92.70</b>
Ergänzungsteile:	Agfa-Ledertasche .....		<b>6.75</b>		<b>7.88</b>
	Agfa-Porträtlinse .....		<b>3.15</b>		<b>3.15</b>
	Agfa-Topas-Gelbfilter in Aufsteckfassung ...		<b>4.—</b>		<b>4.—</b>

Der Mehrpreis für Agfa-Standard-Cameras mit Scharfeinsteller beträgt ..... RM 18.—

Nachträglicher Einbau des Scharfeinstellers ..... RM 22.50

# Voigtländer Sport-Camera

in der Bildgröße 5x8 cm  
zur Verwendung von Rollfilmen 5x7,5 cm N6

Maße 3 x 7,2 x 14 cm, Gewicht ca. 370 g.

Voigtländer Sport 5 x 8 cm ist eine kleine elegante Filmcamera, die in jede Tasche geht, und die man deshalb immer bei sich haben kann. Sie ist — zierlich gearbeitet und mit feinem Leder bezogen — so recht die Camera für die Dame.

Nimmt man aber das Modell mit Compur-Verschluß, dann hat man eine ideale Sportcamera, denn  $\frac{1}{300}$  Sekunde bei Lichtstärke 4,5 genügt für alle Sportaufnahmen. Für die Berge, fürs Boot, für die Satteltasche und für den Sportplatz gibt es nichts Besseres. Der Apparat gleicht in seiner Ausführung unserer Beschreibung der Standard-Modelle.

**Preise** inkl. Prüfungsurkunde, Drahtauslöser, Lichtrechner und Gebrauchsanleitung

mit Voigtar 1:6,3 in Embezet-Verschluß	RM 43.20
mit Skopar 1:4,5 in neuem Compur ( $\frac{1}{1}$ bis $\frac{1}{300}$ Sekunde) .....	RM 67.50
mit Heliar 1:4,5 in neuem Compur ( $\frac{1}{1}$ bis $\frac{1}{300}$ Sekunde) .....	RM 90.—

Ergänzungsteile:

Passende Sucherlupe (Nr. 5) .....	RM 2.—
Porträt-Focarlinsse .....	RM 3.50

Voigtländer-Gelbfilter in Lederetui:

Alpha = für Voigtar	RM 3.15
Beta = für Skopar	RM 3.60



# Nagel Rollfilm-Camera 6x9 cm Modell 75

für Rollfilme 6x9 cm B2, kleines Modell

Maße 7,5 x 3,4 x 14,5 cm, Gewicht 530 g.



Eine elegante kleine Rollfilmcamera modernster Konstruktion, in allen Teilen gut ausgearbeitet, für die verwöhntesten Ansprüche zu empfehlen. Die Ausführung entspricht unserer Beschreibung über Standard-Modelle.

## Preise

mit Schneider Radionar 4,5 in Pronto-Verschluß .....	RM 52.20
mit Schneider Radionar 4,5 in Pronto-Verschluß mit eingebautem Selbstauslöser .....	RM 56.70
mit Schneider Xenar 4,5, in Compur-Verschluß mit eingebautem Selbstauslöser .....	RM 85.50
mit Leitz Elmar 4,5, in Compur-Verschluß mit eingebautem Selbstauslöser	RM 94.50

# Zeiss Ikon **Cocaretten** in den Bildgrößen

**5x7,5 cm zur Verwendung von Rollfilmen N 6**

Maße 2,7 x 7 x 13,5 cm, Gewicht 350 g.

**6x9 cm zur Verwendung von Rollfilmen B 2**

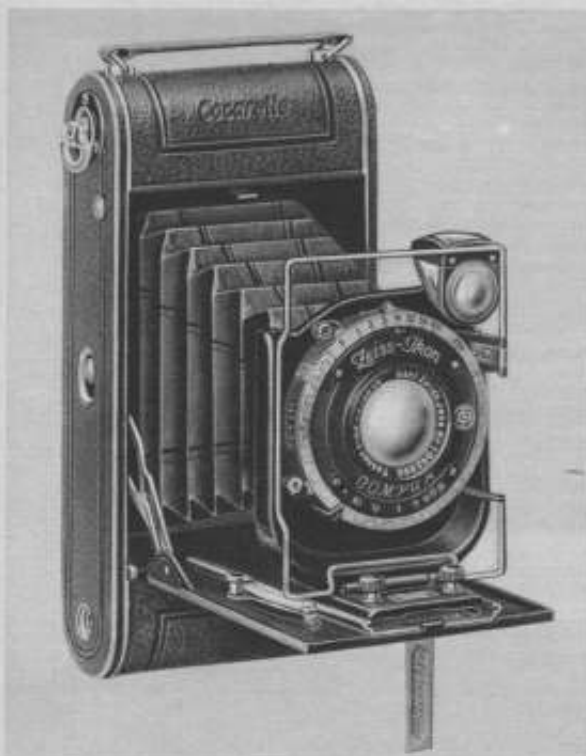
Maße 3,5 x 8 x 17 cm, Gewicht 550 g.

## Preise

Optik	Brennweite cm	Preis bei Verschuß		
		Derval RM	Klio RM	neuer Compur RM
<b>5x7,5 cm</b> mit Novar 1:6,3	9	<b>48.60</b>	—	—
	mit Dominar 1:4,5	—	—	<b>77.40</b>
	mit Zeiss Tessar 1:4,5	—	—	<b>87.30</b>
<b>6x9 cm</b> mit Novar 1:6,3	10,5	<b>49.50</b>	<b>59.40</b>	—
	mit Dominar 1:4,5	—	<b>79.—*</b>	<b>85.50**</b>
	mit Zeiss Tessar 1:4,5	—	—	<b>96.30**</b>

**\* Gelegenheitskäufe: Wegen zu großem Vorrat geben wir die Cocaretten 6x9 cm mit Dominar 1:4,5 in Klio-Verschuß zu RM 45.— ab. Die Cameras sind original-neuzeitlichste Modelle. Verschuß mit Fernauslösung.**

\*\* Mit eingebautem Selbstauslöser.



Wir halten nur das bessere Standard-Modell vorrätig. Dasselbe ist vollständig Metallgehäuse mit prima Lederbezug, Lederbalgen, und besitzt Radialhebeleinstellung, Leonometer-Rahmensucher und Kippstandarte. Die Filmführung ruht in einem besonderen Rahmen. Beim Einlegen des Filmes wird der Rahmen aus dem Cameragehäuse herausgenommen, wodurch das Einlegen des Filmes sehr angenehm ist. Die Filmführung läuft außerdem noch in Schienen, welche den Film plan halten.

### Ergänzungsteile

Weicher Lederbeutel für  
Größe 5 x 7,5 cm . . . . . RM 3.60  
do. für Größe 6 x 9 cm RM 4.50

Braune Rindledertasche  
für Größe 5 x 7,5 cm . . . RM 8.55  
do. für Größe 6 x 9 cm RM 9.45

(Siehe unsere Ledertaschen)

**Matthias & Co.**

**Dresden**

**Das große**

**Photo-Haus**

**am Hauptbahnhof**

# Voigtländer Rollfilm-Cameras für die Reise

in den Bildgrößen

**6 x 9 cm zur Verwendung von Rollfilmen B 2**

Maße 3,5 x 8 x 15,2 cm, Gewicht 530 g.

**6,5 x 11 cm zur Verwendung von Rollfilmen D 6**

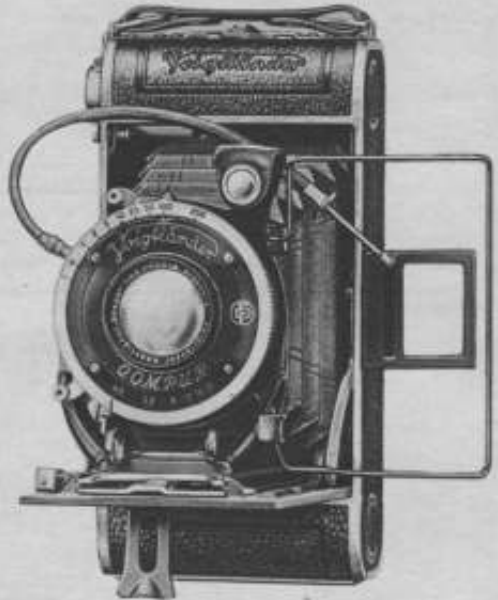
Maße 4 x 9,5 x 21 cm, Gewicht 750 g.

Die Voigtländer-Rollfilmcameras zeichnen sich von den anderen Rollfilmcameras durch ihren geringen Umfang aus.

Selten stellt man wohl an eine Filmcamera so viele verschiedenartige Ansprüche wie gerade auf der Reise. Sie soll lichtstark sein, denn man will bei jedem Wetter knipsen; der Verschuß muß schnell sein, denn man will ja alles mögliche aufnehmen; es darf keine Kleinbildcamera sein, denn sonst werden die Fernsichten nicht scharf; man will nicht nur Landschaften, Gruppen und plastische Porträts machen, sondern auch mal feinste Einzelheiten in großer Nähe (Focarlinse).

Natürlich soll die Camera klein, leicht und elegant sein, die Bilder so groß, daß man sie nicht erst noch vergrößern muß, und schließlich muß man überall, selbst im Ausland, passende Filme bekommen.

Alle diese Forderungen erfüllt die Voigtländer-Camera unter den Rollfilmmodellen. Sie ist lichtstark, der Verschuß geht bis zu  $\frac{1}{200}$  Sekunde, der Abbildungsmaßstab ist so groß, daß auch bei Fernsichten kein Korn stört, man kann von unendlich bis zu etwa 1 m einstellen, mit der Porträtlinse sogar bis zu etwa 50 cm, und daß sie elegant ist, zeigt schon die einfache Abbildung.



**Preise** (inkl. Prüfungsurkunde, Drahtauslöser, Lichtrechner und Anleitung)

Optik	Verschuß	6 x 9 cm RM	6,5 x 11 cm RM
mit Skopar 1:4,5	Embezet-Verschuß mit eingebautem Selbstauslöser (= $\frac{1}{25}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde) .....	<b>61.20</b>	<b>70.20</b>
mit Skopar 1:4,5	neuer Compur-Verschuß (= $\frac{1}{1}$ bis $\frac{1}{200}$ Sekunde) ....	<b>76.50</b>	<b>85.50</b>
mit Skopar 1:4,5	do., mit eingebautem Selbstauslöser .....	<b>85.50</b>	<b>94.50</b>
mit Heliar 1:4,5	neuer Compur-Verschuß .....	<b>99.—</b>	<b>108.—</b>
mit Heliar 1:4,5	do., mit eingebautem Selbstauslöser .....	<b>108.—</b>	<b>117.—</b>
<b>Ergänzungsteile</b>			
Passende Sucherlupe .....		<b>2.—</b>	<b>2.—</b>
Porträt-Focarlinse .....		<b>3.51</b>	<b>4.05</b>
Voigtländer-Gelbfilter in Lederetui, per Stück .....		<b>3.60</b>	<b>4.05</b>
Ledertasche, beste Ausführung, Batikleder .....		<b>5.50</b>	<b>7.50</b>

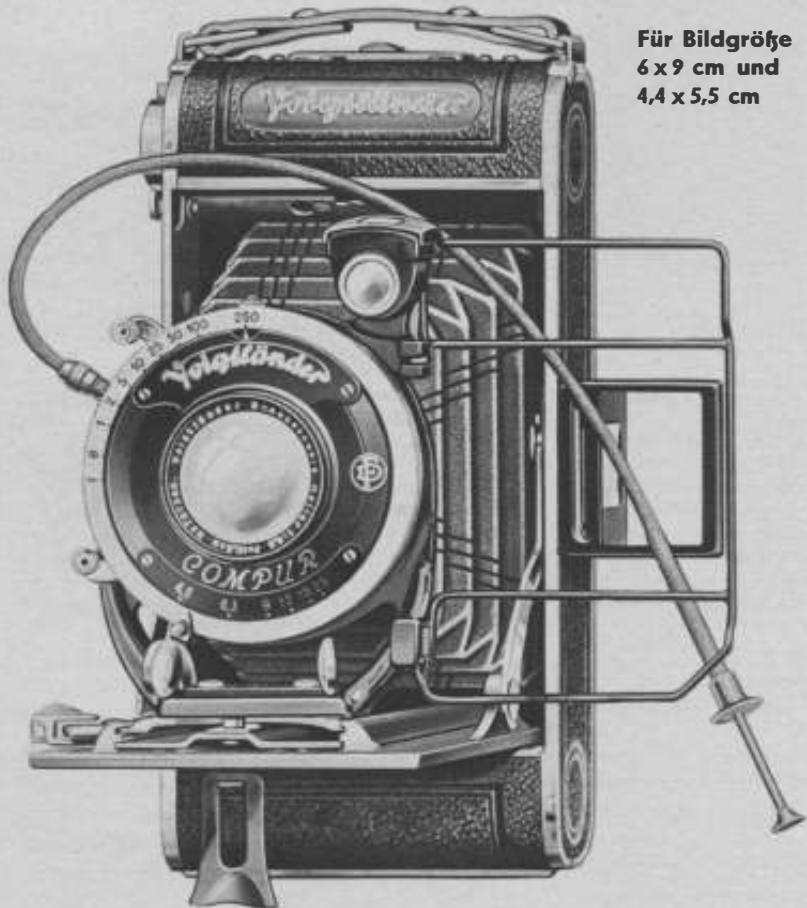


# Voigtländer Inos die neue Groß- und Kleinbild-Camera für Rollfilm 6 x 9 cm B 2, gleichzeitig als Kleinbild-Camera zu verwenden

Maße 3,5 x 8 x 15,5 cm, Gewicht ca. 550 g.

Die Inos gleicht in der Ausführung der Voigtländer-Rollfilmcamera 6 x 9 cm. Hervorzuheben ist, daß der Iconometerrahmensucher Kleinbildausschnitte besitzt. Für das Kleinformat wird eine Maske aus Federstahl eingelegt, die in versenkten Führungen ruht, damit keine Kratzer entstehen können. In die Rückwand der Camera sind zwei Filmfenster für das Kleinbild eingelassen, von denen man für das Großformat nur das eine gebraucht. Rahmensucher und Diopter haben zwei Bildbegrenzungen, so daß man für beide Formate den richtigen Ausschnitt sieht.

Und wenn man mal der Kleinbilderei müde ist, dann hat man in der Inos wieder eine normale 6 x 9-cm-Camera und braucht sich keine neue zu kaufen. Inos heißt also: Zwei Cameras zum Preise von einer!



**Für Bildgröße  
6 x 9 cm und  
4,4 x 5,5 cm**

**Preise** (inkl. Prüfungsurkunde, Tiefenschärfe-Tabelle, Drahtauslöser, Kleinbildmaske, Lichtrechner und Anleitung):

mit Skopar 1:4,5, Embezet-Verschluß mit eingebautem Selbstauslöser (= 1/28 bis 1/100 Sekunde)	RM 63.90
mit Skopar 1:4,5, neuer Compur-Verschluß (= 1/4 bis 1/250 Sekunde)	RM 79.20
do. mit eingebautem Selbstauslöser	RM 88.20
mit Heliar 1:4,5, neuer Compur-Verschluß (= 1/4 bis 1/450 Sekunde)	RM 101.70
do. mit eingebautem Selbstauslöser	RM 110.70
1 Gelbfilter	RM 3.60

Die Preise der Ergänzungsteile sind gleich denen der Voigtländer-Rollfilmcamera 6 x 9 cm!



# Icarette (Nixe)

## Die Vielseitige

Für Rollfilm und Platten

### Bildgrößen:

für Rollfilm 6 x 9 cm

für Platten 6,5 x 9 cm

Maße 16,5 x 7,6 x 3,5 cm, Gewicht ca. 690 g,  
Auszugslänge 19 cm

für Rollfilm 8 x 10,5 cm

für Platten 9 x 12 cm

Maße 21 x 10,5 x 4 cm, Gewicht ca. 1180 g,  
Auszugslänge 26 cm

für Rollfilm 8 x 14 cm

für Platten 9 x 14 cm

Maße 24 x 11 x 4,5 cm, Gewicht ca. 1470 g,  
Auszugslänge 31 cm

Die Icarette darf ohne Übertreibung als einzigartig bezeichnet werden — vielseitig, klein, angenehm und von äußerster Präzision der Ausföhrung. Sie nimmt eine Sonderstellung unter den Cameras insofern ein, als sie sowohl für Rollfilm als auch für Platten verwendet werden kann. In die Rückwand läßt sich an Stelle des Schuttschiebers eine Mattscheibe oder eine Kassette einschieben. Der doppelte Auszug in Verbindung mit der Mattscheibenkontrolle gibt dann all die Möglichkeiten, die eine gute Plattencamera bieten kann, es sei nur an die Aufnahmen kleiner Objekte in natürlicher Größe, Verwendung von Distar- und Proxarlinsen u. a. m. erinnert. Auch das Bildfeld, die Schärfenverteilung, die Wirkung der Blende und die Veränderung des Bildausschnittes bei Hoch- oder Tiefverstellung des Objektivs können bequem kontrolliert werden. Der ernste Amateur, der die Vorteile einer Platten-camera mit doppeltem Auszug mit den Annehmlichkeiten eines Rollfilmapparates verbinden will, wird dieser Vielseitigkeit wegen gewiß zur Icarette greifen.

### Preise

	Objektiv	Brennweite cm	Compur-Verschluß mit Selbstauslöser RM
<b>Icarette</b> 6 x 9 cm .....	Dominar 1:4,5	10,5	<b>144.90</b>
	Zeiss Tessar 1:4,5	10,5	<b>155.70</b>
<b>Nixe</b> 8 x 10,5 cm .....	Dominar 1:4,5	13,5	<b>165.60</b>
	Zeiss Tessar 1:4,5	13,5	<b>181.80</b>
<b>Nixe</b> 8 x 14 cm .....	Zeiss Tessar 1:4,5	15	<b>202.50</b>

Bei Größe 6 x 9 cm ist Zubehör: 3 Metallkassetten, Mattscheibenrahmen im Preise eingerechnet.

Camera mit einfachem Bodenauszug



Normalaufnahme durch Camera mit einfachem Auszug



Camera mit doppeltem Bodenauszug

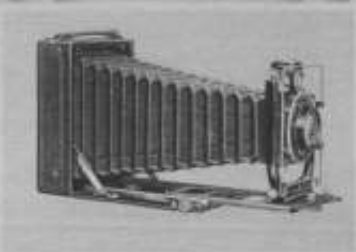


Bild vom gleichen Standpunkt der Normalaufnahme mit Zeiss Distarlinsse aufgenommen. Zu derartigen Aufnahmen, die vergrößernd wirken, ist ein doppelter Auszug unbedingt erforderlich



Zu derartigen Aufnahmen, die vergrößernd wirken, ist ein doppelter Auszug unbedingt erforderlich

# Cameras mit doppeltem Bodenauszug Standard-Modelle

Nachstehend beschreiben wir eine Serie Klappcameras in den Größen  $6,5 \times 9$ ,  $9 \times 12$  und  $10 \times 15$  cm. Die Apparate sind sämtlich verwendbar für Platten und für Filmpacks. (Bei Verwendung von Filmpacks ist die Benutzung einer Filmpackkassette erforderlich!)

Abgesehen von den Plattenformatunterschieden, ähneln sich die Cameras untereinander im Aussehen. Auch die Ausstattung der verschiedenen Fabrikate zueinander ist fast gleich.

Wir geben hier eine allgemeine Beschreibung für Apparate mit doppeltem Bodenauszug.

Die Unterschiede bei den einzelnen Modellen, die sich im Preise auswirken, sind nicht auf Material, sondern auf Konstruktion zurückzuführen; da die besseren Modelle eine Verstellbarkeit durch Mikrometerschrauben und sonstige kleine Verbesserungen aufzuweisen haben. Wir erwähnen Abweichungen von dieser Beschreibung bei den bildlichen Darstellungen der verschiedenen Camera-Modelle.

## Beschreibung

Cameragehäuse aus einem gegossenen Leichtmetallstück mit schwarzem Lederbezug und Lederbalgen! Alle Apparate haben doppelten Bodenauszug mit geräuscher Schienenführung (keine gestanzten Arbeiten!). Der doppelte Bodenauszug besteht aus einem Stück, so daß die Camera-Standardart beim Ausdrehen des Bodens mit vorgezogen wird. Der Objektivträger ist mittels Mikrometerschraube hoch, tief und seitlich verstellbar. (Bei der Maximalgeschwindigkeit die seitliche Verstellbarkeit der Standardart mit der Hand!) Doppelte Camerabodenmüllern für Hoch- und Queraufnahmen sind vorhanden. Die Apparate besitzen Unendlichkeits-Anschlag und Skala für Nahinstellung, die es ermöglichen, auch ohne Mattscheibe zu fotografieren. Als Sucher besitzen alle diese Cameras Ikonometersucher und Brillantsucher mit Wasserwaage.

Zu jedem Apparat werden 1 Drahlautlöser und 3 Stück Metallkassetten mitgeliefert; der Mattscheibenrahmen gehört zum Apparat.

Die vorstehende Beschreibung gilt für die sogenannten Standard-Modelle. Die Apparate werden infolge ihrer besonders stabilen Ausführung und wegen der Ausnützung des Bodenauszeuges in 2<sup>1</sup> facher Länge sehr gesucht. Der doppelte Bodenauszug ermöglicht das Arbeiten mit Verlängerungs- und Verkürzungslinsen und die Stabilität der Apparate das Ansetzen der schwereren Tele-Objektive.

Für wissenschaftliche und technische Aufnahmen, für Aufnahmen im Heim, für Reproduktionen und weiter als Vergrößerungs-Apparat unter Verwendung des Zeiss Ikon Mirax oder Ithagee-Ansatzes bieten die Standard-Modelle eine vielseitige Verwendungsmöglichkeit. Für fortgeschrittene Amateure, welche die Photographie nach allen sich bietenden Möglichkeiten ausnützen möchten, sind die Platten-Standard-Apparate die geeignetsten.

Bei Apparaten mit der Verwendung von Platten und Filmpacks unterscheidet man noch 3 verschiedene Arten:

### 1. Apparate mit einfachem Bodenauszug und Auszugsanschlag an der Einstellskala

Hier muß die Naheinstellung durch Handdruck auf die Standartenführung ausgeübt werden.

Scharfeinstellung durch Handdruck



### 2. Das nächst bessere Modell hat Stücktrieb oder Radialhebeleinstellung

Bei diesem Modell wird nach Öffnen der Camera die U-Standarte auf unendlich gezogen, und die Nah- und Scharfeinstellung erfolgt dann mittels Stücktriebs oder Radialhebels. Photo-Amateure, die die Photographie nicht zu wissenschaftlichen oder Berufszwecken benötigen und auch mit ihrem Apparat keine Vergrößerungen herstellen wollen, kommen im großen und ganzen mit der vorgenannten Ausführung zurecht.

Scharfeinstellung durch Radialhebel



### 3. Apparate mit doppeltem Bodenauszug

sind solche, bei denen die Scharfeinstellung genau wie beim vorherigen Modell vorzunehmen ist. Mit Hilfe von Cameras mit doppeltem Bodenauszug lassen sich Vergrößerungen und Reproduktionen herstellen. Ferner kann man bei Verwendung von Vorsatzlinsen die in solchen Cameras vorhandenen Objektive unter verschiedenen Brennweiten verwenden. Man kann mit Hilfe von Weitwinkellinsen weitliegende Gegenstände heranziehen, kleine Dinge in übernatürlicher Größe photographieren und auch Porträts und dergl. herstellen. Ferner läßt sich auch das Tele-Objektiv verwenden, dasselbe wirkt genau wie das Prismenglas vor dem Auge; es vergrößert einzelne Gegenstände aus dem Gesamtbild heraus.

Für Aufnahmen zu wissenschaftlichen Zwecken ist eine Camera mit doppeltem Bodenauszug unbedingt erforderlich.

Es werden vereinzelte Camera-Modelle mit dreifachem Bodenauszug geliefert. Dies ist jedoch eine Spezialeinrichtung und für die allgemeine Photographie nicht nötig.

**Matthias & Co., Dresden - Das große Photo-Haus am Hauptbahnhof**



# Komet Klapp-Camera

für Platten und Film packs

Größe 6,5x9 und 9x12 cm

Einfachere Konstruktion. Echter Lederbalgen. Camerabezug Kunstleder.

**Eine Camera für den Anfänger!**

Der Apparat wird geliefert mit	6,5 x 9 cm RM	9 x 12 cm RM
Aplanat 1 : 8, Vario-Verschluß.....	16.—	18.—
Anastigmat 6,3, Vario-Verschluß.....	24.—	26.—
<i>Zubehör: 2 Metallkassetten, Drahtauslöser, Belichtungstabelle.</i>		

Zeiss Ikon

# Taxo die billige

Einfacher Auszug / Für Platten und Film packs, Größe 6,5x9 und 9x12 cm

Die Taxo ist die billige, aber gute Camera in stabiler Bauart, der passende Apparat für den Schüler oder Anfänger, da sie sehr preiswert ist und dabei durch die Möglichkeit der Einstellung auf der Mattscheibe systematisches Studium und Einfühlen in die Photographie erlaubt.

Die Ausstattung ist einfach, aber solid:

Metallgehäuse, Kunstlederbezug, Lederbalgen, Kippstandarte, leicht verschiebbare U-Standarte, gutes Objektiv in Derval-Verschluß, umlegbarer Brillantsucher, bei den 9 x 12-cm-Cameras vertikale Verschiebbarkeit des Objektivträgers.

Mattscheibenrahmen, 2 Metallkassetten und Drahtauslöser sind im Preise inbegriffen.

### Taxo 6,5x9 cm

mit Periskop 1:11 f=10,5 cm in  
Derval-Verschluß ..... RM 25.20  
mit Novar 1:6,3 f=10,5 cm in  
Derval-Verschluß ..... RM 30.60  
Jede weitere Kassette..... RM 1.08

### Taxo 9x12 cm

mit Frontar 1:9 f=13,5 cm in  
Derval-Verschluß ..... RM 28.80  
mit Novar 1:6,3 f=13,5 cm in  
Derval-Verschluß ..... RM 34.20  
Jede weitere Kassette..... RM 1.17

Die Taxo-Cameras sind auch mit Radialhebeleinstellung lieferbar:

Mehrpreis ..... RM 7.20

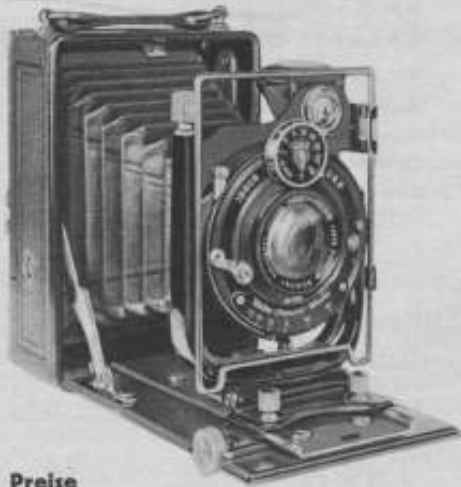


## Gelegenheitskäufe!

Zeiss Ikon Taxo 9x12 cm halten wir einen großen Posten fabrikneu in Originalpackung vorrätig. Taxo 9x12 cm mit Frontar 1:9 in Derval, statt RM 28.80

**13.-**

**Nur solange der Vorrat reicht!**



## Camera-Modell **Venus**

**Größe 6,5x9 cm, für Platten u. Film packs**  
 Maße 8,3 × 12 × 4,2 cm, Gewicht 620 g.

Mit dem Modell **Venus** bringen wir eine Camera auf den Markt, die für Anfänger und fortgeschrittene Amateure sehr geeignet ist. Die Camera ist hervorragend in ihrer Ausführung, besitzt alle Eigenschaften, die man zur normalen Photographie benötigt, ist solid in der Ausführung, so daß wir den Apparat empfehlen können.

Die Camera ist vollständig **Metallgehäuse**, echt Lederbezug, echt Lederbalgen, Stücktriebbauszug zur Scharfeinstellung, Kippstandarte, Iconometer-Rahmensucher, Brillantsucher, U-förmige Standarte, Objektivträger durch Mikrometerschraube hoch und tief verstellbar, seitlich mit der Hand verschiebbar. Infolge seines geringen Außenmaßes und seiner stabilen Bauart wird dieser Apparat gern gekauft.

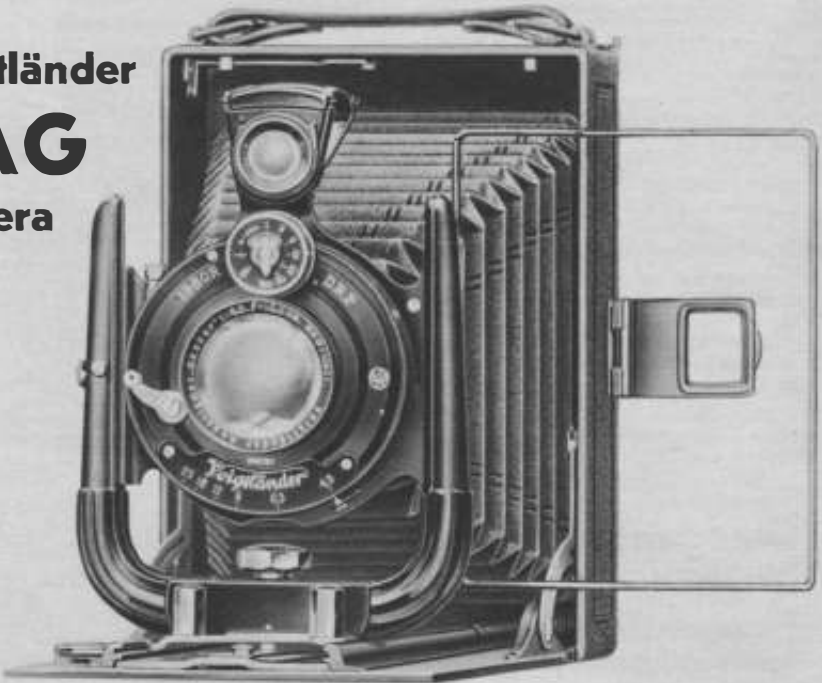
### Preise

- mit Trinar 6,3, Vario-Verschluß . . . . . RM 37.75
- mit Trinar 4,5, Vario-Verschluß . . . . . RM 42.50
- mit Trinar 4,5, Ibsor-Verschluß . . . . . RM 51.50

- mit Trinar 4,5, Compur mit eingebautem Selbstauslöser . . . . . RM 62.—
- jede weitere Kassette . . . . . RM —.90
- Filmpackkassette . . . . . RM 3.60

Vorgenanntes Camera-Modell ist auch in Größe 9 × 12 cm lieferbar. Wir haben aber mit Rücksicht auf die große Anzahl Ausverkaufsmodelle in Markencameras, die wir ständig auf Lager haben und die im Preise wesentlich günstiger kommen, das obenstehende Modell in 9 × 12 cm nicht besonders erwähnt. Als Ersatz für Größe 9 × 12 cm bieten wir an: **Modell Vag, Taxo und Mars.**

## Voigtländer **VAG** Camera



# Voigtländer Vag die einfache

Für den Anfänger in der Photographie ist eine einfache Camera richtiger als eine mit „allen Schikanen“. Besonders dann, wenn sie bei aller Einfachheit der Bedienung doch so vielseitig ist wie die Vag, mit der man so ziemlich alles machen kann.

Die Vag hat z. B. reichliche Objektivverschiebung nach allen Richtungen, sie hat außer dem Brillantsucher noch einen Rahmensucher, der der Objektivverschiebung folgt, auf der erweiterten Einstellskala sind die Markierungen besonders deutlich, und aus der an der Camera selbstanbrachten Tabelle geht die Tiefenschärfe deutlich hervor.

Der einfache Auszug läßt zwar nur Aufnahmen von unendlich bis zu etwa einem Meter zu, aber man braucht nur eine Portrait-Focallinse aufzustecken, um Reproduktionen und Porträts mit großen Köpfen in größerer Nähe (bis zu etwa 50 cm) machen zu können.

Infolge dieser Vielseitigkeit paßt die Vag auch für alle, die nur wenig Geld anlegen können und doch eine gute Camera haben möchten. Die Vag ist ja auch aus der Praxis für die Praxis gebaut, also zweckmäßig, solide und aus gutem Material. Bezug, Lichtschutzkappe und Tragriemen sind gutes, haltbares Leder, die Metallteile sind richtig profiliert und im Ofen gut emailliert oder stark vernickelt. Und das Gehäuse hält etwas aus!

Also, wenn die Camera für einen Anfänger bestimmt ist, oder wenn der doppelte Auszug nicht gebraucht wird, dann ist die Vag das günstigste.

Voigtländer Vag	RM
mit 3 Metallkassetten, Tiefenschärfetabelle, Kabelauslöser, Lichtrechner, Anleitung und Prüfungsurkunde	
Format $6\frac{1}{2} \times 9$ cm	
mit Voigtar 1:6,3 in Embezet ( $\frac{1}{100}$ )	<b>42.30</b>
do. mit Selbstauslöser .....	<b>46.80</b>
mit Voigtar 1:6,3 in Ibsor ( $\frac{1}{125}$ ) ....	<b>52.20</b>
mit Skopar 1:4,5 in Ibsor ( $\frac{1}{125}$ ) ....	<b>64.80</b>
Format $9 \times 12$ cm	
mit Voigtar 1:6,3 in Embezet ( $\frac{1}{100}$ )	<b>47.70</b>
do. mit Selbstauslöser .....	<b>52.20</b>
mit Voigtar 1:6,3 in Ibsor ( $\frac{1}{125}$ ) ....	<b>58.50</b>
mit Skopar 1:4,5 in Ibsor ( $\frac{1}{100}$ ) ....	<b>72.—</b>

Nützliches Zubehör	Format $6\frac{1}{2} \times 9$ cm	Format $9 \times 12$ cm
	RM	RM
Metallkassette .....	<b>1.—</b>	<b>1.10</b>
Filmpackkassette ....	<b>4.05</b>	<b>4.50</b>
Passende Sucherlupe .	<b>2.—</b>	<b>2.—</b>
Portrait-Focallinse		
für Voigtar .....	<b>3.50</b>	<b>4.05</b>
für Skopar .....	<b>3.50</b>	<b>4.50</b>
Voigtländer-Gelbfilter in elegant. Lederetui		
für Voigtar .....	<b>3.60</b>	<b>4.05</b>
für Skopar .....	<b>3.60</b>	<b>4.50</b>
Weitwinkel-Focallinse nur für Skopar ...	<b>4.50</b>	<b>6.30</b>

## Gelegenheitskäufe in Voigtländer Vag-Cameras $9 \times 12$ cm

Wir haben einen Posten Voigtländer-Vag-Cameras  $9 \times 12$  cm zu besonders günstigen Preisen anzubieten.

Diese Cameras sind vollständig fabrikenue. Sie unterscheiden sich von dem heute von der Firma Voigtländer gelieferten Vag-Modell, indem das Gehäuse 3 mm größer ist und die Einstellungsskala eine gebogene Form hat. Weitere Unterschiede in der Ausführung bestehen nicht. Die Camera besitzt Metallgehäuse wie die anderen Vag-Cameras auch.

### Für Platten und Film packs $9 \times 12$ cm

	Vorzugspreise RM	Listenpreise RM
mit Voigtar 1:6,3 in Embezet - Verschluss (= $\frac{1}{25}$ bis $\frac{1}{100}$ Sek.)	<b>35.—</b>	<b>47.70</b>
mit Voigtar 1:6,3 in Ibsor-Verschl. (= $\frac{1}{1}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde) ..	<b>42.—</b>	<b>58.50</b>
mit Skopar 1:4,5 do...	<b>55.—</b>	<b>72.—</b>

# Agfa Platten-Standard-Camera

für Platten und Filmpacks! Bildgröße 6,5x9 cm

Maße 4,1x8,3x12,1 cm, Gewicht ca. 650 g.



**Aufnahme bei Nitraphotlicht. Lampe  
2 m Abstand, Blende 12, ½ Sekunde,  
Record-Extrem-Platten.**

Der Apparat wird geliefert mit: 3 Stück Metallkassetten, 1 Drahtauslöser, 1 Gebrauchsanweisung, 1 Prüfungsurkunde und 1 Photolehrbuch.

Eine Camera vollständig *Metallgehäuse, einfacher Auszug*; die Nah- und Scharfeinstellung geschieht durch sogenannte *Schneckenangfassung*, häufig auch als *Hebel-einstellung* bezeichnet. Wie bei den anderen Agfa-Standard-Cameras wird das Ablesen der Meter-Entfernung von oben vorgenommen.

Die Camera wird nur noch in der Größe 6,5x9 cm geliefert. Wie die Agfa-Standard-Rollfilmcameras, so ist auch dieses Plattenmodell mit Scharfeinsteller lieferbar. Der Mehrpreis dafür beträgt RM 18.—.

## Preise

mit Trilinear 1:6,3 in Automat-Verschuß .....	RM 49.50
mit Trilinear 1:4,5 in Automat-Verschuß .....	RM 56.70
mit Helostar 1:4,5 in neuem Compur mit Vorlauf .....	RM 85.50
Agfa-Porträtlinse .....	RM 3.15
Agfa-Topas-Gelbfilter in Aufsteckfassung in 3 verschiedenen Dichten, per Filter .....	RM 4.—
Agfa-Ledertasche .....	RM 10.80
Agfa-Filmpackkassette .....	RM 4.05
Agfa-Metallkassette .....	RM 1.49

**Matthias & Co., Dresden · Das große Photo-Haus am Hauptbahnhof**



# Cameras mit doppeltem Bodenauszug

## Sport-Camera Modell Mars

Größe 6,5x9 und 9x12 cm, für Platten und Film packs

Eine Präzisions-Camera in höchster Vollendung

für Platten und Film packs,  
Größe 6,5x9 und 9x12 cm.

### 6,5x9 cm

Auszug ca. 24 cm, Gewicht ca. 750 g,  
Maße 12,5 x 4,2 x 9,4 cm.

### 9x12 cm

Auszug ca. 29 cm, Gewicht ca. 1000 g,  
Maße 15,7 x 11,4 x 4,5 cm.



Das Camera-Modell Mars ist in allen Teilen Präzisionsarbeit, mit allen Raffinessen der Neuzeit ausgestattet. Das Cameragehäuse ist aus einem Stück Leichtmetall gegossen, nicht genietet. Der Boden öffnet sich durch gesicherten seitlichen Druckknopf.

Der Apparat besitzt doppelten Bodenauszug mit Zahnstangentrieb in doppelter Führung, breite Kippstandarte. D . Bodenauszug wird durch Spezialpreizen gehalten.

Einstellskala löst sich automatisch aus. Die hoch und seitliche Verstellbarkeit des Objektivträgers geschieht durch Mikrometerverstellung. Die Camera ist mit Iconometer-Rahmensucher und Brillant-sucher ausgestattet. Die Camera besitzt prima Lederbezug in Metalleinfassung, echten Lederbalgen. Wer etwas Gutes sucht, aber nicht übermäßig viel anlegen möchte, dem können wir das Modell Mars bestens empfehlen.

### Preise

	Größe 6,5 x 9 cm		Größe 9 x 12 cm	
	Ibsor RM	Compur S RM	Ibsor RM	Compur S RM
mit Anastigmat 4,5 .....	65.—	75.—	68.—	78.—
mit Unofokal 4,5 .....	—	80.—	78.—	92.—
mit Xenar 3,8 .....	—	90.—	—	100.—
mit Tessar 4,5 .....	—	100.—	—	120.—
<b>Extra-Zubehör:</b>		RM		RM
1 Metallkassette .....		—,85		1.—
Film packkassette .....		2.80		3.15
Gelbfilter in Fassung .....		3.50		4.50

**Matthias & Co., Dresden - Das große Photo-Haus am Hauptbahnhof**

# Patent-Etui-Camera



Patent-Etui-Camera 6,5x9 cm mit Frontlinseneinstellung

Wie aus dem Namen der Camera schon ersichtlich, versteht man unter der Patent-Etui-Camera einen Apparat, der sich der Form eines Etuis anpaßt. Die geringen Außenmaße und die gefällige Form machen die Patent-Etui-Camera zu einem der gesuchtesten Plattenapparate.

Die Patent-Etui-Camera wird in der Größe 6,5 x 9 cm in 2 verschiedenen Aufmachungen geliefert. Das billige Modell wird als sogenannte **Fix-Focus-Camera** bezeichnet. Die Einstellung geschieht bei diesem Modell durch *Frontlinsen*.

Maße 1,6 x 9 x 12,5 cm, tiefste Wölbung des Bodens = 5 cm, Gewicht ca. 400 g.



Patent-Etui-Camera geschlossen

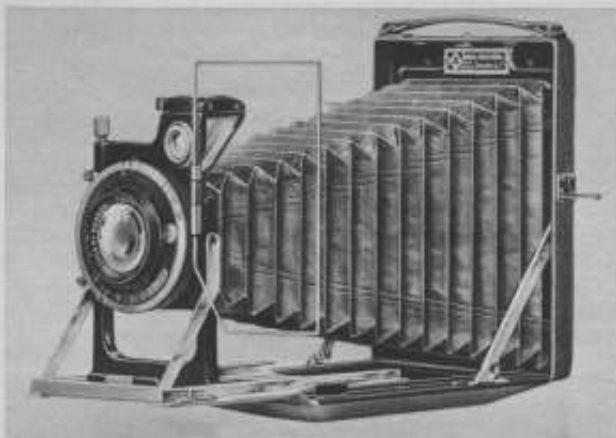
## Matthias & Co.

Dresden

Das große

Photo-Haus

am Hauptbahnhof



Patent-Etui-Camera mit doppeltem Bodenauszug

### Ausstattung der Patent-Etui-Camera mit Frontlinseneinstellung:

**Gehäuse:** Material: 1,5 mm starkes Aluminiumblech, aus einem Stück gezogen.

**Laufboden:** Aus starkem Aluminiumblech gezogen, nach der Mitte zu gewölbt.

**Einstellung:** Beim Vorziehen der Standarte schnappt das **Objektiv** auf unendlich ein. Für Nah-einstellung ist die Vorderlinse drehbar und mit einer Meterskala versehen.

**Standarte:** Die Standarte der Patent-Etui-Camera zeichnet sich durch ihre hervorragende Stabilität aus; sie ist U-förmig und durch seitliche Streben versteift.

**Sucher:** Der große Brillantsucher gestattet ein leichtes Auffinden des Aufnahmegegenstandes. Für Queraufnahmen ist er um seine eigene Achse drehbar. Für Aufnahmen aus Augenhöhe ist der sehr beliebte **Iconometer** (Durchsichtssucher) zu verwenden.

Balgen, Bezug und Henkel werden aus feinstem Leder hergestellt.

Sämtliche Beschläge sind vernickelt, Gehäuse, Laufboden und Standarte schwarz emailliert.

**Preise** einschl. Mattscheibenrahmen, Filmpackkassette, Drahtauslöser, Stativzwischenwinden

Vario Ibsor ProntoVorl.\*

Nr. 52 Radionar-Anastigmat (Schneider & Co.) 1:6,3, 10,5 cm Brennweite RM 40.50 49.50 46.80

Nr. 53 Radionar-Anastigm.D.R.P.(Schneider&Co.)1:4,5, 10,5 cm Brennw. RM 49.50 58.50 55.80

Zubehör:

\* Eingebauter Selbstauslöser.

Nr. 140 3 Kassetten im Etui ..... RM 3.15

Nr. 147a Gelbfilter im Etui ..... RM 4.50

Nr. 142 Nappalederbeutel ..... RM 4.50

Nr. 148 Rollfilmkassette ..... RM 4.86

Nr. 143 Lederbeutel, schwarz ..... RM 5.40

Nr. 171 Kugelgelenk ..... RM 2.52

Nr. 145 Ledertasche mit Plüsch ..... RM 12.60

Nr. 175 Taschenstativ Universal..... RM 5.40

# Patent-Etui-Cameras mit einfachem und doppeltem Bodenauszug in der sogenannt. Standard-Ausführung

## Größe 6,5x9 cm

zur Verwendung von Platten und Filmpacks 6,5 x 9 cm, Maße 2,9 x 9 x 12,5 cm, Gewicht ca. 400 g.

## Größe 9x12 cm

zur Verwendung von Platten und Filmpacks 9 x 12 cm, Maße 3,2 x 11,4 x 16 cm, Gewicht ca. 690 g.

Diese Cameras unterscheiden sich im Äußeren nicht von dem vorerwähnten Modell. Sie besitzen dieselbe gefällige Form. Die Größe 9 x 12 cm wirkt sich in der gefälligen Form natürlich entsprechend ihres Formates aus. Trotz ihres geringen Umfanges sind die Cameras in der Ausführung mit doppeltem Bodenauszug stabil und besitzen die besseren Modelle Hoch- und Tiefverstellung des Objektivträgers. Die Cameras können auch farbig als sogenannte Luxus-Cameras (Saffianlederbezug in Braun, Blau oder Rot) geliefert werden. Amateuren, welche Plattenapparate bevorzugen, aber trotzdem nichts Umfangreiches mit sich führen wollen, ist die Zulegung einer Patent-Etui-Camera zu empfehlen.

**Preise der Patent-Etui-Cameras** mit 3 Metallkassetten, Mattscheibenrahmen, Rückwand und Drahtauslöser.

	Objektiv	Lichtstärke	Brennweite cm	Vario RM	Compur- Vorl.* RM	
<b>6,5x9 cm</b>	Trioplan (mit Trieb) .....	1:4,5	10,5	63.—	94.50	
	Ausführung I:					
	Doppel-Anast. Isonar .....	1:4,5	10,5	—	108.—	
	Einfacher Auszug	Doppel-Anast. Unofocal .....	1:4,5	10,5	—	108.—
	Zeiss Tessar .....	1:4,5	10,5	—	117.—	
	Zeiss Tessar .....	1:4,5	12,0	—	121.50	
	Ausführung II:					
	Doppelter Auszug	Anast. Trioplan .....	1:6,3	10,5	54.—	—
	Anast. Trioplan .....	1:4,5	10,5	72.—	103.50	
	Doppel-Anast. Isonar .....	1:4,5	10,5	—	117.—	
Doppel-Anast. Unofocal .....	1:4,5	10,5	—	117.—		
Zeiss Tessar .....	1:4,5	10,5	—	126.—		
Zeiss Tessar .....	1:4,5	12,0	—	130.50		
<b>9x12 cm</b>	Trioplan (mit Trieb) .....	1:4,5	13,5	—	112.50	
	Ausführung I:					
	Doppel-Anast. Isonar .....	1:4,5	13,5	—	121.50	
	Einfacher Auszug	Doppel-Anast. Unofocal .....	1:4,5	13,5	—	121.50
	Zeiss Tessar .....	1:4,5	13,5	—	130.50	
	Ausführung II:					
	Doppelter Auszug	Anast. Radionar .....	1:6,3	13,5	67.50	—
	Anast. Trioplan .....	1:4,5	13,5	—	121.50	
	Doppel-Anast. Isonar .....	1:4,5	13,5	—	130.50	
	Doppel-Anast. Unofocal .....	1:4,5	13,5	—	130.50	
Zeiss Tessar .....	1:4,5	13,5	—	139.50		
Zeiss Tessar .....	1:4,5	15,0	—	148.50		

\* = neuer Compur-Verschluss mit eingebautem Selbstausröser!

Die Luxusausführung mit braunem, blauem oder rotem Saffianlederbezug mit gleichfarbigem Lederbalgen erhöht den Preis  
für das Format 6,5 x 9 cm ..... um RM 15.—  
für das Format 9 x 12 cm ..... um RM 20.—

**Matthias & Co.**  
Dresden  
Das große  
Photo-Haus  
am Hauptbahnhof

Preise für Ergänzungsteile für Größe .....	6,5x9 cm RM	9x12 cm RM
Filmpackkassette, schwarz beledert .....	4.50	5.17
Filmpackkassette, braun, blau oder rot .....	4.95	5.62
Rollfilmkassette, für Rollfilme 6 x 9 cm verwendbar	4.86	4.86
Spezialledertasche mit Plüschfütterung .....	12.60	13.95
Verkürzungsklemme, erforderlich bei Verwendung von Proxarlinen .....	-.90	-.90



# Certotrop

Die Camera von wirklich universeller Verwendbarkeit, die Sie zum Preis einer normalen Konstruktion erhalten.

6,5 × 9 cm Auszug 24 cm, Gewicht ca. 800 g,  
Maße 12,5 × 9,4 × 4,2 cm.

9 × 12 cm Auszug 29 cm, Gewicht ca. 1100 g,  
Maße 15,7 × 11,4 × 4,5 cm.

10 × 15 cm Auszug 35 cm, Gewicht ca. 1340 g,  
Maße 18,4 × 14 × 5,1 cm.

## Beachten Sie besonders folgende Vorzüge:

1. Mattscheibenrahmen anlegbar (also schnell gebrauchsfertig) mit automatisch aufspringendem Lichtschutz.
2. Leicht auswechselbarer Verschluss (zur Verwendung von Spezialobjektiven für Weitwinkel-, Tele- und andere Aufnahmen).
3. Spezialspreizen, leicht und geschmeidig arbeitend, lassen den Laufboden sofort in Bereitschaftsstellung springen.
4. Breite Umlegstandarte, gewährleistet dauernde Parallelität zu der Platte und damit gleichmäßig scharfe Bilder.
5. Patentierte unlösbare Balgenbefestigung.
6. Aufnahmefähig für lichtstarke Objektive  $f: 4,5$  und  $f: 3,5$ .
7. Camera 6,5 × 9 cm wird mit *Anlegekassetten* geliefert. Mit Einschickkassetten ermäßigt sich der Preis um RM 9.— bei jedem Modell.

## Mit wenigen einfachen Handgriffen schußbereit.

Alles ist bei größter Präzision der Einzelteile darauf abgestimmt, das Arbeiten mit dieser Camera zu einer wirklichen Freude zu machen, wozu nicht zuletzt auch ihr formenschönes, gefälliges Aussehen beiträgt.

**Ausstattung:** Metallgehäuse, Bezug und Balgen aus hochwertigem Leder, am Laufboden durch Metallrand besonders geschützt. Schlitten extrabreit mit doppelter Zahnung, breite und besonders stabile Umlegstandarte.

Objektivbrett hoch und quer verstellbar durch Mikrometerschraube, patentierte Balgenbefestigung, leicht auswechselbare Mattscheibe. Metallteile sauber und dauerhaft emailliert und vernickelt. Naheinstellung durch Doppeltrieb.

**Zubehör:** 3 Metallkassetten (Normalfalz) im Etui, 1 Drahtauslöser, Belichtungsstabelle, ausführliche Gebrauchsanweisung.

**Matthias & Co.**  
Dresden  
Das große  
Photo-Haus  
am Hauptbahnhof

## Certotrop 6,5 x 9 cm

Compur-Verschluß mit eingeb. Selbstausröser

	Brennweite cm	Einschiebbare Kassetten RM	Anlegekassetten RM
Trioplan 4,5	10,5	103.—	112.—
Unofokal 4,5	10,5	107.—	116.—
Xenar 4,5	12,0	112.—	121.—
Tessar 4,5	10,5	118.—	126.—
Tessar 4,5	12,0	121.—	129.—
Xenar 2,9	10,5	—	159.—
Tessar 3,5	10,5	—	169.—
Satz-Plasmat 4,5	11,3	—	195.—



## Certotrop 9 x 12 cm

Kassetten zum Einschieben

	Brennweite cm	Compur-Verschluß ohne Selbstausröser RM	Compur-Verschluß mit Selbstausröser RM
Trioplan 4,5	13,5	—	128.—
Unofokal 4,5	13,5	—	132.—
Xenar 4,5	13,5	—	142.—
Xenar 3,5	15,0	163.—	—
Tessar 4,5	13,5	—	150.—
Tessar 4,5	15,0	—	158.—



### Auswechselbares Objektiv

Das Auswechseln der Objektive mit Verschluß ist durch einen Hebeldruck leicht möglich. Die Einrichtung besteht bei Cameramodellen Certotrop (Certo), Bergheil (Voigtländer), Ideal (Zeiss Ikon).

## Certotrop 10 x 15 cm

Kassetten zum Einschieben

	Brennweite cm	Compur-Verschluß A RM
Unofokal 4,5	16,5	154.—
Xenar 4,5	16,5	159.—
Xenar 3,5	16,5	220.—
Tessar 4,5	16,5	190.—

## Agfa Isolar-Camera Größe 9 x 12 cm

zur Verwendung von Platten und Film-packs Größe 9 x 12 cm

Maße 5,3 x 10,7 x 15 cm, Gewicht ca. 1200 g.

Eine Camera in der Ausführung der Zeiss Ikon-Serie (Donata)

Mit Compur-Verschluß mit eingebautem Selbstausröser und Agfa-Anastigmat Solinear 1 : 4,5, f = 13,5 cm ..... RM 121.50

Wir haben noch einen größeren Posten **Agfa Isolar-Cameras 9 x 12 cm mit Compur A**, sonst in derselben Ausführung wie vorstehendes Modell, am Lager, die wir, solange der Vorrat reicht, mit ..... RM 86.— anbieten

# Voigtländer Avus

## Die Camera für alles

Am liebsten möchte wohl jeder eine Camera haben, mit der man alles machen kann. Aber das braucht kein frommer Wunsch zu sein, denn solche Cameras gibt es wirklich. Es ist die Avus.

Von der Vag unterscheidet sich die Avus durch die Zahntrieb-einstellung, die Verstellung des Objektivs durch Spindeltrieb, die hohe Verschußgeschwindigkeit des Compur und vor allem durch den mehr als doppelten Auszug.

Man kann z. B. Nahaufnahmen in mehr als natürlicher Größe mit diesem langen Auszug machen, und auch bei anderen Entfernungen wird die Abbildung fast doppelt so groß wie sonst, wenn man eine der Tele-Focarlinen aufsteckt. Dann werden auch entfernte Berge usw. hübsch groß, die Perspektive wird günstiger, und man braucht bei Porträtaufnahmen nicht mehr so dicht heranzugehen, um große Köpfe zu bekommen. Enge Räume lassen sich mit der Avus besonders gut aufnehmen, wenn man eine Weitwinkel-Focarlinse benutzt.

Die Lichtstärke des Skopar ist so groß, daß man auch bei schlechtem Licht, im Zimmer und des Abends bei der Heillampe oder sogar nachts draußen Aufnahmen machen kann. Auch bei Sportaufnahmen kann man diese Lichtstärke mit dem Compur-Verschuß ausnutzen, denn  $\frac{1}{500}$  Sekunde ist für die meisten Sportbilder kurz genug. Und wer noch höhere Geschwindigkeiten wünscht, der nimmt den anschiebbaren Schlitzverschuß, der bis zu  $\frac{1}{1000}$  Sekunde geht.

Wer also eine möglichst universelle Camera haben möchte, ohne allzuviel anwenden zu müssen, der nehme die Avus.



Voigtländer Avus mit Skopar 1:4,5 in Compur S

# Voigtländer Bergheil

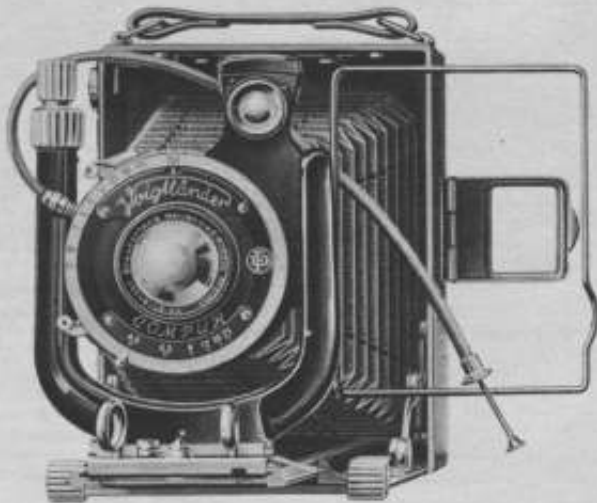
## Die Camera des Anspruchsvollen

Man braucht die Bergheil nur anzusehen, um zu wissen, daß es sich hier um etwas ganz Besonderes handelt, und man nennt sie ja auch nicht umsonst die Camera des Anspruchsvollen.

Die großen, praktischen Einstellknöpfe, in die gleich die Wasserwaagen eingebaut sind, die bequemen, übereinandersitzenden Triebknöpfe der Objektivverschiebung, den herausnehmbaren Verschuß, die handlichen Greifschalen und die schönen Gelenkspreizen werden Sie auch bei keiner anderen Camera finden.

Der Auszug der Bergheil ist noch länger als bei der Avus; er hat Doppel-Zahntrieb und kann durch jeden der beiden Triebknöpfe eingestellt werden. Dadurch, daß der Feststellhebel nicht nur in die Erhöhungen der Knöpfe, sondern auch in die Vertiefungen eingreift, kann der Auszug bei jeder Umdrehung der Knöpfe vierzigmal festgestellt werden, so daß man haargenau einstellen kann.

Als vollkommenste Voigtländer-Camera wird die Bergheil natürlich auch mit dem Heliar geliefert, das Meisterobjektiv, das wohl in keinem Fachatelier fehlt. Und wer noch etwas mehr wünscht als nur ein scharfes Bild, wer nicht nur abbilden, sondern wirkliche „Bilder“ schaffen will, für den gibt es nichts Besseres als die Bergheil mit Heliar.



Voigtländer Bergheil mit Heliar 1:4,5 in Compur S

<b>Voigtländer Avus</b>	Preis RM	
mit drei Metallkassetten, Tiefenschärfetabelle, Kabelauslöser, Lichtrechner, Anleitung und Prüfungsurkunde Format 6 1/2 x 9 cm mit Voigtar 1:6,3 in Ibsor (1/125) ..... <b>72.—</b> mit Skopar 1:4,5 in Ibsor (1/125) ..... <b>81.90</b> mit Skopar 1:4,5 in neuem Compur (1/250) ..... <b>103.50</b>		
Format 9 x 12 cm mit Voigtar 1:6,3 in Ibsor (1/125) ..... <b>81.90</b> mit Skopar 1:4,5 in Ibsor (1/100) ..... <b>100.—</b> mit Skopar 1:4,5 in neuem Compur (1/200) mit Selbstauslöser ..... <b>121.50</b>		
	Format 6,5 x 9 RM	Format 9 x 12 RM
<b>Nützliches Zubehör:</b>		
Metallkassette .....	<b>1.—</b>	<b>1.10</b>
Filmpack-Kassette .....	<b>4.05</b>	<b>4.50</b>
Passende Sucherlupe .....	<b>2.—</b>	<b>2.—</b>
Voigtländer-Gelbfilter in elegantem Lederetui		
für Voigtar .....	<b>3.60</b>	<b>4.—</b>
für Skopar .....	<b>3.60</b>	<b>4.50</b>
Tele- und Weitwinkel-Focarlinsen		
für Voigtar .....	<b>4.50</b>	<b>5.40</b>
für Skopar .....	<b>4.50</b>	<b>6.30</b>
Fernobjektiv Tele-Dynar 1:6,3		
für Voigtar .....	<b>72.—</b>	—
für Skopar .....	<b>72.—</b>	<b>90.—</b>
Anschiebbar, Schlitzverschluss	<b>85.50</b>	<b>87.30</b>

<b>Voigtländer Bergheil 6,5 x 9 cm</b>	Preis RM	
mit drei Metallkassetten in Lederetui, Tiefenschärfetabelle, Kabelauslöser, Lichtrechner, Anleitung und Prüfungsurkunde mit Heliar 1:4,5, 10,5 cm in neuem Compur (1/250) ..... <b>136.80</b> do. mit Selbstauslöser ..... <b>145.80</b> mit Heliar 1:4,5, 12 cm in neuem Compur (1/200) mit Selbstauslöser ..... <b>150.30</b> mit Heliar 1:3,5, 10,5 cm in neuem Compur (1/200) mit Selbstauslöser ..... <b>175.50</b>		
<b>Nützliches Zubehör:</b>		
Metallkassette .....	<b>1.—</b>	
Filmpack-Kassette .....	<b>4.05</b>	
Passende Sucherlupe .....	<b>2.—</b>	
Voigtländer-Gelbfilter in elegantem Lederetui		
für Heliar 1:4,5, 10,5 cm .....	<b>3.60</b>	
für Heliar 1:4,5, 12 cm .....	<b>4.50</b>	
für Heliar 1:3,5, 10,5 cm .....	<b>4.50</b>	
Weitwinkel- und Tele-Focarlinsen		
für Heliar 1:4,5, 10,5 cm .....	<b>4.50</b>	
für Heliar 1:4,5, 12 cm .....	<b>6.30</b>	
für Heliar 1:3,5, 10,5 cm .....	<b>6.30</b>	
Fernobjektiv Tele-Dynar 1:6,3		
für Heliar 1:4,5, 10,5 cm .....	<b>72.—</b>	
für Heliar 1:4,5, 12 cm .....	<b>90.—</b>	
für Heliar 1:3,5, 10,5 cm .....	<b>90.—</b>	
Schlitzverschluss, anschiebbar .....	<b>85.50</b>	

<b>Voigtländer Bergheil 9 x 12 cm</b>	Preis RM	
mit drei Metallkassetten in Lederetui, Tiefenschärfetabelle, Kabelauslöser, Lichtrechner, Anleitung und Prüfungsurkunde mit Heliar 1:4,5, 13,5 cm in neuem Compur (1/200) mit Selbstauslöser ..... <b>177.30</b> mit Heliar 1:4,5, 15 cm in neuem Compur (1/200) mit Selbstauslöser ..... <b>184.50</b> mit Heliar 1:3,5, 13,5 cm in Compur (1/200) ..... <b>211.50</b>		
<b>Nützliches Zubehör:</b>		
Metallkassette .....	<b>1.10</b>	
Filmpack-Kassette .....	<b>4.50</b>	
Passende Sucherlupe .....	<b>2.—</b>	
Voigtländer-Gelbfilter in elegantem Lederetui		
für Heliar 1:4,5, 13,5 cm .....	<b>4.50</b>	
für Heliar 1:4,5, 15 cm .....	<b>5.40</b>	
für Heliar 1:3,5, 13,5 cm .....	<b>6.30</b>	
Weitwinkel- und Tele-Focarlinsen		
für Heliar 1:4,5, 13,5 cm .....	<b>6.30</b>	
für Heliar 1:4,5, 15 cm .....	<b>7.20</b>	
für Heliar 1:3,5, 13,5 cm .....	<b>8.10</b>	
Fernobjektiv Tele-Dynar 1:6,3		
für Heliar 1:4,5, 13,5 cm .....	<b>90.—</b>	
für Heliar 1:4,5, 15 cm .....	<b>90.—</b>	
für Heliar 1:3,5, 13,5 cm .....	<b>108.—</b>	
Schlitzverschluss, anschiebbar .....	<b>87.30</b>	

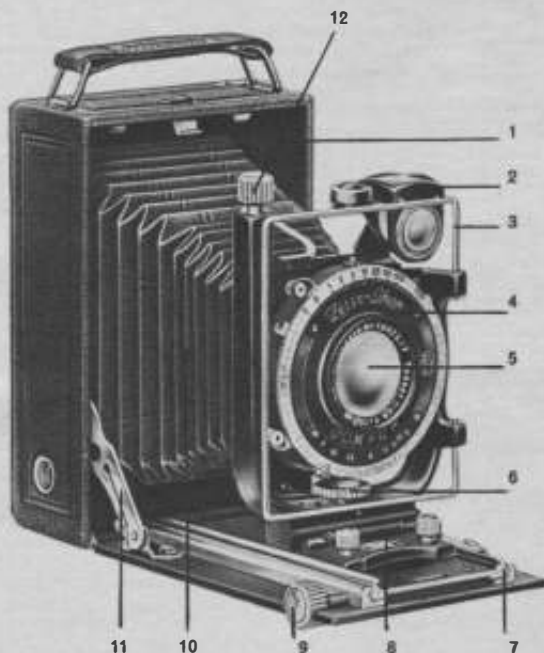
<b>Voigtländer Bergheil 10 x 15 cm</b>	Preis RM	
mit drei Metallkassetten in Lederetui, Tiefenschärfetabelle, Kabelauslöser, Lichtrechner, Anleitung und Prüfungsurkunde mit Skopar 1:4,5, 16,5 cm in Compur (1/200) ..... <b>184.50</b> mit Collinear 1:6,3, 16,5 cm in neuem Compur (1/200) mit Selbstauslöser ..... <b>229.50</b> mit Heliar 1:4,5, 16,5 cm in Compur (1/200) ..... <b>243.—</b> mit Heliar 1:4,5, 18 cm in Compur (1/200) ..... <b>254.70</b>		
<b>Nützliches Zubehör:</b>		
Metallkassette .....	<b>1.62</b>	
Filmpack-Kassette .....	<b>6.30</b>	
Passende Sucherlupe .....	<b>2.—</b>	
Voigtländer-Gelbfilter in elegantem Lederetui		
für Collinear 1:6,3 .....	<b>4.50</b>	
für Skopar 1:4,5 .....	<b>6.30</b>	
für Heliar 1:4,5 .....	<b>6.30</b>	
Weitwinkel- und Tele-Focarlinsen		
für Collinear 1:6,3 .....	<b>6.30</b>	
für Skopar 1:4,5 .....	<b>8.10</b>	
für Heliar 1:4,5 .....	<b>8.10</b>	
Fernobjektiv Tele-Dynar 1:6,3		
für Skopar 1:4,5 .....	<b>121.50</b>	
für Heliar 1:4,5 .....	<b>121.50</b>	
Schlitzverschluss, anschiebbar .....	<b>92.70</b>	

# Zeiss Ikon Cameras

## Maximar, Donata, Trona und Ideal

Die hier angeführten Zeiss Ikon Camera-Modelle und alle von der Firma herausgebrachten Cameras werden vor Verlassen der Fabrik nochmals einer genauen Prüfung unterzogen, so daß jeder Käufer einer Zeiss Ikon Camera die Gewähr hat, einen in allen Teilen durchgeprüften und erprobten Apparat zu kaufen. Wer aber von Zeiss Ikon mit das Beste kaufen will, der verlange die Cameras mit Zeiss Tessar ausgestattet. Die Zeiss Ikon Cameras, ausgestattet mit Zeiss Tessar, genießen Weltruf, deshalb eine

### Zeiss Ikon Camera!



## Maximar

### Die moderne Platten-Camera

Ein wohlfeiles Modell für den fortgeschrittenen Amateur, die meistgekauft Plattencamera ihrer Art

### Doppelter Auszug

### Für Platten und Film packs

#### Größe 6,5 x 9 cm

Maße 12,5 x 8 x 4,5 cm, Gewicht 600 g, Auszugslänge 21 cm.

#### Größe 9 x 12 cm

Maße 15,5 x 11 x 5 cm, Gewicht 1100 g, Auszugslänge 28 cm.

#### Größe 10 x 15 cm

Maße 19 x 13,5 x 5 cm, Gewicht 1400 g, Auszugslänge 33,5 cm.

### Ausstattung

Die Maximar ist bei ihrer guten Ausstattung und dem niedrig gehaltenen Preis die ideale Camera für den vielseitig interessierten Amateur.

1. Sehr stabiles Leichtmetallgehäuse mit Lederbezug. Schöne Form, kleines Volumen und geringes Gewicht sind die äußeren Merkmale.
2. Umliegender Brillantsucher, der große helle Bilder gibt. Mit Hilfe der Libelle (Wasserwaage) können schiefe Horizonte und umfallende Gebäude vermieden werden.
3. Für Sport-, Tier- und Kinderaufnahmen außerdem der Rahmensucher, der sich bei den Zeiss Ikon Cameras durch besondere Übersichtlichkeit auszeichnet, da auf eine möglichst gerade Form des Rahmens geachtet wird.

**Matthias & Co., Dresden · Das große Photo-Haus am Hauptbahnhof**



4. Compur-Verschluß, je nach der Größe der Camera mit oder ohne eingebautem Selbstauslöser; Irisblende. Bei manchen Ausführungen der Maximar ist an Stelle des Compur- ein Klio- oder Derval-Verschluß zu finden.
5. Objektiv; eins der gut korrigierten Anastigmaten (siehe S. 13) mit einer Lichtstärke von 1:4,5 bzw. 1:6,3.
6. Klemmschraube für die Seitenverstellung des Objektivträgers; ist mehr noch als Hochverstellung bei Queraufnahmen von Wichtigkeit.
7. Doppelter Auszug, etwas länger als die doppelte Brennweite des Objektivs, der auch bei Benutzung in seiner ganzen Länge nichts von seiner Stabilität einbüßt.
8. Zeiss Ikon Original-Kippstandarte, die Gewähr für weiches Gleiten des Schlittens gibt.
9. Triebknopf für den doppelten Auszug.
10. Balgen aus gutem Leder.
11. Vernickelte Spreizen von großer Festigkeit.
12. Spindeltrieb für die Hochverstellung des Objektivs. (Beim Format 10 × 15 cm wird die Hochverstellung durch Verschieben des Objektivs bewirkt und durch eine seitliche Klemmschraube festgestellt.)

Außerdem sind auch für Hoch- und Queraufnahmen Stativgewinde vorhanden.

Der Preis umfaßt außer Drahtauslöser und Mattscheibenrahmen 3 Metallkassetten.

## Preise

### für Maximar 6,5×9 cm

mit Novar 1:6,3 f = 10,5 cm in Derval-Verschluß .....	RM 61.20
(In Klio-Verschluß RM 9.90 mehr)	
mit Dominar 1:4,5 f = 10,5 cm in Compur-S-Verschluß bis 1/250 Sekunde ..	RM 98.10
(In Klio-Verschluß RM 14.40 weniger)	
mit Zeiss Tessar 1:4,5 f = 10,5 cm in Compur-S-Verschluß bis 1/250 Sekunde	RM 108.90
(In Klio-Verschluß RM 14.40 weniger)	
mit Dominar 1:4,5 f = 12 cm in Compur-S-Verschluß bis 1/250 Sekunde ...	RM 99.90

### für Maximar 9×12 cm

mit Novar 1:6,3 f = 13,5 cm in Derval-Verschluß .....	RM 71.10
(In Klio-Verschluß RM 9.90 mehr)	
mit Dominar 1:4,5 f = 13,5 cm in Compur-S-Verschluß bis 1/200 Sekunde ..	RM 113.40
(In Klio-Verschluß RM 15.30 weniger)	
mit Zeiss Tessar 1:4,5 f = 13,5 cm in Compur-S-Verschluß bis 1/200 Sekunde	RM 129.60
mit Zeiss Tessar 1:4,5 f = 15 cm in Compur-S-Verschluß bis 1/200 Sekunde .	RM 136.80

### für Maximar 10×15 cm

mit Novar 1:6,8 f = 16,5 cm in Derval-Verschluß .....	RM 115.20
(In Klio-Verschluß RM 10.80 mehr)	
mit Dominar 1:4,5 f = 16,5 cm in Compur-Verschluß bis 1/100 Sekunde ....	RM 171.-
mit Zeiss Tessar 1:4,5 f = 16,5 cm in Compur-Verschluß bis 1/100 Sekunde .	RM 198.-
mit Zeiss Tessar 1:4,5 f = 18 cm in Compur-Verschluß bis 1/100 Sekunde ...	RM 225.-

<b>Ergänzungsteile für</b> .....	6,5 × 9 cm	9 × 12 cm	10 × 15 cm
Jede weitere Kassette .....	RM 1.08	1.17	1.70
Filmpackkassette, beleuchtet .....	RM 4.60	5.30	7.20
Tele-Tessare auf Anfrage.			
Filter unter Gelbfilter.			
Distar- und Proxarlinsen siehe unter Vorsatzlinsen.			



# Donata

Die moderne Platten-Camera

Doppelter Auszug

Für Platten und Film packs

6,5x9 und 9x12 cm

6,5 x 9 cm: Maße 12 x 8 x 4,2 cm,  
Gewicht 680 g, Auszug 22 cm.

9 x 12 cm: Maße 15,5 x 11 x 5 cm,  
Gewicht 1100 g, Auszug 27 cm.

Modelle Donata und Trona unterscheiden sich von Maximar, daß die seitliche Verstellbarkeit durch Mikrometerschraube erfolgt.

## Preise

	Objektiv	Lichtstärke	Brennweite cm	Compur-Verschluß (Selbstauslös.) RM
<b>6,5 x 9 cm</b>	Dominar .....	4,5	10,5	<b>104.40</b>
	Dominar .....	4,5	12,0	<b>106.20</b>
	Zeiss Tessar .....	4,5	10,5	<b>115.20</b>
<b>9 x 12 cm</b>	Dominar .....	4,5	13,5	<b>120.60</b>
	Zeiss Tessar .....	4,5	13,5	<b>136.80</b>
	Zeiss Tessar .....	4,5	15,0	<b>144.—</b>

## Gelegenheitsangebot nur solange Vorrat reicht!

Von vorstehendem Camera-Modell Donata haben wir noch eine größere Anzahl in der Größe 9 x 12 cm, **fabrikneu, mit Zeiss Tessar 1:4,5**, Brennweite 13,5 cm, **Compur-Verschluß A**, das ist bisheriger Compur-Verschluß ohne Selbstauslöser. Diese Camera wurde in der Liste 1930 mit RM 147.— geführt. Durch den neuen Compur-Verschluß mit eingebautem Selbstauslöser wird das Modell weniger verlangt, so daß wir heute diesen Apparat **komplett mit Zubehör zum Vorzugspreis von RM 92.—**

anbieten. Der Preis gilt nur, solange der Vorrat reicht. Im Preise sind mit eingerechnet: 3 Metallkassetten, 1 Drahtauslöser und 1 Belichtungstabelle. Gebrauchsanweisung liegt bei.

## Zeiss Ikon **Trona** für Platten und Film packs. Größe 6,5x9 und 9x12 cm

Größe 6,5 x 9 cm: Maße 12 x 8 x 4,7 cm, Gewicht 880 g.

Größe 9 x 12 cm: Maße 15,5 x 11 x 6 cm, Gewicht 1400 g.

Die Camera gleicht fast dem Modell Donata, nur ist sie noch etwas stabiler gehalten. Ferner wird die Trona nur mit dem lichtstarken Objektiv **Zeiss Tessar 1:3,5** geliefert.

**Preise** 6,5 x 9 cm mit Zeiss Tessar 1:3,5 f=10,5 cm, Compur mit Vorlauf ..... RM **175.50**  
9 x 12 cm mit Zeiss Tessar 1:3,5 f=13,5 cm, Compur ohne Vorlauf ..... RM **211.50**  
Ergänzungsteile wie bei der Maximar!



# Ideal

## Die Camera für den Kenner

### Doppelter Auszug

### Für Platten und Filmpacks

#### Größe 6,5x9 cm

Maße 13 × 9 × 5 cm  
Gewicht 800 g  
Auszugslänge 22 cm

#### Größe 9x12 cm

Maße 16,5 × 12 × 5 cm  
Gewicht 1350 g  
Auszugslänge 29 cm

#### Größe 10x15 cm

Maße 19,5 × 14 × 6 cm  
Gewicht 1650 g  
Auszugslänge 35 cm

#### Größe 13x18 cm

Maße 22 × 17,5 × 7 cm  
Gewicht 2400 g  
Auszugslänge 41 cm

**Preise siehe Seite 58!**

Die Ideal-Camera ist dazu angetan, das zu sein, was ihr Name besagt, das Ideal jedes Amateurs. Durch mannigfaltige Verstellbarkeit ihrer Teile und einen sehr langen doppelten Auszug werden dieser Camera fast unbeschränkte Anwendungsgebiete erschlossen. Bis zu den kleinsten Einzelheiten ist alles aufs exakteste durchgearbeitet, um einen Apparat auch für hochgeschraubte Ansprüche zur Verfügung zu stellen.

Abweichend von den in der Einleitung beschriebenen Platten-Standard-Modellen ist die Neigbarkeit des Laufbodens nach oben und unten, eine Einrichtung, die bei keiner anderen Camera dieser Preislage zu finden ist.

Die Anwendung des geeigneten Laufbodens kommt z. B. in Frage, wenn ausgedehnte Objekte sehr stark von der Seite oder von oben oder unten aufgenommen werden müssen.

Das Objektiv mit Verschluss kann mit einem Griff ausgewechselt werden.

Und als weitere große Annehmlichkeiten: Anlegerkassetten, die sich so leicht und bequem ansetzen lassen, daß auch die empfindlichste Einstellung nicht in Gefahr kommt, wieder verschoben zu werden.

Zu der vollständigen Ausrüstung gehören Drahtauslöser, Mattscheibenrahmen und 3 Kassetten.

**Matthias & Co.**

**Dresden  
Das große  
Photo-Haus  
am Hauptbahnhof**

## Preise

<b>Ideal 6,5x9 cm*</b> mit Dominar 1:4,5 f = 10,5 cm ..... mit Zeiss Tessar 1:4,5 f = 10,5 cm ..... mit Dominar 1:4,5 f = 12 cm ..... mit Zeiss Tessar 1:4,5 f = 12 cm .....	in Compur-S-Verschluß bis 1/250 Sekunde	RM <b>135.—</b> <b>145.80</b> <b>136.80</b> <b>148.50</b>
<b>Ideal 9x12 cm</b> mit Dominar 1:4,5 f = 13,5 cm ..... mit Zeiss Tessar 1:4,5 f = 13,5 cm ..... mit Zeiss Tessar 1:4,5 f = 15 cm .....	in Compur-S-Verschluß bis 1/200 Sekunde	<b>161.10</b> <b>177.30</b> <b>184.50</b>
<b>Ideal 10x15 cm</b> mit Dominar 1:4,5 f = 16,5 cm ..... mit Zeiss Tessar 1:4,5 f = 16,5 cm .....	in Compur-Verschluß bis 1/100 Sekunde	<b>247.50</b> <b>274.50</b>
<b>Ideal-Cameras 13x18 cm</b> ..... von RM <b>286.20</b> bis <b>414.—</b>		

\* Verschluß mit Objektiv nicht auswechselbar.

<b>Ergänzungsteile</b> für ..... 6,5 x 9 cm 9 x 12 cm 10 x 15 cm			
Jede weitere Kassette .....	RM	<b>2.70</b>	<b>2.80</b>
Filmpackkassette, beladert .....	RM	<b>5.30</b>	<b>6.20</b>
Braune Rindledertasche für Camera und 3 Kassetten .....	RM	<b>12.60</b>	<b>16.20</b>
			<b>27.—</b>
			<b>27.90</b>
			<b>31.50</b>

## Goerz **Manufok-Tenax-Camera**

**Größe 8,2 x 10,7 cm**  
**für Platten und Filmpacks**

Diese Camera entspricht in der Ausführung den vorerwähnten Standard-Camera-Modellen 6,5 x 9 und 9 x 12 cm!

Der Apparat wird mit 3 Stück Metallkassetten geliefert, weiteres Zubehör sind: 1 Drahtauslöser, 1 Belichtungstabelle und 1 Gebrauchsanweisung.

Dogmar 1:4,5 ist das beste, lichtstärkste Doppel-Anastigmat.

### Preise

mit Dogmar 1:4,5 f = 13,5 cm in Compur-Verschluß A statt RM 188.— (Listenpreis 1930!) <i>jetzt</i>	RM	<b>80.—</b>
Jede weitere Kassette .....	RM	<b>—,95</b>
Filmpackkassette .....	RM	<b>4.—</b>
Gelbfilter in Ledertäschchen .....	RM	<b>4.—</b>

Das Plattenformat 8,2 x 10,7 cm ist Weltplatten-Format und tritt in England und Amerika an Stelle unseres Formates 9 x 12 cm. Da das Format in der ganzen Welt existiert, ist diese Plattengröße allerorts in jeder besseren Photo-Handlung erhältlich.

Ein großer Warenvorrat auch in diesen Cameras veranlaßt uns, die Preise derart stark zu reduzieren. Die optischen Leistungen des Goerz-Dogmars sind hervorragend.

## Gelegenheitskäufe



**Matthias & Co., Dresden - Das große Photo-Haus am Hauptbahnhof**



Zeiss Ikon

# Tropen-Adoro

**Die Widerstandsfähige  
Doppelter Auszug  
Für Platten und Filmpacks**

**Größe 6,5 x 9 cm**

Maße 13 x 9 x 4,5 cm  
Gewicht 740 g  
Auszugslänge 22 cm

**Größe 9 x 12 cm**

Maße 16 x 12,5 x 5 cm  
Gewicht 1210 g  
Auszugslänge 29 cm

**Größe 10 x 15 cm**

Maße 18,5 x 12,5 x 5,5 cm  
Gewicht 1500 g  
Auszugslänge 32,5 cm

Nicht nur in den Tropen, sondern überall, wo ein Apparat gewünscht wird, der großen Witterungs- und Temperaturunterschieden standhalten soll, ist die Tropen-Adoro angezeigt. Das Gehäuse ist aus poliertem Teakholz, die Beschläge sind matt vernickelt. Weitgehende Verstellung des Objektivbrettes nach oben, unten und nach den Seiten hin gibt Bewegungsfreiheit bei der Wahl des Bildfeldes. Der doppelte Bodenauszug hat gefrästen Zahntrieb. Die Verstellung des Objektivträgers nach oben und unten oder nach der Seite geschieht mit Hilfe von Spindeltrieben. Ein Brillantsucher mit Libelle erleichtert die Festlegung des Bildausschnittes bei Aufnahmen in Brusthöhe, während für Aufnahmen aus Augenhöhe ein Rahmensucher vorgesehen ist. Kippstandarte, Drahtauslöser, Mattscheibenrahmen und 3 Metallkassetten vervollständigen die Ausrüstung.

<b>Tropen-Adoro 6,5 x 9 cm</b> mit Zeiss Tessar 1:4,5 f = 10,5 cm ..... mit Zeiss Tessar 1:4,5 f = 12 cm .....	in Compur-S-Verschluß bis 1/230 Sekunde	RM <b>187.20</b> <b>189.90</b>
<b>Tropen-Adoro 9x12 cm</b> mit Zeiss Tessar 1:4,5 f = 13,5 cm ..... mit Zeiss Tessar 1:4,5 f = 15 cm .....	in Compur-S-Verschluß bis 1/200 Sekunde	RM <b>229.50</b> <b>236.70</b>
<b>Tropen-Adoro 10x15 cm</b> mit Zeiss Tessar 1:4,5 f = 16,5 cm ..... mit Zeiss Tessar 1:4,5 f = 18 cm .....	in Compur-Verschluß bis 1/100 Sekunde	RM <b>270.—</b> <b>297.—</b>

**Ergänzungsteile für**

	6,5 x 9 cm	9 x 12 cm	10 x 15 cm
	RM	RM	RM
Jede weitere Kassette .....	<b>3.35</b>	<b>4.15</b>	<b>6.05</b>
Filmpackkassette (Messing, schwarz lackiert) .....	<b>5.60</b>	<b>6.50</b>	<b>8.10</b>
Braune Ledertasche für Camera, 3 Kassetten und 1 Filmpackkassette	<b>13.50</b>	<b>17.10</b>	<b>23.40</b>

Die vorgenannten Standard-Camera-Modelle sind die am meistbegehrtesten. Es gibt nun eine große Anzahl Fabrikate in der gleichen Ausführung wie vorerwähnt, die wir wegen der Gleichheit in Ausführung und Preis in dieser Liste nicht mit angeführt haben.

Weiter unterhalten wir noch ein Lager in *Klappcameras in quadratischer Konstruktion mit doppeltem Bodenauszug* und in *quadratischer Konstruktion mit dreifachem Bodenauszug*.

Da das Interesse an diesen Cameras stark nachgelassen hat und die Nachfrage nicht groß ist, so haben wir auch diese Camera-Modelle in dieser Liste nicht mehr angeführt.

Wenn jedoch Interesse an einem solchen Apparat vorhanden ist, bitten wir anzufragen.

# Spezial-Cameras

## Zeiss Ikon **Victrix** für Platten und Filmpacks Größe 4,5x6 cm

Maße 9 x 6 x 3,5 cm, Gewicht 320 g.

Spezial-Konstruktion! Die Camera in kleinstem Ausmaß, Westentaschen-Format, kann bequem in der Westentasche untergebracht werden.

Camera: Metallgehäuse, schwarzer Lederbezug, Brillant-sucher und Rahmensucher.

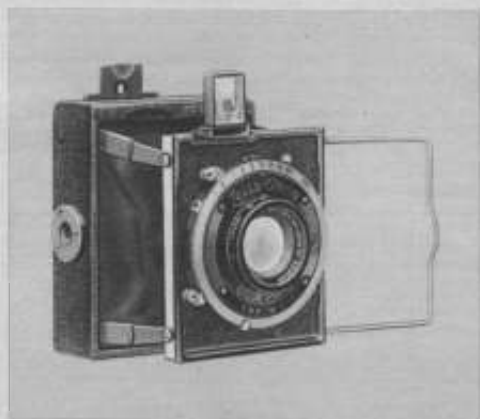
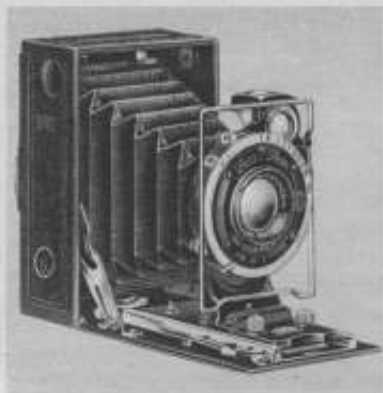
Die Camera ist von 5 m an unendlich scharf eingestellt. Für Aufnahmen in kürzester Entfernung besitzt die Camera Radialhebeleinstellung.

### Ein Apparat für Liebhaberphotographen!

Zubehör: 3 Metallkassetten, 1 Drahtauslöser, Belichtungstabelle und Gebrauchsanleitung.

### Preise

mit Dominar 1:4,5 in Compur .....	RM 98.10
mit Zeiss Tessar 1:4,5 in Compur .....	RM 108.—
Jede weitere Metallkassette .....	RM 1.—
Filmpackkassette .....	RM 3.60



## Zeiss Ikon **Bébé**

### Die kleine Sport-Camera für Platten und Filmpacks 4,5x6 und 6,5x9 cm

Maße 9 x 7,2 x 4,2 cm, Gewicht 390 g.

Maße 12,7 x 9 x 3,4 cm, Gewicht 570 g.

Die Ausstattung dieser zierlichen Platten-camera ist von größter Gediegenheit, so daß der Apparat im Gebrauch beinahe unverwundlich ist. Die Bébé besitzt einknickbare Spreizen von großer Stabilität, die neben schneller Gebrauchsfertigkeit der Camera absolute Parallelstellung des Objektivträgers mit der Mattscheibe gewährleisten. Die hohe Lichtstärke des Zeiss Tessars (1:3,5) ermöglicht auch bei schnellbewegten Objekten noch Momentaufnahmen, selbst an trüben Tagen. Als Verschluss ist der Compur gewählt, und zwar das Modell mit eingebautem Selbstauslöser. Die Naheinstellung erfolgt durch Verstellen der Front-

linsen. Als besonderer Vorteil ist auch die Verwendung von Anlegekassetten zu erwähnen. Bei Momentaufnahmen aus der Hand leistet der Newtonsucher oder der ausziehbare Rahmensucher wertvolle Dienste.

Als Zubehör erhält die Camera Drahtauslöser, Mattscheibenrahmen, 6 Metallkassetten und eine Ledertasche für Apparat und 6 Kassetten.

### Preise

mit Zeiss Tessar 1:3,5 f = 7,5 cm in Compur-S-Verschluss bis 1/250 Sekunde .....	RM 202.50	für Bébé 4,5 x 6 cm
mit Zeiss Tessar 1:4,5 f = 10,5 cm in Compur-S-Verschluss bis 1/250 Sekunde .....	RM 211.50	für Bébé 6,5 x 9 cm
mit Zeiss Tessar 1:3,5 f = 10,5 cm in Compur-S-Verschluss bis 1/200 Sekunde .....	RM 247.50	

<b>Ergänzungsteile für</b>	<b>4,5x6</b>	<b>6,5x9 cm</b>	<b>4,5x6</b>	<b>6,5x9 cm</b>
Jede weitere Kassette .....	RM 1.70	2.70	Wechselkassette f. 12 Platten	RM 103.50 112.50
Filmpackkassette, beledet .	RM 4.75	5.30	Weicher Lederbeutel .....	RM 5.— 5.85

# Plaubel Makina

**Größe 6,5x9 cm für Platten und Filmpacks**

Maße 2,5x9x12,5 cm, Gewicht 650 g.

**Eine Präzisionscamera, die Camera unserer Zeit!  
Eine Camera für ernste und fortgeschrittene  
Amateure!**

Die Camera ist zu empfehlen für Wanderungen, Reisen und Gebirgstouren, für das Gewühl der Großstadt und für das Heim.

Die Plaubel-Makina wird mit Plaubel-Anticomar in der Lichtstärke 1:2,9 geliefert. Das Anticomar ist ein dreilinsiges Anastigmat in höchster Vollendung.

Die Lichtkraft des Objektivs ermöglicht rasche Momentaufnahmen auch mit Gelbfilter, Momentaufnahmen im Schatten und bei ungünstigen Lichtverhältnissen. Für Aufnahmen im Zimmer und auch für Porträtaufnahmen findet die Camera allgemeine Verwendung; auch für Aufnahmen bei Nacht besonders geeignet.

Jägern und Tierliebhabern, die geräuschlose Aufnahmen herstellen müssen und Tiere in der Natur unbeobachtet fotografieren wollen, ist auch dieser Apparat mit zu empfehlen.

Wir bringen nachstehend die Beschreibung des Apparates.

## Einrichtungen der Plaubel Makina:

**Gehäuse** aus Leichtmetall gezogen (Speziallegierung).

**Scherenspreizen** aus Feinnickel, **Balgen** aus bestem Leder.

**Bezug** aus echtem Bocksaffian, daher sehr vornehmes und gediegenes Aussehen.

**Absolute Parallelführung** des Vorderteils zu der Plattenebene durch unsere zwangsläufige Führung beider vorderer Scherenenden.

**Sucher:** Iconometer und Diopter, sowie Newtonsucher mit blauer Diopterlinse (letztere in eine Schutzkappe montiert, die gleichzeitig störendes Nebenlicht abhält).

Einstellung nach Mattscheibe oder genauer Einstellskala, die bequem sichtbar angeordnet ist.

**Stativmuttern:** Makina 6 $\frac{1}{2}$  x 9 cm je eine für Hoch- und Querbilder; Stereo-Makina eine an der Langseite.

**Optik:** Lichtstärkste Plaubel-Anticomare f:2,9 in Compur-Sektoren-Verschluß (6 $\frac{1}{2}$  x 9 cm auch mit eingebautem Selbstauslöser).

Die Peco-Metallkassetten sowie die Filmpackkassetten sind für die Plaubel-Makina einzeln genau abgestimmt. Vor dem Gebrauch fremder Kassetten sei gewarnt, da diese im Fokus nicht stimmen.

## Außenmaße und Gewicht:

Plaubel-Makina 6 $\frac{1}{2}$  x 9 cm ca. 2,5:9:12,5 cm; ca. 650 g.

Plaubel-Stereo-Makina 6 x 13 cm ca. 3:9,5:17 cm; ca. 850 g

## Preise

**Plaubel - Makina 6,5x9 cm** Nr. 989

(Anticomar f: 2,9, 10 cm) Compur

..... RM **238.50**

Do. Nr. 989 S (do.), aber mit Compur

mit Selbstauslöser .. RM **252.—**

**Plaubel-Stereo-Makina 6x13** Nr. 995

(2 ident. Anticomar f: 2,9, 9 cm)

in Compur (nur ohne Selbstauslöser)..... RM **378.—**

Die Preise verstehen sich für die

komplette Camera mit Drahtauslöser,

Mattscheibe mit Lichtschutz, 3 Peco-

Metallkassetten mit Nickelschild und

Neusilberschieber

## Ergänzungsteile

1 Peco-Metallkassette mit Nickelschild und Neusilberschieber

6,5 x 9 cm..... RM **1.53**

6 x 13 cm..... RM **1.98**

1 Filmpackkassette mit Neusilberschieber

6,5 x 9 cm..... RM **5.40**

6 x 13 cm..... RM **7.20**

1 Drahtauslöser zum Einschrauben

6,5 x 9 cm..... RM **—,90**

6 x 13 cm..... RM **—,90**

1 Verkürzungslinse T 1,5 zum Einschrauben (für Objekte in ca. 60 cm Abstand)

6,5 x 9 cm..... RM **5.40**

1 do. R 0,1 zum Einschrauben (f. Aufnahme kleiner Objekte in natürlicher Größe)

6,5 x 9 cm..... RM **6.75**

Plaubel-Tele-Makinar f:6,3, 21 cm, in Einstellfassung

6,5 x 9 cm..... RM **86.40**

1 Lederetui dazu

6,5 x 9 cm..... RM **3.24**

Einsatzrahmen für Iconometer (zur Umgrenzung des Bildausschnitts für das Tele-Makinar)

6,5 x 9 cm..... RM **3.15**

1 Gelbfilter mit Fassung zum Einschrauben (hell, mittel oder dunkel)

6,5 x 9 cm..... RM **9.—**

6 x 13 cm..... RM **9.—**



# Schlitzverschluss- und Spiegelreflex-Camera in höchster Vollendung



Zeiss Ikon

## Miroflex

für Platten und Film packs  
Größe 6,5x9 und 9x12 cm

	Maße	Gewicht
6,5 × 9 cm:	13 × 17,5 × 8,5 cm	1750 g
9 × 12 cm:	15 × 19 × 13 cm	2800 g

Die Miroflex-Camera ist ein Spezialmodell für Liebhaberphotographen. Wenn für diese Camera Interesse vorhanden ist, bitten wir ausführliche Prospekte und Beschreibungen anzufordern.

### Preise

#### Bestell-Nr. für Miroflex 6,5x9 cm

859/3 U	mit Zeiss Tessar	1:4,5 f = 12 cm	.....	RM 406.80
859/3 L	mit Zeiss Tessar	1:3,5 f = 13,5 cm	.....	RM 445.50
859/3 P	mit Zeiss Bio-Tessar	1:2,8 f = 13,5 cm	.....	RM 589.50

#### Bestell-Nr. für Miroflex 9x12 cm

859/7 U	mit Zeiss Tessar	1:4,5 f = 15 cm	.....	RM 445.50
859/7 UU	mit Zeiss Tessar	1:4,5 f = 16,5 cm	.....	RM 481.50
859/7 L	mit Zeiss Tessar	1:3,5 f = 16,5 cm	.....	RM 580.50
859/7 P	mit Zeiss Bio-Tessar	1:2,8 f = 16,5 cm	.....	RM 679.50
Zeiss Tele-Tessar	1:6,3 in A-Fassung	f = 18 cm	.....	RM 166.50
		f = 25 cm	.....	RM 207.—

Anpassungskosten werden besonders berechnet.

Ergänzungsteile für .....	6,5 × 9 cm		9 × 12 cm	
	Nr.	RM	Nr.	RM
Jede weitere Metallkassette .....	665/3	1.08	665/7	1.17
Filmpackkassette .....	668/2	4.60	668/7	5.30
Braune Ledertasche für Camera mit				
Objektiv 1:4,5 .....	1748/31	26.10	1748/71 U	29.70
Braune Ledertasche für Camera mit				
Objektiv 1:3,5 .....	1748/32	27.90	1748/72 UU	31.50
Braune Ledertasche für Camera mit				
Objektiv 1:2,8 .....	1748/33	29.70	1748/73 L u. P	33.30

**Matthias & Co.**

Dresden

Das große

Photo-Haus

am Hauptbahnhof



# Schlitzverschluss-Camera

Zeiss Ikon **Nettel**

für Platten und Filmpacks

4,5x6, 6,5x9, 9x12, 10x15, 13x18 cm

	Maße:	Gewicht:
4,5 x 6:	11 x 7,5 x 5,5 cm	750 g
6,5 x 9:	14 x 11 x 7 cm	1000 g
9 x 12:	18 x 14 x 9 cm	1800 g
10 x 15:	21 x 15 x 9 cm	2000 g
13 x 18:	25 x 18,5 x 10 cm	2800 g



## Die Camera für Bildberichterstattung!

Der Apparat ist mit einem Griff gebrauchsfertig, so daß man selbst Objekte mit sehr hoher Geschwindigkeit bequem verfolgen kann. Die Nettel ist bei schwierigen Sportaufnahmen unentbehrlich.

Wir geben über diese Camera Sonderprospekte, wenn Interesse an diesem Modell vorhanden ist. Um Verwechslungen zu vermeiden, haben wir die Original Zeiss Ikon-Bestellnummern nachstehend mit angeführt.

### Preise

<b>Bestell-Nr. für Nettel 4,5 x 6 cm</b> 870 U mit Zeiss Tessar 1:4,5 f = 7,5 cm .. 870 P mit Zeiss Tessar 1:2,7 f = 8 cm . . . .	Schlitzverschluss bis 1/1200 Sek.	RM <b>281.70</b> <b>353.70</b>
<b>Bestell-Nr. für Nettel 6,5 x 9 cm</b> 870/3 U mit Zeiss Tessar 1:4,5 f = 12 cm 870/3 L mit Zeiss Tessar 1:3,5 f = 12 cm Tropenausführung 871/3 U und 871/3 L RM	Schlitzverschluss bis 1/2000 Sek. <b>31.50</b> mehr	RM <b>292.50</b> <b>333.—</b>
<b>Bestell-Nr. für Nettel 9 x 12 cm</b> 870/7 U mit Zeiss Tessar 1:4,5 f = 15 cm 870/7 L mit Zeiss Tessar 1:3,5 f = 15 cm 870/7 P Zeiss Bio-Tessar 1:2,8 f = 16,5 cm	Schlitzverschluss bis 1/2000 Sek.	RM <b>364.50</b> <b>432.—</b> <b>553.50</b>
<b>Bestell-Nr. für Nettel 10 x 15 cm</b> 870/9 U mit Zeiss Tessar 1:4,5 f = 18 cm 870/9 L mit Zeiss Tessar 1:3,5 f = 16,5 cm Tropenausführung 871/9 U und 871/9 L RM	Schlitzverschluss bis 1/2000 Sek. <b>45.—</b> mehr	RM <b>472.50</b> <b>531.—</b>
<b>Bestell-Nr. für Nettel 13 x 18 cm</b> 870/11 U mit Zeiss Tessar 1:4,5 f = 21 cm 870/11 L mit Zeiss Tessar 1:3,5 f = 21 cm	Schlitzverschluss bis 1/2000 Sek.	RM <b>607.50</b> <b>715.50</b>
Die mit Holzkassetten ausgerüsteten Cameras 870/3, 871/3, 870/9, 871/9 und 871/11 können auch mit Metallkassetten geliefert werden; dadurch ermäßigt sich der Preis um RM 22.50 bis RM 31.50.		

Ergänzungsteile für.....	4,5x6		6,5x9		9x12		10x15		13x18 cm	
	Nr.	RM	Nr.	RM	Nr.	RM	Nr.	RM	Nr.	RM
Jede weitere Kassette .....	671	<b>2.70</b>	1035	<b>21.60</b>	665/7	<b>1.17</b>	1037	<b>27.—</b>	1038	<b>29.70</b>
Tropenausführung .....	—	—	1040	<b>27.—</b>	1041	<b>29.70</b>	1042	<b>32.40</b>	1043	<b>35.10</b>
Verlängerungsansatz .....	—	—	872/3	<b>25.20</b>	872/7	<b>27.—</b>	872/9	<b>31.50</b>	872/11	<b>36.—</b>
Tropenausführung .....	—	—	873/3	<b>27.—</b>	873/7	<b>28.80</b>	873/9	<b>34.20</b>	873/11	<b>40.50</b>
Stützbrett dazu .....	—	—	—	—	874/7	<b>11.70</b>	874/9	<b>11.70</b>	874/11	<b>13.50</b>
Tropenausführung .....	—	—	—	—	875/7	<b>11.70</b>	875/9	<b>11.70</b>	875/11	<b>13.50</b>
Braune Ledertasche f. Camera mit Objektiv 1:4,5 und 3 Kassetten .....	1752	<b>16.20</b>	1752/31	<b>31.50</b>	1752/71	<b>38.70</b>	1752/91	<b>43.20</b>	1752/111	<b>54.—</b>
Braune Ledertasche f. Camera mit Objektiv 1:3,5 oder 1:2,7 und 3 Kassetten .....	1752	<b>16.20</b>	1752/33	<b>33.30</b>	1752/73	<b>40.50</b>	1752/93	<b>45.—</b>	1752/113	<b>58.50</b>

## Aufnahmen der Schlitzverschluss-Camera

Belichtungszeit  $\frac{1}{1000}$  Sekunde



Ernemann

**Gelegenheitskäufe**  
in fabrikneuen Schlitzverschluss-  
Cameras für Platten und Film packs

# Miniatur-Schlitzverschluss-Camera

Größe 4,5x6 cm

Eine Präzisions-Camera, welche Zeitaufnahmen und Momentaufnahmen bis zu  $\frac{1}{1000}$  Sekunde zuläßt. Der Apparat besitzt *verdeckt aufziehbaren Schlitzverschluss* in der allermodernsten Ausführung. Die Objektiv-Einstellung geschieht durch *Schneckengang*. Der Sucher ist ein *optischer Sucher*, welcher das Bild in der Plattengröße wiedergibt. Man erhält durch diesen Sucher keine Verzerrungen, sondern eine hervorragend gute Augenperspektive. Die Camera wird mit 6 Stück Metallkassetten Größe 4,5 x 6 cm, 1 Drahtauslöser, Gebrauchsanweisung und Lehrbuch geliefert.

### Preise

mit Ernon 1:3.5 Listenpreis 1930 RM 288.— ..... jetzt RM 140.—  
mit Zeiss Tessar 1:4.5, Listenpreis 1930 RM 320.— ..... jetzt RM 140.—



Größe 6,5 x 9 cm

Ernemann

## Tropen-Schlitzverschluss-Camera

Die Camera ist eine *Spezial-Tropenausführung*. Das Gehäuse besteht aus **Original-Teakholz** und befindet sich an der Camera nichts Geklebtes oder Geleimtes; alle zusammenhaltenden Teile sind *verschraubt*. Sämtliche Beschlagteile sind *prima Messing*, für die Tropen am widerstandsfähigsten. Der Lederbalgen ist *mehrfach dichtes helles Leder*. Die Objektiv-einstellung geschieht durch *Schnecken-gang*. Sonst ist die Ausführung wie die der Ernemann-Miniatur-Schlitzverschluss-Camera 4,5:6 cm. Die Camera wird mit 3 Stück Doppelkassetten (= für 6 Aufnahmen) geliefert.

**Preis** mit Ernon 1:3,5 ..... *statt* RM 480.— RM 200.—

## Ernemann Schlitzverschluss-Camera

Größe 8,2 x 10,7 cm (1/4 Platte = Weltformat)

Die Camera gleicht in allen ihren Teilen dem vorher beschriebenen Tropenmodell: nur tritt hier an Stelle der Tropenausführung *prima Belederung*. Das Modell ist auch in der Tropenausführung zu haben.

**Preis** mit Ernotar 1:4,5 ..... *statt* RM 520.— RM 200.—



## Goerz Ango Schlitzverschluss-Camera 9 x 12 cm

**Eine Schlitzverschluss-Camera höchster Vollendung!**

Die Auslösung geschieht nicht wie bei den anderen Camera-Modellen durch Drahtauslöser, sondern durch Gummiball. Der Schlitzverschluss ist 3 teilig eingestellt und verdeckt aufziehbar. Die Zeitaufnahmen sind von 5 Sekunden automatisch bis zu 1 Sekunde möglich; bei kürzeren Aufnahmen wird der Verschluss auf M umgeschaltet und läßt dann Aufnahmen bis 1/1000 Sekunde zu. Der Apparat wird mit 3 Doppelkassetten für 6 Aufnahmen geliefert.

### Preise

mit Goerz-Dagor 1:6,8 ..... *statt* RM 470.— RM 125.—  
mit Goerz-Dogmar 1:4,5 . . . . *statt* RM 480.— RM 135.—

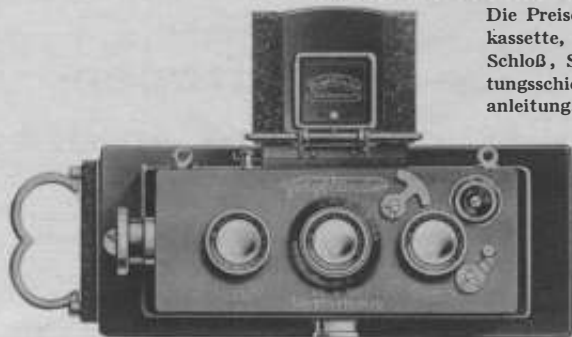
Die hier erwähnten Schlitzverschluss-Cameras sind sämtlich fabrikneu, also ungebraucht. Wir bieten die Apparate zu außergewöhnlichen Vorzugspreisen an, um unser großes Lager zu räumen. Infolge der schlechten wirtschaftlichen Lage ist es uns nicht möglich, die Cameras zu den hohen Listenpreisen zu verkaufen. Aus diesem Grunde die enorme Preissenkung. **Wunschgemäß erfolgt die Lieferung dieser Apparate auch auf Teilzahlung!**

# Stereo-Photographie Sonder-Prospekte auf Wunsch!

## Voigtländer Stereoflektoskop

	<b>4,5x10,7 cm</b>	<b>6x13 cm</b>
Maße (mit Wechselkassette) .....	6,8x10x15,5 cm	9x12x18 cm
Gewicht .....	ca. 1000 g	ca. 1350 g
Einstellung .....	0,70 m — ∞	1,10 m — ∞
Optische Ausrüstung: 3 Heliare 1:4,5	Brennweite 6 cm	Brwt. 7,5 cm
Preise .....	<b>RM 360.—</b>	<b>RM 405.—</b>

Die Preise verstehen sich einschließlich Wechselkassette, brauner Ledertasche mit Traggriff und Schloß, Schulterriemen, Drahtauslöser, Belichtungsschieber, Prüfungsurkunde und Gebrauchsanleitung.



Voigtländer Stereoflektoskop 4,5x10,7 cm



Voigtländer Stereoflektoskop 6x13 cm

### Ergänzungsteile

	4,5x10,7 cm	6x13 cm
* <b>Einzelkassette</b> , Stahl, schwarz emailliert ....	RM 1.—	RM 1.17
* <b>Einzelkassette</b> , Neusilber .....	RM 2.70	RM 3.48
<b>Filmpackkassette</b> , Stahl, schwarz beledert ...	RM 4.15	RM 4.50
<b>Wechselkassette</b> aus Leichtmetall, schwarz beledert, mit automatischem Zählwerk, mit 12 Neusilbereinlagen .....	RM 81.—	RM 103.50
** <b>Kassetten-Adapter</b> .....	RM 9.—	RM 10.80

Werden die Stereo-Apparate nur für \*Metallkassetten gewünscht, so ist die Verwendung eines \*\*Adapters nötig.

## Zeiss Ikon Plaskop Größe 4,5x10,7 cm

Zur Verwendung von Platten und Film packs Größe 4,5x10,7 cm. Maße 14x8x6 cm, Gewicht 300 g.

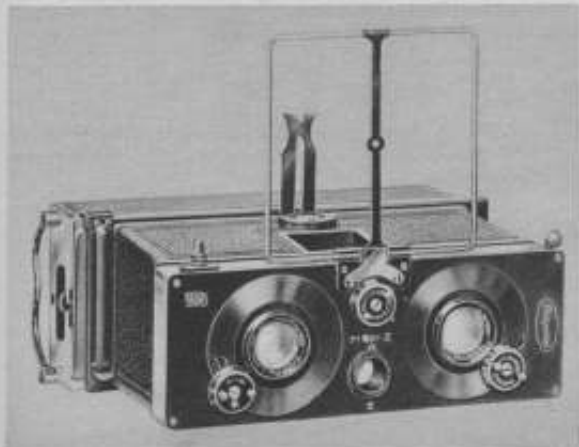
### Preis (einschließlich 3 Stück Metallkassetten)

mit Achromaten 1:12,5 f=6,5 cm in Stereo-Spezialverschluß .....	RM 48.60
Novar 1:6,8 f=6 cm .....	RM 86.—

### Ergänzungsteile

Schwarze Ledertasche für Camera und 6 Kassetten .....	RM 17.10
Drahtauslöser .....	RM 1.10
Jede weitere Metallkassette .....	RM 1.08

# Zeiss Ikon Polyskop 4,5x10,7 und 6x13 cm



Zur Verwendung von Platten und Filmpacks

## 4,5x10,7 cm

Maße: 14 x 8 x 6 cm

Gewicht: 590 g (ohne Kassette)

## 6x13 cm

Maße: 14,5 x 8,6 x 6 cm

Gewicht: 850 g (ohne Kassette)

## Preise

(einschl. Drahtauslöser, Mattscheibenrahmen, 1 Wechselkassette für 12 Platten oder 6 Einzelkassetten, Ledertasche mit Tragriemen)

**sind für 4,5 x 10,7 und 6 x 13 cm gleich!**

Zeiss Tessar 1:4,5 f = 6,5 cm mit Stereo-Compur-Verschluss, Preis mit Wechselkassette... RM **373.50**

Zeiss Tessar 1:4,5 f = 6,5 cm mit Stereo-Compur-Verschluss, Preis mit 6 Einzelkassetten... RM **279.—**

**Ergänzungsteile:** Wechselkassette für 12 Platten ..... RM **99.—**

Jede weitere Metallkassette für 4,5 x 10,7 cm RM **1.08.** für 6 x 13 cm ..... RM **1.26**

Filmpackkassette, beledert, für 4,5 x 10,7 cm RM **4.60.** für 6 x 13 cm ..... RM **5.31**

# Franke & Heidecke Heidoscop und Rolleidoscop

4,5x10,7 und 6x13 cm

**Preise:** Heidoscop 6x13 cm, einschl. Wechselmagazin, mit 2 Tessaren 4,5 und Sucherobjektiv 4,2 ..... RM **445.50**

Heidoscop 4,5 x 10,7 cm, einschl. Wechselmagazin, mit 2 Tessaren 4,5 und Sucherobjektiv 3,2 ..... RM **427.50**

Universal-Heidoscop 6x13 cm, komplett bestehend aus Heidoscopkörper, Wechselmagazin und Rollfilmkassette. Auch mit Rollfilmkassette allein lieferbar ..... RM **513.—**

Rolleidoscop 6x13 cm, für 4 Stereo-Aufnahmen auf Rollfilm 6 x 9 cm, bzw. 8 Einzelaufnahmen 6 x 6 cm ..... RM **414.—**

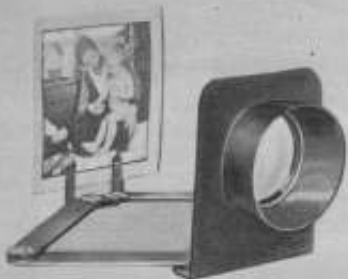
Rolleidoscop 4,5 x 10,7 cm, für 5 Stereo-Aufnahmen auf Rollfilm 4 x 6 1/2 cm RM **342.—**

**Zubehör:** Für Ledertaschen, Gelbfilter, Proxarlinsen, Betrachtungsapparate usw. stehen Sonderprospekte zur Verfügung!

**Matthias & Co., Dresden - Das große Photo-Haus am Hauptbahnhof**

## Kleinbild-Betrachter Skoper

Ein stark vergrößernder Betrachter für Kleinbilder (Leica und  $3 \times 4$  cm) ..... RM 1.50



Orthoskop

## Orthoskop

Ebenfalls ein stark vergrößernder Betrachtungsapparat, für sämtliche Bildgrößen erhältlich. Scharfeinsteller für jedes Auge.

Für Leica-,  $3 \times 4$ -,  $6 \times 6$ - und  $6 \times 9$ -cm-Bilder ... RM 2.75



Stereo-Betrachter

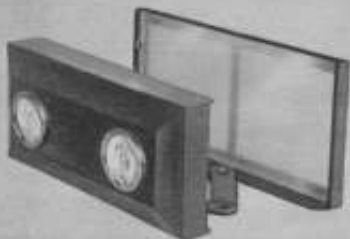
## Stereo-Betrachtungsapparate

Größe  $4,5 \times 10,7$ ,  $6 \times 13$  cm

Zusammenlegbare Betrachter für Stereo-Bilder und -Diapositive mit Zahntriebeinstellung und guter Optik, für jedes Auge passend.

Größe  $4,5 \times 10,7$  cm ..... RM 3.50

Größe  $6 \times 13$  cm ..... RM 4.50



Stereo-Betrachter

## Zeiss Ikon Stereo-Betrachter

Größe  $4,5 \times 10,7$  cm

für Glasdiapositive, solide Ausführung

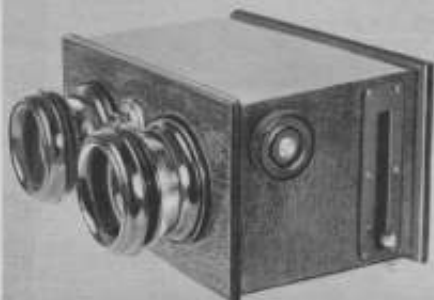
statt RM 45.— ..... Ausverkaufspreis RM 15.—

## Voigtländer

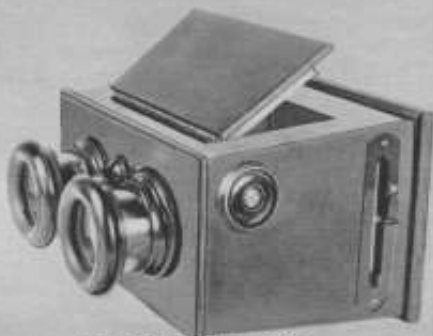
## Stereo-Betrachtungsapparat

für Stereo-Bilder und -Platten, mit Spiegel

statt RM 64.— ..... Ausverkaufspreis RM 20.—



Zeiss Ikon Stereo



Voigtländer Stereoskop



# Pilot (Kamera-Werkstätten)

Kleinbild-Spiegelreflex-Camera  
3x4 cm

Maße 4 x 7 x 13 cm, Gewicht 550 g.

Die Spiegelreflex-Camera hat den Vorteil, daß das Bild während der Aufnahme beobachtet werden kann.

Die Camera wird mit 2 Objektiven geliefert,  
das obere Objektiv für die Einstellung,  
das untere Objektiv im Verschuß (Compur =  $\frac{1}{1}$  -  $\frac{1}{300}$  Sek.)  
für die Aufnahme.

Das Format des Bildes ist ein Querformat. Der Filmtransport ist so konstruiert, daß die Feinmechanik den Transport des Filmes und die Aufnahme angibt. Auf diese Art lassen sich 16 Aufnahmen auf einem Rollfilm 4 x 6,5 cm herstellen. Ein Druck auf einen Knopf macht die Camera sofort aufnahmebereit. Die Naeinstellung erfolgt durch einen größeren Triebknopf. Das Aufsetzen von Proxarlinsen ermöglicht auch Kleinaufnahmen in natürlicher Größe.

## Preise

mit Schneider Xenar 1:2,9 f = 5 cm in Compur . . . . .	RM 175.50
mit Zeiss Tessar 1:3,5 f = 5 cm in Compur . . . . .	RM 193.50
mit Zeiss Tessar 1:2,8 f = 5 cm in Compur . . . . .	RM 207.-
Vollrindledertasche . . . . .	RM 9.90
Nappalederbeutel mit Bügel . . . . .	RM 4.95
Bereitschaftstasche, Leder . . . . .	RM 10.80
Proxarlinsen-Satz für Tessar 1:3,5 x 5 cm . . . . .	RM 18.-
Spezial-Gelbfilter im Zelluloidetui . . . . .	RM 3.60



**Matthias & Co., Dresden - Das große Photo-Haus am Hauptbahnhof**

# Rolleiflex

**Rolleiflex 6x6 cm:** Lichtstärke des Suchers 1:3,1. Brennweite der Optik 7,5 cm. Gewicht etwa 780 g. Höhe 13,5 cm, Breite 9 cm, Tiefe 9 cm einschließlich Optik.

**Rolleiflex 4x4 cm:** Lichtstärke des Suchers 1:2,8. Brennweite der Optik 6 cm. Gewicht etwa 520 g. Höhe 10,7 cm, Breite 6 cm, Tiefe 7,7 cm.

## Die suchende Camera Rolleiflex 4x4 und 6x6 cm

Die einzige Spiegelreflex-Kleincamera im Format 4x4 und 6x6 cm, deren Aufnahmen nicht unbedingt vergrößert werden müssen. Das extra lichtstarke Sucher-Anastigmat erzeugt ein Mattscheibenbild von ungewöhnlicher Helligkeit. Die Grenzen des Bildfeldes sind deutlich sichtbar. Genaueste Inraumstellung wird ermöglicht, und alle Aufnahmen können von vornherein möglichst groß auf den Film gebracht werden. In Verbindung mit dem an sich schon sehr großen Format, welches gerade noch als Kleinformat bezeichnet werden kann, erhalten Sie Abzüge von so vollkommener Bildwirkung, daß ein Vergrößern sich tatsächlich erübrigt. So ist die Rolleiflex-Photographie in unübertrefflicher Weise ökonomisch.



**Rolleiflex 6x6 cm  
Neues Modell 1932**



**Rolleiflex 4x4 cm  
Neues Modell 1932**

Andererseits sind Rolleiflex-Aufnahmen wegen des großen Ausgangsformates unbegrenzt vergrößerungsfähig. Vergrößerungen von mindestens 1 qm sind noch ebenso scharf wie die Negative und ohne Korn. Das große Ausgangsformat ist des weiteren ein Vorteil bei der Aufnahme von Porträts, Bühnenbildern und Fernsichten. Das Rolleiflex-Prinzip — starrer Körper, Vierspindeltrieb, extra lichtstarkes Sucher-Objektiv und Lupe — beseitigt alle Schwierigkeiten bei der Einstellung lichtstärkster Optik. Die unmittelbare Scharfeinstellung nach der Mattscheibe — ohne Entfernungsmesser — liefert auch dem Anfänger nur tadellos scharfe Negative. Gestochen scharfe Negative — erste Voraussetzung für erfolgreiche Kleinfilm-Photographie: eine Selbstverständlichkeit bei der Rolleiflex. Größte Vielseitigkeit bei kleinstem Aufwand — das ist die Rolleiflex.

Sei deiner Zeit voraus, fotografiere mit Rolleiflex!

## Die verbesserte Rolleiflex

### Neuerungen, die die Welt aufhorchen lassen!

Beliebige Verwendung des Rollfilms 6x6 cm für 6 Aufnahmen oder des Rollfilms 6x9 cm für 9 oder (bei den neuen Achterspulen) für 12 Aufnahmen im Format 6x6 cm.

2 seitliche Hebel zur Einstellung von Blende und Geschwindigkeit, deren Zahlen in einem Blickfenster übersichtlich nebeneinander von oben überblickt und kontrolliert werden können.

Kombinierter Spann- und Auslösehebel vereinfacht und beschleunigt die Bedienung des Compur-Verschlusses.

Filmtransport automatisch mit Zählwerk, unabhängig vom Kontrollfenster.



Lichtschacht mit sofort einspringender Lupe und Diopter-Rahmensucher. Extra lichtstarkes Sucher-Anastigmat. Plattenadapter für Aufnahmen auf Platten, die sofort entwickelt werden können. Der neue Rolleiflex-Automat ermöglicht die gleichzeitige Beobachtung von *Bildschärfe*, *Bildwirkung*, Blende und Geschwindigkeit.

**Vor und während der Aufnahme in Gebrauchsstellung.**

Sucher-Objektiv und Lupe geben dem prüfenden Auge größte Sicherheit, feinste Einstellunterschiede sofort zu erkennen. Fehltaufnahmen sind von vornherein ausgeschaltet. Die Rolleiflex ist mehr als vollkommen, sie ist ideal!



**Rolleiflex 6x6 cm mit Plattenadapter. Man beachte das Größenverhältnis der geöffneten Camera zur Kassette und Rollfilm.**

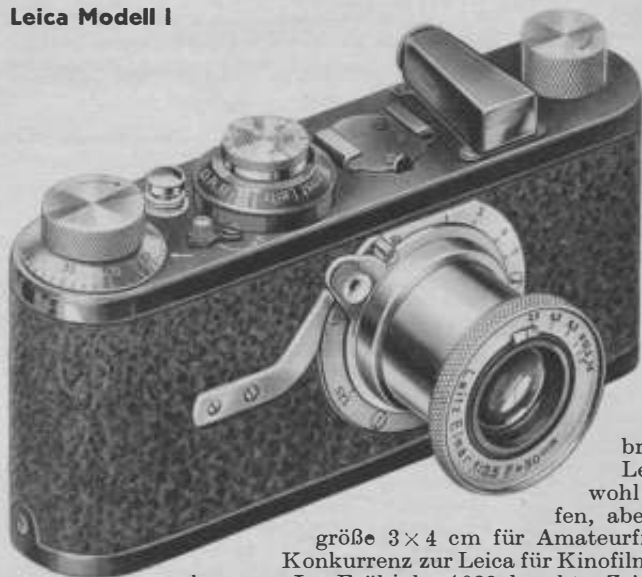
**Preise**

	6 × 6 cm	4 × 4 cm
	RM	RM
Rolleiflex 6 × 6 cm mit Tessar 3,8	222.—	—
Rolleiflex 6 × 6 cm mit Tessar 4,5	198.—	—
Rolleiflex 4 × 4 cm mit Tessar 2,8	—	207.—
Rolleiflex 4 × 4 cm mit Tessar 3,5	—	187.—
Rolleiflex-Ledertasche . . . . .	15.—	10.80
Rolleiflex-Bereitschaftstasche . . . . .	15.—	10.80
Rolleiflex-Gelbfilter, hellod. mittel	7.20	7.20
UV-Hochgebirgsfilter . . . . .	7.20	7.20
Proxarlinsen-Satz 1 (1 m—50 cm)	16.20	16.20
Proxarlinsen-Satz 2 (50 cm—33 cm)	16.20	16.20
Sonnenblende (im Lederbeutel)	3.60	3.60
Lederschacht zur Lichtschachtverlängerung . . . . .	2.—	1.60
Rolleiko-Großkopiergerät 4 × 4 . . . . .	—	53.—
Plattenadapter } lieferbar { . . . . .	—	—
Einzelkassette } imHerbst { . . . . .	—	—
Panoramakopf } . . . . .	—	—

Für genauere Auskünfte verlangen Sie Prospekt B 9. Rolleiflex-Proxarsätze sind identisch abgestimmt. Preise einschließlich Abstimmung.



**Matthias & Co., Dresden**  
Das große Photo-Haus am Hauptbahnhof



Die Leica ist die bahnbrechende Camera des Kleinbildwesens! Der Wunsch nach kleinen Aufnahmen und großen Bildern ließ sie entstehen! Seit Lieferung der ersten Leica-Serie wollte es keinem Camera-Fabrikanten gelingen, etwas Gleichwertiges zu schaffen, obwohl seit Jahren die gesamte Camera-Industrie neue Kleinbild-

cameras auf den Markt bringt. Aber keine kam der Leica gleich. Es wurden wohl Kleinbildcameras geschaffen, aber immer nur in der Bild-

größe  $3 \times 4$  cm für Amateurfilme (16 Aufnahmen). Die Konkurrenz zur Leica für Kinofilm-Aufnahmen fehlte bis vor

kurzem. Im Frühjahr 1932 brachte Zeiss Ikon nach zweijähriger

Durchkonstruktion ein verbessertes Gegenstück, die **Contax**, heraus. Die Zwillingkonstruktion veranlaßte die Firma Leitz, die Leica neu zu konstruieren und zu verbessern und als Leica Modell II auf den Markt zu bringen.

### Warum eine Kleinbild-Camera! Bietet sie wirklich so viele Vorteile!

**Unsere Antwort:** Das Kleinbild  $2,4 \times 3,6$  cm ist als bloßes Betrachtungsbild ohne Lupe weniger geeignet und das Kleinbildformat an und für sich auch nicht jedermanns Sache. Die Bilder möchten, um als solche zu wirken, vergrößert werden. Man sagt sich: Das Vergrößern ist umständlich und schwer und kostspielig! Das war einmal. Wenn Sie Ihre Photoarbeiten nicht selbst herstellen wollen, so geben Sie diese zu uns.

Wir legen Ihnen die Filme in die Camera ein. Wir entwickeln Ihre Leica-Filme.

Wir liefern Ihnen Kontaktabzüge. Wir liefern Ihnen Vergrößerungen.

Wir kleben auch Ihre Bilder, wenn Sie es wünschen, gleich in Photoalben ein.

### Wir sind anerkannte Leica-, Contax- und Kleinbild-Spezialisten!

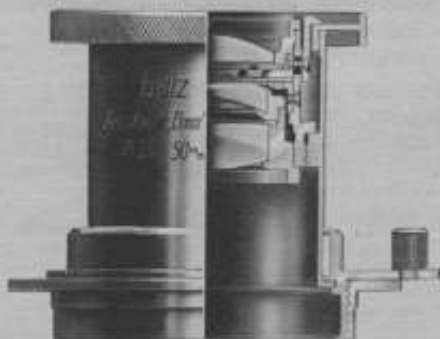
Empfehlenswerter ist es natürlich, wenn Sie die Leica-Photoarbeiten selbst übernehmen. Das Entwickeln und Herstellen der Bilder macht ebensoviel, fast sogar noch mehr Freude als die Aufnahme selbst. Bitte probieren Sie es einmal; wir geben auch Unterrichtskurse! Was für die Dunkelkammer nötig ist und was Sie sonst an Zubehör brauchen, finden Sie alles in dieser Liste verzeichnet. Sie können sich einfach aber zuverlässig ausrüsten, Sie können sich Ihre Dunkelkammer aber auch berufsmäßig ausstatten. Wir beraten Sie in jeder Hinsicht gern; bitte geben Sie uns Ihre Wünsche bekannt.

**Vergrößerungsapparate** für Leica- und Contax-Negative mit Optik sind schon von RM 45,— an zu haben in sehr solider Ausführung. Durch den neuen Vergrößerungsapparat der Firma Leitz, bei welchem Sie Ihr eigenes Leica-Objektiv verwenden können, verbilligt sich die Anschaffung von dergleichen Geräten. Als Selbsthersteller haben Sie außer der Freude an der Herstellung noch den großen Vorteil der Unkostenersparnis.

Legen Sie beim Einkauf Wert auf gutes und erprobtes Material (Papier, Chemikalien und Filme); Sie werden dann bei Ihren Arbeiten keine Fehlresultate haben.



Leitz-Entfernungsmesser Fofer



Leitz Elmar 1:3,5, 5 cm im Querschnitt



Leitz-Kopierer Eldia



Leica-Stereo-Vorsatz Stereoly

## Weitere Vorzüge der Leica:

### Die Möglichkeit, mit Kinofilm photographieren zu können.

Die hohe Lichtempfindlichkeit dieses Filmes läßt aller kürzeste Momentaufnahmen auch bei den ungünstigsten und schlechtesten Lichtverhältnissen zu. Das feine Korn des Filmes gestattet Vergrößerungen ohne Retusche bis Größe  $24 \times 30$  cm und bei entsprechender Retusche noch weit größere Formate.

### Die unzerschnittenen Kleinbildfilme lassen sich auf Positivfilm umkopieren.

Es wird dadurch die Möglichkeit geschaffen, eigene Aufnahmen auf die Leinwand zu projizieren; geeignet für Studienreisen, wissenschaftliche Zwecke, Belehrung und Unterhaltung in Freundes- und Familienkreisen. Infolge ihrer Kleinheit ist es möglich, die Leica unauffällig bei sich zu tragen. Die schnelle Schußbereitschaft der Camera und das Photographieren ohne weitere Umstände stempeln die Leica zur *Geheimcamera*.

Es lassen sich ohne weiteres 36 Aufnahmen auf einem Kinofilm hintereinander photographieren. Zum Unterbringen von Negativmaterial für 2 mal 36 Aufnahmen (= 2 gefüllte Leica-Kassetten) braucht man nicht mehr Platz als für eine Streichholzschachtel nötig. Das Mitführen von Negativmaterial als so geringen Ballast, jedoch für eine große Zahl von Aufnahmen, macht die Kleinbildcamera auch für *Expeditionszwecke* unersetzlich.

Die Leica-Camera ist so eingerichtet, daß Objektive in verschiedener Lichtstärke und Brennweite verwendet werden können, wodurch die Leica auch ihren *Universalzweck* erfüllt.

Noch erwähnt möchte werden, daß ebenfalls Gelbfilter und Vorsatzlinsen verwendbar sind, und daß die Camera allen Anforderungen der neuzeitlichen Photographie, die an sie gestellt werden, gerecht wird. Es gibt bis jetzt rund 75 000 Leica-Besitzer. Alle sind mit der Camera und mit dem, was sie leistet, zufrieden.

## Die neueste Leica Modell II



## Leitz **Leica II** (neues Modell)

Maße: 13,5 × 6,8 × 4,5 cm,

Gewicht: 550 g.

**Eine Kassette, gefüllt für 36 Aufnahmen = 50 g.**

Nachdem die Leica in den letzten Jahren kleinere Verbesserungen erfahren hat, wurde sie nunmehr neu konstruiert. Das neue Modell Leica II unterscheidet sich von der bisherigen Ausführung durch nachstehende Verbesserungen.

Der Apparat besitzt **automatische Scharfeinstellung**, die mit dem Entfernungsmesser und der Objektivschneckenang-Bewegung

verbunden ist. Der Feinmechanismus dieser Kupplung ist Präzision. Die Bewegungsübertragung geschieht derart, daß die abzulesende Entfernung nicht im geringsten differiert. Die Anordnung des Entfernungsmessers und des Suchers ist in der bestehenden Abbildung ersichtlich. Der Entfernungsmesser ist horizontal auf dem Cameragehäuse fest montiert. Der Sucher durchbricht das Gehäuse des Entfernungsmessers. Die ganze Anordnung ist von einer Schutzkappe umschlossen, aus der nur die Blicköffnungen herausragen. Der Rückwühlknopf ist jetzt ausziehbar und dadurch besonders bequem zu handhaben.

*Eine Leica-Aufnahme geschieht jetzt folgendermaßen:* Zuerst wird der Verschluss aufgezogen, darauf der Stellhebel des Objektivs gedreht, bis sich im Blickfenster die beiden sichtbaren Bilder in ihren Linien decken. Dann wird durch den Sucher die Bildmitte genommen und abgedrückt. Dadurch, daß keine Meterzahlen mehr abgelesen werden brauchen und zum Objektiv hin übertragen, ist naturgemäß die Aufnahmebereitschaft der Leica außerordentlich gesteigert.

Als *weitere Neuerung* ist die Unendlichkeitslage des Standard-Objektivs trotz der Auswechslungsmöglichkeit jetzt wieder durch einen Schnapper verriegelt. Ein leichter Druck auf den Knopf desselben entschert den Objektivhebel. Die Objektive Hektor 5 cm und Elmar 3,5 cm sind gleichzeitig mit dieser Verriegelung versehen.

Bei Zulegung von verschiedenen Objektiven geben wir eine genaue Handhabung für die Auswechslungsmöglichkeiten mit. Die neue Leica ist so eingerichtet, daß sämtliche Leitz-Objektive keine Focusdifferenzen ergeben und ohne weiteres eingeschraubt werden können.

Mit der neuen Leica werden gleichzeitig zwei neue Objektive herausgegeben. Das Fernobjektiv Elmar 10,5 cm, 1:6,3, bewirkt eine etwa 2fache Vergrößerung gegenüber dem bisherigen Standard-Objektiv 5 cm. Das Objektiv ist geeignet für Fernaufnahmen bei Reisen und Gebirgstouren. Es ist ebenfalls wie die anderen Objektive mit dem Entfernungsmesser gekuppelt und läßt sich bis auf 2 m einstellen. Für ältere Leica-Modelle kann dieses Objektiv natürlich auch ohne Kupplungsmechanismus geliefert werden. Das weitere Objektiv ist das Hektor 1:1,9, 7,3 cm Brennweite. Dieses Objektiv zeichnet sich in 3 Punkten aus:

Äußerste Lichtstärke für Nacht- und Kunstlichtaufnahmen,  
lange Brennweite für verzeichnungsfreie Porträts,  
harmonische, nicht übertriebene Weichzeichnung, um den Lichtern die plastische Wirkung zu geben. Mit dem Objektiv ist die Möglichkeit vorhanden, bei Kunstlicht Momentaufnahmen von  $\frac{1}{100}$  bis  $\frac{1}{60}$  Sekunde herzustellen, Voraussetzung ist natürlich die Verwendung von hochempfindlichem panchromatischen Film.

Die Auswechslungsmöglichkeit bietet schon bei einem Leica-Objektiv große Vorteile. Es können unter Verwendung eines Zwischenrings und Hilfsgeräts Abbildungen in natürlicher Größe oder im Maßstab 1:1,5, 1:2 und 1:3 erzielt werden.

Als besondere Neuheit an der Leica ist am Winkelsucher ein Prisma angebracht, welches sich vor den gekuppelten Distanzmesser schaltet, um auch im rechten Winkel scharf einstellen zu können. Das bisherige Leica-Modell I bleibt weiter bestehen.

*Das neue Leica-Vergrößerungsgerät* siehe unter *Vergrößerungsapparate und Preise für Leica Seite 76.*

# Leitz Leica Modell I (= bisheriges Modell)

Maße 13,5 × 5,5 × 3 cm  
Gewicht 425 g

**Gehäuse aus festem Leichtmetall mit Dauerbezug, verdeckter Schlitzverschluss =  $\frac{1}{20}$  bis  $\frac{1}{600}$  Sekunde und Zeitaufnahmen!**

Der Aufzug des Schlitzverschlusses transportiert gleichzeitig den Film, so daß eine Doppelbelichtung desselben nicht stattfinden kann.

**Leitz Elmar-Anastigmat 1:3,5 f = 5 cm gilt als normales Objektiv.** Das Objektiv ist auswechselbar. Es können in der Camera sämtliche Leitz Leica-Objektive eingeschraubt werden. Im geschlossenen Zustande ruht das Objektiv im Camera-gehäuse. Zur Aufnahme wird es durch eine leichte Drehung nach vorn gezogen, bis es einschnappt. Der Apparat ist sofort schußbereit.

**An jedem Objektiv befindet sich ein Tiefenschärfenring,** der die Tiefenschärfe bei den entsprechenden Entfernungen angibt.

**Die gefüllten Kassetten können bei Tageslicht in die Camera gesetzt und die belichteten ebenso herausgenommen werden.** Die Umspulung des Filmes in die aufgenommene Kassette erfolgt durch Umstellung eines Hebels.

**Ein Zähler für die Aufnahmen befindet sich am Schlitzverschluß-Transport;** man kann somit die Zahl der getätigten Aufnahmen von 1 bis 36 jederzeit feststellen.

**Die Auslösung des Verschlusses erfolgt durch Druckknopf,** an dem auch der Drahtauslöser angeschraubt werden kann.

**Der Sucher gibt eine hervorragende Augenperspektive.**

**Zum Aufstecken des Entfernungsmessers ist eine Vorrichtung vorhanden.**

**Das nutzbare Filmbild ist 2,4 × 3,6 cm!**

## Leitz-Betrachtungslupe für Kleinfilmbilder

Um die Auswahl und Prüfung der einzelnen Bilder eines Filmstreifens auf Bildmäßigkeit und Vergrößerungsfähigkeit zu erleichtern, empfehlen wir obige Lupe. Der Film wird in eine Führung eingesetzt und läßt sich von Bild zu Bild weiterziehen. Die für die Vergrößerung gewählten Negative markiert man durch Drücken auf den in der Abbildung sichtbaren Knopf; dadurch wird am Rande des Films ein kleines Stück herausgestanzt, so daß man die Markierung der Bilder bei schlechtem Licht der Dunkelkammer auch fühlen kann. Die Lupe läßt sich natürlich auch zum Betrachten von Filmdiapositiven benutzen. Die Scharfeinstellung erfolgt durch Verschieben der zylindrischen Lupenfassung. Die Vergrößerung beträgt etwa 5 fach.

**1 Betrachtungslupe** in Karton... RM 18.—  
Telegrammwort ..... **Natra**



Die neue Rückknopfwicklung



Riegel für Unendlichkeitstellung



Leitz-Betrachtungslupe für Kleinfilmbilder

## Leica-Preise

	Mod. I Lenau RM	Mod. II Lykup RM
Leica-Camera (Gehäuse schwarz lackiert, mit schwarzem vulkanisierten Überzug, verdeckt aufziehbarem Rouleau-Schlitzverschluss, Objektiv-Wechselring, Normalsucher und einer Kassette ohne Optik .....	126.—	165.—
mit Elmar 1:3,5 f=5 cm .....	198.—	240.—
mit Hektor 1:2,5 f=5 cm .....	234.—	270.—
		mit Kupp- lung
Tele- und Weitwinkel-Objektive		
Elmar 1:3,5 f=3,5 cm .....	72.—	75.—
Elmar 1:4 f=9 cm .....	100.—	105.—
Elmar 1:6,3 f=10,5 cm .....	—	90.—
Elmar 1:4,5 f=13,5 cm .....	117.—	—
Hektor 1:1,9 .....	—	260.—
Bereitschaftstasche, braun (Esnel-Esnar) .....	10.80	13.50
Ledertasche f. Leica, 2Kassetten, Entfernungsmesser (Etrin) ..	13.50	—
Andere Taschen lt. Sonderliste	—	—
Leitz-Kopierapparat Eldia zur Herstellung von Kontaktabzügen auf Diapositivfilm..	28.80	—

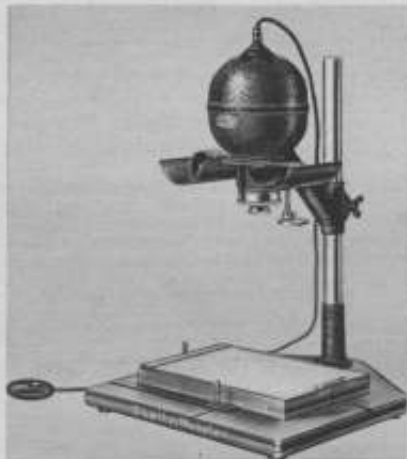
	RM
Entfernungsmesser (Fofer) .....	19.80
Universalsucher, für alle Objektive passend (Visax) .....	28.80
Winkelsucher (Winko) .....	13.50
do. (Wintu) .....	18.—
Aufsichtssucher (Aufsu) .....	15.—
Vorsatzlinse Nr. 1 (Elpro) .....	9.90
do. Nr. 2 und 3 (Elpik — Elpet) .....	10.80
Gelbfilter (Filby) .....	5.40
UV-Schutzfilter (Fiola) .....	7.20
1 Kassette (Kasam) .....	3.50
1 Kassettenspule (Spuca) .....	1.35
1 Aufwickelspule (Spulm) .....	1.35
1 Drahtauslöser (Finot) .....	2.70
1 Sonnenblende (Fison) .....	1.08
1 Dosenlibelle (Fibla) .....	3.15
1 Kugelenk (Fiaku) .....	3.60
1 Anschneideschablone (Ablon) .....	2.70
Aufwickelgriff (Agrif) .....	—68
1 Negativ-Betrachtungslupe (Natra) ..	18.—
Corexdose, neues Modell (Corun) .....	14.—
Thermometer (Coret) .....	1.08
Stereo-Vorsatz Stereoly .....	58.50*
Stereo-Betrachtungssapparat .....	67.50

\* RM 65.— für neue Leica.

## Leitz Leica-Vergrößerungsapparat **Fylab**

Der Fylab ist ein neues Vergrößerungsgerät, welches die Firma Leitz an Stelle des bisherigen Modelles Filoy herausgibt. Durch die Herausgabe des Modelles Fylab werden alle anderen Vergrößerungsapparate der Firma Leitz hinfällig; weil der Fylab ohne Objektiv geliefert und das in der Leica-Camera befindliche Objektiv Elmar 1:3,5 f=5 cm als Vergrößerungs-Objektiv eingesetzt wird. Die weiter von der Firma Leitz hergestellten Objektive, außer der Brennweite 13,5 cm, können ebenfalls in diesem Vergrößerungsapparat verwendet werden. Das geeignetste Objektiv ist aber das Elmar 1:3,5 f=5 cm. Außer der vorerwähnten Objektivauswechslung unterscheidet sich der Fylab nicht weiter von dem bisherigen Modell Filoy, welches nicht mehr hergestellt wird.

Der Vergrößerungsapparat wird mit einem Grundbrett und einer 80 cm hohen Säule geliefert. An der Säule befindet sich ein verschiebbarer Arm, welcher das kugelförmige Gehäuse mit Beleuchtungslinse und Filmträger hält.



**Matthias & Co., Dresden - Das große Photo-Haus am Hauptbahnhof**

An Stelle des bisherigen Objektivs befindet sich ein Rohrstutzen mit Gewinde, an welchem die Leica-Objektive angesetzt werden. Das Grundbrett ist so eingerichtet, daß die bisherigen Kopierbretter Verwendung finden können.

Der Fylab läßt Vergrößerungen der Filmbilder bis 24 x 30 cm zu. Es ist auch möglich, Teilausschnitte aus den einzelnen Filmstreifen herauszunehmen.

Sonderprospekte über diesen Vergrößerungsapparat geben wir auf Wunsch ab!

### Preise

<i>Vergrößerungsapparat Fylab</i> .....	RM 70.—
<i>Kopierbrett Felra</i> mit Anschlagstiften und Glasplatte .....	RM 18.—
<i>Kopierbrett Felat</i> mit verstellbaren Masken für veränderliche Randbreiten .....	RM 28.—
<i>Orangefilter Fylto</i> , seitlich aufklappbar, auch nachträglich anzubringen .....	RM 15.—
<i>Doppel-Glasplatte</i> zum Einlegen der Leica-Filme .....	RM 2.25

## Etwas über Projektion von Leica- und Contax-Bildern

Wer eine Leica- oder Contax-Camera besitzt, wird sich immer seiner schönen Aufnahmen rühnen. Bei Besuchen und im Freundeskreis ist es nicht immer möglich, jedem einzelnen die Bilder zu erläutern und empfiehlt sich dann die Projektion der Filmbildstreifen. Diese Projektion bietet eine angenehme Unterhaltung, man kann die Aufnahmen auf die Leinwand projizieren und so den Anwesenden Erlebtes schildern.

Auf diese Weise lassen sich auch Vorträge über Schul- und Studienzwecke, Reisen usw. halten. Wir übernehmen gern das Umkopieren von Filmstreifen auf Diafilme.

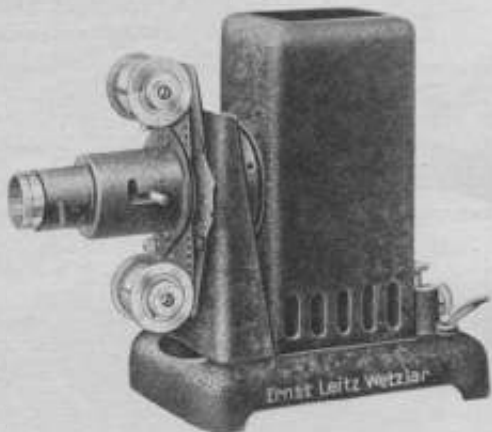
## Leitz Kleinbild-Projektor

Die bisherigen Kleinbild-Projektoren Uleja und Ulios werden von der Firma Leitz ausverkauft. Als Ersatz stellt die Firma Leitz die Kleinbild-Projektoren Ukomo und Udano her. Der Ukomo-Apparat gleicht dem bisher im Handel gewesenen Uleja. Er übertrifft durch die neue Konstruktion das bisherige Modell um Wesentliches in seiner Helligkeit.

Die Vorteile bei dem neuen Kleinbild-Projektor liegen darin, daß man sämtliche Leica-Objektive an diesem Apparat verwenden kann, dafür werden die neuen Projektoren ohne Optik geliefert.

Zwischen den beiden Apparaten Udano und Ukomo bestehen noch Unterschiede:

Der Udano-Projektor ist ein Kleinbild-Projektionsapparat Modell VIIIa mit Optik für Leica 5 x 5 cm für Glas-Diapositive, mit Wechselgewinde für Wechselkondensoren. Der Ukomo ist ein Kleinbild-Projektionsapparat Modell VIIIa für Leica-Diafilme.



Leitz Kleinbild-Projektionsapparat Ukomo

Werden bei dem Projektor verschiedene Objektive verwendet, so sind die Kondensoren auszuwechseln, die Apparate werden ohne Wechselkondensoren geliefert, dieselben sind extra zu bestellen, 1 Stück RM 6.—

Für Elmar 5 cm .....	=	..... Udoko	Projektor Udano .....	RM 64.50
Für Elmar 9 cm .....	=	..... Udaki	Projektor Udano .....	RM 73.—
Für Hektor 7,3 cm .....	=	..... Udaki	Projektor Ukomo .....	RM 86.—
Für Elmar 13,5 bis 10,5 cm =	.....	Udiku	Kondensator .....	RM 6.—

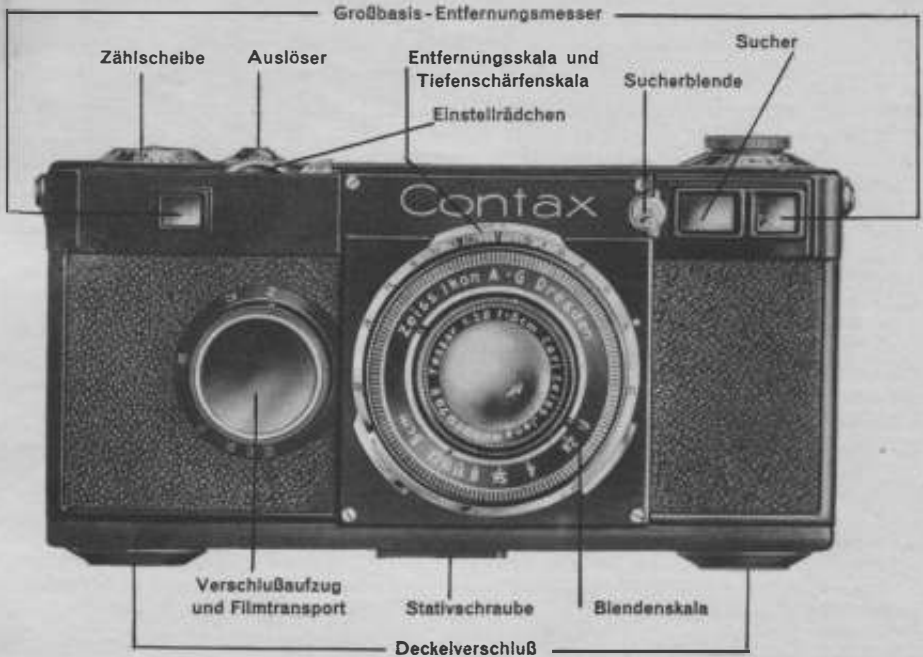
Alles das, was über die neue Leica-Camera gesagt ist, gilt ebenso von der neu erschienenen Zeiss Ikon Kleinbildcamera **Contax** und der **Krauß-Peggy**. Die Zeiss Ikon Werke beschäftigten sich mit der Konstruktion dieser Camera schon seit langer Zeit. Während dieser wurde die neue Contax-Camera nach allen Richtungen hin auf das neueste durchgearbeitet und konstruiert und besitzt die gleichen Eigenschaften des neuen Leica-Modells.

# Zeiss Ikon **Contax** Die neueste Kleinbild-Camera mit Zeiss Tessar für Kinofilm im Bildformat 2,4 x 3,6 cm

Maße 13,5 x 4,5 x 7 cm, Gewicht 575 g.

Es ist schwer, mit Papier und Druckerschwärze in dürren Worten die Begeisterung wiederzugeben, die ein jeder empfindet, der die Contax in der Hand hält und sich darüber klargeworden ist, daß er damit in der Lage ist, jede irgendwie erdenkliche Aufnahme zu machen, daß es für diese Camera keine Beschränkung gibt, daß sie eigentlich eine Vollendung, einen Abschluß in der Photographie bedeutet. Man kann sich nicht vorstellen, daß es noch etwas gibt, was das Arbeiten mit der Contax noch einfacher, noch sicherer gestalten könnte.

**1. Stellen Sie sich vor: Ein modernes Kästchen mit Lederüberzug.** Contax ist nicht rund, wie man es sonst bei Rollfilmcameras gewöhnt ist; sie ist richtig eckig, wie ein modernes Haus, und wir werden noch erfahren, wozu das gut ist. Was an Metallteilen zu sehen ist, erweckt sofort den Eindruck des Präzisen und Stabilen; es gibt kein Blech, alles ist aus einem vollen Material gearbeitet, gefräst, gedreht, und dieser Eindruck ist gerechtfertigt: unter der schützenden Lederhaut ist der Gußkörper verborgen, der der Contax die absolute Stabilität verleiht, die nötig ist, um selbst nach jahrelangem Gebrauch und nach riesigen Beanspruchungen auf Wanderungen, in technischen Betrieben usw. noch ohne weiteres mit Gewißheit über ferneres sicheres Funktionieren das in irgendeinem Photogeschäft gekaufte zweite und dritte Objektiv einsetzen zu können. — Das ist der erste Punkt. Nun ganz kurz die übrigen neun hervorstechenden Punkte, die Ihnen zeigen sollen, daß oben über die Contax nicht zuviel gesagt ist.





**2. Der Schlitzverschluss** besteht ganz aus Metall (DRP.), also nicht aus Gummistoff, der in der Kälte steif und brüchig, in der Wärme klebrig werden kann. Der Verschluss gestattet Zeitaufnahmen und Momentaufnahmen von  $\frac{1}{25}$  bis  $\frac{1}{1000}$  Sekunde; seine Genauigkeit und sein präzises Arbeiten werden durch keine Temperaturschwankungen beeinflusst. Überdies: Die Geschwindigkeit kann bei abgelaufenem und aufgezogenem Verschluss eingestellt und abgelesen werden.

**3. Der Großbasis-Entfernungsmesser:** Eine Spiegelbasis von 10 cm ist bisher für photographische Zwecke noch nicht angewendet worden; sie gewährleistet hier eine Einstellungsgenauigkeit, die derjenigen von Spiegelreflex-Cameras mindestens gleichkommt. Außerdem bietet dieser Großbasis-Entfernungsmesser die Möglichkeit, genau wie bei der Spiegelreflex-Camera, bewegte Objekte dauernd zu verfolgen und die Scharfeinstellung bis zum Moment der Aufnahme zu korrigieren.

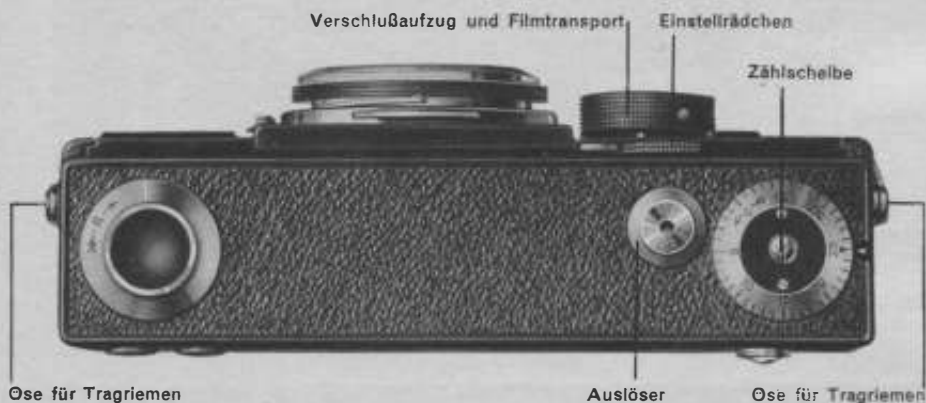
**4. Der Entfernungsmesser** stellt das Objektiv ein: Nicht erst Entfernung messen und dann Objektiv einstellen, sondern nur Entfernung messen — die richtige Scharfeinstellung ergibt sich automatisch während der Messung. Daher

**5. Aufnahmebereitschaft und Aufnahmeschnelligkeit** in bisher unerreichtem Maße. Scharfeinsteller und Auslöser liegen unmittelbar nebeneinander; eine Hand bedient beide.

**6. Der Bildwechsel** kann nie vergessen werden. Eine Kupplung, die den Filmtransport automatisch mit dem Spannen des Verschlusses bewirkt, macht Doppelbelichtungen unmöglich.

**7. Das Filmeinlegen** — es gelangt der normale Kinofilm zur Verwendung — ist genau so einfach wie bei Rollfilmcameras. Contax-Rückwand wird abgenommen, Contax-Spule eingelegt — belichtet —, Contax-Spule herausgenommen. Wenn Contax-Spulen nicht zur Hand sind, ist auch jede andere im Handel befindliche Spule oder Packung für das 2,4 × 3,6-cm-Negativformat zu verwenden.

**8. Unabhängigkeit von Entfernung und Beleuchtung** des Aufnahmeobjektes ergeben sich durch die Contax-Objektive mit den Brennweiten von 3, 5, 7,5, 13,5 cm und den Lichtstärken 1:6,3, 1:4, 1:3,5, 1:2,8, 1:2 und 1:1,4. Also: In der Contax auch Weitwinkel- und Tele-Objektive und — alle gegeneinander mit (buchstäblich!) einem Griff auswechselbar.



Oberansicht von Contax

**9. Der eingebaute Sucher** zeigt auch bei den längeren Brennweiten stets das richtige Bildfeld an. Der Bildausschnitt wird der Brennweite jeweils angepaßt.

**10. Moderne Rechteckform**, das sachliche Format des modernen Menschen. Sucher, Entfernungsmesser usw. liegen, vor allen Beschädigungen geschützt, im Cameragehäuse eingebettet. Weder Verschlusseinstellung, noch Aufzugknopf, noch andere Teile bewegen sich beim Verschußablauf — darum kein Verderben von Aufnahmen durch ungewolltes Berühren der Camerabeschlagteile.

Das Richtige ist natürlich, unter allen Umständen sich die Contax selbst anzusehen, sie in der Hand zu wiegen und dabei festzustellen, daß die kantige, rechteckige Form so ungeheuer sicher in der Hand liegt — ein außerordentlicher Vorteil für die Momentaufnahmen mit Verwackelungsgefahr:  $\frac{1}{25}$ ,  $\frac{1}{50}$ ,  $\frac{1}{100}$ .

Wir führen Ihnen die Contax gern und unverbindlich vor.

**Preise**

Contax mit Zeiss Tessar 1:3,5 f = 5 cm.....	RM 245.—
Contax mit Zeiss Tessar 1:2,8 f = 5 cm.....	RM 270.—
Im Preise inbegriffen ist ein Umhängeriem für die Camera und ein Drahtauslöser. Über weitere Objektive in den verschiedensten Lichtstärken und Brennweiten, auch Weitwinkel- und Tele-Objektive, vergleiche die ausführliche Contax-Broschüre.	

**Ergänzungsteile**

Braune Bereitschaftstasche .....	RM 13.50
Gelbfilter für Tessar 1:3,5 und 1:2,8.....	RM 3.60

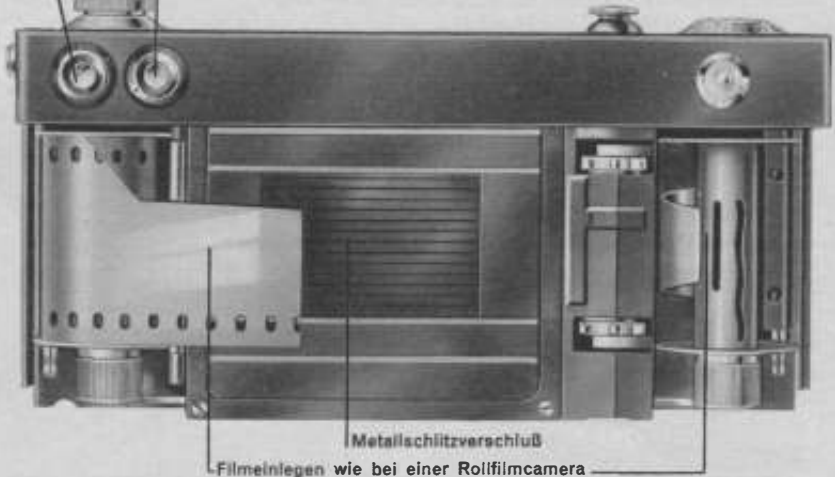
**Weitere Ergänzungsteile siehe ausführliche Broschüre**

Die Leica-Kassetten lassen sich auch in der Contax-Camera und umgedreht verwenden. Ebenso passen die neuen Agfa-Tageslichtpatronen in die Leica- und Contax-Camera.

Die Contax-Camera haben wir nochmals genau beschrieben, so daß es leicht möglich wird, auch einen Überblick über dieses Modell zu gewinnen. *In Zweifelsfällen sind wir gern bereit, beide Modelle gegenüberzustellen.*

Entfernungs-  
messer

Sucher



**Rückansicht von Contax**

**Matthias & Co., Dresden · Das große Photo-Haus am Hauptbahnhof**

**Kleinbild-Camera  
Peggy**

# Krauß Peggy

**Bildformat 2,4 x 3,6 cm**

**Die neueste Kleinbild-Camera  
mit Compur-Verschluss für  
Kinofilm**

Maße: 3,2 x 13,5 x 6,2 cm

Gewicht: 650 g



Die Camera hat dieselben Verwendungsmöglichkeiten wie die Leica und Contax. Sie unterscheidet sich von vorstehender Camera wie nachstehend:

Die Camera besitzt Compur-Verschluss von  $\frac{1}{1}$  bis  $\frac{1}{300}$  Sekunde.

Das Objektiv schnellt durch einen Spreizendruck nach vorn in Aufnahmestellung und spannt dabei selbsttätig den Verschluss.

Der Compur-Verschluss und das Objektiv stehen von dem eigentlichen Cameragehäuse nicht ab.

Die Krauß Peggy ist die einzige Kleinbildcamera mit Compur-Verschluss, bei der der Filmtransport und die Auslösevorrichtung gekuppelt sind.

Die Kassetten sind Spezialkassetten mit einer automatischen Abschneidevorrichtung. Man kann nach einer beliebigen Anzahl von Aufnahmen den Film im Cameragehäuse abschneiden, die Kassette am Tageslicht herausnehmen und das Neuladen des Restfilmes ebenfalls bei Tageslicht ausführen.

Belichtungen sind unmöglich, wenn das Objektiv nicht in Aufnahmebereitschaft steht.

## Preise

Nr. 10 mit Zeiss Tessar 1:3,5, 5 cm Brennweite . . . . .	RM 178.—
Nr. 11 mit Zeiss Tessar 1:2,8, 5 cm Brennweite . . . . .	RM 218.—
Nr. 12 mit Schneider Xenon 1:2,0, 4,5 cm Brennweite . . .	RM 230.—
Nr. 13 mit Zeiss Biotar 1:2,0, 4,5 cm Brennweite . . . . .	RM 300.—
Bereitschaftstasche . . . . .	RM 12.—

Die Preise verstehen sich mit 2 Kassetten.

## Zubehör

Ersatzkassette in Aluminiumdose . . . . .	RM 6.—
Drahtauslöser mit Feststellschraube . . . . .	RM 1.80
Ersatzkern für Peggy-Kassette . . . . .	RM 1.50
Peggy-Filter Nr. 2 (mittel), Belichtungsfaktor ca. 2,5 mal .	RM 6.—
Wildlederbeutel zur Gelbscheibe . . . . .	RM —.90
Wildlederbeutel für die Peggy allein . . . . .	RM 4.50
Zeiss Proxarlinse-Nr. 1 für Entfernungen von 50 cm bis 100 cm	RM 8.—
Zeiss Proxarlinse-Nr. 2 für Entfernungen von 33 cm bis 50 cm	RM 8.—
Peggy-Filter Nr. 1 für Ausführung Nr. 12 und 13 . . . . .	RM 8.—
Peggy-Filter Nr. 2 für Ausführung Nr. 12 und 13 . . . . .	RM 8.—

**Spezialbreiten auf Wunsch!**

**Matthias & Co.**

**Dresden**

**Das große**

**Photo-Haus**

**am Hauptbahnhof**

# Vergrößerungsapparate

Es gibt Vergrößerungsapparate, welche eine Belichtung bei Tageslicht gestatten, und solche, mit denen man nur in der Dunkelkammer arbeiten kann. Dunkelkammer-Vergrößerungsapparate sind die bevorzugtesten, da man nicht von Lichtverhältnissen abhängig ist und Schwankungen in der Belichtungszeit fast unmöglich sind. Die Tageslicht-Vergrößerungskonusse werden in der Hauptsache nur noch für die Kleinbildvergrößerung verwendet.

## Zeiss Ikon Vergrößerungsapparate

für Kleinbild-Negative für 6x9, 9x12 und mit Teil-Ausschnitten 10x15 cm

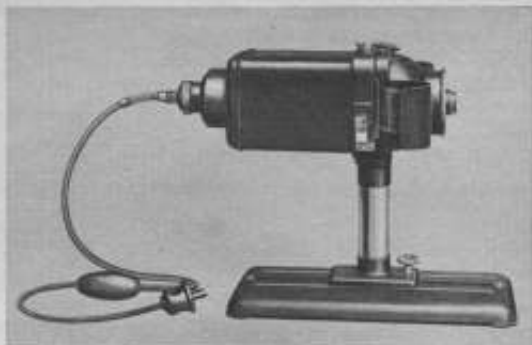
### Bob-Konus für Film-Negative 3 x 4 cm, zulässige Vergrößerungen bis 6 x 9 cm und bis Postkartengröße!

sind Tageslicht-Vergrößerungsapparate, bei denen ein hochempfindliches Gaslicht- oder Bromsilberpapier in der Dunkelkammer eingelegt wird. Die Belichtungszeit kann bei Tageslicht, je nach der Art und Dichte des Negatives, erfolgen.

Belichtungsdauer . . . . . 10—30 Sekunden,  
bei elektrischem Licht . . . 1—2 Minuten.



### Mirette Zeiss Ikon Apparat für Leica-, Contax-, 3 x 4-cm- und 4 x 6,5-cm-Negative



Bei den Negativen 4 x 6,5 cm wird der Kondensator mit einer Opalglasscheibe gewechselt. Die Mirette ist auch zum Projizieren von Glasbildern geeignet. Der Vergrößerungsapparat besteht aus einem sogenannten Grundbrett, auf welchem eine verschiebbare Säule ruht, welche auch das eigentliche Vergrößerungsgerät trägt. Das Grundbrett ist verschiebbar und läßt ein schnelles und leichtes Einstellen des Vergrößerungsverhältnisses (bis zur 8fachen Vergrößerung!) zu.

Auf Wunsch stehen Sondersprospekte für vorgenannte Vergrößerungsgeräte zur Verfügung.

Bei Lieferung geben wir gern Aufklärung über das Vergrößern und auch genaue Gebrauchsanweisungen mit.

**Matthias & Co., Dresden · Das große Photo-Haus am Hauptbahnhof**

# Helinox Zeiss Ikon, Vergrößerungsapparat für Dunkelkammer- und Tageslicht-Beleuchtung, für Leica-, Contax- und 3x4-cm-Film-Negative

Der Helinox besteht aus einem Metallgehäuse. In der Mitte des Apparates befindet sich ein Objektiv in der Lichtstärke 1:6,3. Der Apparat wird in 2 Größen geliefert:

für Vergrößerungen auf 6,5 x 9 cm  
für Vergrößerungen auf 9 x 12 cm oder Postkarten.



**Helinox als Vergrößerungsgerät für elektrisches Licht**



**Helinox als Kopierer für Tageslicht**

## Bob Konus

Vergrößerungen auf 6 x 9 cm ..... RM 5.85  
Vergrößerungen auf 9 x 12 bzw. 9 x 14 cm (= Postkartenformat) ..... RM 6.75

## Helinox

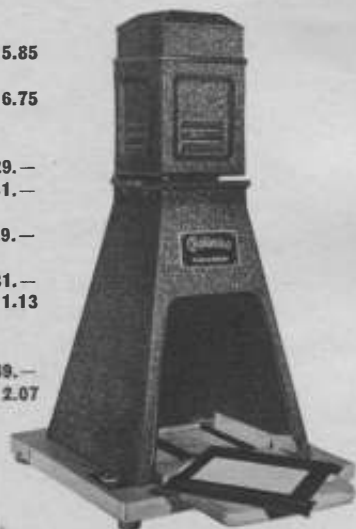
für Vergrößerungen von 3 x 4 auf 6,5 x 9 cm ..... RM 29.—  
Vergrößerungen von 3 x 4 auf 9 x 12 cm oder Postkarten ..... RM 31.—  
Vergrößerungen von Leica- oder Contax-Negativen auf 6,5 x 9 cm ..... RM 29.—  
Vergrößerungen von Leica- oder Contax-Negativen auf 9 x 12 cm oder Postkarte ..... RM 31.—  
Speziallampe 110 oder 220 Volt ..... RM 1.13

## Mirette

Vergrößerungsapparat, ohne Lampe ..... RM 89.—  
Vergrößerungslampe 110 oder 220 Volt ..... RM 2.07

## Rolleiko

Ein Vergrößerungsgerät für Negative bis 4 x 4 cm! Liefert sofort scharfe Ausschnitte 9 x 12 cm hoch und quer. Ein Maskenrahmen als Zusatzgerät ermöglicht beliebige Ausschnitte bis 12 x 12 cm ..... RM 56.—



**Rolleiko - Vergrößerungsapparat für Rolleiflex 4x4 cm**

# Miraphot mit automatischer Scharfeinstellung

**Vergrößerung linear:** 9 × 12: ca. 3,5 ( 9 × 12—30 × 40 cm)  
 6,5 × 9: ca. 3,5 (6,5 × 9—24 × 30 cm)  
 3 × 4: ca. 4,5 ( 3 × 4—13 × 18 cm)

Einstellung der Bildgröße und Einstellung der Bildscharfe durch einen einzigen Handgriff; äußerst bequemes Arbeiten, da das Vergrößerungspapier auf ein horizontales Brett gelegt wird.

Statt mit einem Kondensator ist der Apparat mit dem bewährten Paraspiegelausrüstet, der ein weiches zerstreutes Licht liefert und dadurch kleine Mängel im Negativ zum Verschwinden bringt. Der Apparat kann an jede Leitung für elektrisches Glühlicht angeschlossen werden.

Das neueste Miraphot-Modell, das Klein-Miraphot 3 × 4 cm, ist nach demselben Prinzip gebaut; es ist in erster Linie für Vergrößerungen von Bildern aus unzerschnittenen Kolibri- und Baby-Box-Filmstreifen bestimmt. Es können damit aber auch Einzelnegative bis zu 6,5 × 9 cm (ausgezeichnetes Bildformat 6 × 6 cm) vergrößert werden. Das Objektiv des Klein-Miraphot, ein Tessar 1:3,5, ist mit einer Irisblende versehen, so daß man bei sehr dünnen Negativen das Objektiv entsprechend abblenden kann. Eine sehr zweckentsprechende Neuerung für das Arbeiten mit einem Miraphot sind die Zeiss Ikon Klapprahmen, zweiteilige Metallrahmen mit verschiedenen großen Bildausschnitten, in die das Vergrößerungspapier gelegt wird und die automatisch einen gleichmäßigen weißen Rand um das Bild ergeben.

Zubehör für 9 × 12 cm: Negativrahmen 9 × 12 cm, Einlage 6,5 × 9 cm, Aufsteckblende; für 6,5 × 9 cm: Negativrahmen 6,5 × 9 cm, Aufsteckblende; für 3 × 4 cm: Negativrahmen.

## Preise

Miraphot 9 × 12 cm mit Novar 1:6,8 .....	RM 99.—
Miraphot 9 × 12 cm mit Zeiss Tessar 1:4,5 .....	RM 130.50
Miraphot 6,5 × 9 cm mit Novar 1:6,3 .....	RM 72.—
Miraphot 6,5 × 9 cm mit Zeiss Tessar 1:4,5 .....	RM 94.50
Miraphot 3 × 4 cm mit Zeiss Tessar 1:3,5 .....	RM 115.80

Einstellfassung für Miraphot 9 × 12 cm .....

RM 14.40

Einstellfassung für Miraphot 6,5 × 9 cm .....

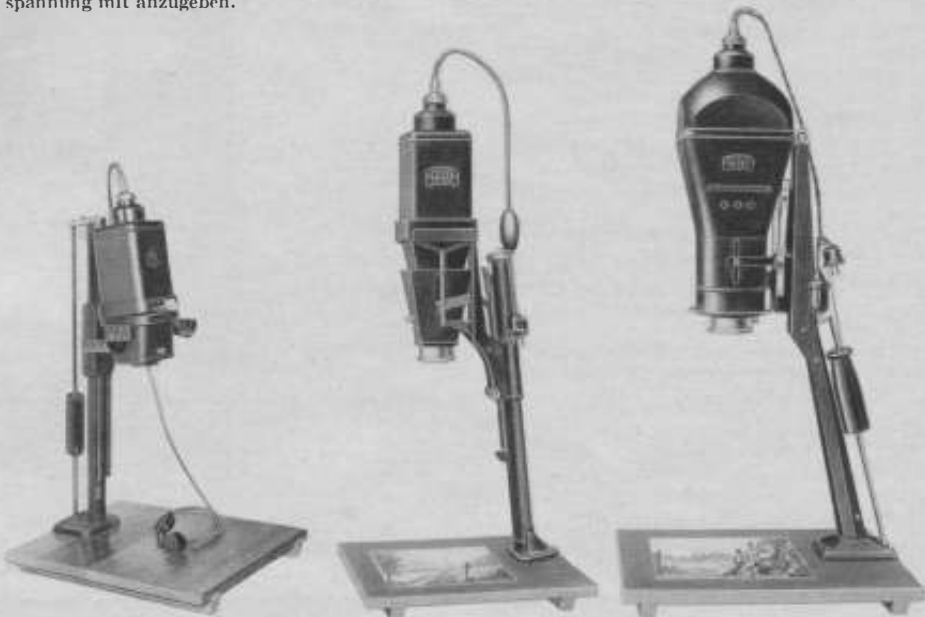
RM 11.70

Klein-Miraphot 3 × 4—6 × 6 cm mit Spezialobjektiv 4,5, Kondensator, Einstellfassung\*),

Opalglasscheibe und Abdeckmaske für Leica-Negative .....

RM 99.—

\*) Jedes Miraphot wird mit Glühbirne 110 oder 220 Volt geliefert, bei Auftragserteilung ist die Netzspannung mit anzugeben.



Klein-Miraphot

Miraphot 6x9 cm

Miraphot 9x12 cm

# Vergrößerungsapparate für Kleinbild- und normale Negative

Die Vergrößerungsgeräte **Filmarus**, **Filmar**, **Filmarex**, **Lumen** und **Ideal** sind Apparate die nur in der Dunkelkammer verwendet werden können. Die Modelle Filmarus I Filmar und Filmarex II sind für Kleinbild-Negative bis Größe  $6 \times 6$  cm verwendbar Mit den Modellen Lumen und Ideal können Negative von  $6 \times 9$  cm an bis zu Teil ausschnitten  $10 \times 15$  cm vergrößert werden.

**Sämtliche Modelle werden für den berufsmäßigen Gebrauch bevorzugt.**

Wir geben nachstehend eine Beschreibung dieser Apparate, soweit sie sich einander gleichen. Abweichungen von Nachstehendem sind bei den bildlichen Darstellungen der einzelnen Modelle besonders erwähnt.

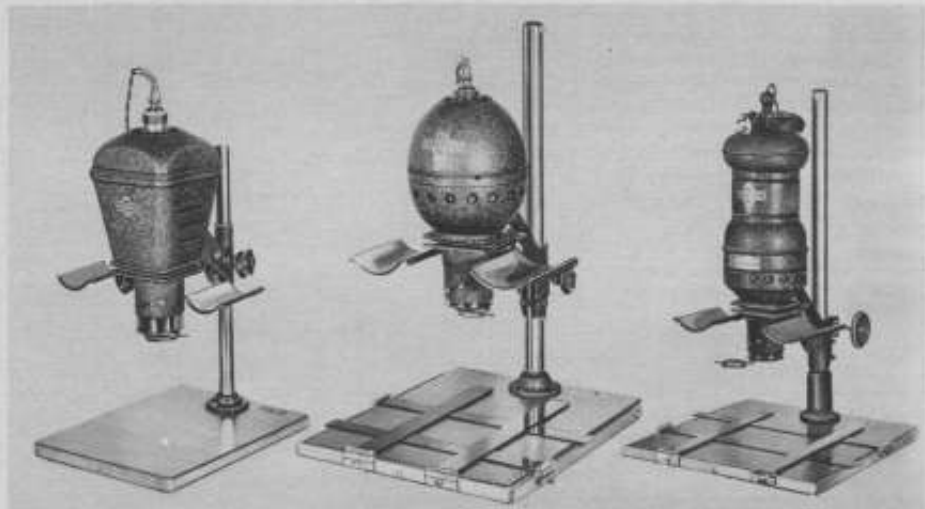
Die Apparate bestehen aus einem *Grundbrett* mit einer *abzumontierenden Säule*, welche bei den einzelnen Modellen Höhenunterschiede aufweist. An dieser Säule befindet sich ein *verschiebbarer Arm*, an welchem das *Lampengehäuse* befestigt ist. Das Lampengehäuse ist eingerichtet zum Tragen für *Kondensator* als auch für *Opalglasscheiben*.

Bei den besseren Kondensator-Modellen kann auch eine *Zusatzhaube für direkt-zerstreuendes Licht* mitbezogen werden. Weiter befindet sich am Lampengehäuse das *Objektiv*.

Sämtliche Apparate werden zum leichteren Einstellen mit einer *Rotglasscheibe* geliefert, diese ist im Preis mit eingerechnet. Um die Möglichkeit zu haben, verschiedene Negativformate (Leica, als auch  $3 \times 4$ ,  $4 \times 4$  cm usw.) vergrößern zu können, werden *Negativrahmen* in jeder gewünschten Größe mitgeliefert. Vergrößern läßt sich jedes normale Negativ leicht. Die Belichtungszeit hängt ganz von der Dichte des Negatives ab. Weiter ist auch bei dem Belichtungsfaktor die Papiersorte ausschlaggebend. Allgemein verwendet man zum Vergrößern Bromsilber- oder ein hochempfindliches Gaslichtpapier.

Wird Wert darauf gelegt, eine besonders gute Vergrößerung zu erhalten und ist das Negativ nicht zu dicht, so erzielt man mit Gaslichtpapieren, sogenanntes Kontaktpapier, die besten künstlerischen Wirkungen.

*Bei Anschaffung eines Vergrößerungsapparates sind wir zu Auskünften gern bereit und stehen mit unserem fachmännischen Rat jederzeit zur Verfügung.*



Filmarus

Filmarus I und II

Filmar

# Filmarus

Ein preiswerter Vergrößerungsapparat für unzerschnittene Rollfilmnegative bis  $3 \times 4$  cm mit Beleuchtungslinse und Opallampe 75 Watt als Lichtquelle, die kurze Belichtungszeiten ergibt. Die Abdeckung der Bildbühne erfolgt durch Einschiebblenden, die auch mit Ausschnitten für Normalkino- und Leica-Negative geliefert werden können. 2- bis 6 fache lineare Vergrößerung. Scharfeinstellung von Hand.

## Preise

Gegenstand	RM	Maße cm	Gewicht kg
<b>Filmarus</b> mit Beleuchtungslinse und Doppel-Anastigmaten 1: 6,3 $f=4,5$ cm, 1 Einschiebblende für Leica- oder $3 \times 4$ -cm-Negative, Film-Einlegegläser, Litze mit Stecker u. Schalter, ohne Lampe	45.—	15 $\times$ 27 $\times$ 48	3,0
Verstellbare Formatabdeckung ..	12.75		
<b>Filmarus I</b> mit Beleuchtungslinse und Doppel-Anastigmaten 1: 4,5 $f=5,5$ cm, 1 Einschiebblende für Leica- oder $3 \times 4$ - oder $4 \times 4$ -cm-Negative, sonst wie Filmarus ..	54.—	17 $\times$ 32 $\times$ 50	3,2
Verstellbare Formatabdeckung ..	13.50		
<b>Filmarus II</b> mit Beleuchtungslinse und Doppel-Anastigmaten 1: 4,5 $f=5,5$ cm, 4 Einschiebblenden für Normalkino-, Leica-, $3 \times 4$ -cm- und $4 \times 4$ -cm-Negative, sonst wie Filmarus I .....	67.50	17 $\times$ 32 $\times$ 55	3,8
Verstellbare Formatabdeckung ..	18.90		
Jede weitere Einschiebblende (Negativformat bitte angeben)	— .54		
Ersatz-Film-Einlegegläser .....	1.35		

Bei Auftragserteilung bitten wir um Angabe der Netzspannung.



Filmar I

# Filmar

Ein mit Doppel-Kondensator ausgerüsteter Vergrößerungsapparat für Rollfilmnegative bis  $4 \times 4$  cm. Abdeckung der Bildbühne durch Einschiebblenden. Als Lichtquelle ist eine zwecks Erzielung eines reinen Lichtfeldes nach allen Richtungen verstellbare, vorn halbmattierte Projektionslampe 100 Watt zu verwenden. Nach Entfernung der oberen Kondensatorlinse kann auch mit einer gleichstarken Opallampe vergrößert werden. Lineares Vergrößerungsverhältnis für Normalkino- und Leica-Negative das 2- bis 10 fache für  $3 \times 4$ -cm- und  $4 \times 4$ -cm-Negative das 2- bis 8 fache des Originals. Scharfeinstellung erfolgt von Hand.

## Preise

Gegenstand	RM	Maße cm	Gewicht kg
<b>Filmar</b> mit Doppel-Kondensator und Doppel-Anastig. 1: 4,5 $f=5,5$ cm mit Irisblende, 4 Einschiebblend. für Normalkino-, Leica-, $3 \times 4$ -cm- und $4 \times 4$ -cm-Negative, Film-Einlegegläser, Litze mit Stecker und Schalter, ohne Lampe .....	99.—	16 $\times$ 34 $\times$ 60	5,0
Verstellbare Formatabdeckung ..	18.90		0,5
Jede weitere Einschiebblende (Negativformat bitte angeben)	— .54		
Ersatz-Film-Einlegegläser .....	1.35		

Bei Auftragserteilung bitten wir um Angabe der Netzspannung.



Filmar II



# Filmarex I und II

für Rollfilmnegative bis  $6 \times 6$  cm mit Doppel-Kondensor. Der Apparat kann, wie beim Filmarex erwähnt, auch mit einer Linse und Opallampe 100 Watt verwendet werden. Abdeckung der Bühne durch mit verschiedenen Ausschnitten lieferbaren Einschiebblenden. Lineare Vergrößerung für Negative bis  $4 \times 4$  cm 2- bis 8fach, für Negative über  $4 \times 4$  cm 2- bis 6fach. Scharfeinstellung von Hand.

## Preise

Gegenstand	RM	Maße cm	Gewicht kg
<b>Filmarex I</b> mit Beleuchtungslinse und Doppel-Anastigmaten $1:4,5 f=7,5$ cm mit Irisblende, Einschiebblende (Negativformat bitte angeben), Film-Einlegegläser, Litze mit Stecker und Schalter, ohne Lampe .....	<b>81.—</b>	$17 \times 39 \times 62$	5,6
<b>Filmarex II</b> mit Doppel-Kondensor, 6 Einschiebblenden für Normalkino-, Leica-, $3 \times 4$ -cm-, $4 \times 4$ -cm- und $6 \times 6$ -cm-Negative, sonst wie Filmarex I .....			
Verstellbare Formatabdeckung .....	<b>108.—</b>	$17 \times 39 \times 62$	6,5
Jede weitere Einschiebblende (Negativformat bitte angeben)	<b>18.90</b>		
Ersatz-Film-Einlegegläser. ....	<b>— .67</b> <b>1.62</b>		

# Lumen Vergrößerungsapparat für Negative bis zur Größe $6,5 \times 9$ cm

Ein neuzeitlicher in den Handel gebrachter Vergrößerungsapparat, der sich in der Kürze seines Bestehens nur allgemeiner Beliebtheit erfreut und sich sehr bewährt hat.

Der Apparat besitzt automatische Scharfeinstellung des Objectives durch ein Präzisionsgetriebe. Das Objectiv hat eine Zusatz-Handeinstellung, um bei der Vergrößerung von Filmnegativen, die hierbei zwischen zwei Glasplatten zu legen sind, die durch letztere entstehende Fokus-Differenz ausgleichen zu können. 2- bis 6fache lineare Vergrößerung. Mit und ohne Kondensor (direktes zerstreutes Licht) lieferbar.

## Preise

Gegenstand	RM	Maße cm	Gewicht kg
<b>Lumen</b> (kondensorlos) mit Format-Triebeinstellung, Doppel-Anastigmat $1:4,5 f=10,5$ cm, mit Irisblende, 3 Negativhalter $4,5 \times 6, 6 \times 6, 6,5 \times 9$ cm, Litze mit Stecker und Birnschalter, ohne Lampe .....	<b>85.50</b>	$20 \times 38 \times 70$	5,0
<b>Lumen</b> mit 130-mm-Kondensor und Doppel-Anastigmat $1:4,5 f=10,5$ cm, sonst wie oben .....			
Zusatzhaube für direktes zerstreutes Licht, ohne Lampe ...	<b>126.—</b>	$20 \times 38 \times 94$	7,0
Verstellbare Formatabdeckung .....	<b>13.50</b> <b>18.90</b>		



Lumen



Ideal

## Vergrößerungsapparat

# Ideal

### Hand- u. Format-Triebeinstellung

Das Modell Ideal ist ein Universal-Vergrößerungsapparat für Negative  $9 \times 12$  cm und Teile von  $10 \times 15$  cm. Es lassen sich ohne weiteres Vergrößerungen bis  $30 \times 40$  cm herstellen. Der Apparat ist sonst in der Ausführung wie Lumen. Das Modell Ideal wird mit und ohne Kondensor geliefert. Das Modell mit Kondensor kann auch mit Zusatzhaube bezogen werden.

### Zubehör:

4 Negativhalter  $4,5 \times 6, 6,5 \times 9, 9 \times 12, 10 \times 15$  cm, Litze mit Stecker und Birnschalter, ohne Lampe.

Preise Seite 88!

Preise	RM	Maße cm	Gewicht kg
„Ideal“ (kondensorlos) mit Format-Triebeinstellung, Triplet-Anastigmat 6,3, 13,5 cm Brennweite .....	<b>103.50</b>	22 × 40 × 85	9,5
„Ideal“ (kondensorlos) mit Doppel-Anastigmat 4,5, 13,5 cm Brennweite, mit Irisblende .....	<b>126.—</b>	22 × 40 × 85	9,5
„Ideal“ mit 16,0-cm-Kondensator, mit Doppel-Anastigmat 4,5, 13,5 cm Brennweite, mit Irisblende .....	<b>175.50</b>	22 × 40 × 110	11,5
Zusatzhaube für direktes zerstreutes Licht, ohne Lampe ..	<b>16.20</b>		
Verstellbare Formatabdeckung .....	<b>18.90</b>		

**Anmerkung.** Wird ein Apparat mit Kondensator geliefert, so ist es empfehlenswert, die Zusatzhaube für direktes zerstreutes Licht mit zu beziehen. Die Verwendung der Zusatzhaube für zerstreutes Licht ist dann ratsam, wenn die Negative sehr hart sind oder bei Vergrößerungen von Porträts; man erzielt dadurch erstklassige Vergrößerungen.

## Universal-Vergrößerungsansatz Mirax

Der Ansatz ist ohne jede besondere Anpassung für Platten- und Rollfilmcameras verwendbar. Cameras für das Format 9 × 12 und 8 × 14 cm werden direkt angesetzt, für kleinere Formate bis zu 6 × 9 cm abwärts ist ein Zwischenstück notwendig.

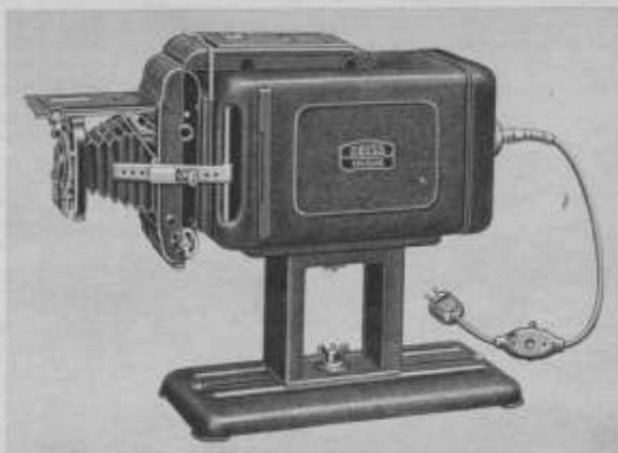
Zum Einsetzen von Glasnegativen kleiner als 9 × 12 cm wird die Verwendung der üblichen Platteneinlagen empfohlen.

Die Befestigungsvorrichtung für die Camera läßt sich verstellen. Das Gerät kann nach Belieben an der Wand aufgehängt oder auf einen Tisch gestellt werden. Der Ansatz ist ganz aus Metall, also sehr stabil.

Der Negativrahmen ist so ausgeführt, daß außer Einzelnegativen im Format 9 × 12 cm und kleiner auch unzerschnittene Filmbänder vom Bildformat 6 × 9 cm und kleiner eingelegt werden können.

### Preise für Vergrößerungsansatz Mirax und Ergänzungssteile

Vergrößerungsansatz für Cameras 9 × 12 cm, mit Lampe 75 Watt 110 Volt.....	<b>RM 25.20</b>
Derselbe mit Lampe 75 Watt 220 Volt .....	<b>RM 25.20</b>
Vergrößerungsansatz mit Zwischenstück für Cameras 8 × 10,5 bis 6 × 9 cm mit Lampe 75 Watt 110 Volt .....	<b>RM 26.10</b>
Derselbe mit Lampe 75 Watt 220 Volt .....	<b>RM 26.10</b>



Mirax-Vergrößerungsansatz für Rollfilmcameras

**Matthias & Co.**

**Dresden**

**Das große**

**Photo-Haus**

**am Hauptbahnhof**

# Lumimax Vergrößerungsapparate und -ansätze

Da das Vergrößern zur Liebhaberphotographie gehört, sucht man größtenteils mit den einfachsten Geräten auszukommen. Ein gutes Hilfsmittel zum Vergrößern ist in dem **Lumimax-Vergrößerungsansatz** geschaffen worden, da man zum Vergrößern seinen eigenen Apparat vorsetzen kann. Die Lumimax-Vergrößerungsansätze werden für alle möglichen Cameraformate geliefert. Man kann Plattenapparate in den Größen  $4,5 \times 6$ ,  $6,5 \times 9$ ,  $9 \times 12$  cm, ebenso noch größere Cameras vorsetzen. Weiter ist es auch möglich, mit Rollfilmcameras  $6 \times 9$  cm und Kleinbildapparaten  $3 \times 4$  cm Vergrößerungen herzustellen. Die Vergrößerungsansätze und -apparate sind in fast allen Ausführungen gleichmäßig gehalten. Die Ansätze und Apparate sind aus Holz, das Lampengehäuse ist neuerdings aufklappbar. Die Lichtzerstreuung erfolgt durch eine Opalglasscheibe. Der Negativträger ist bei den größeren Ansätzen so eingerichtet, daß Einlagen verwendet werden können, die es ermöglichen, beliebige Negativformate zu vergrößern. Zu den Vergrößerungsansätzen werden Schlitten geliefert, die ein bequemerer Vergrößern gestatten. Der Schlitten kann entweder an der Wand aufgehängt, auf den Tisch gestellt oder am Tische festgeschraubt werden. Letzteres ist eine Neuerung und macht das Arbeiten sehr angenehm.

## Vergrößerungsapparate Lumimax für Platten-Cameras

Simplex-Lumimax unter Verwendung der eigenen Platten-Camera

Größe .....	cm	$4,5 \times 6$	$6,5 \times 9$	$9 \times 12$	$10 \times 15$
RM. ....		14.85	14.85	14.85	21.60
mit Entlüftungsklappe .....		15.75	15.75	15.75	22.50
Gestell hierzu .....		6.75	6.75	6.75	6.75

## Vergrößerungsapparat Film-Lumimax unter Verwendung der eigenen Rollfilm-Camera Größe $6 \times 9$ cm

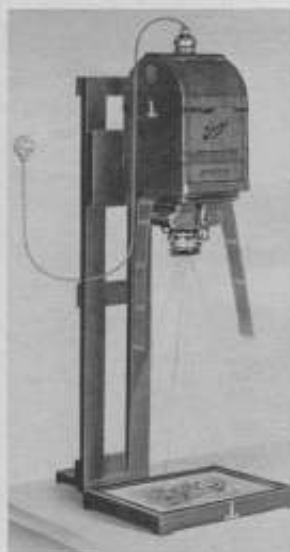
Preis komplett mit Schlitten und bequemem buchartigen Filmspannrahmen, jedoch ohne Kopierer ..... RM 37.50  
Wir liefern den Film-Lumimax auch in Spezialausführung für besondere Cameras und passen auf Wunsch jede uns eingesandte Camera gegen Berechnung an. Auch für die Rolleiflex halten wir den Film-Lumimax stets vorrätig. Der Preis hierfür ist der gleiche wie vor.



Lumimax zur Verwendung von Platten cameras



Lumimax zur Verwendung von Rollfilm cameras



Lumimax zur Verwendung der eigenen Kleinbild camera

**Matthias & Co., Dresden · Das große Photo-Haus am Hauptbahnhof**

## Vergrößerungsapparat **Kleinbild-Lumimax** unter Verwendung der eigenen Kleinbild-Camera

Dieser Apparat ist speziell für das Vergrößern von kleinen Bildformaten eingerichtet, wie Aufnahmen von der Kleinbild-Ultrix sowohl als auch derjenigen von anderen Kleinbild-Cameras im Format 3×4 cm bis 4×6,5 cm. Für Cameras fremder Herkunft wird Anpassung berechnet. Die Camera wird mittels zweier Klemmen am Lumimax befestigt.

**Kleinbild-Lumimax** ohne Gestell ..... RM **20.25**  
 Gestell hierzu ..... RM **6.75**

Ersatzglasmasken 4×6,5 cm für Bildgröße 3×4 cm, für Kino-Normalfilm, Kino-Schmalfilm und Leica-Film ..... per Stück RM **2.70**

## Universal-Kleinbild-Lumimax

Der gleiche Apparat wie vorstehend, **jedoch mit Objektivausstattung**

mit Ihagee-Anastigmat 1:6,3, 5 cm Brennweite ..... RM **40.50**  
 mit Ihagee-Anastigmat 1:4,5, 5 cm Brennweite ..... RM **44.90**

## Ergänzungsansatzrahmen

Der **Simplex-Lumimax** in der Größe bis einschl. 9×12 cm kann durch Anschließen anderer Ansatzrahmen gleichzeitig für Cameras anderer Formate bis einschl. 9×12 cm Verwendung finden.



**Universal-Lumimax**

### Preise

<b>für Plattencameras</b>	cm	4,5×6	6,5×9	9×12
	RM	<b>4.05</b>	<b>4.05</b>	<b>4.05</b>
<b>für Rollfilmcameras</b>	cm	5×8	6×9	6,5×11
	RM	<b>4.05</b>	<b>4.05</b>	<b>4.05</b>
<b>für Kleinbild-Ultrix</b>	cm	3×4*	4×6,5*	
	RM	<b>8.55</b>	<b>8.55</b>	

RM

\* für Kleinbildcameras fremder Fabrikation **8.55**  
 \* für Korable und ähnliche Fabrikate ..... **11.25**  
**Filmspannrahmen** für Einzelfilme bis 9×12 cm **3.60**

\* Der Ansatzrahmen für Kleincameras ist mit praktischem Filmdurchzug leichter Anbringungsmöglichkeit der Camera mittels Bügel und Federn und einer Glasmasken je nach der Größe der Camera versehen. Die Maske ist auswechselbar.

**Kleinbildcameras und Rollfilmcameras**, deren Rückwand nicht zu öffnen ist, sind zum Gebrauch mit dem Simplex-Lumimax nicht geeignet. Den Besitzern dieser Cameras empfehlen wir jedoch die Anschaffung eines Universal-Lumimax.

**Matthias & Co., Dresden · Das große Photo-Haus am Hauptbahnhof**

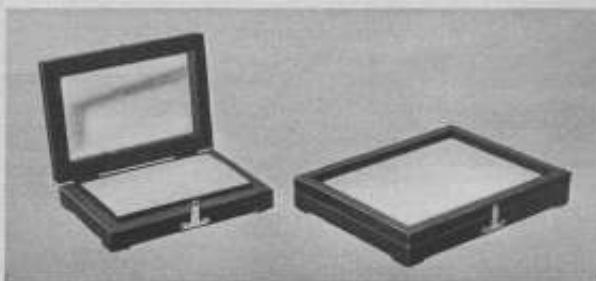


Abteilung Vergrößerungsapparate

## Vergrößerungskassetten

Die Lumimax-Vergrößerungskassetten bildenein praktisches Hilfsmittel zur Herstellung von Vergrößerungen.

Die Kassetten können buchartig aufgeklappt werden, das Papier wird eingelegt und wieder geschlossen. Durch eine Glasscheibe wird das Papier plan gehalten. So werden Unschärfen vermieden.



Lieferbare Größen in cm	6,5 × 9	9 × 12	9 × 14	10 × 15	13 × 18	18 × 24	24 × 30	30 × 40
Preis .....	RM 5.25	5.50	5.50	5.75	6.75	8.75	10.50	14. —

## Vergrößerungskassetten (Klapprahmen)



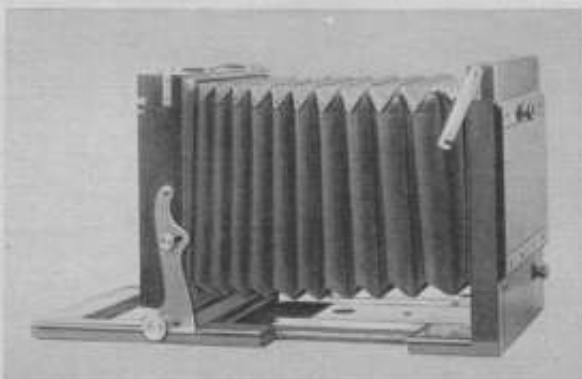
Das Vergrößerungspapier in den üblichen geschnittenen Formaten wird durch einfache Handgriffe untergelegt und durch den Klapprahmen festgehalten, so daß ein tadelloser weißer Rand erzielt werden kann.

Es gibt nichts Vorzüglicheres als diese Klapprahmen. Durch das saubere gleichmäßige Auflegen des Papiers und des besonders günstigen Preises wegen werden diese Klapprahmen bevorzugt.

Nr. 2674/3	Größe 6,5 × 9 cm	...	RM 1.35
Nr. 2674/7	Größe 9 × 12 cm	...	RM 1.58
Nr. 2674/8	Größe 9 × 14 cm	...	RM 1.58
Nr. 2674/9	Größe 10 × 15 cm	...	RM 1.80
Nr. 2674/11	Größe 13 × 18 cm	...	RM 2. —
Nr. 2674/20	Größe 18 × 24 cm	...	RM 2.25

# Quadratische Reise-Cameras

Für jeden Berufslichtbildner ist es Grundbedingung, eine Camera zu besitzen, die nach allen Seiten hin seinem Zweck entspricht. Man hat aus diesem Grunde die sogenannten quadratischen Reise-cameras geschaffen, weil sie für den Beruf das Gegebenste sind. Die Cameras haben sich seit mehr als 30 Jahren bewährt und werden heute noch von Behörden, Hochschulen und Ärzten für die in ihrem Beruf vorkommenden photographischen Arbeiten gebraucht. Die von uns geführten Modelle sind das beste deutsche Fabrikat.



Modell II

## Modell II

Die Camera ist echt Mahagoniholz hochglanz poliert, hat Kalikobalgen mit Lederecken, doppelten Bodenauszug, zweifachen Zahnstangentrieb, die Seitenbacken laufen in schmal abgesetzter Zahnstangenföhrung, Mattscheibe in doppelt gerollten Bändern, quadratischen Umsatzrahmen für Hoch- und Queraufnahmen, hoch, tief und seitlich verstellbare Objektivbretter, aufgeschraubten Kasten- und Boden-Messingwinkelbeschlag, einschließlich 3 Stück festen Holz-Doppelkassetten mit Umlegeschieber und Sicherheitsfeder-Verschluss.

Nr. 904 Größe 10×15 cm .....	RM 60.—	Nr. 907 Extrakassette, Größe 10×15 cm	RM 7.50
Nr. 905 Größe 13×18 cm .....	RM 68.—	Nr. 908 Extrakassette, Größe 13×18 cm	RM 9.50
Nr. 906 Größe 18×24 cm .....	RM 88.—	Nr. 909 Extrakassette, Größe 18×24 cm	RM 12.75

## Modell III

Ausführung wie Modell II. Statt der Holz-Doppelkassetten eingerichtet nur für Metallkassetten:

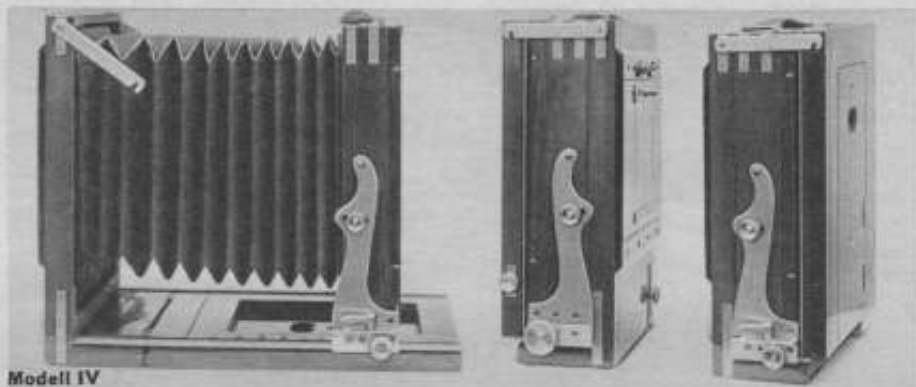
Nr. 910 Größe 10×15 cm .....	RM 50.—	Nr. 911 Größe 13×18 cm .....	RM 56.—
------------------------------	---------	------------------------------	---------

## Modell IV

Die Camera ist echt Mahagoniholz hochglanz poliert, besitzt doppelten Bodenauszug, welcher kastenförmig gearbeitet ist und dadurch die Stabilität der Camera erhöht. Im doppelten Zahnstangentrieb läuft die Backenföhrung. Die Camera besitzt eingelassenen Messingwinkelbeschlag am Kasten und Boden, zwei größere horizontale und vertikale, seitlich verstellbare Objektivbretter, zwei Einsatzbrettchen, anschlagende Mattscheibe mit doppelt gerollten Bändern, hinteres Camerateil horizontal und vertikal beweglich. 3 Stück doppelte Buchkassetten mit umlegbarem Schieber, Sicherheitsfeder-Verschluss und Nummerblättchen.

Nr. 914 Größe 13×18 cm .....	RM 120.—	Nr. 915 Größe 18×24 cm .....	RM 135.—
------------------------------	----------	------------------------------	----------

Andere Größen und Modelle auf Wunsch.



Modell IV

# Objektive in Verschlüssen für Klapp- u. Reisecameras

## Rodenstock-Eurynare in Compur-Verschluss Serie I: 1:6,8 und Serie V: 1:4,5

Brennweite .. cm	7,5	9	10,5	12	13,5	15	16,5	18	21	24	30	36
Preis für 1:6,8 RM	—	49.50	49.50 <sup>1</sup>	49.50 <sup>1</sup>	54.— <sup>1</sup>	—	58.50 <sup>1</sup>	81.— <sup>3</sup>	90.— <sup>3</sup>	90.—	162.—	211.50
Preis für 1:4,5 RM	54.90	—	56.70 <sup>1</sup>	60.30 <sup>1</sup>	67.50 <sup>2</sup>	88.20 <sup>2</sup>	103.50	117.—	153.—	211.—	306.—	—

### Rodenstock

#### Trinar

Brennweite cm	Lichtstärke 1:6,3			Lichtstärke 1:4,5		
	Pronto-Verschluss RM	Ibsor-Verschluss RM	Compur-Verschluss RM	Brennweite cm	Ibsor-Verschluss RM	Compur-Verschluss RM
	10,5	22.50	31.50	40.50 <sup>1</sup>	10,5	40.50
13,5	27.—	36.—	45.— <sup>1</sup>	13,5	49.50	58.50 <sup>1</sup>
16,5	31.50	40.50	49.50 <sup>1</sup>	—	—	—

<sup>1</sup> Mehrpreis für Compur-Verschluss mit Selbstauslöser ..... RM 9.—

<sup>2</sup> Mehrpreis für Compur-Verschluss mit Selbstauslöser ..... RM 13.50

<sup>3</sup> Objektiv nur in Compur-Verschluss mit Selbstauslöser lieferbar.

## Zeiss Tessar 1:3,5 und 1:4,5 in Compur-Verschluss

Brennweite... cm	5	6,5	7,5	10,5	12	13,5	15	16,5	18	21	25	30
Preis für 1:4,5 RM	63.50	63.50	63.50	58.—*	61.—*	70.50*	70.50*	118.50	136.50	186.—	264.50	388.—
Preis für 1:3,5 RM	77.—	—	77.—	89.—*	100.—*	130.50	157.50	202.50	—	319.50	405.—	—

\* Mehrpreis für Compur-Verschluss mit Selbstauslöser ..... RM 10.—

Meyer-Weitwinkel-, Schneider- und Steinheil-Objekte in den gangbarsten Brennweiten sind ebenfalls vorrätig! Preise auf Anfrage.

### Objektivdeckel

beste Qualität, Leder, passend für nachstehende Sonnenblenden-Durchmesser:

Durchmesser mm	25×29	30×39	40×49	50×59	60×64	65×72	73×79	80×89	90×100
Preis .....	RM 1.—	1.05	1.15	1.25	1.35	1.45	1.60	2.—	2.45

### Preise für Ersatzverschlüsse:

Gewinde-Durchmesser .... cm	19	27,5	31,2	35,7
Preise für Compur-Verschlüsse mit und ohne eingebauten Selbstauslöser auf Anfrage.	Einfacher Vario-Verschluss .. RM —	4.—	7.50	9.—
	(Original-Vario-Verschluss .. RM —	7.50	—	10.50
	Ibsor-Verschluss .. RM 22.50	25.50	27.—	—

## Gelegenheitskäufe: Einzelobjektive in Verschlüssen

Besitzer von Cameras mit lichtschwachen Objektiven oder schlechten Verschlüssen haben vielfach den Wunsch, sich eine bessere Camera beziehentlich ein lichtstärkeres Objektiv anzuschaffen.

Wo sich nun das Cameragehäuse noch in gutem Zustande befindet, ist dieser Wunsch durch Auswechselln des Objektivs in ein besseres leicht möglich. Wir bieten nachstehend einen großen Gelegenheitsposten fabrikneue Objektive in Verschlüssen der vereinigten Zeiss Ikon Werke an. Auch führen wir Objektive mit Schneckenangfassung, die sich zum Selbstbau von Vergrößerungsapparaten gut bewähren.

Objektiv	Lichtstärke cm	Brennweite cm	Verschluss	Preis RM
Dogmar (Goerz) .....	1:4,5	7,5	Schneckenangfassung ..	34.—
Dogmar (Goerz) .....	1:4,5	7,5	Compur .....	34.—
Hypar .....	1:4,5	5,0	Compur .....	34.—
Dogmar (Goerz) .....	1:6,3	10,0	Compur .....	30.—
Dogmar (Goerz) .....	1:4,5	10,0	Compur .....	35.—
Ernoplast (Ernemann) .....	1:3,5	10,0	Schneckenangfassung ..	36.—
Certar-Anastigmat .....	1:4,5	10,5	Compur-Vorlauf .....	50.—
Ernon (Ernemann) .....	1:3,5	12,0	Schneckenangfassung ..	34.—
Ernoplast (Ernemann) .....	1:3,5	12,0	Schneckenangfassung ..	42.—
Dogmar (Goerz) .....	1:4,5	12,5	Compur .....	45.—
Dogmar (Goerz) .....	1:4,5	12,5	Normalfassung .....	32.—
Dogmar (Goerz) .....	1:4,5	12,5	Schneckenangfassung ..	35.—
Dogmar (Goerz) .....	1:4,5	13,5	Schneckenangfassung ..	38.—
Dogmar (Goerz) .....	1:6,3	13,5	Cronos C .....	30.—
Dogmar (Goerz) .....	1:4,5	13,5	Compur .....	65.—
Gewar-Anastigmat .....	1:6,3	13,5	Ibsor .....	25.—
Zeiss Ikon Novar .....	1:4,5	13,5	Cronos B .....	40.—
Ernotar (Ernemann) .....	1:4,5	15,0	Cronos C .....	45.—
Ernoplast (Ernemann) .....	1:4,5	15,0	Cronos C .....	50.—
Tenaxiar (Goerz) .....	1:4,5	16,5	Compur .....	60.—
Dogmar (Goerz) .....	1:4,8	16,5	Compur .....	75.—
Syntor (Goerz) .....	1:6,8	16,5	Ibsor .....	40.—
Dagor (Goerz) .....	1:6,8	16,5	Compur .....	65.—
Ernotar (Ernemann) .....	1:4,5	18,0	Cronos C .....	75.—
Dogmar (Goerz) .....	1:4,5	18,0	Compur .....	90.—
Dogmar (Goerz) .....	1:4,5	18,0	Schneckenangfassung ..	55.—
Dogmar (Goerz) .....	1:6,3	21,0	Schneckenangfassung ..	60.—
Selar .....	1:4,5	21,0	Compound .....	90.—

# Abteilung Photo-Zubehör

In Photo-Zubehör führen wir eine ganze Anzahl von Fabrikaten, die als bewährt gelten. Manche Artikel erscheinen im Preis sehr günstig. Es handelt sich dabei um Artikel, die wir als Grossisten einkaufen. Wir lassen den Preisvorteil unseren Kunden zugute kommen.

*Sämtliches photographisches Zubehör ist Qualitätsware, für die wir uns verbürgen. Bewährtes Fabrikat solider Marken!*

**Wir führen keine Sonder-Herstellungen zweiter Wahl!**

## Selbstauslöser

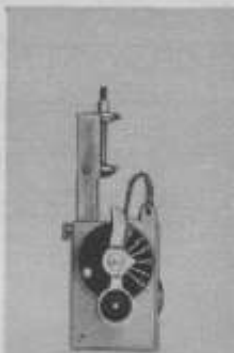
Die Photo-Industrie liefert heute für Apparate Größe 6,5×9 und 9×12 cm den Compur-, Telma-, Pronto-, Embezet-Verschluß mit eingebautem Selbstauslöser. Bei den kleineren Apparatmodellen ist der Einbau des Selbstauslösers im Verschluß technisch nicht ausführbar. Für Photoapparat-Besitzer ohne eingebauten Selbstauslöser im Verschluß gibt es im Handel befindliche automatisch arbeitende Selbstauslöser. Der Selbstauslöser wird durch einfache Handhabung, je nach Art des Modelles, am Drahtauslöser angehängt und ermöglicht dadurch nach einer gewissen Zeit die Auslösung des Verschlusses. Somit ist die Gelegenheit des „Sich-selbst-Photographierens“ gegeben.

*Nachstehend bringen wir die gangbarsten Selbstauslöser:*

Direkt .....	RM 3.50
Haka I .....	RM 4.—
Haka II .....	RM 7.—

### Zeiss Ikon Selbstauslöser

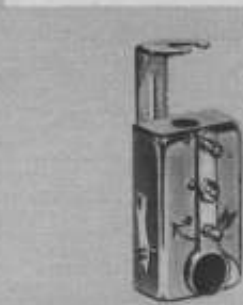
Neuestes verbessertes Modell, für alle Arten von Verschlüssen geeignet, für Moment- und Zeitaufnahmen bis 15 Sekunden	RM 7.65
Ein Posten Selbstauslöser, ähnlich dem Haka-Modell II, 1/2 bis 10 Sekunden .....	RM 4.50
Selbstauslöser Photo-clip, 1—20-Sekunden-Auslösung, statt RM 12.— .....	RM 9.—



Zeiss Ikon



Haka II



Haka I

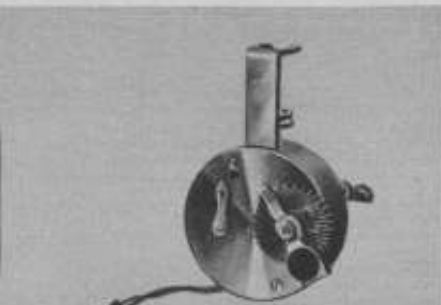


Photo-clip B



## Drahtauslöser

Drahtauslöser je nach Art der Camera. Bei Bestellung ist jedesmal die Art des Verschlusses bekanntzugeben.

Der gangbarste Drahtauslöser ist für Derval-, Klio-, Pronto-, Ibsor-, Vario-, Cronos-B- und C-, Automat-Verschluß, sowie alten u. neuen Compur-Verschluß

7 cm lang .....	RM —.45
15 cm lang .....	RM —.45
20 cm lang .....	RM —.50
40 verschiedene Arten Auslöser für alle Verschlüsse vorrätig. Preise je nach Art des Auslösers.	

**Drahtauslöser-Verlängerungen** Diese währen sich als Fernauslöser, womit man den geeigneten Aufnahmepunkt genau erfassen kann.

3 m lang .	RM 3.—	6 m lang .	RM 4.50
4,5 m lang .	RM 3.60	8 m lang ..	RM 6.—





## Dresden

**Blick von der Brühlischen  
Terrasse nach dem  
Ministerium**

### **Vergleichs- Aufnahmen**

mit und ohne Vorsatzlinsen  
vom gleichen Standpunkt  
aus

#### **Bild I**

mit Zeiss Tessar 1:4,5  
13,5 cm Brennweite  
Camera-Auszug 13,5 cm



#### **Bild II**

vom gleichen Standpunkt  
mit Zeiss Tessar 1:4,5 und  
Distarlinse 3,5  
Camera-Auszug 25,5 cm



#### **Bild III**

vom gleichen Standpunkt  
mit Zeiss Tessar 1:4,5 u. Ver-  
kürzungslinse Proxar 1,5  
11 cm Brennweite

# Vorsatzlinsen

Vorsatzlinsen verwendet man in der Hauptsache für Plattencameras. Cameras mit doppeltem Bodenauszug haben eine weit größere Verwendungsmöglichkeit als solche mit Radialhebel oder Stücktriebauszug.

Der Zweck der Vorsatzlinsen ist die Veränderung der Brennweite des Objektivs, so daß man an ein und derselben Camera durch Verwendung von Vorsatzlinsen verschiedene Brennweiten erzielt, ohne dabei das Objektiv auswechseln zu müssen.

Es gibt Vorsatzlinsen, welche die Brennweite des in der Camera befindlichen Objektivs von einem Drittel bis zum Dreifachen verlängern. Der Bildwinkel wird von normal ca. 60° auf ca. 40° reduziert. Diese Linsen bezeichnet man im allgemeinen als

## Verlängerungslinsen

und je nach der Art des Fabrikates als:

- a) einfache Tele-Linsen,
- b) Isco-Verlängerungslinsen (Schneider, Kreuznach),
- c) Focar-Linsen (Voigtländer, Braunschweig),
- d) Distar-Linsen (Carl Zeiss, Jena).

Vorstehend verzeichnete Linsen sind für alle Objektivfabrikate geeignet.

Bei Verwendung vorgenannter Linsen ist ein doppelter Bodenauszug an der Camera notwendig; weil bei Verwendung dieser Linsen die Brennweite verlängert wird, die Gegenstände hervorgezogen und dadurch vergrößert werden. Verlängerungslinsen bedingen eine mindestens 2—4fache Belichtungsverlängerung.

## Verkürzungslinsen

- a) einfache Verkürzungslinsen,
- b) Isco-Verkürzungslinsen (Schneider, Kreuznach),
- c) Weitwinkel-Linsen (Voigtländer, Braunschweig),
- d) Proxar-Linsen (Carl Zeiss, Jena).

Diese Verkürzungslinsen und auch andere Fabrikate haben eine vielseitige Verwendungsmöglichkeit. Wir bezeichnen alle Fabrikate im nachfolgenden Textlaut allgemein als Verkürzungslinsen. Es gibt bei jedem Fabrikat verschiedene Verkürzungsbrennweiten. Je nach der Art der zur Verwendung kommenden Verkürzungslinse kann man die Brennweite fast bis zur Hälfte eines normal-brennweitigen Objektivs verkürzen. Für gewöhnlich bricht ein normal-brennweitiges Objektiv, je nach der Art des Fabrikates, den Bildwinkel ungefähr zwischen 50 und 60°. Durch das Aufsetzen einer Verkürzungslinse erhöht sich bei einer normalen Aufnahme der Bildwinkel, je nach der Art der Verkürzungslinse, bis zu 80°. Die Gegenstände im Bild werden kleiner als bei einer normalen Aufnahme, dafür aber die Bildwirkungsausdehnung (das Gesichtsfeld) größer. Bei Aufnahmen von nahen Gegenständen, ca. 1/2 m und kürzer, wirken die Verkürzungslinsen vergrößernd; Voraussetzung ist natürlich, daß die Camera einen doppelten Bodenauszug besitzt. Man kann die Verkürzungslinsen in diesem Falle auch als *Reproduktionslinsen* verwenden.

## Vorsatzlinsen-Sätze

im Etui, bestehend aus:

- |                         |                                |
|-------------------------|--------------------------------|
| I Weitwinkel-Linse,     | IV Tele-Linse,                 |
| II Reproduktions-Linse, | 1 Gelbfilter, gekittet,        |
| III Porträt-Linse,      | 1 Halter entsprechender Größe. |

*Genaue Gebrauchsanweisung wird mitgeliefert.*

Linsendurchmesser	2,5	3,1	3,9	5,1	cm
für Sonnenblenden-Durchmesser des Objektivs	2,2	2,8	3,8	4,7	cm
Satz	4.95	5.25	6.50	9.50	RM
Einzel-Linse	1.—	1.25	1.35	1.95	RM
Runde Halter	— .50	— .50	— .65	— .80	RM

Die Preise für Tele-, Verkürzungs-, Reproduktions- und Porträt-Linsen sind gleich.

**Agfa-Vorsatzlinsen** (Verlängerungslinsen) in Aufsteckfassung für Objektiv-Sonnenblenden-Durchmesser: 3,0, 3,2, 3,75, und 4,2 cm  
Jede Größe ..... RM 4,95



Vorsatzlinsen-Satz im Etui

# Schneider Isco Vorsatzlinsen

Die Linsen sind für alle Objektiv-Fabrikate geeignet; werden für Objektive 1:6,3 bis 1:3,5 geliefert.

Bei Bestellung bitten wir anzugeben: Sonnenblende, Lichtstärke, Brennweite und Namen des Objektivs.



## Für Objektive 1:4,5

## Schneider-Verkürzungslinse

Brennweite des Objektivs ohne Linse	Sonnenblenden-Außendurchmesser		Verlängerungslinsen			Ver- kürzungs- linsen	Preis RM
	Alter Verschuß	Neuer Verschuß					
10,5 cm	2,9 cm	3,2 cm	13,5 cm	17 cm	20 cm	9* cm	5.-
12 cm	2,98 cm	3,2 cm	16,5 cm	20 cm	22 cm	10* cm	5.-
13,5 cm	3,7 cm	4,2 cm	18 cm	23 cm	29 cm	11 cm	5.-
15 cm	4,25 cm	4,2 cm	20,5 cm	26 cm	26,5 cm	12 cm	5.-
16,5 cm	4,75 cm	5,1 cm	23 cm	28 cm	32 cm	13,5 cm	5.85
Verlängernder Belichtungs-Multiplikator			2	3	3,5	0,6* 0,7	

# Voigtländer Focar Verlängerungs- und Verkürzungslinsen

Die Linsen sind lieferbar für Lichtstärke 1:6,3 bis 1:3,5.

Bei Bestellung bitten wir um genaue Angabe des Objektiv- Sonnenblenden- Durchmessers, der Lichtstärke, Brennweite, Namen des Objektivs und ob alter oder neuer Compurverschuß.

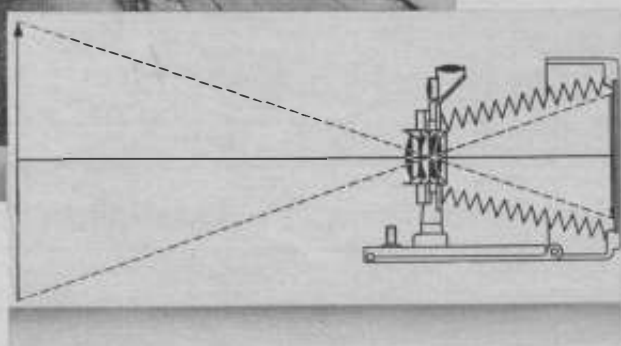


## Für Lichtstärke 1:4,5

Brennweite der Objektive	Sonnenblenden-Durchmesser	Verlängerungslinsen Verlängerung der Brennweite Bildvergrößerung			Verkürzungslinsen			Preis mit Lederetui RM
		1,3	1,5	1,7	Verkürz. der Brennweite	Verkürz. der Belichtung	Bildwinkelvergröß.	
10,5 cm	2,9 cm	13,4 cm	15,5 cm	18 cm	9 cm	$\frac{3}{4}$	1,15	4.50
12 cm	3,25 cm	15,9 cm	18,2 cm	20,8 cm	10 cm	$\frac{3}{4}$	1,2	5.40
13,5 cm	3,68 cm	18,6 cm	22 cm	25 cm	11 cm	$\frac{3}{4}$	1,2	6.30
15 cm	4,18 cm	—	25 cm	—	12 cm	$\frac{2}{3}$	1,2	7.20
16,5 cm	4,69 cm	22,8 cm	25,5 cm	29,5 cm	13,5 cm	$\frac{2}{3}$	1,2	8.10
Belichtungs-Verlängerungs-Multiplikator		1½	2¼	3				

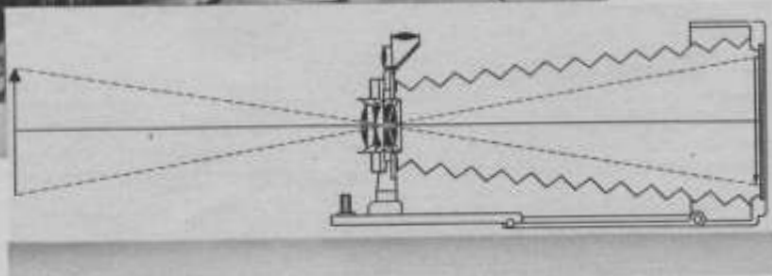
# Carl Zeiss, Jena, Vorsatzlinsen für Lichtstärke 1:4,5

Brennweite der Objektive	Distar-Verlängerung					Proxar-Verkürzung		Preis mit Behälter RM	
	ca. 1,25	1,3	1,4	1,5	1,6	1,9	0,8		0,9
10,5 cm	13 cm	—	15 cm	16 cm	—	—	9 cm	10 cm	7.-
12 cm	—	—	15,5 cm	18,5 cm	—	22 cm	9,5 cm	10,5 cm	9.-
13,5 cm	17 cm	18,5 cm	—	20,5 cm	23 cm	25,5 cm	11 cm	12,5 cm	9.-
15 cm	19 cm	—	20,5 cm	23 cm	—	29,5 cm	12 cm	13,5 cm	9.-
16,5 cm	20 cm	22 cm	—	24,5 cm	28 cm	32 cm	13 cm	14,7 cm	10.50
Belichtungs-faktor	2	2,5	2,5	2,5	3	3	0,7	0,9	



**Bild 1:** Aufnahme bei einer normalen Brennweite, normalem Bodenauszug, Bildwinkel ca. 60°

**Matthias & Co., Dresden · Das große Photo-Haus am Hauptbahnhof**



**Bild 2:** Durch Verwendung der Verlängerungs-Vorsatzlinse Teilaufnahme aus dem Bildausschnitt, Bildwinkel ca.  $30^\circ$ , doppelter Bodenauszug.

**Matthias & Co., Dresden · Das große Photo-Haus am Hauptbahnhof**



Zeiss Proxar- und Distarlinsen

### Spezial-Vorsatzlinsen

für Rollfilmcameras: Rolleiflex, Contax, Leica usw. sind unter den betreffenden Cameramodellen angeführt. Bei Bestellung bitten wir um genaue Angabe des Objektiv-Sonnenblenden-Durchmessers, der Lichtstärke, Brennweite, Namen des Objektivs, Verschluss bei Compur ob alter oder neuer Compur-Verschluss.

### Drem Weichzeichner

Weichzeichnersatz: 3,0 × 3,0 cm	RM 1.30
Weichzeichnersatz: 4,0 × 4,0 cm	RM 1.50
Weichzeichnersatz: 4,5 × 4,5 cm	RM 2.—
Weichzeichnersatz: 6,0 × 6,0 cm	RM 2.50
Weichzeichnersatz: 7,5 × 7,5 cm	RM 3.60

## Tele-Objektive

Man hat oft den Wunsch, in der Ferne liegende Gegenstände deutlicher zu erkennen. Um dieses zu ermöglichen, benützt man ein Fernglas (Prismenglas).

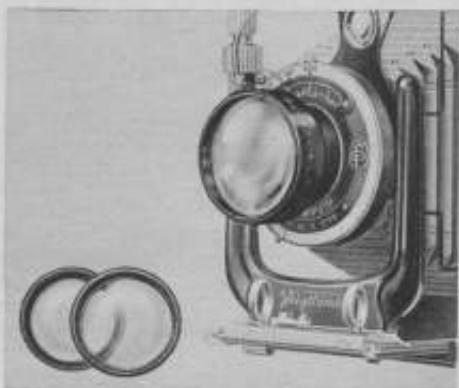
In der Photographie ist es ebenso. Es tritt hier an Stelle des Fernglases das sogenannte *Tele-Objektiv*, womit man denselben Zweck erreicht wie mit dem Prismenglas; man nimmt einzelne Gegenstände aus dem Blickfeld heraus. Die gangbarsten Tele-Objektive sind:

**Schneider Tele-Xenar**

**Voigtländer Tele-Dynar**

**Zeiss Tele-Tessar**

**Plaubel Tele-Makinar** (speziell für die Makina-Camera)



Voigtländer Tele-Dynar

### Preise für Voigtländer Tele-Dynar

Größe	cm	4,5 × 6	6,5 × 9	9 × 12	9 × 12 (für 15 cm Brennweite)	10 × 15
RM		63.—	72.—	90.—	108.—	121.50

Die Preise verstehen sich in Normalfassungskörper!

### Preise des Tele-Xenar 5,5

Tele-Xenar 5,5	Xenar 3,5 DRP. a.	Xenar 3,8 DRP. a.	Xenar 4,5 Isconar 4,5 Radionar 4,5	Verschluss- größe	Verschluss- durchmess.	In Fassungs- ringen
cm	cm	cm	cm	O normal } alt O weit } O neu }	cm	RM
18,0	7,5	10,5	10,5 12,0		5,7	70.—
24,0	10,5 12,0	13,5	13,5	I/3 alt IS. neu	6,6 6,9	95.—

Für fremde Objektive sind die Tele-Objektive nicht ohne weiteres an jeder Camera verwendbar, sondern müssen angepaßt werden. Zum besseren Anpassen des Tele-Objektivs ist es nötig, daß die gesamte Camera eingesandt wird.

Ein besonderes Anpassen der Tele-Dynare an die Voigtländer-Objektive ist nicht erforderlich. Bei eventueller Bestellung ist nur der Name des Objektivs, die Lichtstärke und Brennweite bekanntzugeben. — Zeiss Tele-Objektive Preis auf Anfrage.

# Gelbfilter Weshalb verwendet man ein Gelbfilter!

Wird Wert darauf gelegt, tonrichtige Wiedergabe der Bilder zu erzielen, so ist es unbedingt erforderlich, bei der Aufnahme ein Gelbfilter zu verwenden.

Die Verwendungsmöglichkeit des Gelbfilters ist vielseitig, in der Hauptsache, um die vorherrschenden ultravioletten Strahlen abzdämpfen. Durch die Verwendung des Filters erhält man farbenunterschiedliche Werte in Rot, Gelb und Grün. Die Aufnahmen werden kontrastreicher, ohne dabei hart zu wirken. Bei Schnee-Aufnahmen ist ein Filter unbedingt zu empfehlen; damit man alle Feinheiten (Fuß- und Schlittenspuren) und den Ausgleich zwischen Licht und Schatten erhält.

Die Wahl des Gelbfilters richtet sich nun je nach der Art des zur Verwendung kommenden Negativmaterials; denn in den verschiedenen Fabrikaten von Platten und Filmen gibt es vielfach Schwankungen der Orthochromasie (Farbenempfindlichkeit). Es entstehen dadurch verschiedene Belichtungsfaktoren, so daß man sich beim Einkauf eines Filters genau über den Belichtungsverlängerungsfaktor orientieren muß; damit bei den Aufnahmen Fehresultate vermieden werden.

Beim Einkauf eines Filters erhalten Sie bei uns eine fachgemäße Beratung, so daß bei Befolgung dieses Rates Fehlaufnahmen ausgeschlossen sind.

Filter gibt es nun in verschiedenen Qualitäten! Die bis vor kurzer Zeit gangbaren gekitteten Filter, gleich welchen Fabrikates, sind in letzter Zeit fast ganz aus dem Handel gekommen, weil sie wegen ihrer geringen Haltbarkeit in Wärme und Feuchtigkeit weniger zu empfehlen sind. Durch die neuen industriellen Verfahren sind die Massivgelbfilter wesentlich verbilligt und soll man dieselben im Kauf bevorzugen.

Wir führen in der Liste die meistverlangtesten Fabrikate an. Auf Wunsch werden die Filter auch in stärkeren Dichten und in Extra-Größen geliefert. Preise nach Vereinbarung.



Wirkung der Aufnahme im Gelbfilter

# Preise für Gelbfilter

## Agfa- und Verax-Gelbfilter gekittet

Das Filter besteht aus zwei dünnen Glasscheiben mit gefärbter Gelatineschicht.

Lieferbar in drei verschiedenen Dichten: hell — mittel — dunkel.

### Preise eines einzelnen Filters ohne Halter im Karton

Größe	cm	3 × 3	4 × 4	4,5 × 4,5	6 × 6
Verax-Filter	RM	—,80	1.—	—	1.35
Agfa-Filter	RM	1.35	2.07	2.25	3.87

## Verlaufende Filter gekittet

von farblos bis zur dunkelsten Dichte — von hellgefärbt bis zur dunkelsten Dichte.

### Preise ohne Halter

Größe	cm	3 × 4,5	4 × 7	6 × 8
Verax-Filter	RM	1.26	1.53	2.70
Agfa-Filter	RM	2.48	3.47	6.57

## Verax-Universal-Gelbfiltersatz gekittet

bestehend aus: 3 Quadratfiltern, 1 Synkromalfilter (verlaufend) und 1 Halter im Karton.

Für Objektive bis 3,2 cm Durchmesser ..... RM 3.96

Für Objektive bis 3,7 cm Durchmesser ..... RM 4.50

Für Objektive bis 5 cm Durchmesser ..... RM 7.20

Preise für runde gekittete Filter unter Massivglasfilter.

## Ultra-Massivglasfilter

Aus in der Masse gefärbtem, optischem Glas, planparallel geschliffen, vollkommen tonrichtig.

Lieferbar in drei Dichten: hell — mittel — dunkel. Gekittete Filter werden in denselben Dichten geliefert.

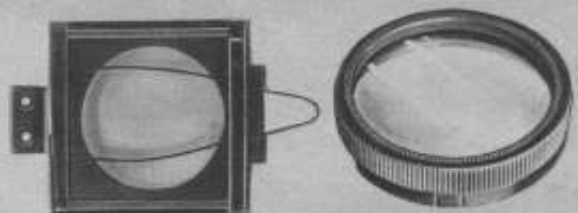
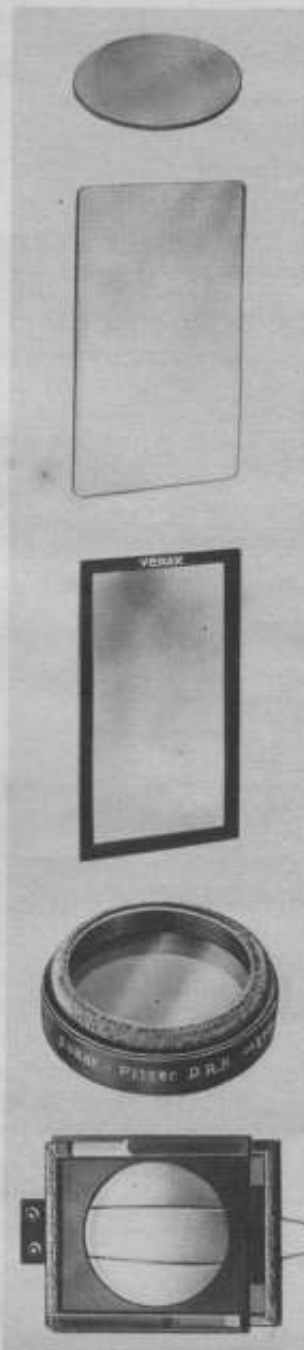
### Preise für runde Filter ohne Halter

Durchmesser	cm	2,5	3,1	3,9	4,5	5,1
Massivglasfilter	RM	—,75	1.10	1.60	1.90	2.40
Gekittete Filter	RM	—,45	—,50	—,60	—	—,75
Agfa-Massivglas (Topas)	RM	2.75	2.75	4.40	—	7.50

## Ultra-Gelbfiltersätze

bestehend aus: 3 Filtern — hell — mittel — dunkel, und 1 Halter im Karton.

Durchmesser	cm	1,9	2,5	3,1	3,9	5,1
RM		4.—	4.25	4.90	8.75	12.50





## Ultra-Massivglasfilter eckig und verlaufend

Größe .....	cm	3 × 3	4 × 4	4,5 × 4,5	5 × 5	6 × 6
eckig .....	RM	1.50	2.—	2.50	—	4.—
verlaufend* .....	RM	3.35	5.60	6.40	7.—	9.—

\* Die verlaufenden Filter sind rechteckig und je nach der Größe 1 bis 2 cm länger.

## Klemmhalter für Vorsatzlinsen und Gelbfilter

zum Vorsetzen vor das Objektiv, einfache Art.

### 1. Runde Halter für Gelbfilter

Durchmesser .....	cm	1,9	2,5	3,1	3,9	4,5	5,1	6,0
Preis .....	RM	—,50	—,50	—,50	—,65	—,75	—,80	1.—

### 2. Eckige Halter für verlaufende Gelbfilter mit Spannfeder, in Quer- und Hochformat für Scheiben von ....

cm	3 × 3	4 × 6	4,5 × 6	6 × 9	9 × 12	
Preis .....	RM	—,65	—,80	—,80	1.—	1.50
Drehbare Halter ..	Preis RM	2.70	3.—	3.30	—	—

## Voigtländer Gelbfilter

passend für Voigtländer Cameras und die meisten anderen, in der Masse gefärbt, in 2 verschiedenen Dichten:

**Alpha-Filter** mit 2 facher Belichtungsverlängerung bei Verwendung von normalem Negativmaterial,

**Beta-Filter** mit 5 facher Belichtungsverlängerung bei Verwendung von normalem Negativmaterial.

Die Preise für diese Filter verstehen sich einschl. festem, rundem Halter und Lederfäschchen.

Der angegebene Durchmesser ist der Sonnenblenden-Durchmesser des Objektives.

Durchmesser ...	cm	2,1	2,5	2,9	3,25	3,68	4,18	4,69	5,09	5,69
Preis .....	RM	3.15	3.60	3.60	4.05	4.50	5.40	6.30	7.20	8.10

## Zeiss Ikon Gelbfilter

in Fassung, in drei Helligkeitsgraden, hell — mittel — dunkel.

Durchmesser .....	cm	1,92	2,1	2,7	2,85	2,9	3,0	3,2	3,7	4,2	5,1	5,7
Preis .....	RM	3.15	3.15	3.60	3.60	3.60	4.05	4.05	4.70	4.95	5.85	7.20



**Matthias & Co., Dresden · Das große Photo-Haus am Hauptbahnhof**

# Original Zeiss (Jena) Gelbgläser

in Fassung, lieferbar in Hell und Dunkel mit Aufsteckhalter.

Durchmesser .....	cm	2,1	2,85	3,0	3,1	3,15	3,2	3,7	4,2
Zeiss Gelbgläser .....	RM	7.—	7.—	9.—	9.—	9.—	9.—	9.—	9.—
Zeiss Ducar-Gelbfilter .....	RM	9.—	9.—	9.—	9.—	9.—	9.—	9.—	13.50

## Lifa-Filter

### 1. Lifa-Panchrom 100

Ein Ultraviolett-Hochleistungsfilter aus Massivglas, planparallel geschliffen, ohne Verlängerung der Belichtungszeit! Lifa-Panchrom ist zu empfehlen für Schnee-, Wolken- und Hochgebirgs-Aufnahmen und für Fernsichten (zum Ausschalten des atmosphärischen Dunstes).

### 2. Lifa-Recticolor

Ein in der Masse gefärbtes, planparallel geschliffenes, garantiert in jeder Beziehung einwandfreies Glas. Schon bei geringer Belichtungsverlängerung erhält man farbtongrichtige Wiedergabe des Objektes. Passend für jedes Objektiv, lieferbar in Hell—Mittel—Dunkel!

### 3. Lifa-Orthocolor

Ein Massivglasfilter aus bestem optischen Spezialgelbglas, planparallel geschliffen und poliert, optisch und spektroskopisch geprüft, mit denselben Eigenschaften wie Recticolor. Passend für alle Cameras. Lieferbar in den Dichten hell — mittel — dunkel.

#### Preise (inkl. Halter und Zelluloid-Etui)

Durchmesser .. cm	2—2,4	2,5—2,8	2,9—3,4	3,4—3,9	4—4,4	4,4—5	5,1—5,6	6—6,5
Panchrom 100 RM	4.50	4.50	5.40	6.30	8.10	10.80	13.50	18.—
Recticolor... RM	4.50	4.50	4.80	5.80	6.80	8.60	10.65	15.30
Orthocolor... RM	3.15	3.60	4.05	4.50	5.40	6.30	7.20	10.80

Recticolor-Filter auch quadratisch erhältlich! Vorstehende Lifa-Filter in anderen Größen werden auf Wunsch raschestens angefertigt.

Identische Filter für Stereo 20% höher!

## Lifa-Gelbfilter mit Spezialhalter

für Cameras mit Frontlinseneinstellung oder Sonnenblenden, die von der üblichen Art abweichen

Fabrikat	Optik Ø cm	Pan- chrom 100 RM	Ortho- color RM	Ultra RM
Billy I und II .....	2,34	4.05	2.70	2.—
Box Spezial .....	3,75	4.05	3.15	2.25
Billette 1:4,5 .....	2,44	4.50	3.15	2.25
Billette 1:4,5 .....	3,00	4.50	3.15	2.25
Standard .....	3,00	4.50	3.15	3.—
Standard .....	3,20	4.50	3.15	3.25
Derby .....	2,91	4.50	3.60	3.—
Rolleiflex 4×4 cm .....	2,85	5.40	—	3.—
Rolleiflex 6×6 cm .....	2,40	5.40	—	3.—
Auto-Ultrix .....	3,00	4.50	3.60	3.—
Kleinbild-Ultrix .....	2,40	4.50	3.60	2.45
Pilot .....	2,40	5.40	—	2.45
Kodak .....	1,90	4.50	3.15	1.90
BeauBrownie 6×9cm .....	2,50	4.50	3.15	2.45
Korelle 1:3,5 .....	2,40	4.50	3.15	2.45
Korelle 1:4,5 .....	2,10	4.50	3.15	2.15
Korelle 1:11 .....	2,23	4.50	3.15	1.90
Rollette 5×8 cm .....	2,40	4.50	3.15	2.45
Peggy .....	2,40	5.40	—	3.—
Peggy .....	3,20	6.30	—	3.—

Bei Verpackung in elegantem Zelluloid-Etui  
Aufschlag .....

Fabrikat	Optik Ø cm	Pan- chrom 100 RM	Ortho- color RM	Ultra RM
Contax .....	—	6.30	—	4.—
Leica .....	35,9	6.30	—	4.—
Pupille .....	24,0	5.40	—	2.45
Pupille .....	32,0	6.30	—	3.60
Vollenda 3×4 cm .....	26,0	4.50	—	2.35
Bessa 1:6,3 u. 1:7,7 .....	28,0	4.05	2.70	2.—
Jubilar 1:9 .....	28,0	4.05	2.70	2.—
Welta-Perle .....	24,0	4.50	3.15	2.20
Baby-Box 1:11 .....	17,0	4.05	2.70	1.90
Baby-Box 1:6,3 .....	19,0	4.05	3.15	2.35
Box-Tengor 6×9 cm .....	30,8	4.05	2.70	2.35
Kolibri 1:4,5 u. 1:3,5 .....	24,0	4.50	3.15	2.45
Ikonta 5×8 cm 1:6,3 .....	24,0	4.50	3.15	2.45
Ikonta 5×8 cm 1:4,5 .....	24,0	4.50	3.15	2.45
Ikonta 6×9 cm 1:4,5 .....	32,0	4.50	3.15	3.—
Ikonta 6×9 cm 1:6,3 .....	25,5	4.50	3.15	2.45
Ikonta 6×9 cm 1:6,3 .....	30,0	4.50	3.15	3.—
Ikonta 3×4 cm .....	19,0	4.05	—	1.90
Ikonta 3×4 cm .....	21,0	4.05	—	2.20

Bei Verpackung in elegantem Zelluloid-Etui  
Aufschlag .....

Bei Bestellungen nicht vergessen, den genauen äußeren Objektiv-Durchmesser anzugeben.

### Zelluloid-Schachtel farbig

für kleine Filter .....	RM	—,65
für Filter mittlerer Größe .....	RM	—,75
für große Filter .....	RM	—,90

Wissenschaftliche Filter und Spezialfilter Preise auf Anfrage.

# Belichtungsmesser

Zur Erzielung einer guten Photographie ist es erforderlich, daß die Belichtungszeiten richtig getroffen werden. Man kann zur Errechnung der Belichtungszeiten verschiedene Mittel zur Anwendung bringen. Die einfachste Errechnung, die aber auch vielfach zu Irrtümern führt, sind die *Additions- und Schiebetabellen*. Nachstehend bringen wir verschiedene Tabellen, die am meisten verlangt werden und sich des besten Rufes erfreuen.



## Belichtungstabellen

(Additions- und Schiebetabellen)

von Dr. Rheden .....	RM 4.—		
Monatsblätter für die geographischen Breiten 51° bis 57° zu den Belichtungstabellen von Dr. Rheden .....	RM —.60		
Detle .....	RM —.25	Zeiss .....	RM —.10
Agfa .....	RM —.54	Perutz .....	RM —.68
Hauff .....	RM —.36	Voigtländer ..	RM —.36
Dr. Stäble ..	RM —.30	Verax-Uhr ..	RM —.23
Hatos-Scheibe ..	RM —.80	Photofreund	RM —.50
		Ersatzblock	
		dazu .....	RM —.25
Gut-Licht-Kalender .....	RM 1.—		
Osram-Spezial-Tabelle für elektr. Licht ..	RM —.36		

Außer den angeführten sind noch weitere 12 verschiedene Tabellen vorrätig.

## Optische Belichtungsmesser

Wünscht man absolut fehlerfreie Belichtungszeiten herzustellen, so bediene man sich eines optischen Belichtungsmessers. Auch hier hat die Industrie in letzter Zeit viele Neuerungen u. Verbesserungen geschaffen.

### Bewi-Belichtungsmesser:

**Der empfehlenswerteste Belichtungsmesser**

#### Präzisions-Belichtungsmesser Bewi Senior:

ein optischer Belichtungsmesser höchster Vollendung, welcher gleichzeitig für Photo und Kino zu benutzen ist. Fehlbelichtungen sind vollkommen ausgeschlossen!

Der Bewi-Belichtungsmesser hat den Vorteil, daß er nur mit einer Hand bedient zu werden braucht und ohne vorher langes Einstellen und Umrechnen sofort die richtige Belichtungszeit erkennen läßt. Man liest die Belichtungszeiten in einem einfachen Zahlenkranz ab. Das aufzunehmende Objekt ist in einem blauen Blickfeld mitzusehen.

Den *Bewi Senior* gibt es in zwei Ausführungen: für Photo und Kino und speziell für Leica.

#### Bewi Junior:

unterscheidet sich vom *Bewi Senior* nur dadurch, daß der Zahlenkranz ohne dem Bildfeld erscheint.

#### Preise:

Bewi Junior .....	RM 10.80	<i>Bewi Senior</i> .....	RM 14.40
<i>Leica und Kino-Bewi</i> (wird nur mit Lederköcher abgegeben) .....			RM 18.90

Genaue Gebrauchsanweisung für die Handhabung wird jedem *Bewi-Belichtungsmesser* beigelegt!

## Belichtungsmesser der Drem-Gesellschaft:

### Justophot:

Ein Belichtungsmesser, der bisher als der bestexistierende Belichtungsmesser galt. Er unterscheidet sich von den anderen Belichtungsmessern durch einen vierfachen Meßbereich, der es ermöglicht, Belichtungszeiten von  $\frac{1}{1200}$  Sekunde bis 4 Stunden ohne weitere Berechnung abzulesen. Er mißt selbsttätig und unfehlbar richtig.

Das *Justophot* ist auch in allen Höhenlagen und sämtlichen Tiefen- und Breitengraden, genau wie der *Bewi*, zuverlässig und ausprobiert.

# Dremoskop

Ein Belichtungsmesser aus gleicher Fabrikation wie das Justophot, ist ein neuzeitlich verbesserter Belichtungsmesser, welcher die Helligkeitsgrade durch Einstellen auf zwei Zahlen und danach durch einfaches Ablesen die richtigen Belichtungszeiten ergibt. Wird auch mit Blendeneinteilung für Leica, Contax und Kino geliefert.

## Preise

Justophot .....	RM 18.—	Leicoskop für Leica und Contax.....	RM 15.—
Dremoskop .....	RM 10.80	Cinoskop für Kino .....	RM 15.—

*Lederbeutel siehe Seite 107.*

# Lios Ultra-Actinometer Belichtungsmesser nach Dr. Schlichter

Ein Präzisionsbelichtungsmesser mit Bildfeld. Man errechnet die Belichtungszeiten durch ein nach und nach erlöschendes Kreuz. Lios-Ultra ist äußerst zuverlässig und wird für wissenschaftliche Photographie gern verwendet. Die Einteilungen der Blenden sind für sämtliche Amateur-, Kino- und Leica-Apparate eingerichtet.

## Lios Modell 1932

Ein Belichtungsmesser im gleichen Sinne des Lios-Ultra, nur ohne dem Bildfeld, mit gleicher Handhabung und gleichem Blendensystem lieferbar.

## Preise

Lios-Ultra-Actinometer .....	RM 18.90
Lios-Liliput .....	RM 12.—

*Lederbeutel siehe Seite 107.*

## Gelegenheitskäufe

Wir haben noch verschiedene Belichtungsmesser älterer Systeme am Lager, die wir, soweit der Vorrat reicht, zu besonders günstigen Preisen offerieren:

<b>Heydes Aktino-Photometer</b> statt RM 13.50 .....	RM 4.50
<b>Lios-Aktinometer</b> , alte Ausführung, statt RM 13.50 .....	RM 5.—
<b>Justophot</b> , großes altes Modell .....	RM 10.—

Auf Wunsch senden wir die vorerwähnten Modelle zur Ansicht!

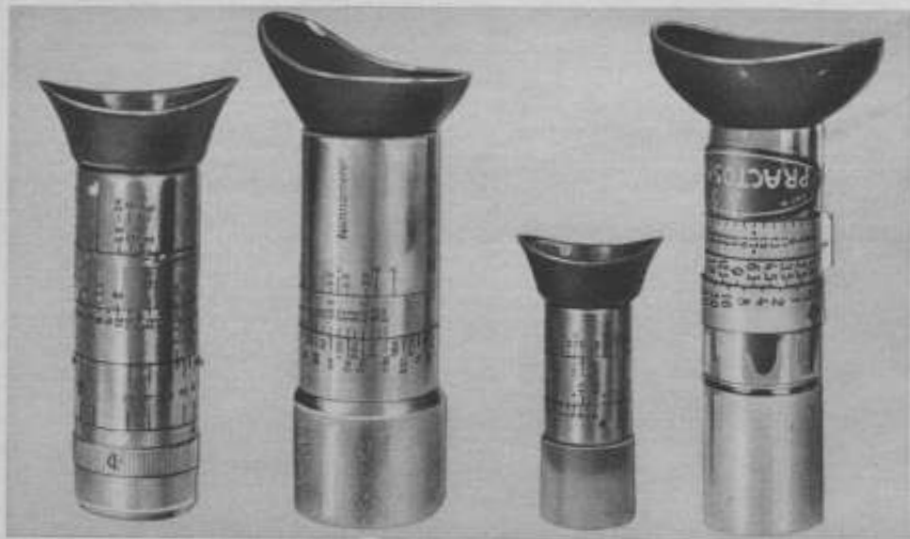


**Bewi Junior**

**Bewi Senior**

**Justophot**

**Dremoskop**



Lios Ultra

Lios Aktinometer  
altes Modell

Lios  
Modell 1932

Practoskop

## Practoskop

Ein sicherer Belichtungsmesser, welcher durch das gleichzeitige Erscheinen von 3 Zahlen im Meßfenster so eingestellt werden kann, daß eine Zahl nicht mehr lesbar, eine schwer und eine dritte leicht lesbar ist. Der Vergleich der Zahlen gewährt die Kontrolle einer genauen Einstellung und Messung. Die Belichtungszeit ist sofort am Rohr abzulesen ..... RM 10.35



## Zeiss Ikon Diaphot

Ein einfacher optischer Belichtungsmesser in der Form einer Taschenuhr, nur schmaler, ermöglicht durch Verdunkeln einer blauen Scheibe das richtige Ablesen der Belichtungszeiten. Für Amateure, die nicht viel anlegen, aber doch richtige Belichtungszeiten finden möchten, ein äußerst praktischer Belichtungsmesser ..... RM 4.05

## Lederbehälter für Belichtungsmesser

Lederköcher für alle Arten Belichtungsmesser

Für große Modelle ..... RM 2.-  
Für kleine Modelle ..... RM 1.80

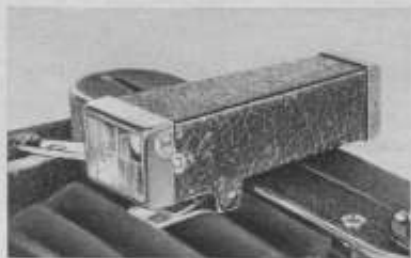
Große Modelle sind: Bewi Junior,  
Justophot, Lios Ultra, Practoskop,  
Lios Aktinometer.

Weiche Wildlederbeutel  
mit Schnürverschluß .. RM --.90  
mit Bügel ..... RM 1.30  
mit Reißverschluß .... RM 2.80



# Sucher

Um mit dem Camera-Ausschnitt übereinstimmende Aufnahmen aus freier Hand zu erzielen und zur Herstellung von Sportaufnahmen, ist die Verwendung eines Suchers unbedingt nötig. Die moderne Industrie hat nun eine Unmenge von Suchern auf den Markt gebracht, von denen wir die hauptsächlichsten und bewährtesten Neuerungen in dieser Liste mit anführen. — Der in letzter Zeit gebräuchlichste Sucher ist der:



## Motivsucher (DRGM.)

Derselbe ist für alle Cameras von Größe 4,5×6 cm bis 10×15 cm zu verwenden. Er ist ein wirklich guter optischer Durchsichtsucher, welcher das Bild in genau denselben scharfen Umrissen, wie es auf der Mattscheibe oder im Camera-Ausschnitt zu sehen ist, erscheinen läßt. Der Sucher kann an jede Camera festgesteckt werden und ist leicht mitzuführen. Es gibt zweierlei Ausführungen:

für Kleinbildcameras ..... RM 4.05  
für Cameras von Gr. 4,5×6 bis 10×15 cm RM 4.05  
Wildlederbeutel dazu ..... RM 1.—



Newton-Sucher

## Newton-Sucher

mit aufspringender Linse und selbsttätig umklappbarem Visier

für Cameras bis Größe 6×9 cm ... RM 2.10  
für Cameras bis Größe 9×12 cm .. RM 2.30  
für Cameras bis Größe 10×15 cm .. RM 2.70

## Automat. Newton-Sucher

mit blaugefärbter Linse als Korn

für Cameras 9×12 bis 13×18 cm.. RM 7.—  
für Cameras 4,5×6 bis 6×9 cm ... RM 6.—



## Rahmensucher

kastenförmig zusammenlegbar, wird an der Längsseite der Camera angebracht. Für alle Cameragrößen von 4,5×6 cm bis 10×15 cm verwendbar

schwarz lackiert ..... RM 1.80  
vernickelt ..... RM 2.35  
einfache Ausführung ..... RM —.90  
für Kleinbild ..... RM 1.—

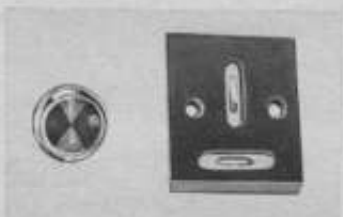


## Brillantsucher (Klappsucher)

beste Ausführung, mit geschliffenen Linsen und Libelle  
für Größe 6×9 cm . RM 2.85  
für Größe 9×12 cm. RM 3.—

## Libellen (Wasserwaagen)

Messing vernickelt oder farblos, in verschiedenen Ausführungen und Größen  
Preis ..... RM —.65 bis RM 1.—





## Voigtländer und Zeiss Ikon Sucherlupen

sind einander ähnlich. Sie werden beide auf den Brillantsucher aufgesteckt und dienen zum besseren Erkennen des aufzunehmenden Gegenstandes. Die Sucher vergrößern bis zum Vierfachen des Bildes; links im kleinen Feld Originalgröße im Brillantsucher und rechts große Darstellung, Bildblick mit der Sucherlupe.

### Voigtländer Sucherlupe

wird auf den Brillantsucher aufgesetzt, wodurch das in dem Brillantsucher normalerweise erscheinende Bild um das Mehrfache vergrößert wird. Wer die Sucherlupe besitzt, wird sie für die Zukunft nicht gern missen! Für sämtliche Arten von Cameras lieferbar.  
Preis..... RM 2.25

### Zeiss Ikon Sucherlupe

das Gleiche wie die Voigtländer Sucherlupe, 5fach vergrößern, verwendbar  
für Cameras von 4,5 x 6 cm bis 6,5 x 11 cm RM 1.60  
für Cameras 9 x 12, 8 x 14 cm ..... RM 2.—

## Einstellupen

zum Scharfeinstellen in der Mattscheibe  
Zeiss Ikon, 5fach vergrößern ..... RM 4.50  
einfache Ausführung, mit ansaugbarem Gummiring ..... RM 2.70



## Leselupen

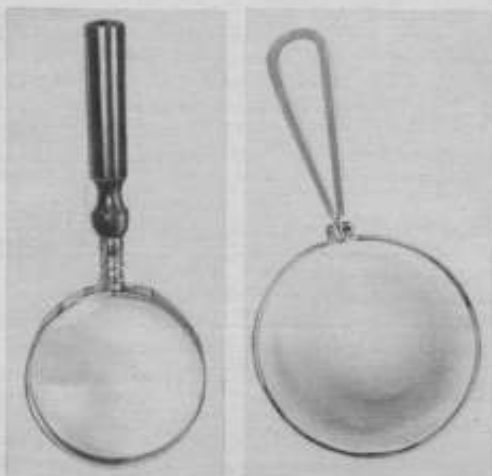
mit bikonvexer Linse

Linien-Durchm. cm	4,8	5,2	6,0
RM .....	1.60	1.80	2.—

## Leselupen

mit zusammenlegbarem Stiel  
3—8fache Vergrößerung, bequem in der Westentasche zu tragen. Durchmesser 5 cm, in Lederetui..... RM 2.70

Lupen in 20 verschiedenen Ausführungen.





Laden am Bismarckplatz

## Ledertaschen

Man fragt sich, ist eine Ledertasche nötig, und warum? Zur Schonung der Camera.  
 Zum Schutze der Camera gegen Stoß und Fall.  
 Zum Schutze gegen Witterungseinflüsse.

Mit der Ledertasche läßt sich der Apparat in jeder beliebigen Form tragen. Unsere Ledertaschen sind aus prima *Vollrindleder*, kein Kunst- und auch kein Spaltleder, angefertigt, beste und solideste Arbeit. Wir liefern Ledertaschen in verschiedenen Ausführungen. Sämtliche Taschen werden mit Verlängerungsriemen und Schloß geliefert.

*Ausführung A* Vollrindleder *Kroko-Narbung* und *Elefant-Narbung* gepreßt.

*Ausführung B* Vollrindleder *Batik* (anilin gefärbtes Naturleder) und *Naturleder*.

*Ausführung C* Vollrindleder *glatt*.

I bedeutet: mit *Umschlagdeckel*, Tragriemen, Schulterriemen, Schließschloß.

II bedeutet: mit *Kastendeckel*, Tragriemen, Schulterriemen, Schließschloß.

u = ungefüllert, f = füllgefüllert, s = samtgefüllert.

Die glatten Vollrindledertaschen werden in folgenden Farben geliefert: havanna-hellbraun, schokoladendunkelbraun, rot, blau, Naturfarbe.

## Für Platten-Apparate

Für Apparat in Metallgehäuse	Passend für Apparat und	A I s RM	B I s RM	B II s RM	C I s RM	C II s RM
Größe 6,5 × 9 cm	3 Kassetten.....	4.—	6.—	7.50	6.25	6.90
	6 Kassetten.....	4.35	6.75	7.75	6.50	7.30
Größe 9 × 12 cm	3 Kassetten.....	4.60	7.50	9.50	7.25	9.—
	6 Kassetten.....	5.10	7.85	9.75	7.50	9.50
Größe 10 × 15 cm	3 Kassetten.....	7.25	—	—	8.75	13.—
	6 Kassetten.....	8.—	—	—	10.—	14.50





Plattencamera-Tasche,  
Krokoleder, Ausführung A I



Plattencamera-Tasche,  
glattes Leder, Ausführung C I



Plattencamera-Tasche,  
glattes Leder, Ausführung C II

## Für Rollfilm-Apparate

Ausführung	Passend für Dolly, Gucki, Ikonta, Sonny, Klein-Ulrix, Vollenda usw.				Passend für alle Springcameras, kleine Modelle (wie Bessa, Billy II und III, Ikonta usw.) 6 × 9 cm RM	Passend für alle Standard-Rollfilm-Cameras und Rollfilm-Cameras größerer Modelle		
	3 × 4 cm RM	4 × 6,5 cm RM	6 × 6 cm RM	5 × 8 cm RM		6 × 9 cm RM	6,5 × 11 cm RM	8 × 10,5 cm RM
<b>A</b> ungefütert ..... samtgefütert ....	— 3.75	— —	— 3.—	— 3.—	1.95 3.—	— 3.25	— 4.—	4.25 —
<b>B</b> ungefütert ..... samtgefütert ....	— 4.25	— —	— —	— —	4.— 5.—	4.95 5.25	— —	— —
<b>C</b> samtgefütert ....	3.95	4.25	5.—	4.10	4.25	4.75	7.50	7.95

## Für Box-Cameras

### Weiche Form

Schafleder, ungefütert, mit Druckknopf ..... cm 3 × 4 6 × 9

Preis ..... RM 1.20 2.—

### Feste Form

Größe ..... cm 3 × 4 6 × 9 6,5 × 11 Agfa Box 6 × 9

#### Kroko- und Elefantnarbung

ungefütert ..... RM — 2.25 3.40 2.75  
gefütert ..... RM — — — 4.15

#### Batik

samtgefütert ..... RM 4.25 5.50 7.— 5.75

#### Vollrindleder, glatt,

ungefütert ..... RM 2.50 3.95 5.50 4.15

Preise mit Schloß und Verlängerungsriemen.



Rollfilmcamera-Tasche,  
Batikleider, Ausführung B

**Matthias & Co., Dresden**

Das große Photo-Haus am Hauptbahnhof

Für Rollfilmapparate haben wir viele Arten von Spezialtaschen, und zwar: zum Tragen in Querformat,

in Form von Damentaschen, mit Taschenspiegel usw.,  
in Form von Damentaschen mit langem Hängebügel.

Die Preise hierfür entsprechen ungefähr denen der normalen Rollfilm-Ledertaschen.

## Wildledertaschen für die Patent-Etui-Camera

Einfache Ausführung mit Bügel..... RM 2.50  
Mit Bügel und Tragriemen ..... RM 3.40  
Mit Reißverschluß..... RM 4.95

Wir fertigen auf Wunsch auch Taschen nach besonderen Angaben.

### Nappa- und Wildlederbeutel

mit *Reißverschluß* für alle Rollfilmcameras in verschiedenen Größen ..... von RM 3.— an

### Wildlederbeutel

mit *Bügel- oder Druckverschluß* für sämtliche Rollfilmapparate ..... von RM 2.— an

### Gelbfilter-Täschchen

mit Bügel, in Nappaleder, je nach Größe von RM —.30 an

### Stativ-Köcher und Stativ-Beutel

siehe unter Messingstative.

### Köcher und Lederbeutel für Belichtungsmesser

siehe unter Belichtungsmesser.

### Leica- und Rolleiflex-Taschen

Originalfabrikat, siehe unter den betreffenden Cameras.

### Bereitschaftstaschen

für Kleinbildcameras 3×4 cm, Ultrix, Korelle, Pupille usw. .... von RM 8.— an



**Spezial-Rollfilmcamera-Taschen**



**Box-Tengor-Tasche, Elefant-Narbung, Ausfüh. A**



**Tasche, Schafleder, für Box-Tengor**



**Nappa- und Wildlederbeutel**



**Bereitschaftstasche für Kleinbildcameras**

# Stativ

**Wir führen 52 verschiedene Sorten und Ausführungen in Metall und Holz!**

## Braucht man ein Stativ!

Sind Ihre Aufnahmen immer so, wie Sie wünschen?

Haben Sie schon verwackelte Aufnahmen gehabt?

Haben Sie Ihren Bildausschnitt immer so getroffen, wie Sie ihn sich gewählt hatten, oder hat bei Ihren Aufnahmen schon einmal Wichtiges vom Bildfeld gefehlt?

## Zur Vermeidung aller Fehler empfehlen wir Ihnen ein Stativ!

Bei günstiger Beleuchtung und Cameras mit guter Optik kann man ohne weiteres Momentaufnahmen aus freier Hand herstellen. Dabei darf man aber nicht nervös sein, sonst erhält man auch noch bei Aufnahmen unter  $1/_{50}$  Sekunde verwackelte Bilder!

Bei Aufnahmen mit Cameras größeren Formates und auch bei solchen, die ein schweres Gewicht haben, verwende man immer ein Stativ!

Für Heimaufnahmen, für Vergrößerungen und Reproduktionen und für wissenschaftliche Photographie, für Aufnahmen mit Vorsatzlinsen und dichten Gelbscheiben ist es ebenfalls empfehlenswert, die Camera mit einem Stativ zu verwenden!

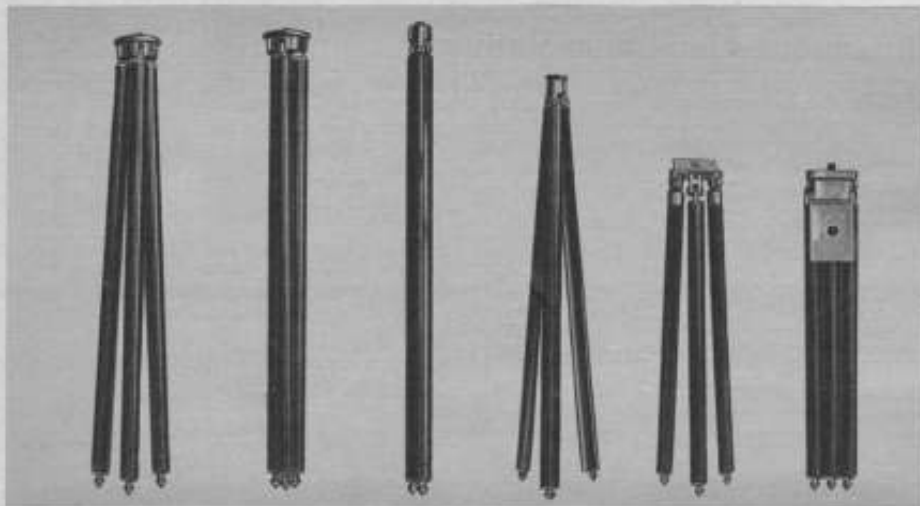
*Bei Verwendung eines Statives werden auch Sie weniger Fehlresultate erhalten!*

*Wir führen nachstehend die gangbarsten und meistverlangtesten Stativsorten an!*

Spezialstativ und Stativ, die weniger verlangt werden, haben wir wegen Mangel an Raum nicht mit angeführt.

*Bitte verlangen Sie bei Sonderwünschen in Stativen Spezial-Offerte!*

## Messing- und Aluminium-Stativ



Nr. 36 n

Nr. 40

Nr. 68

Nr. 37

**Matthias & Co., Dresden - Das große Photo-Haus am Hauptbahnhof**

## Rundkopf-Messing-Statife

Beste deutsche Qualität. Außenrohr: schwarz emailliert. Innenrohr: nahtlos, aus gezogenem Messingrohr hergestellt. Gesicherte Spitzen, gesicherte Federn, Bolzenführung im Auszug, welche dem Stativ einen festen Stand verleiht.

### Preise

Nr. ....	36	/1	/2	/3	/4	/5
teilig .....	3	4	5	5 (extra hoch)	6	7
Länge						
geschlossen .. cm	44	41	39	42	32,5	30,5
offen .....	110	125	135	150	125	127
Gewicht .....	g 440	580	720	780	620	720
RM .....	4.-	5.-	6.-	9.50	7.-	7.75

## Rundkopf-Statife 2. Sorte

geringe Ausführung 20 % billiger!

## Flachkopf-Messing-Statife

### Preise

Nr. ....	37	/1	/2	38/9 (extra klein)	39
teilig .....	4	5	7	9	mit Dauerbezug
Länge					
geschlossen .. cm	42	40,5	32	20	20
offen .....	126	136	126	119	119
Gewicht .....	g 680	800	850	800	800
RM .....	6.-	7.-	8.75	11.-	13.-

## Rundkopf-Aluminium-Statife

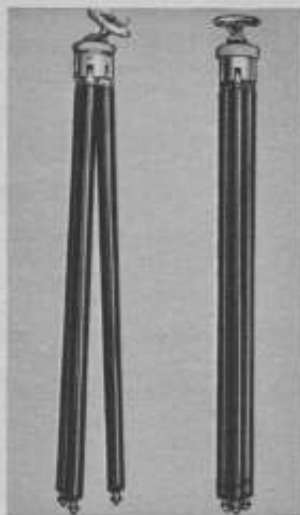
### Preise

Nr. ....	40	/1	/2	/3
teilig .....	4	5	7	8
Länge				
geschlossen .. cm	41	39	30,5	22
offen .....	121	135	125	120
Gewicht .....	g 320	340	340	325
RM .....	7.50	8.50	10.-	12.-

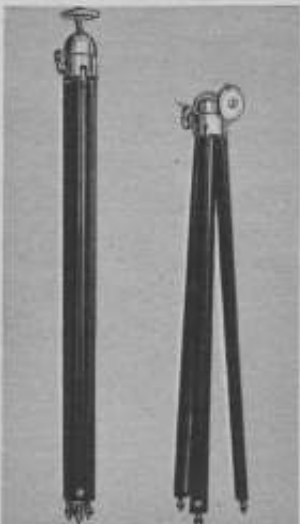
## Messing-Kugelgelenk-Statife

### Preise

Nr. ....	42	/1	46
teilig .....	5	7	4
Länge			
geschlossen .. cm	42,5	34	44
ausgezogen .. cm	139	128	126
Gewicht .....	g 780	700	650
RM .....	8.-	9.-	6.-



Nr. 42



Nr. 46

**Matthias & Co.**

Dresden

Das große

Photo-Haus

am Hauptbahnhof

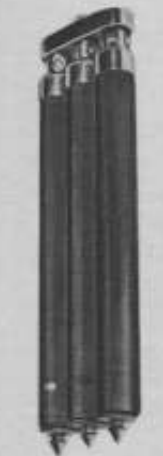
**Matthias & Co.**

**Dresden**

**Das große**

**Photo-Haus**

**am Hauptbahnhof**



**Leichtmetall-Kurzstativ Nr. 70**



**Stahlstativ Nr. 69**



**Springstativ Nr. 67**

## Leichtmetall-Kurzstativ

Ein Flachkopf-Stativ, für Kleinbildcameras und Cameras bis zur Größe 6 × 9 cm verwendbar.

Nr. 70	teilig	geschlossen	offen	Gewicht	Preis
.....	9	21 cm	116 cm	430 g	RM 15.—

## Lederhüllen dazu:

- Batikleder, feste Ausführung, wird auch in Hell- und Dunkelbraun geliefert ..... RM 3.—  
Rindboxleder, weiche Ausführung, wird auch in Hell- und Dunkelbraun geliefert ..... RM 2.—  
Schafleder, weich ..... RM 1.60

Vorgenannte Stativ sind sogenannte *Röhrenstativ*, die sich im allgemeinen als gut bewährt haben und von der Kundschaft sehr bevorzugt werden.

Für besonders schwere Cameras und für Aufnahmen zu wissenschaftlichen Zwecken ist ein Spezialstativ, ein sogenanntes *Springstativ*, im Handel.

## Springstativ

werden in zwei Ausführungen in 4- und 5 teilig geliefert und sind für die schwersten Cameramodelle bis Größe 10 × 15 cm zu verwenden. Etwaige Schütterungen sind auch während der Aufnahme ausgeschlossen.

Nr. 67	teilig	geschlossen	geöffnet	Gewicht	Preis
.....	4	44 cm	119 cm	445 g	RM 11.60
.....	5	42 cm	142 cm	720 g	RM 14.05

## Stativ-Neuheit! 4 teiliges Leichtmetall-Stativ

Im geschlossenen Zustande vollständig rund, mißt im Durchmesser 2 cm!

Das Stativ besteht nicht aus runden Röhren. Nur die Außenseite der Rohre ist leicht gewölbt, während die nach innen gehenden Teile sich zuspitzen, so daß jeder Schenkel eine dreikantige Form hat.

Oberrohre schwarz emailliert, Innenrohre Leichtmetall, Stativkopf und -spitzen vernickelt!

Nr. 68	geschlossen	ausgezogen	Gewicht	Preis
.....	40 cm	123 cm	580 g	RM 5.25

## Stahlstativ

Nr. 69	teilig	geschlossen	offen	Gewicht	Preis
.....	4	43 cm	125 cm	840 g	RM 23.25

# Stativhüllen



106 a

106 b

106 c

106 d

106 e

106 f

106 g

**106 a) fester Lederköcher, 106 b) weicher Lederbeutel** (beide für Kurzstative, 8—10 teilig), **106 c) Lederbeutel für Taschenstative, 106 d) Segeltuchbeutel, 106 e) fester Lederköcher, flach, 106 f) fester Lederköcher, rund, 106 g) weicher Lederbeutel.**

Wir führen Stativhüllen in verschiedenen Ausführungen:

1. **Segeltuchbeutel**, sogenanntes Moleskin, prima Qualität, mit Schnürverschluß.
2. **Weiche Lederbeutel**, Boxcalf, mit Schnürverschluß.
3. **Feste Lederköcher**, aus festem, steifem Vollrindleder, mit Überfaldeckel.

In Lederarten führen wir:

1. **Batikleder**, marmoriertes Leder.
2. **Helles Naturleder**.

Vorgenannte nur in Köcherform, nachgenannte Ledersorten in allen Ausführungen.

3. **Kroko- und Elefantnarbung**, bestes Vollrindleder.
4. **Rindboxleder** in Rot, Hellbraun (havanna), Dunkelbraun (schokolade) und verschiedenen Zwischenfarben.

Sollen die Stativhüllen mit festem, angenähtem Karabinerhaken geliefert werden, so erhöht sich der Preis um RM —.40.

## Preise für Stativhüllen

für Messing- und Aluminium-, Rund- und Flachkopfstative. Die Preise der Hüllen für Rund- und Flachkopfstative sind gleich.

Nr. 106 c für Taschenstative	RM 1.60					
für	3	4	5	6	7	8—10 tlg. Stative (Ru. & Fl.)
a) Segeltuch	RM 1.20	1.—	1.—	—.90	—.90	—.85
b) Weiches Boxcalf	RM 3.95	3.75	3.50	3.35	3.25	2.—
c) Rindboxköcher	RM 5.75	5.50	5.—	4.50	4.—	3.—

**Die hier angeführten Lederhüllen sind aus echtem Vollrindleder, kein Kunst- oder Spaltleder.**

Bei Bestellung von Stativhüllen ist der entsprechende Buchstabe a, b oder c anzugeben.

Bei Kroko- und Elefantledernarbung ermäßigt sich der Preis um 10 %.

# Stockstative

Stative in Spazierstockform, sehr fest zum Aufstützen, also kein Luxus!

Vielen Amateuren ist das Extra-Tragen von Messingstativen zu umständlich, aus welchem Grunde vielfach das Spazierstockstativ Verwendung findet. Diese Stative werden in verschiedenen Ausführungen und Höhen geliefert. Die Stöcke sind in verschiedenen Farbtönen (ganz hell, leicht braun und dunkelbraun) und die Auszugsteile entweder aus Aluminium, hell oder schwarz emailliert hergestellt. Die Stativbeine sind 2- oder 3 teilig.

Länge der Stative, ausgezogen: 2 teilig=115 cm.

Länge der Stative, ausgezogen: 3 teilig=137 cm.

## Preise für Stockstative :

Aluminium, weiß, 2 teilig .....	RM 13.50
Aluminium, weiß, 3 teilig .....	RM 18.50
Metall, schwarz lackiert .....	RM 15.—
Metall, schwarz lackiert .....	RM 22.—

Werden diese Stative mit Kugelgelenk gewünscht, so erhöhen sich die Preise um ca. RM 3.—!

Bei Bestellung ist anzugeben, ob die Stative mit Bergspitze oder mit gewöhnlicher Zwinge geliefert werden sollen.

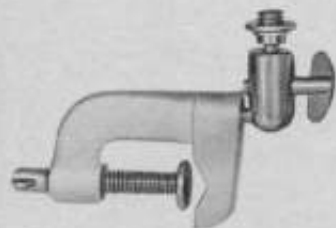
# Taschenstative

lassen sich bequem in der Tasche unterbringen und je nach der Ausführung an Spazierstöcke, Skistöcke, Bänke, Tische usw. anschrauben, sie sind auch als Bohrer eingerichtet.

Ungefähre Maße: 5 × 7 × 11 cm.

## Preise der Taschenstative :

Nr. 1 <i>Rhaco</i> -Taschenstativ .....	RM 3.30
Nr. 2 <i>Frama</i> -Taschenstativ .....	RM 4.25
Nr. 3 Leicht-Aluminium-Taschenstativ .....	RM 5.40
Einfache Lederbeutel für vorgenannte Stative ..	RM —.90
Prima Wildlederbeutel .....	RM 1.65
Beutel, Rindboxleder .....	RM 2.50



Taschenstativ Nr. 1



Taschenstativ Nr. 2



Taschenstativ Nr. 3

**Matthias & Co.**

Dresden

Das große

Photo-Haus

am Hauptbahnhof

# Heimstative

Für schwere Reiscameras bis zur Größe 24 x 30 cm verwendbar oder für Amateurcameras zur Herstellung von wissenschaftlichen Photographien, zur Herstellung von Reproduktionen besonders zu empfehlen. Das Stativ ist leicht transportabel, ist spreizbar und extra mit Zahnradtrieb hoch und tief verstellbar. Die Blattneigung ist bis zu 90°. Stativ wird geliefert in Erlenholz, hell, und Nußbaum, matt poliert,

niedrigster Stand = 70 cm,  
höchster Stand = 150 cm.  
Gewicht ca. 3,6 kg.

- Nr. 117 Erlenholz, hell, matt poliert ..... RM 55.—  
 Nr. 118 Nußbaum, matt poliert ..... RM 55.—  
 Nr. 116 Transportbeutel ..... RM 7.50

**Das ähnliche Stativ, Nr. 5480/20, jedoch ohne Zahnstangentrieb, mit einfacher Blattneigung und zusammenschiebbaren Beinen für Cameras bis Größe 13 x 18 cm. mit Transportbeutel ... RM 21.60**



Nr. 312



Nr. 1645



Nr. 1644



Heimstativ Nr. 117



Einfaches Heimstativ Nr. 5480/20

## Holzstative billigste Qualität

2 teilig, geschlossen = 74 cm, aufgestellt = 120 cm

- Nr. 312, Gewicht 650 g ..... RM 2.—

**Matthias & Co., Dresden · Das große Photo-Haus am Hauptbahnhof**





Luxusstativ, 5teilig

Holzstativ  
für schwere  
Reisecameras

## Holzstativ (Schnappstative)

in solider, eleganter Ausführung, hell oder dunkel mattiert, mit drehbarem Metallkopf, für ernste Amateure.

	teilig	geschl.	aufgest.	Gew.	Preis
Nr. 1645	3	132 cm	49 cm	590 g	RM 9.45
Nr. 1644	4	126 cm	44,5 cm	650 g	RM 11.70

Segeltuchbeutel dazu:

für 3teilig	RM 3.50
für 4teilig	RM 3.-

## Luxusstativ 5teilig

Rundkopf, extra klein und leicht, Ahornholz, naturfarbig, hochglanz poliert, mit vernickelten Beschlägen.

Aufgest. = 127 cm, geschl. = 41 cm	RM 23.46
Eleganter weicher Lederbeutel dazu	RM 5.-

## Holzstativ für schwere Reisecameras

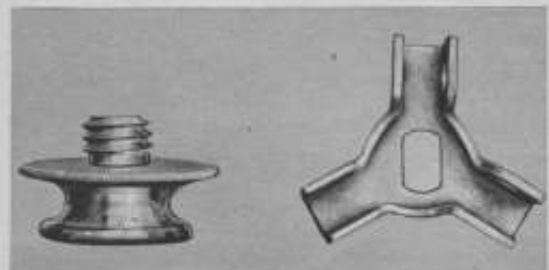
3 teil., geschl. = 54 cm, aufgest. = 135 cm	RM 6.50
4 teil., geschl. = 54 cm, aufgest. = 165 cm, für Cameras bis Größe 18/24	RM 18.-

Holzstativ für alle Arten von Cameras bis für die schwersten Kino-Aufnahme-Apparate vorrätig, Preise auf Anfrage!

## Ersatzteile für Metallstative



Stativspitze      Stativzwischen-  
gewinde      Stativfeder



Stativteller      Stativkreuzdreieck

Stativzwischen- gewinde, deutsch allein	RM - 20
do., mit englischem Gegen- gewinde	RM - 40
Stativkreuzdreiecke (Messing)	RM - 30
Stativfedern	RM - 15
Stativspitzen	RM - 30
Komplette Stativdreiecke, be- stehend aus: Teller, Messing- schutz, deutsch und englisch, und Teilen zum Einschrauben der einzelnen Beine	RM 1.75
Kompl. einzelne Stativröhren oder Gesamt- beine: Preise je nach Art des Statives!	

Stativfeststeller, vernickelt, zum Schutz der Stativbeine mit Gummipuffern versehen	RM 1.-
Stativpuffer, aus Gummi, zum Anstecken an die Stativfüße, verhindern das Ausgleiten des Statives auf glattem Boden, für Messing- und Holzstativ	RM - 90
Camerasbodenmuttern, in geschlossener Form	RM - 45
Camerasbodenmuttern, in offener Form	RM - 35
Bei Bestellung ist anzugeben, ob die Bodenmuttern für Cameras aus Metall oder Holz benötigt werden.	

## Stativteller zur Verwendung von:

Nr. 170 Stativen mit deutschem und Cameras mit englischem Gewinde und Nr. 171 Stativen mit englischem und Cameras mit deutschem Gewinde.	
Preis für beide	RM - 50

## Präzisions-Stativköpfe

Nr. 1629 Zeiss Ikon *Duotar* . RM 15.30

Nr. 1632/2 Zeiss Ikon *Kamera-  
neiger*..... RM 9.75

## Präzisions-Schwenk- und Dreh-Stativköpfe

passend auch für Kino-Apparate.

Nr. 177 Agfa-Kopf ..... RM 6.75

Nr. 178 schwere Ausführung RM 10.-

Nr. 179 Meyer-Stativkopf .. RM 10.-



Nr. 172



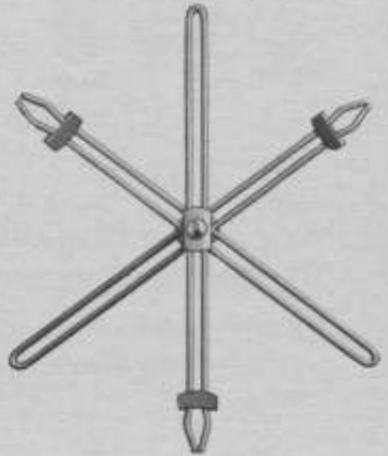
Nr. 173



Nr. 174



Nr. 175



Stativfeststeller Nr. 1630



Nr. 176



Nr. 177 Agfa-Kopf



Cameraneiger Nr. 1632/2



Nr. 179 Meyer-Kopf



Stativkopf Duotar

## Stativ-Kugelgelenke

Zum besseren Neigen und vielseitigerer Verwendungsmöglichkeit der Cameras empfiehlt sich die Verwendung eines Stativ-Kugelgelenkes. Wir haben verschiedene Ausführungen:

Nr. 172	einfachstes Modell, aus Leichtmetall, mit einer Neigbarkeit von 45° (es dreht sich nur die Kugel) .....	RM —,75
Nr. 173	Kugelgelenk, Leichtmetall, neigbar und drehbar um die eigene Achse .....	RM —,90
Nr. 174	Kugelgelenk, Messing vernickelt, außer der Neigbarkeit noch drehbar um die eigene Achse .....	RM 1,90
Nr. 174/1	desgl. für größere und schwerere Cameras .....	RM 2,60

## Kugelgelenk „Sicha-Exzenter“

Leichtmetall, drehbar um die eigene Achse, langes Format, daher bequem in Westentasche mitführbar. Die Feststellung geschieht durch Hebeldruck.

Nr. 175 .....	RM 3,15	Nr. 176 stärkere Ausführung .....	RM 3,80
---------------	---------	-----------------------------------	---------

## Segeltuch-Taschen für Reise-Cameras, aus prima Segeltuch

Stoffgefüttert, zur Verwendung für die Camera und 3 Doppelkassetten. Wir liefern zwei Ausführungen, sogenannte Segeltuch-Tornister, feste Form, mit Falte und Bügeltasche, mit Falte zum Verschließen. Alle Taschen werden mit Tragriemen geliefert. Die Taschen eignen sich zum Tragen in der Hand, auf dem Rücken und zum Umhängen.

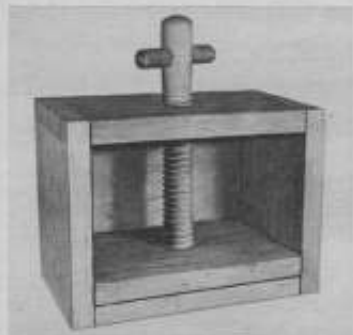
Größe .....	cm	10 × 15	13 × 18	18 × 24
Tornister, feste Form .....	RM	6,50	8,50	11,50
Bügeltasche .....	RM	—	12,50	18,50

## Holzkassetteneinlagen nur für Holzkassetten geeignet!

Außengröße .....	cm	6,5 × 9	9 × 12	10 × 15	13 × 18	18 × 24
für Buchkassetten .....	RM	—,45	—,65	—,80	1,—	1,35
für feste Kassetten .....	RM	—,40	—,60	—,75	—,90	1,45

Die Preise verstehen sich für die Außengröße. Bei Auftragserteilung bitte das Lichtenmaß angeben.

**Adapterrahmen** zur Verwendung von Metallkassetten in Quadrat-Reisecamera, Stück RM 8.—  
In Größe 6,5 × 9, 9 × 12, 10 × 15 und 13 × 18 cm vorrätig.



## Bilderpressen für Postkarten und Bilder bis zur Größe 10 x 15 cm geeignet!

Aus festem Hartholz, mit kräftiger Holzspindel.

Für ca. 200 Karten .....	RM 3,30
Für ca. 1000 Karten .....	RM 4,80
Andere Größen auf Wunsch.	

**Matthias & Co., Dresden**

Das große Photo-Haus am Hauptbahnhof

# Metall- und Filmpack-Kassetten

## Metallkassetten

Die Kassetzenschieber der einzelnen Metallkassetten werden ohne Belichtungsanzeiger geliefert. Werden die Kassetzenschieber mit Belichtungsanzeiger gewünscht, so erhöht sich der Kassettenpreis um RM —.20 per Stück. Bei Bestellung bitte besonders angeben.

Bei *Doppelkassetten* versteht sich der Preis für Schieber mit Belichtungsanzeiger.

### Einfache Ausführung

aber garantiert gute Qualität.



Größe . . . . .	cm	4,5×6	6,5×9	9×12	8,2×10,7	9×14	10×15	12×16,5	13×18
Einzelkassetten . . . . .	RM	— .40	— .45	— .50	— .75	— .85	— .85	1.20	1.50
Doppelkassetten . . . . .	RM	— .75	1.05	1.25	—	—	1.75	—	—

## Agfa-, Certo-, Voigtländer-, Zeiss Ikon- und Original-Metallkassetten in Normalfalz, emailliert

Größe cm	Agfa RM	Certo RM	Voigtländer RM	Zeiss Ikon	
				Anlegefalz RM	Normalfalz RM
4,5×6	—	—	—	1.70	1.—
6,5×9	1.49	1.—	1.—	2.70	1.08
9×12	1.58	1.08	1.10	2.80	1.17
10×15	—	1.62	1.62	—	1.70



Millionenfalz



Contessafalz

Wir halten sämtliche Metall- und Filmpackkassetten in 8 verschiedenen Falzarten, auch ältere Modelle, am Lager.

Holz-Doppelkassetten von Größe 10×15 bis 30×40 cm vorrätig. Preise auf Anfrage.



Normalfalz

**Matthias & Co., Dresden · Das große Photo-Haus am Hauptbahnhof**



## Filmpackkassetten

Wer bequem reisen will, ohne von der Dunkelkammer abhängig zu sein, arbeitet mit Film-pack. Das Auswechseln der Filmpacks aus der Kasette ist nicht von der Dunkelkammer abhängig, sondern kann bei jedem Licht erfolgen.

Bei Verwendung von Filmpacks ist die Anschaffung einer Filmpackkassette nötig. Bei Bestellung ist das Camera-Fabrikat oder das Modell der Camera anzugeben.

Filmpackkassetten für Spezialcameras und in anderen Größen vorrätig, Preise auf Anfrage!

### Preise

		4,5×6 cm RM	6×9 cm RM	9×12 cm RM	10×15 cm RM
<b>Rekord</b>	emailliert .....	<b>1.90</b>	<b>2.20</b>	<b>2.60</b>	<b>3.—</b>
<b>Agfa</b>	Normalfalz.....	—	<b>4.05</b>	<b>4.50</b>	—
	Rietzschelfalz, beledert	—	<b>4.50</b>	<b>5.40</b>	—
<b>Certo</b>	Aluminium.....	—	<b>3.15</b>	<b>3.50</b>	<b>5.—</b>
	beledert .....	—	<b>4.05</b>	<b>4.50</b>	<b>6.30</b>
<b>Voigtländer</b>	beledert .....	—	<b>4.05</b>	<b>4.50</b>	<b>6.30</b>
<b>Zeiss Ikon</b>	emailliert .....	—	<b>3.95</b>	<b>4.50</b>	—
	Normalfalz, beledert..	<b>3.60</b>	<b>4.60</b>	<b>5.30</b>	<b>7.20</b>
	Anlegefalz, beledert ..	<b>4.70</b>	<b>5.30</b>	<b>6.20</b>	—



## Metallkassetten-Einlagen

Kassetteneinlagen aus Metall, nur für Metallkassetten passend und als Einlagen für Vergrößerungsapparate verwendbar

### Fabrikat Zeiss Ikon

Größe	4,5×6 cm in	6,5×9 cm.....	Stück	RM	—,54
Größe	4,5×6 cm in	9×12 cm.....	Stück	RM	—,54
Größe	6×9 cm in	9×12 cm.....	Stück	RM	—,54
Größe	6,5×9 cm in	9×12 cm.....	Stück	RM	—,54
Größe	8,5×8,5 cm in	9×12 cm.....	Stück	RM	—,54
Größe	8,5×10 cm in	9×12 cm.....	Stück	RM	—,54
Größe	6×9 cm in	10×15 cm.....	Stück	RM	—,63
Größe	6,5×9 cm in	10×15 cm.....	Stück	RM	—,63
Größe	6×9 cm in	13×18 cm.....	Stück	RM	—,72
Größe	9×12 cm in	13×18 cm.....	Stück	RM	—,72
Größe	10×15 cm in	13×18 cm.....	Stück	RM	—,72

## Holz-kassetten-Einlagen

siehe Seite 121!

**Matthias & Co., Dresden · Das große Photo-Haus am Hauptbahnhof**

# Kassettentaschen aus Kaliko und Leder

Größe cm	Mit Falten			
	für 3 Kassetten		für 6 Kassetten	
	Kaliko RM	echtes Leder RM	Kaliko RM	echtes Leder RM
4,5 × 6	—,75	3.15	1.—	4.05
6,5 × 9	—,90	3.80	1.10	4.70
9 × 12	1.05	4.70	1.30	6.05
10 × 15	1.25	6.05	1.50	7.40
13 × 18	1.45	8.10	1.65	—



Duplexschieber

## Duplexschieber

ermöglichen 2 verschiedene Aufnahmen auf einer Platte. Einfachste Verwendungsmöglichkeit

für Kassetten Gr. 6,5 × 9 cm Stück RM —.25

für Kassetten Gr. 9 × 12 cm Stück RM —.30

für Kassetten Gr. 10 × 15 cm Stück RM —.35

Bei Bestellung sind Falzart und Fabrikat der Kassette anzugeben.

## Kann man eine Platten-Camera auch für Rollfilme verwenden? Wenn man eine

## Rollfilm-Kassette benutzt!

Es gibt Rollfilmkassetten, die es ermöglichen, eine Plattenkamera, Größe 6,5 × 9 oder 9 × 12 cm, auch für Rollfilmaufnahmen zu benutzen, da man in diese Kassetten Rollfilme bis zur Größe 6 × 9 cm einlegen kann.

Es sind lieferbar:

**Rollfilmkassetten** passend für Plattenapparat  
6,5 × 9 9 × 12

zum Einlegen von Rollfilms 4 × 6,5,  
5 × 8 oder 6 × 9 cm ..... RM **4.40 4.85**

zur Verwendung von Kleinbildern  
4 × 6,5 oder 3 × 4 cm ..... RM **5.80 5.80**

Genaue Gebrauchsanweisung wird mitgeliefert.  
Andere Größen auf Wunsch.



## Filmpackkassetten-Einlagen

für Filmpacks 6 × 9 in Kassett. 9 × 12 cm RM —.50  
für Filmpacks 8 × 10,5 in Kassett. 9 × 12 cm RM —.35



## Mattscheibenrahmen

mit abnehmbarer Lichtschutzkappe und leicht auswechselbarer Mattscheibe, in 6 verschied. Falzarten  
Größe ..... cm 4,5 × 6 6,5 × 9 9 × 12 10 × 15

mit Kalikobezug RM **1.40 1.50 1.80 2.25**  
aus echtem Leder RM **2.10 2.40 2.80 3.30**

### Zeiss Ikon Mattscheibenrahmen

Größe	Anlegefalz	Normalfalz
4,5 × 6 cm	—	RM <b>3.15</b>
6,5 × 9 cm	RM <b>9.—</b>	RM <b>5.40</b>
9 × 12 cm	RM <b>10.80</b>	RM <b>6.30</b>
10 × 15 cm	RM <b>13.50</b>	RM <b>9.90</b>



Rollfilmkassette



Doppelkassette

# Dunkelkammer-Beleuchtung

**Kaufen** Sie nur zuverlässige Dunkelkammerbeleuchtung.

**Sie** schützen sich vor Fehlresultaten und Schaden.

**Unsere** sämtlichen Geräte sind spektroskopisch geprüft und jahrelang erprobt.

**Sie** werden dauernd Freude an Ihren Dunkelkammerarbeiten haben.



## Petroleum-Lampen

spektroskopisch auf  
Lichtsicherheit geprüft

Komplett mit Zylinder und  
Lichtschutzkappe

Nr. 500 *) 2" Flachbrenner mit Rubin-Bauchzylinder .....	RM 1.50	Nr. 504 2" Bauchzylinder rubin ..	RM - 25
Nr. 501 5" Flachbrenner mit Rubin-Bauchzylinder .....	RM 1.95	Nr. 504a 2" Bauchzylinder gelb....	RM - 22
Nr. 502 10" Rundbrenner mit Rubin-Kniffzylinder .....	RM 2.90	Nr. 505 5" Bauchzylinder rubin ..	RM - 30
Nr. 503 Doppellampe mit gelbem 10" Innenzylinder und 4,9-cm-Rubin-Außenzylinder m. Hebelvorrichtung	RM 4.50	Nr. 505a 5" Bauchzylinder gelb....	RM - 25
		Nr. 506 10" Kniffzylinder rubin ...	RM - 30
		Nr. 506a 10" Kniffzylinder gelb ...	RM - 25
		Nr. 507 4,9 x 2,35-cm-Überzylinder rubin .....	RM - 55

\*) Die **Petroleumlampe** Nr. 500 ist nur für kurze Dunkelkammerarbeit zu empfehlen, weil das Licht für längeres Arbeiten ungenügend ist.

## Lichtschutzkappen für Petroleumlampen, aus Messing

Nr. 508 für 2" Zylinder .....	RM - 35
Nr. 509 für 5" Zylinder .....	RM - 40
Nr. 510 für 10" Zylinder .....	RM - 40
Nr. 511 für 4,9-cm-Zylinder ....	RM - 50

## Dunkelkammer-Lampe

aus dunkelrotem Cherrystoff, **zusammenlegbar**, als Reiselampe, inkl. Kerze, Größe 8 x 15 cm .....

**Cherry-Stofflampe**



Ihre Dunkelkammerbeleuchtung muß zuverlässig sein, der Erfolg Ihrer Aufnahme hängt davon ab

## Taschenlampenbirnen 3 1/2 Volt

Nr. 525 massiv rubin.. RM - 55 Nr. 525/1 massiv gelb.. RM - 50





**Schraubstöpsel ohne Verlängerungsschnur**

**Schraubstöpsel mit Verlängerungsschnur Nr. 529**

**Verlängerungsgewinde für Überglocken**

## Schraubstöpsel für Taschenlampen

mit roter Überglocke. Die weiße Birne wird aus der Taschenlampe geschraubt und in den Stöpsel eingesetzt.

- Nr. 526 Schraubstöpsel mit Rubinglocke, ohne Schnur ..... RM —,75
- Nr. 526/1 Schraubstöpsel mit Rubinglocke, mit Schnur ..... RM 1,10
- Nr. 526/2 Ersatzrubinüberglocke ..... RM —,30

## Verlängerungsgewinde

Nr. 529 zur Verwendung zwischen Glühbirne und Überglocke ..... Stück RM —,60

## Glühbirnen (Kohlenfaden)

16 Kerzen, 110—130 Volt und 220—240 Volt

- Nr. 523 massiv rubin ..... Stück RM 1,30
- Nr. 523/1 massiv gelb ..... Stück RM 1,30

**Metallfadenlampe**

## Glühbirnen (Metallfaden)

- Nr. 524 massiv rubin ..... Stück RM 2,16
- Nr. 524/1 massiv gelb ..... Stück RM 2,16
- Nr. 524/2 massiv grün ..... Stück RM 4,20

Glühlampen in Weiß und Projektionslampen in jeder Stärke vorrätig.

## Überglocken

zum Überschrauben von normalen elektrischen Glühbirnen mit Fassung aus Messing

- Nr. 527 Rubinglocke, 8 cm Durchmesser ..... RM 1,10
- Nr. 527/1 Gelbglocke, 8 cm Durchmesser ..... RM 1,10
- Nr. 527/2 Grünglocke, 8 cm Durchmesser ..... RM 2,40



## Ersatz-Überglocken

ohne Messingfassung

- Nr. 531 Rotglocke, 8 cm Durchmesser ..... RM —,70
- Nr. 531/1 Gelbglocke, 8 cm Durchmesser ..... RM —,60
- Nr. 531/2 Grünglocke, 8 cm Durchmesser ..... RM 2,—

## Dunkelkammer-Überglocken

- Nr. 1853/2 für jede Glühlampenfassung passend, innen gelbes Schutzglas, außen rotes Schutzglas ..... RM 2,70
- Nr. 1853/3 inneres gelbes Schutzglas allein ..... RM —,63
- Nr. 1853/4 äußeres rotes Schutzglas allein, 9,5 cm Durchmesser ..... RM 1,—



**Doppelüberglocke Nr. 1853/2**



**Einfache Überglocke Nr. 527**





532

533



534

## Einfache Lampensockel

zum Einschrauben von 1 Glühlampe  
 Nr. 532 mit ca. 1 $\frac{1}{4}$  m Zuleitung und Stecker RM 1.80

## Lampenständer mit Berührungsschutz

für normale Glühlampen, mit Zuleitungsschnur und Stecker, auch zum Hängen eingerichtet; jede Lampe ist einzeln einschaltbar.

Preis ohne Glühlampen

Nr. 533 für 2 Glühlampen ..... RM 4.50  
 Nr. 534 für 3 Glühlampen ..... RM 6.—



Doppeldunkelkammerlampe 1807/8 Dunkelkammerlampe 1807/5

Entwickeln Sie nicht zu nah dem roten Licht, sonst werden Ihre Negative grau.

Pinakryptol-Grün erleichtert Ihre Entwicklungsarbeiten.

Benutze keinen Entwickler, der zu alt ist, er bringt Mißerfolge.

Platten und Filme vollständig ausfixieren lassen, ehe man helles Licht schaltet.

Gut temperierte Bäder fördern den Entwicklungsprozeß.

## Elektrische Dunkelkammerlampe mit Fuß

und Überglocke, ohne Glühbirne, massiv rotes oder gelbes Glas, einschl. Hahnfassung, Zuleitungsschnur und Steckkontakt.

Nr. 1807/5 ..... RM 5.85

## Elektrische Dunkelkammerlampe auf Sockel

mit einem Orange- und einem Rubin-Schutzglas, mit Lampenfassung nach den VDE-Vorschriften, sowie Hahnfassung und Stecker.

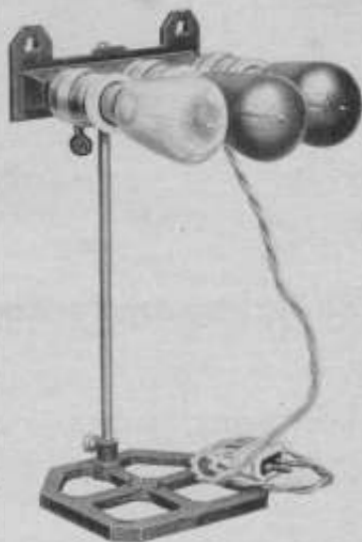
Nr. 1807/8 ohne Glühlampen ..... RM 10.35

Hier kann jede elektrische Glühlampe Verwendung finden.

## Dreifache Dunkelkammerlampe für elektrisches Licht, mit Ständer

zum Aufstellen. Mit Lampenfassung nach den VDE.-Vorschriften und mit Leitungsschnur und Steckkontakt, für je eine Rubin-, Orange- und farblose Glühbirne.

Nr. 1859/2 ohne Glühbirnen ..... RM 15.75



## Dieselbe Lampe ohne Ständer

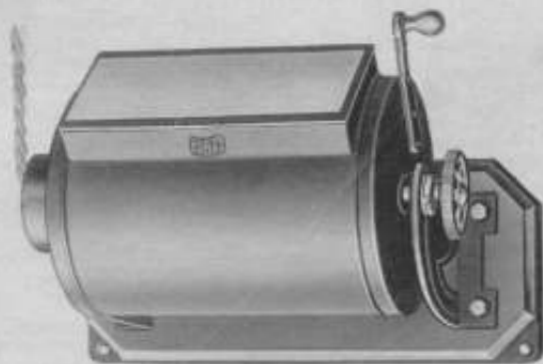
zum Aufhängen eingerichtet. Mit Leitungsschnur und Steckkontakt. Für je eine Rubin-, Orange- und farblose Glühbirne.

Nr. 1856/2 ohne Glühbirnen ..... RM 12.60

## Große Dunkelkammerlampe Aladin

Als vorzüglichste Dunkelkammerlampe für die höchsten Ansprüche empfiehlt es sich, die Aladin zu verwenden. Außen mit einer herausziehbaren Mattscheibe, innen mit 4 austauschbaren Scheiben, farblos, orangegelb, hellrot und rubinrot, ausgestattet. (An Stelle einer der drei farbigen Scheiben kann auch eine grüne geliefert werden.) Das Innenteil ist mittels eines Handrädchens drehbar, so daß sich jede Farbscheibe vor die Lichtöffnung bringen läßt. Die Lampe ist nach oben und unten schwenkbar und in jeder Lage feststellbar. Wenn nach oben gerichtet, ergibt sie ein zerstreutes Licht, bei dem sich die gewöhnlichen Arbeiten in der Dunkelkammer bequem vornehmen lassen. Die Lampe kann an jede normale elektrische Lichtleitung angeschlossen werden. Mit Lampenfassung nach den VDE.-Vorschriften.

Nr. 1839/4 ohne Glühbirne mit einfachen spektroskopischen Scheiben ..... RM 40.50



Bromkali in Tropfglas sollte in keiner Dunkelkammer fehlen, wenige Tropfen Bromkali halten den Entwicklungsprozeß zurück, überlichtete Platten werden nicht grau.

## Das gleiche Modell

mit in wissenschaftlichem Laboratorium hergestellten spektroskopisch geprüften Lichtfiltern, die aus zwischen zwei aufeinanderliegenden Glasplatten geschützt liegenden Gelatineschichten bestehen, sonst genau wie vorstehend.

Nr. 1839/4 ohne Glühbirne RM 44.10

Aladinlampe Nr. 1839/4

**Matthias & Co., Dresden - Das große Photo-Haus am Hauptbahnhof**

### Ersatzscheiben für Nr. 1839/0:

Nr. 1839/17 farblos .....	RM —.22
Nr. 1839/18 orangegelb .....	RM 1.12
Nr. 1839/19 hellrot .....	RM —.58
Nr. 1839/20 dunkelrot .....	RM —.67

### Ersatzlichtfilter für Nr. 1839/4:

Nr. 1839/11 orangegelb .....	RM 1.80
Nr. 1839/12 hellrot .....	RM 1.80
Nr. 1839/13 dunkelrot .....	RM 1.80
Nr. 1839/14 grün .....	RM 1.80

Hierzu passende **Glühbirnen 15 Watt:**

Nr. 1850/2 für 110 Volt .....	RM 1.25
Nr. 1851/2 für 220 Volt .....	RM 1.25

## Dunkelkammerlampe kleines Modell Aladin

mit je einer rubinroten, orangegelben  
und mattierten Scheibe

Im übrigen ähnelt die Ausführung dem größeren  
Modell wie vorstehend. Mit Lampenfassung nach  
den VDE.-Vorschriften.

Nr. 1839/5 ohne Glühbirne..... RM 14.40



Aladinlampe 1839/5

### Gleiches Modell mit spektroskopisch geprüften Lichtfiltern

zwischen zwei aufeinanderliegenden Glasplatten,  
sonst wie vorstehend.

Nr. 1839/8 ohne Glühbirne ..... RM 17.10

### Ersatzscheiben für Nr. 1839/5:

Nr. 1839/21 matt .....	RM —.18
Nr. 1839/22 orangegelb .....	RM —.63
Nr. 1839/23 rubinrot .....	RM —.40

## Agfa Dunkelkammer- Schutzfilter

**Nr. 103 (grün)** für Agfa-Farbenplatten; bei  
indirekter Beleuchtung auch für höchst-  
empfindliche panchromatische Schichten.

**Nr. 104 (rotbraun)** für Bromsilberpapiere, Dia-  
positivplatten und -films sowie Material  
ähnlicher Empfindlichkeit, ferner für de-  
sensibilisierte gewöhnliche u. orthochroma-  
tische Schichten sowie für Röntgenfilms.

**Nr. 105 (gelb)** für Kunstlichtpapiere mit Aus-  
nahme der Bromsilberpapiere.

**Nr. 107 (rot)** für höchstempfindliche gewöhn-  
liche und orthochromatische Schichten  
sowie für sensibilisierte Schichten ein-  
schließlich Farbenplatten.

**Nr. 108 (grün-matt)** für höchstempfindliches  
panchromatisches Material.

**Nr. 111 (hellrot)** für indirekte Deckenbeleuch-  
tung bei der Verarbeitung von höchst-  
empfindlichen gewöhnlichen orthochroma-  
tischen sowie von sensibilisierten  
panchromatischen Schichten.

Für die Entwicklung bei hellerer Beleuchtung  
empfehlen wir die Verwendung von Pina-  
kryptol-Grün und -Gelb. (Siehe Sonderbro-  
schüre über Hellicht-Entwicklung.)

Größe .....	cm	9 × 12	10 × 15	13 × 18
RM.....		1.62	2.43	3.24
Größe .....	cm	16 × 21	18 × 24	24 × 30
RM.....		5.85	6.48	9.90

## Mimosa Dunkelkammer- scheiben

für panchromatische Platten,  
hellgrün und dunkelgrün.

Gr. 9 × 12 cm Stück	RM 1.35
Gr. 10 × 15 cm Stück	RM 2.16
Gr. 13 × 18 cm Stück	RM 2.88
Gr. 18 × 24 cm Stück	RM 5.76
Gr. 24 × 30 cm Stück	RM 8.55

### Ersatzlichtfilter für Nr. 1839/8:

Nr. 1839/15 orangegelb .....	RM 1.44
Nr. 1839/16 rubinrot .....	RM 1.44
Nr. 1839/25 grün .....	RM 1.44

Hierzu passende **Glühbirnen:**

Nr. 1822/7 für 110 Volt .....	RM 1.62
Nr. 1822/8 für 220 Volt .....	RM 1.62

# Dunkelkammer-Geräte

Für das Arbeiten in der Dunkelkammer scheue man nicht die Beschaffung der jeweils vorkommenden Geräte. Alles mehr oder minder Behelfsmäßige ist oft die Ursache von Fehlern, abgesehen vom Zeitgewinn, der fast immer mit dem praktischsten Gerät zu erreichen ist.

## Entwicklungsgeräte Entwicklerschalen für Platten und Filme

**Glasschalen, 1. Qualität,  
aus gepreßtem, weißem Glas,  
fest und unverwüßlich**

Zu schnell gekühlte Glasschalen sind billiger, springen aber bei geringsten Temperaturschwankungen.



### Glasschalen

Nr. ....	550	550/1	550/2	550/3	550/4	550/5
Bodengröße .. cm	7 × 10	10 × 13	11 × 16	15 × 20	19 × 25	26 × 32
Plattenmaß .. cm	6,5 × 9	9 × 12	10 × 15	13 × 18	18 × 24	24 × 30
RM ..	-.25	-.35	-.45	-.70	1.25	5.-

### Kunstharz-Schalen

säurefest, in verschiedenen Farben.

Gr.cm 6,5 × 9 9 × 12 10 × 15 13 × 18 18 × 24

RM .. -.36 -.42 -.57 -.81 1.65



### Papiermasse-Schalen

Nr. ....	2240	2242/1	2242/2	2243	2244	2245	2246	2247	2248
Bodengröße .. cm	6,5 × 9	10 × 13	11 × 16	14 × 19	19 × 25	26 × 31	32 × 42	42 × 52	52 × 62
RM ..	-.36	-.58	-.67	-.90	2.15	3.70	6.50	12.15	16.20

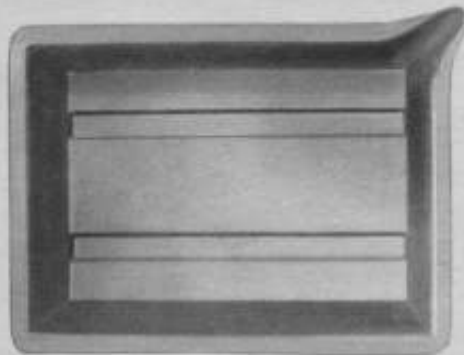
### Glasschalen mit seitlichen Ausbuchtungen

zum bequemeren Herausnehmen der Negative.

Nr. ....	2189/1	2189/2	2189/3
Größe .. cm	9 × 12	10 × 15	13 × 18
RM ..	-.36	-.58	-.72



**Matthias & Co., Dresden · Das große Photo-Haus am Hauptbahnhof**



## Zelluloid-Schalen

Nr. ....	2262	2262/1	2262/2	2262/3	2262/4	2262/5
Bdgr. cm	7×10	10×13	11×16	15×20	19×25	25×31
RM .....	-.35	-.40	-.50	-.75	1.65	5.-



## Steingut-Schalen

Bestes säurefestes Hartsteinerzeugnis. Mit Aufschrift: Entwickler, Fixierbad, Tonbad.

Nr. ....	2203	2203/1	2204
Bodengröße .. cm	11×14	11×16	14×19,5
RM .....	1.48	1.57	1.84



## Emaile-Schalen

**Emaile-Schalen, innen weiß, außen farbig**

Nr. ....	553	553/1	553/2	553/3	553/4	553/5	553/6	553/7	553/8	553/9
Bodengröße cm	7×10	10×13	12×17	15×20	20×26	27×33	33×43	43×53	53×63	65×75
RM .....	-.45	-.60	-.80	-.95	1.25	1.60	2.85	5.60	10.-	19.-

**Größere Emaile-Schalen auf Wunsch** bis 1×1,40 m. Preise auf Anfrage.

## Porzellan-Fayence-Schalen

mit prima weißer Glasur, säurefest, das Beste, das Sauberste zum Entwickeln usw.

Nr. ....	568	568/1	568/2	568/3	568/4	568/5	568/6	568/7
Bodengröße .. cm	7×10	11×14	11×16	15×20	19×20	26×33	32×42	43×54
RM .....	-.45	-.70	-.90	1.25	3.-	4.75	13.75	24.-



## Fixiertröge

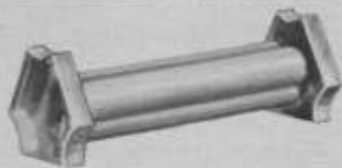
für Platten aus hellem, durchsichtigem Glas, Preßglas, widerstandsfähig gegen alle Säuren.

Nr. 594	für 12 Platten, Gr. 4,5×6 cm	RM 1.45
Nr. 594/1	für 12 Platten, Gr. 4,5×10,7 cm	RM 1.80
Nr. 594/2	für 8 Platten, Gr. 6×9 od. 6,5×9 cm	RM 1.80
Nr. 594/3	für 12 Platten, Gr. 9×12 cm	RM 2.70
Nr. 594/4	für 10 Platten, Gr. 10×15 cm oder für 12 Platten, Gr. 9×12 cm	RM 3.40
Nr. 594/5	für 15 Platten, Gr. 9×12 cm oder für 10 Platten, Gr. 13×18 cm	RM 6.-

## Filmhanteln

aus Massivglas, zum Einlegen in jede Schale, zum Entwickeln von Rollfilmen.

Nr. 618 7 cm breit..... RM —.70  
 Nr. 619 10 cm breit..... RM —.90



## Rollfilm-Entwicklungsgerät aus Glas

Schale aus gepreßtem Glas, mit einer auswechselbaren Filmrolle, zum Entwickeln der Filme bis Größe 6,5 × 11 cm geeignet. Stück..... RM —.65

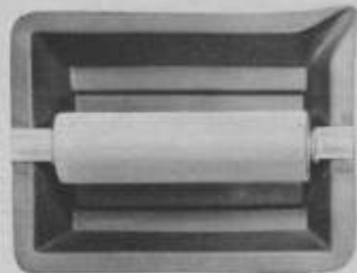


## Rollfilm-Entwicklungsgerät aus Zelluloid

Bequem für die Reise

Die Rolle ebenfalls aus Zelluloid, bequem auswechselbar, so daß die Entwicklungsschale immer in sauberem Zustand ist.

Nr. 570 ..... RM 1.15



## Filmtröge aus Zelluloid

mit auswechselbarer Rolle, auf einer polierten Holzplatte befestigt.

Nr. 571 ..... RM 2.65



## Schraubenzieher vernickelt

für feinmechanische Arbeiten, mit auswechselbaren Klingen in verschiedenen Breiten.

Mit 4 kleinen Klingen 8 cm lang ..... RM 1.—  
 Mit 3 großen Klingen 10 cm lang ..... RM 1.25



## Entwicklungsschalen für Rollfilme, aus Emaille

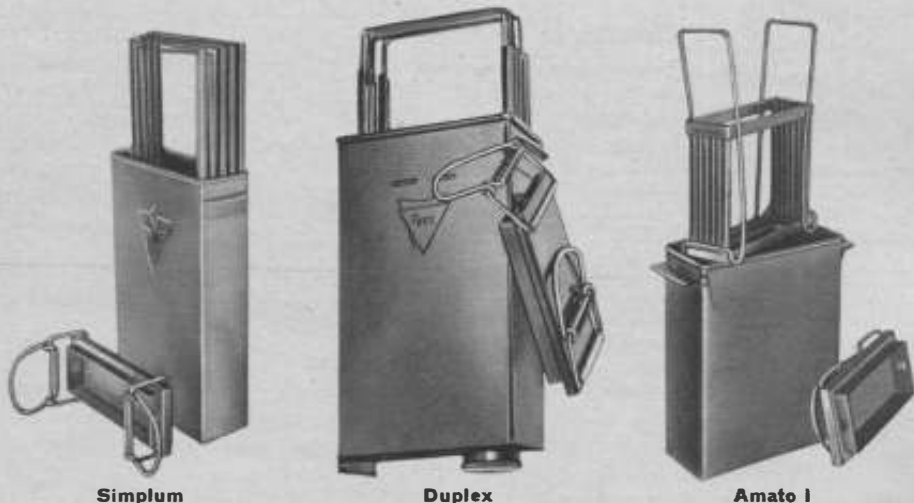
weiß, mit schwarzem Rand, mit 2 Holzklammern zum Festhalten des Films an den Enden.

Nr. 2221 für Formate 3 × 4 und 4 × 6,5 cm, Bodengröße 5,5 × 60 cm ..... RM 2.70  
 Nr. 2221/1 für Format 6 × 9 cm, Bodengröße 6,5 × 60 cm ..... RM 3.15  
 Nr. 2221/2 für Format 6 × 6 cm, Bodengröße 6,5 × 47 cm ..... RM 2.70

Vorgenannte Schalen sind die praktischsten zum Entwickeln von Rollfilmen, da sie weder Streifen noch Entwicklungsschleier geben. Es empfiehlt sich, eine zweite Schale zum Fixieren zu verwenden, da in der Entwicklungsschale keinesfalls fixiert werden darf.

# Standentwicklungs-Geräte

Wer seine Filme und Platten gern selbst entwickeln möchte, es aber an Zeit mangelt, kann sich der Standentwicklung bedienen. Über Standentwicklung gibt es viele belehrende Schriften. — Im allgemeinen wird die Standentwicklung wegen der zuverlässigen und ausgleichenden Entwicklung gern angewandt. Auch bei der Rapidentwicklung können die Standentwicklungs Dosen beim üblichen normalen Entwicklungsverfahren Verwendung finden. — Wir bringen nachstehend die gangbarsten und bewährtesten *Standentwicklungsgefäße für Platten, Packfilme und Rollfilme.*



**Simplum**

**Duplex**

**Amato I**

## Standentwicklungs-Dose Modell Simplum Messing vernickelt ohne Ein- und Ausgufvorrichtung

Einlegen und Herausnehmen der Platten muß daher immer in der Dunkelkammer erfolgen.

Simplum 0 Nr. 1030 für Platten 6×9 oder 6,5×9 cm .....	RM 13.—
Simplum I Nr. 1031 für 6 Platten 9×12 cm (auch 6×9 und 6,5×9 cm) .....	RM 13.60
Rollfilm Simplum Nr. 1071 für Rollfilme 6×9 cm und für Rollfilme 4×6,5 cm .....	RM 16.75
Simplum II Nr. 1035 für Platten 10×15 cm .....	RM 16.35

## Standentwicklungs-Dose Modell Duplex mit Ein- und Ausgufvorrichtung

Bei Tageslicht benutzbar.

Duplex 0 Nr. 1100 für 6 Platten 6×9 oder für 6 Platten 6,5×9 cm .....	RM 19.—
Duplex 0a Nr. 1102 für 12 Platten 4,5×6 cm .....	RM 20.15
Duplex I Nr. 1110 für 6 Platten 9×12 cm .....	RM 20.—
Duplex Ia Nr. 1111 für 12 Platten 4,5×10,7 cm .....	RM 21.65
Packfilm Duplex I Nr. 1120 für alle Packfilmgrößen 4,5×6 bis 9×12 cm .....	RM 21.—
Rollfilm Duplex Ia Nr. 1126 für Rollfilme 6×9 cm und für Rollfilme 4×6,5 cm .....	RM 23.—
Duplex II Nr. 1112 für 6 Platten 10×15 cm .....	RM 22.85
Foco-Entwickler, für Foco-Dosen abgepaßt .....	RM 1.45

## Standentwicklungs-Dose Amato I Für Platten und Filmpacks

Aus Messing vernickelt. Deckel mit Gummidichtung versehen. Mit 6 Nuten, für je 2 Platten. Nur mit einfacher Eingußvorrichtung.

Größe .....	4,5×6	6,5×9	9×12	10×15
Nr. ....	605	605/1	605/2	605/3
RM .....	7.—	7.50	9.60	10.80



## Amato II

Mit Ein- und Ausgußvorrichtung bei Tageslicht. Zweckmäßig für die Reise.

Größe .....	cm	4,5 × 6	6,5 × 9	9 × 12	10 × 15
Nr. ....		606	606/1	606/2	606/3
RM .....		12.—	13.50	15.—	18.—

## Beda II

Rollfilm-Entwicklungsgerät für Standentwicklung

Dose Beda II; sehr einfache Handhabung. Zum Einlegen des Films in

der Dunkelkammer und je nach Art des Entwicklers für Rapid- und Standentwicklung geeignet. Dunkelkammer beim Einlegen des Films erforderlich.

Lieferbar in den Größen:

- Nr. 200/1 für Rollfilme 4 × 6,5 cm
- Nr. 200/2 für Rollfilme 5 × 8 cm .
- Nr. 200/3 für Rollfilme 6 × 6 cm .
- Nr. 200/4 für Rollfilme 6 × 9 cm .
- Nr. 200/5 für Rollfilme 6,5 × 11 cm

Dose  
RM 10.50



## Tageslicht-Entwicklungsgerät

### Beda für Rollfilme

Von der Dunkelkammer vollständig unabhängig

Ia vernickelt. Die Einsätze verchromt, so daß die Chemikalien nie haftenbleiben. Eine Dunkelkammer ist vollständig überflüssig, weil der Film am Tageslicht ein- und ausgewechselt werden kann. Genaue Gebrauchsanweisung wird der Lieferung beigelegt.

Lieferbar in den Größen:

- Nr. 210/1 für Rollfilme 4 × 6,5 cm ..... RM 19.50
- Nr. 210/2 für Rollfilme 5 × 8 cm ..... RM 19.50
- Nr. 210/3 für Rollfilme 6 × 9 cm ..... RM 19.50
- Nr. 210/4 für Rollfilme 6 × 9 cm zu 8 Aufnahmen ..... RM 22.—



## Kleinbild-Entwicklungsgeräte

### Beda-Leibox

Standentwicklungsgerät für Leica- und Contax-Film

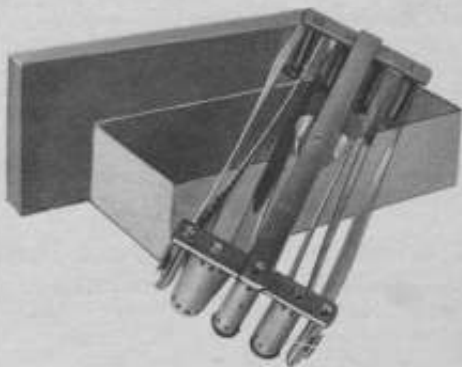
Zum Einlegen des Films ist eine Dunkelkammer erforderlich. Prima Nickeldose mit Chrom-Nickel-Einsätzen.

Nr. 205/1 für Leica ..... RM 10.—

### Beda-Box

für Rollfilme 4 × 6,5 cm ..... RM 9.—

für Rollfilm 6 × 9 cm zu 8 Aufnahmen ..... RM 16.—





## Wässerungskästen mit Einsatz

Nr. 698 für Platten 4,5×6 oder 4,5×10,7 cm..... RM —,95

## Wässerungskästen mit Einsatzgestell

besonders starke Ausführung, aus stark verzinktem Eisenblech

Nr. 2393 für Platten Größe 4,5×6 und 4,5×10,7 cm .. RM 4,15, Einsatzgestell einzeln RM 1,80

Nr. 2393/1 für Platten Größe 6,5×9 und 9×12 cm .... RM 3,78, Einsatzgestell einzeln RM 1,44

Nr. 2393/2 für Platten Größe 10×15 und 13×18 cm .... RM 4,68, Einsatzgestell einzeln RM 1,90

Nr. 2394 für Platten Größe 6,5×9 und 13×18 cm .... RM 4,68, Einsatzgestell einzeln RM 1,90

Ausführung aus besonders starkem Zinkblech

Nr. 2395 für Platten Größe 13×18 und 18×24 cm ... RM 6,30, Einsatzgestell einzeln RM 2,52

Nr. 2395/1 für Platten Größe 12×16,5 und 18×24 cm ... RM 6,30, Einsatzgestell einzeln RM 2,52

## Einsatzgestelle

Nr. 2407/8 pass. für Platten 8,5×8,5 cm RM 1,44

passend für Platten 8,5×10 cm .... RM 1,53

für Wässerungskästen Nr. 2396.

## Wasch- und Trockenständer

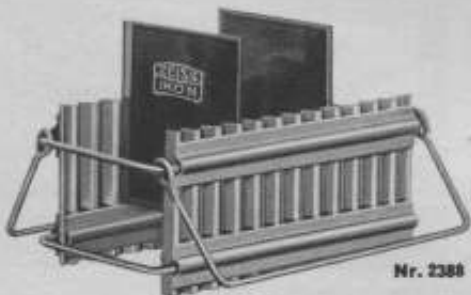
passend für die Reise

für 12 Platten eingerichtet, zusammenlegbar

Nr. 2388 für Platten Gr. 6×9 cm RM —,85

Nr. 2388/1 für Platten Gr. 9×12 cm RM —,90

Nr. 2388/2 für Platten Gr. 10×15 cm RM 1,—



## Trockenständer aus Holz

für Photoplatten

mit spitzen Nuten, für 12 und 24 Platten eingerichtet

mit 12 Nuten mit 24 Nuten

Nr. 755/1 4,5×6 cm RM —,45 —

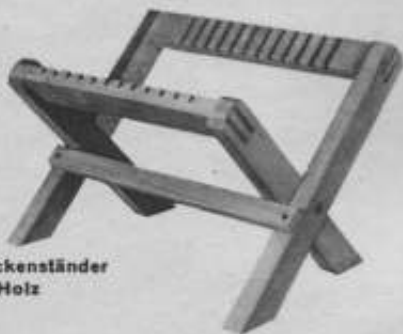
Nr. 755/2 6×9 cm RM —,48 —,65

Nr. 755/3 9×12 cm RM —,50 —,70

Nr. 755/4 13×18 cm RM —,70 —,80

Nr. 755/5 18×24 cm RM —,75 —,90

24×30 cm RM — 2,20



Die Platten dürfen beim Trocknen mit der Schicht-seiten nicht zu eng stehen, sonst gibt es Trockenfehler.



## Gummifinger

Nr. 2347 in sechs verschiedenen Größen lieferbar, per Stück ..... RM —,27

## Leica-Correx-Dose

Neuestes Modell, mit doppelt geknöpft. Correxband, ohne Thermometer .... RM 14,—

Extra hoch-geknöpftes Correx-band ..... RM 4,25

Leica-Thermometer .... RM 1,08



Leica-Correx-Dose

# Scheiben zur Selbsterstellung von Dunkelkammerbeleuchtung und Vergrößerungsapparaten

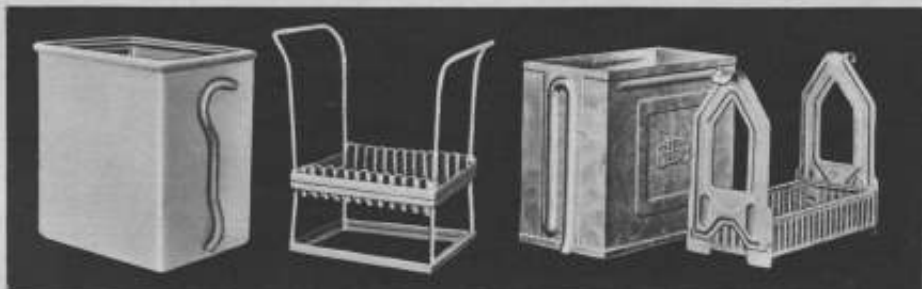
**Mattscheiben:** Für Cameras und Vergrößerungsapparate.

**Zelluloidscheiben:** Für Cameras, unzerbrechlich, für die Reise besonders geeignet.

**Opalglasscheiben:** Doppelseitig belegt, zur Herstellung v. Vergrößerungsapparaten.

**Einfache rote und gelbe Scheiben:** Zur Dunkelkammerbeleuchtung.

Größe .....	cm	4,5×6	6,5×9	9×12	10×15	13×18	18×24	24×30
Mattscheiben .....	RM	—. <b>09</b>	—. <b>09</b>	—. <b>18</b>	—. <b>27</b>	—. <b>36</b>	—. <b>72</b>	<b>1.80</b>
Zelluloidscheiben .....	RM	—. <b>13</b>	—. <b>22</b>	—. <b>41</b>	—. <b>59</b>	—. <b>77</b>	<b>1.49</b>	—
Opalglasscheiben .....	RM	—	—. <b>36</b>	—. <b>45</b>	—. <b>54</b>	—. <b>81</b>	<b>1.26</b>	—
Rote und gelbe Scheiben .....	RM	—	—. <b>31</b>	—. <b>41</b>	—. <b>45</b>	—. <b>63</b>	<b>1.08</b>	—



Wässerungskasten Nr. 691/3

Wässerungskasten 2393/3

## Wässerungskästen für Platten, mit herausnehmbarem Einsatzgestell

aus Zinkblech, grau lackiert, mit Ablaufrohr vom Boden nach oben gehend.

- Nr. 697 für 12 Platten Gr. 4,5×6 cm ..... kompl. RM **1.05** Einsatzgestell einzeln RM —.**70**  
 Nr. 697/1 für 12 Platten Gr. 6,5×9 cm ..... kompl. RM **1.35** Einsatzgestell einzeln RM —.**84**  
 Nr. 697/2 für 12 Platten Gr. 9×12 cm ..... kompl. RM **1.50** Einsatzgestell einzeln RM —.**90**  
 Nr. 697/3 für 10 Platt. 10×15 od. 20 Platt. 9×12 cm kompl. RM **2.10** Einsatzgestell einzeln RM **1.05**  
 Nr. 697/4 für 12 Platt. 13×18 od. 22 Platt. 10×15 cm kompl. RM **3.—** Einsatzgestell einzeln RM **1.50**  
 Nr. 697/5 für 15 Platt. 18×24 od. 32 Platt. 12×16,5 cm kompl. RM **5.10** Einsatzgestell einzeln RM **3.—**



Unterrichtsäume Wiener Platz



Kasse im Hauptgeschäft



## Schalenteiler aus Zelluloid

ermöglichen in einer größeren Schale 2 oder 4 Platten gleichzeitig zu entwickeln, ohne daß die Platten aneinandergeraten.  
 Nr. 621 2 teilig ..... RM —.20  
 Nr. 622 4 teilig ..... RM —.30



## Pinzetten aus Zelluloid



schwarz und weiß, verwendet man zum Anfassen von Papieren, um Fleckenbildungen zu vermeiden.

Nr. 623 8 cm lang ..... RM —.18  
 Nr. 624 12 cm lang ..... RM —.35



## Pinzetten Nr. 2574

Messing vernickelt, mit innen geriefter Spitze  
 Nr. 2574 10 cm lang ..... RM 1.20

## Plattenzangen aus Zelluloid

zum Halten der Platten während des Entwicklungsprozesses, damit die Finger den Entwickler nicht berühren, weiß u. farbig.  
 Nr. 1 1,2 cm breit, 15 cm lang, für Platten bis Größe 9 x 12 cm ..... RM —.25

## Krallenhalter

aus Messingdraht. Damit die Schicht des Negativs beim Entwickeln nicht verletzt werden kann, liefern wir als Neustes die Krallenhalter gebogen.

Nr. 625 per Stück ..... RM —.22  
 Einfache Kralle ..... RM —.15

## Finger-Plattenheber

Nr. 681 aus Metall, vernickelt, per Stück ..... RM —.24

Plattenheber 681

Krallenhalter 625



**Matthias & Co.**

Dresden  
 Das große  
 Photo-Haus  
 am Hauptbahnhof

## Trockenklammern

aus Holz, mit Häkchen, zum Aufhängen an einer Schnur, zum Trocknen von Bildern oder Films, auch als Kopierklammern verwendbar.

- Nr. 698 mit Haken ..... 10 Stück RM —.25  
 Nr. 699 ohne Haken ..... 15 Stück RM —.25

## Filmklammern

mit Häkchen, zum Aufhängen von Filmen, auch für Papierbilder geeignet.

- Nr. 2410/1 4,5 cm lang ..... 1 Dtzd. RM —.90  
 Nr. 2410 8 cm lang ..... 1 Dtzd. RM 1.—  
 Nr. 2411 12 cm lang ..... 1 Dtzd. RM 1.08

## Korkklammern

sind unbedingt zum Wässern von Filmen nötig. Auch verhindern die Korkklammern beim Wässern des Papiers ein Untergehen und Übereinanderliegen. Deshalb sind die Korkklammern besonders zu empfehlen.

- Nr. 2409/1 ..... 1 Dtzd. RM —.55  
 Nr. 2409/2 ..... 100 Stück RM 4.25

## Brausen

**Bequem am Wasserhahn anzubringen**

- Nr. 2322 mit 10 cm langem Gummischlauch ..... RM 1.—  
 Nr. 2322/5 ohne Gummischlauch, direkt an der Wasserleitung anzustecken ..... RM —.72

## Thermometer

zum Messen von Entwicklerlösungen und anderen Bädern.

- Nr. 692 Quecksilber ..... RM —.35  
 Nr. 693 mit Weingeist ..... RM —.56  
 Nr. 694 Leica-Thermometer RM 1.08  
 Nr. 695 mit Nickelhülse.... RM 1.35

## Stoßnadeln

zum Anheften des zu trocknenden Films oder Papiers auf Holz oder Pappe und zum Festzwecken des Papiers bei Vergrößerungen.

- Nr. 649/22 mit Holzkopf, farbig, Karton mit 2 Dutzend ..... RM —.50  
 mit Glaskopf, Karton mit 2 Dutzend RM —.70



**Matthias & Co.**

Dresden

Das große

Photo-Haus

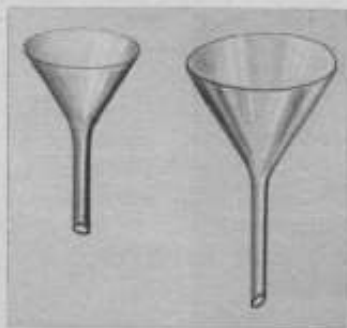
am Hauptbahnhof

## Trichter aus transparentem Zelluloid

Nr. 688 oberer Ø 7 cm .....	RM —.60
Nr. 688/1 oberer Ø 10 cm .....	RM —.75

## Glastrichter aus weißem Preßglas

Nr. 684/1 oberer Ø 6 cm .....	RM —.30
Nr. 684/2 oberer Ø 8 cm .....	RM —.40
Nr. 684/3 oberer Ø 10 cm .....	RM —.50
Nr. 684/4 oberer Ø 12 cm .....	RM —.60
Nr. 684/5 oberer Ø 14 cm .....	RM —.85
Nr. 684/6 oberer Ø 16 cm .....	RM 1.—



## Glasmensuren

zylinderförmig, mit festem Fuß, gute Qualität, keinen Hoblfuß

Nr. 672 10 g .....	RM —.25
Nr. 672/1 25 g .....	RM —.35
Nr. 672/2 50 g .....	RM —.50
Nr. 672/3 100 g .....	RM —.60
Nr. 672/4 150 g .....	RM —.80
Nr. 672/5 200 g .....	RM —.90
Nr. 672/6 250 g .....	RM 1.10
Nr. 672/7 500 g .....	RM 1.30
Nr. 672/8 1000 g .....	RM 2.20

## Meßgefäße aus Emaille

1 Liter Inhalt fassend, Maßangabe: 100-g-Einteilung im Innern des Gefäßes .....

RM 2,30



## Flaschen

**Braune Enghalsflaschen mit Kork, für Flüssigkeiten**

Nr. 70 100 g .....	RM —.13
Nr. 71 250 g .....	RM —.22
Nr. 72 500 g .....	RM —.38
Nr. 73 1000 g .....	RM —.55

**Braune Glasflaschen mit eingeschliffenem Glasstöpsel**



Weit- und Enghalsflaschen mit Glasstöpsel      Tropfflasche

**Enghals**

Nr. 80 a 50 g .....	RM —.75
Nr. 81 a 250 g .....	RM 1.00
Nr. 91 a 500 g .....	RM 1.10
Nr. 101 a 1000 g .....	RM 1.85

**Weithals\***

Nr. 80 b .....	RM —.85
Nr. 81 b .....	RM 1.15
Nr. 91 b .....	RM 1.30
Nr. 101 b .....	RM 2.10

\* Weithalsflaschen zum Aufbewahren für Chemikalien.

## Tropfgläser

braun, mit eingeschliffenem Glaspfropfen, welcher die Flüssigkeiten tropfenweise ausläßt.

Nr. 92 für 50 g Inhalt .....	RM —.30
------------------------------	---------



## Rollenquetscher

mit vernickeltem Bügel, poliertem Holzgriff und massiver Gummwalze.

Zur Erzielung von Hochglanzbildern erforderlich. Die nassen Bilder werden mittels eines Rollenquetschers auf die Hochglanzfolie gepreßt. Anwendung von Chemikalien ist nicht nötig. Das Bild fällt trocken ab und ist hochglänzend.

Nr. 860 13 cm breit ..... RM 1.15

Nr. 861 15 cm breit ..... RM 1.35

In Rollenquetschern haben wir noch eine größere Menge vorrätig, die in der Lackierung und in der Vernicklung nicht hervorragend sind.

Walzenlänge 18 und 20 cm ..... Stück RM —.50

## Chemikalienwaagen

### Standwaage

mit Stellschraube, lackierter Eisenfuß, mit abnehmbarer Metallschale.

Nr. 651 Tragkraft 50 g ..... RM 1.—

Tragkraft 100 g ..... RM 1.50

Tragkraft 250 g ..... RM 2.—

### Columbuswaage

mit vertiefter Schale, bedarf keiner Stellschraube, steht immer auf Null, also stets gebrauchsfertig.

Nr. 656 Tragkraft 100 g ..... RM 2.70

Tragkraft 250 g ..... RM 3.20

### Kastenwaage

in poliertem Holzkasten, mit Messingbalken und verstellbarer Säule, eingebauter Gewichtssatz mit Gewichten.

Nr. 662 Tragkraft 50 g, Messingschalen ..... RM 6.—

Tragkraft 100 g, Messingschalen ..... RM 7.—

Tragkraft 100 g, Hornschalen ..... RM 10.—

## Hornlöffel

Nr. .... 1691 1692 1693 1694 1695

Größe ..... cm 10 14 18 22 26

RM ..... —.25 —.35 —.75 1.20 2.—

## Hochglanzwasser

6 mal mit Wasser zu verdünnen, zur Erzielung von Hochglanzbildern auf Glasplatte

Flasche mit 100 ccm RM —.55, 250 ccm RM —.90



Standwaage



Columbuswaage



Kastenwaage

# Kopierrahmen Bestes Fabrikat, Erlenholz, mit Messingbeschlag, Deckel 1/3 quergeteilt, mit gutem Filzbelag

Nr. 707	Größe 3×4 cm mit Glasscheibe	RM - .63, alle anderen Größen ohne Scheiben.
Nr. 707/1	Größe 4,5×6 cm	RM - .63
Nr. 707/2	Größe 4×6,5 cm	RM - .63
Nr. 707/3	Größe 6×6 cm	RM - .70
Nr. 707/4	Größe 5×7,5 cm	RM - .68
Nr. 707/5	Größe 6×9 cm	RM - .68
Nr. 707/6	Größe 6,5×9 cm	RM - .68
Nr. 707/7	Größe 6,5×11 cm	RM - .76
Nr. 707/8	Größe 8,5×10 cm	RM - .85
Nr. 707/9	Größe 9×12 cm	RM - .83
Nr. 707/10	Größe 9×12 cm*	RM - .90
Nr. 707/11	Größe 9×14 cm	RM - .88
Nr. 707/12	Größe 10×15 cm	RM 1. -
Nr. 707/13	Größe 12×16,5 cm	RM 1.25
Nr. 707/14	Größe 13×18 cm	RM 1.30
Nr. 707/15	Größe 18×24 cm	RM 2. -
Nr. 707/16	Größe 24×30 cm	RM 3.50
Nr. 707/17	Größe 30×40 cm	RM 5.20

\* Für Postkarten.



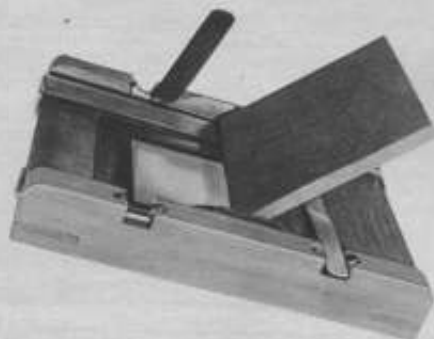
Kopierrahmen gibt es eine sogenannte **zweite Wahl**, bei welcher der Rahmen aus Rotbuche (Hartholz) ist. Diese Qualität wirft sich bei Temperaturschwankungen, so daß es vorkommt, daß die Platten beim Einlegen in den Kopierrahmen bzw. Schließen des Deckels zerspringen. Die Qualität ist 30 % billiger wie oben, aber weniger zu empfehlen.

## Kopierrahmen

**Zeiss Ikon Qualität, in der Mitte geteilt, mit Filztuchbelag**

Nr. 2609	Größe 4,5×6 cm	RM - .90
Nr. 2609/1	Größe 4,5×10,7 cm	RM 1.03
Nr. 2609/2	Größe 6×9 cm	RM 1.03
Nr. 2609/3	Größe 6,5×9 cm	RM 1.03
Nr. 2609/4	Größe 6×13 cm	RM 1.12
Nr. 2609/5	Größe 8×10,5 cm	RM 1.20
Nr. 2609/6	Größe 9×9 cm	RM 1.20
Nr. 2609/7	Größe 9×12 cm*	RM 1.25
Nr. 2609/8	Größe 10×12,5 cm	RM 1.44
Nr. 2609/9	Größe 10×14 cm	RM 1.48
Nr. 2609/10	Größe 10×15 cm	RM 1.58
Nr. 2609/11	Größe 13×18 cm	RM 1.80
Nr. 2609/12	Größe 18×24 cm	RM 2.95
Nr. 2609/13	Größe 24×30 cm	RM 4.25
Nr. 2609/14	Größe 9×18 cm	RM 1.57

\* Für Postkarten.



## Excelsior - Kopierrahmen mit 6 verschiedenen Zelluloidmasken

mit fester Messingeinlage, um den Film und Zelluloidmaske fest einzuspannen, damit dies nicht verrutschen kann. Der Deckel besitzt Patent-Verschluss. Prima Ausführung, sehr genaues Arbeiten.

Größe 6,5×9 cm	RM 2.10
Größe 9×12 cm*	RM 2.70
Größe 10×15 cm	RM 5. -

\* Zur gleichzeit. Verwendung v. Postkarten.

## Kopierrahmen

**zur Benutzung für Negative 9×12 cm u. Teilnegative 10×15 cm verwendbar**

Mit Schlitz, um das Negativ oder Bild seitlich verschieben zu können, dienen also dazu, um schiefe Aufnahmen geradezurücken.

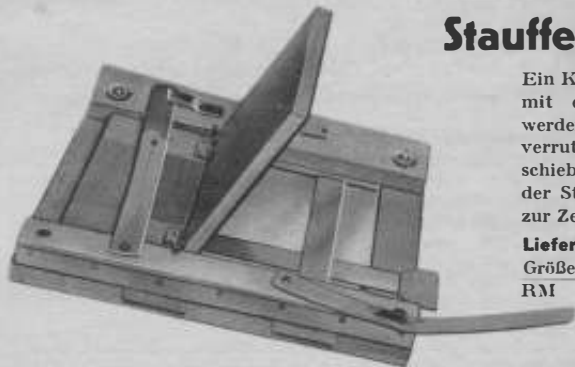
Nr. 2648	RM 1.90
----------	---------

## Stauften-Kopierrahmen

Ein Kopierrahmen, bei welchem die Negative mit einer Haltevorrichtung festgeklemmt werden und beim Einlegen des Papiers nicht verrutschen können. Da am Rahmen verschiebbare Stahlbänder vorhanden sind, ist der Stauftenrahmen der praktischste, den es zur Zeit gibt.

Lieferbar bis Größe 18 x 24 cm

Größe cm 6,5 x 9 9 x 12 10 x 15 13 x 18 18 x 24  
RM 4.— 4.80 5.50 8.— 12.—

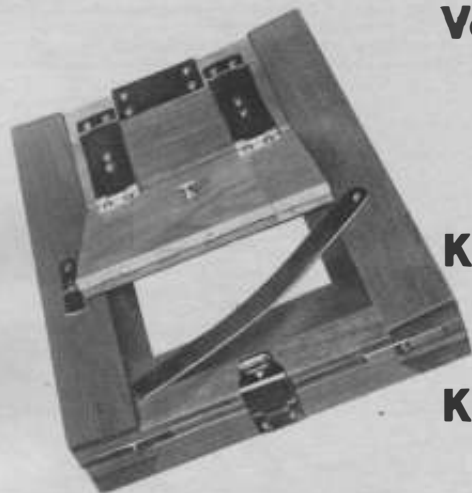


## Verafix neuester Schnell-Kopierrahmen

Fabrikat Zeiss Ikon. — Klappkopierrahmen.

Für alle Filme und Platten bis zur Größe 9 x 14 cm, mit eingebauten verstellbaren Stahlmasken.

Deckel mit Federpressung ..... RM 5.—



## Kasten-Kopierrahmen

für Fachphotographen und Lichtpausen.  
Preise auf Anfrage.

## Kleinbild-Kopierrahmen

Für unzerschnittene Filmbänder. Mit Glasscheibe und sauberem, schmalem Metallauschnitt. Der Deckel besitzt eine besondere Haltevorrichtung, durch die beim Festklemmen des Deckels jedes Verschieben des Papiers gegenüber dem Film vermieden wird.

Nr. 2642/18 für Baby-Box-, 3 x 4-cm- und Kolibri-Filme ..... RM.—.72

Nr. 2642/2 für unzerschnittene 6 x 9-cm-Filmstreifen ..... RM 1.20

Nr. 2642/1 für Kinostreifen, Leica- und Contax-Bilder 2,4 x 3,6 cm ..... RM.—.72

Nr. 2643/18 **Kopierrahmen Liliput I**,  
Format 3 x 4 cm ..... RM 1.—

Nr. 2643/24 **Kopierrahmen Liliput II**,  
Format 2,4 x 3,6 cm ..... RM 1.—

Nr. 2643/25 **Papier-Markierungsschablone** ..... RM.—.10

**Filmkopierrahmen** Nr. 2624 mit Glasscheibe zum Kopieren für Rollfilme.

Nr. .... 2624 2624/1 2624/2 2624/3

Größe ... cm 6 x 6 7 x 11 4 x 6,5 5 x 7,5

RM ..... 1.— 1.20 1.— 1.—



2642/18



2642/1



2642/2

Kleinbild- und Filmkopierrahmen



# Pertuch Spezial-Kopierrahmen

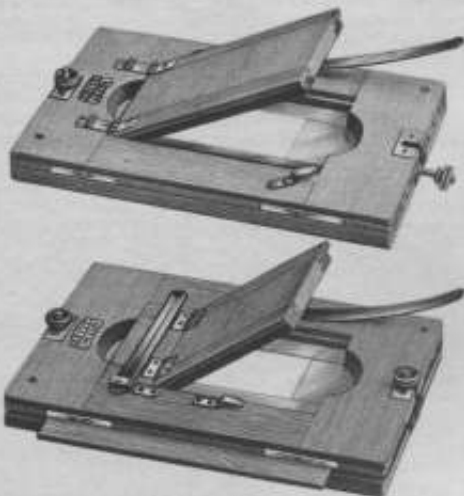
Größe 9 x 14 cm

In diesem können Negative 9 x 14 cm und Ausschnitte von größeren (bis 18 x 24 cm) Negative kopiert werden, kleinere Formate bis 4,5 x 6 cm ebenfalls, jedoch unter Verwendung entsprechender Einlagen. Außerdem sind in dem Rahmen Metallstreifen längs und quer eingebaut, durch deren Verschieben man beliebige Stellen des darunter liegenden Negativs verdecken bzw. abgrenzen kann. Die eigenartige Bauart des Rahmens — er besteht aus 2 Teilen, auf den unteren wird das Negativ bzw. die Einlage mit Negativ gelegt, während der obere Teil die Postkarte aufnimmt — ermöglicht es, das Negativ beliebig gegen die Karte zu verschieben, um einen bestimmten Bildausschnitt auf die Karte zu bringen, während diese ihre Lage unverrückbar beibehält.

Nr. 2652 ohne Einlagen ..... RM 7.65

Nr. 2652/2 Sonderausführung, um größere Posten Bromsilber- oder Gaslichtkarten schnell hintereinander belichten zu können.

Ohne Einlagen ..... RM 8.10



## Einlagen

zum Pertuch-Rahmen für jede Negativgröße ..... RM 1.10



## Retuschiergestelle

Einfache Ausführung für Amateure, mit Spiegel, geeignet zum Retuschieren von Negativen und Diapositiven und als Malgestell verwendbar.

Nr. ....	908/1	908/2	908/3
für Negative bis zur Größe .... cm	9 x 12	13 x 18	18 x 24
RM .....	3.—	3.90	6.—



## Retuschierspiegel

verstellbar, mit grünem Stoff, für Beruf geeignet!

Nr. ....	1008/1	1008/2	1008/3
für Negative Größe .... cm	13 x 18	18 x 24	24 x 30
RM .....	10.50	14.85	17.40

## Kopier-Apparate Das idealste Kopierverfahren für Gas- und Bromsilberpapiere bei elektrischem Licht

Ein Kopierapparat ist der Wunsch eines jeden Photographierenden, der seine Kopien selbst herstellt. Das Kopierverfahren mit dem Kopierapparat hat seine besonderen Vorzüge.

Gaslichtpapiere können bei gelbem und Bromsilberpapiere bei rotem Dunkelkammerlicht kopiert werden. Das dauernde Umschalten der Dunkelkammerbeleuchtung in weißes Licht — wie beim Kopieren mit Rahmen — fällt weg. Auch das Einpacken der zum Kopieren bestimmten freiliegenden Papiere wird da hinfällig. Die Kopien werden gleichmäßiger, ein Ausschuß von Bildern kommt so gut wie gar nicht mehr vor.

Je nach Konstruktionsart der verschiedenen Kopierapparate kann ein Ausgleich der überlichteten

Stellen im Negativ beim Kopieren vorgenommen werden, indem man sich durch Abdecken der Lichtquelle hilft.

Das Kopieren auf Kopierapparat hat weiter das Angenehme, daß man neben dem Kopieren gleichzeitig mit entwickeln kann.

Wer einmal mit dem Kopierapparat gearbeitet hat, möchte ihn nicht missen.

Die Kopierapparate werden nur für elektrisches Licht verwendbar geliefert.

Bei Auftragserteilung auf einen Kopierapparat und bei Bestellung der Lampen ist es nötig, die genaue Netzspannung anzugeben.

Die einzelnen Unterschiede in den Kopierapparat-Arten haben wir nachstehend ausführlich beschrieben.

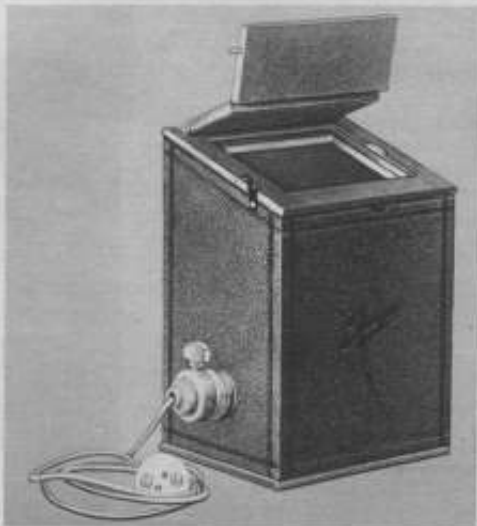


## Einfacher, aber solider Kopier-Apparat Gr. 13×18 cm

Beim Auflegen des Negativs brennt das Licht gelb. Dadurch kann man das Negativ beobachten und Abdeckung zum ausgleichenden Kopieren vornehmen. Da dieser Kopierapparat für Negative bis zur Größe 13×18 cm eingerichtet ist, können verschiebbare Stahlmasken Verwendung finden.

Für jede elektrische Glühlampe verwendbar. Für direkt braun entwickelndes Papier ist mindestens eine 100-Watt-Lampe zu wählen, die Bilder wirken sonst zu hart.

**Preis ohne Glühlampe . . . . . RM 13.—**  
Der gleiche Apparat in schwächerer und vereinfachter Ausführung . . . RM 10.—



## Ihagee Multimax-Kopier-Apparat

Ähnlich wie vorstehende Kopierapparate. Der Multimax kann an jede elektrische Lichtleitung angeschlossen werden. Er ist mit Steckkontakt und Schalter sowie mit Gewinde für normale Glühlampen versehen. Dieser Multimax wird in 3 Größen geliefert:

Größe . . . . . cm	9×12	10×15	13×18
RM . . . . .	13,50	15,30	18.—

### Wir übernehmen:

das Retuschieren von Platten und Film-Negativen,  
das Abdecken von Personen,  
Einzeichnen von Schriften und  
alle sonst noch vorkommenden Negativ- und Positiv-Retuschen.

Die Berechnung erfolgt nach der Arbeitszeit.

**Matthias & Co., Dresden · Das große Photo-Haus am Hauptbahnhof**

## Ihagee Lumimax-Kopierer

Kann nur mit einem Vergrößerungsansatz gleichzeitig verwendet werden. Der Kopierer wird an Stelle der Camera angesetzt.

Größe 4,5 × 6, 6,5 × 9, 9 × 12 cm.. RM 6.75  
Größe 10 × 15 cm ..... RM 8.—

Mit dem Dremmeter ermittelt man die richtige Belichtungszeit für Gaslichtpapiere



## Zeiss Ikon Postkarten-Kopierapparat

Größe 9 × 14 cm

Bequemes Einlegen, da das ganze Oberteil abnehmbar ist. Verstellbare Maske, um beliebige Bildstellen abzugrenzen. Der Apparat kann an jede gewöhnliche Lichtleitung angeschlossen werden. Er ist mit 2 Glühlampen ausgestattet, die wechselweise eingeschaltet werden. Eine gelbe, die während des Einlegens des Papiers brennt, und eine weiße, die beim Auswählen des Bildausschnittes und zur Belichtung gebraucht wird. — Lampenfassungen und Schalter entsprechen den VDE.-Vorschriften.

Nr. 2658/6 ohne Glühlampen .. RM 17.10

Nr. 1822/7 Spezial - Glühlampe weiß, 110 oder 220 Volt ..... RM 1.62

Nr. 1822/11 Spezial - Glühlampe gelb, 110 oder 220 Volt..... RM 3.—



## Kopierapparat Chronograph

Type III Größe 13 × 18 cm

Spezialmodell zum Kopieren von Postkarten und für den Gebrauch des Amateurs.

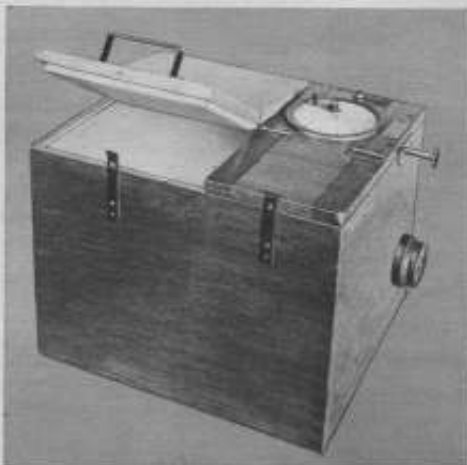
### Ausstattung:

Mechanische Auslöseuhr, einstellbar von  $\frac{2}{10}$  bis 60 Sekunden. Auswechselbare Mattscheibe, 2 Lampenfassungen für Belichtung und 1 Lampenfassung für die rote, beständige Lichtquelle, um die Kopien in der Durchsicht auflegen zu können. Steckerdose zum Anschluß an jede Lichtleitung..... RM 50.—

Type IIIa Größe 13 × 18 cm

Apparat mit gleicher Ausstattung wie Type III, jedoch mit einlegbarem Metall-Bänderrahmen ..... RM 58.—

Kopierapparate bis 24 × 30 cm vorrätig. Preise auf Anfrage.





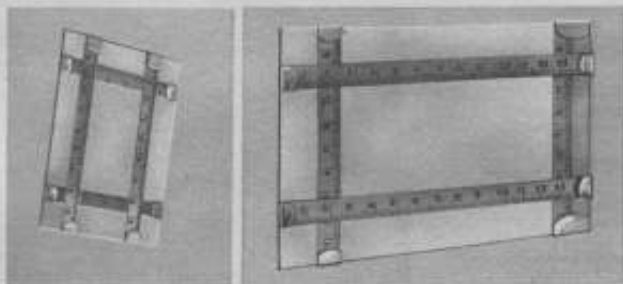
## Zeiss Ikon Postkarten-Kopierapparat mit Peruch-Kopierrahmen

Der Apparat ist fast genau wie der eben beschriebene gebaut, nur ist er mit einem Peruch-Kopierrahmen ausgestattet (siehe oben), der hier anstatt des üblichen Ausschnitts  $9 \times 14$  cm einen solchen in Größe  $13 \times 18$  cm hat, so daß unter Zuhilfenahme des beiliegenden auswechselbaren Oberteils, das ebenfalls einen Ausschnitt in dieser Größe hat, Negative  $13 \times 18$  cm in ganzer Größe kopiert werden können. Eine beigefügte Glasplatte  $13 \times 18$  cm dient als Unterlage, um Negative kleineren Formats zu kopieren.

Nr. 2659. Apparat mit Schnur, Steckkontakt, einer mattierten weißen und einer farbigen Glühbirne in Lampenfassung nach den VDE.-Vorschriften, 15 Watt, 110 oder 220 Volt ..... RM 36.—

Nr. 1850/1. Gelbe oder rote Glühbirnen, 15 Watt, 110 oder 220 Volt

· Metallfadenlampe ..... RM 2.15  
Kohlefadenlampe ..... RM 1.30

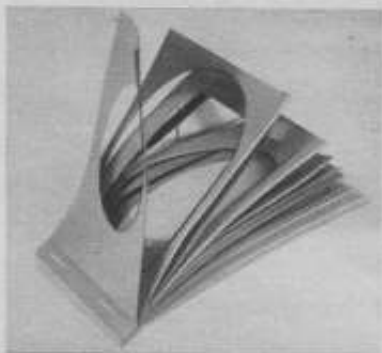


## Joret-Scheiben

*Kopierrahmenscheiben* mit verstellbaren Stahlbändern, auf welchen die Maße in Millimeter angegeben sind. Durch Verschieben dieser Stahlbänder läßt sich das Negativ in verschiedenen Größen mit weißem Rand abdecken.

Die Joret-Scheiben passen in den angegebenen Größen in die Kopierrahmen gleicher Größe, ohne daß die Bildgröße beeinträchtigt wird.

Größe..... em	6,5 x 9	9 x 12	10 x 15	13 x 18	18 x 24	24 x 30
Nr. ....	611	611/1	611/2	611/3	611/4	611/5
RM .....	1.00	1.35	1.80	2.25	3.15	4.05



## Papiermasken-Sätze

doppelseitig rot-schwarz, bestehend aus 10 verschiedenen Masken, oval, rund, rechteckig usw.

für Negative in den Größen

em  $4,5 \times 6$   $6,5 \times 9$   $9 \times 12$   $9 \times 12$  (f. Postkart.)  $10 \times 15$   
per Satz RM —.10

Größe  $3 \times 4$  cm: 4 Stück ..... RM —.10

**Matthias & Co., Dresden**

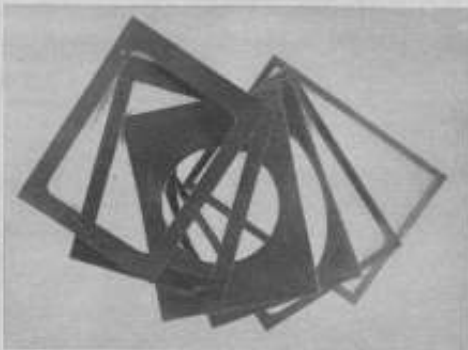
**Das große Photo-Haus am Hauptbahnhof**

## Rote Zelluloidmasken

zum Kopieren von weißem Rand, aus festem, rotem Zelluloid, rechteckig, oval, kreisförmig, mit kantigen und gebogenen Ecken, 1 Satz = 6 Stück.

Nr. ....	1	2	3
Größe..... cm	4,5×6	6×6	6,5×9
RM .....	-.30	-.40	-.35
Nr. ....	4	5	6
Größe..... cm	6,5×11	9×12*	9×14
RM .....	-.60	-.55	-.65

\* und 9×12 cm für Postkarten.



Rote Zelluloidmasken

## Verstellbare Neusilbermasken

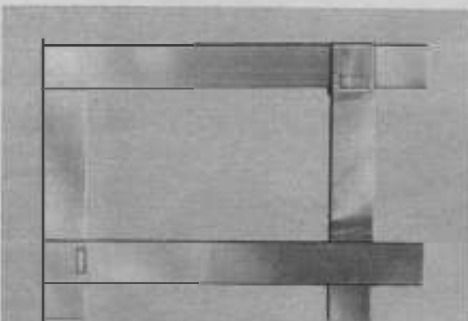
Nicht rostend,  $\frac{1}{16}$  mm dick, also keine unscharfen Kopien. Sie können damit jeden gewünschten Ausschnitt kopieren.

Nr. 189/0 bis 6×11 cm in Kopier-  
rahmen 10×15 cm ... RM -.60

Nr. 189/1 bis 9×14 cm in Kopier-  
rahmen 13×18 cm ... RM -.70

Nr. 189/2 bis 13×18 cm in Kopier-  
rahmen 18×24 cm ... RM -.90

**Erfordern stets einen größeren Kopierrahmen**



Verstellbare Neusilbermaske

## Stahlmasken

aus feinstem dünnen Stahl, zum Kopieren von sehr schmalem weißem Rand, mit eckigem und rundem Ausschnitt.

Größe cm 4,5×6 6,5×9 9×12 Postkarten  
Stück RM -.25 -.30 -.35 -.50



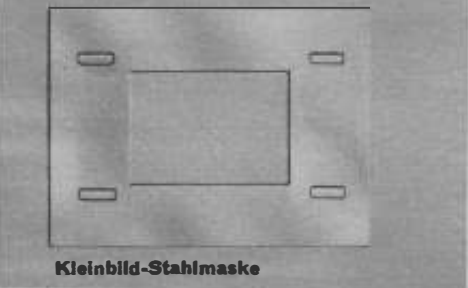
Stahlmaske

## Kleinbild-Stahlmasken

**für Leica-, Contax- und 3×4-cm-Bilder**

mit Haltevorrichtung für den Film; das Wegrutschen des Papiers vom Negativ ist dadurch unmöglich.

Passend für Kopierrahmen 6,5×9 9×12 cm  
RM .....



Kleinbild-Stahlmaske

## Wolkenegative

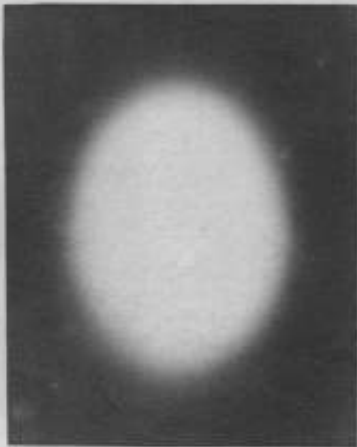
Nur für geübte Amateure zu empfehlen. Zum Einkopieren von Wolkenstimmungen in eintönige Landschaftsbilder.

Größe .....	cm	6,5×9	9×12	10×15	13×18	Postkarten
RM .....		—,45	—,70	1.10	1.60	—,90

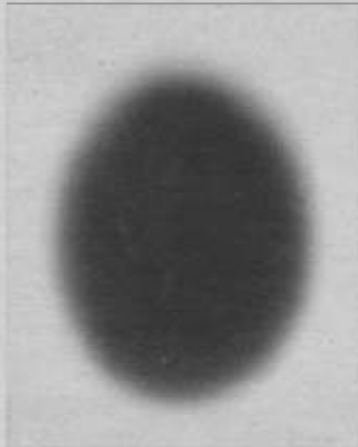
## Abtönvignetten

(Verlaufende Masken auf Film) zum Kopieren von Bildern, geben eine äußerst zarte Abschattierung mit nach außen verlaufendem weißen Rand, in 4 verschiedenen Ausschnitten, oval, eckig, rund u. birnenförmig.

Größe .....	cm	6,5×9	9×12	10×15	13×18	Postkarten
1 Stück .....	RM	—,50	—,65	—,90	1.28	—,85
1 Satz enthält 4 Stück .....	RM	1.80	2.40	3.40	4.80	3.20



Abtönvignetten



Gegenvignetten

## Gegenvignetten

auf Film in oval, rund, rechteckig, innen weiß, mit nach außen dunkel verlaufendem Rand

Größe .....	cm	9×12	10×15	13×18
RM .....		1.25	1.45	1.80



Bei Mißerfolgen mit Ihren Dunkelkammerarbeiten legen Sie uns bitte Ihre Resultate vor, wir beraten Sie!

## Scherzvignetten

in 12 verschiedenen Serien. Man kann Köpfe auf scherzhafte Figuren kopieren; auch sind damit Gratulationskarten mit einkopierten Personen herzustellen zum Geburtstag, Frohe Weihnachten, Frohe Pfingsten usw. Genaue Gebrauchsanweisung liegt bei.

Jeder Satz enthält 6–8 Stück verschiedene Vignetten mit den dazu passenden Masken. Satz RM 1.—

# Aufnahmen mit künstlichem Licht

Wünschen Sie Aufnahmen herzustellen, so ist dieselbe immer von den Lichtverhältnissen abhängig. Manche gewünschte Aufnahme kann unmöglich werden, weil nicht genügend Tageslicht oder zu einer Aufnahme hinreichendes anderes Licht zur Verfügung steht. Diesem abzuhelpen, gibt es eine große Anzahl von Behelfsmitteln; die bisher gebräuchlichsten sind die sogenannten Blitze, Blitzlicht. Weitere Verbesserungen von Aufnahmemöglichkeiten bietet, wo elektrischer Anschluß vorhanden ist, das elektrische Licht.

## Aufnahmen bei elektrischem Licht

Hierzu empfehlen wir die Nitraphotlampe mit dem entsprechenden Reflektor. Die Lichtwirkung der Nitraphotlampe ist mit dem Reflektor stark verbunden. Mit einem weniger guten Reflektor kann man nicht die Brillants erzielen, die ein ausprobiertes Reflektor ergibt.

Die Nitraphotlampe ist eine Glühbirnenart in Normalgewinde, die speziell für photographische Zwecke hergestellt wird und für alle Arten von Photoaufnahmen Verwendung finden kann. Man benutzt diese Lampe für Porträt, Gruppen, technische Aufnahmen und für Aufnahmen, bei denen das Tageslicht nicht ausreicht. Man kann Aufnahmen mit der Nitraphotlampe, wenn sie in der richtigen Lichtwirkung zum Aufnahmeobjekt gestellt ist, von Tagesaufnahmen nicht unterscheiden. Die Lampe kann auch vor dem Apparat aufgestellt werden, nur ist darauf zu achten, daß der Lichtkegel nicht in das Objektiv fällt. Es lassen sich bei diesem Nitralicht auch Momentaufnahmen von kürzester Dauer herstellen. Um gute und nicht zu harte Negative zu erhalten, ist es empfehlenswert, hochempfindliche Platten und Filme zu benutzen, die ihre Empfindlichkeitsgrade bei Halbwattlicht erhöhen. Eine Fehlbelichtung ist bei Verwendung von derartigem Material ausgeschlossen.

Die Nitraphotlampe hat einen Stromverbrauch von  $4\frac{1}{2}$  Ampere und kann an jede 6 Ampere gesicherte Hausleitung durch einfachen Stecker angeschlossen werden, also Vorbereitungen oder Änderungen im Lichtnetz sind nicht nötig. Die Lampe ist wie jede gewöhnliche andere Halbwattlampe zu behandeln. Die Helligkeit der Nitralampe ist 500 Watt, gibt aber ca. 4200 Leuchtkerzen. Die Birne hat eine garantiert 100stündige Brenndauer von gleichmäßig bleibender Helligkeit. Bei Auftragserteilung auf diese Nitraphotlampe ist die Stromstärke 110, 220 Volt oder Zwischenvoltstärken anzugeben. Bei Kauf einer Lampe und eines Reflektors liefern wir eine entsprechende Belichtungstabelle kostenlos.

Wie uns die zahlreich eingegangenen Anerkennungen bestätigen, haben die bisher von uns verkauften Nitraphotlampen unsere Kunden ausnahmslos befriedigt.



**Aufnahme mit der Nitraphotlampe.  
Entfernung 3 m mit Abdämpfschirm  
belichtet  $\frac{1}{8}$  Sekunde, Blende 4,5.**



**Aufnahme mit der Nitraphotlampe.  
Entfernung 4 m, belichtet  $\frac{1}{8}$  Sekunde, Blende 8.**



**Leica-Aufnahme mit der Nitraphotlampe.**



**Agfa-Reflektor I mit Nitraphotbirne**

## Agfa-Jupiter-Heimlampe

		Mod. I	Mod. II
Reflektor mit Fuß.....	RM 15.30	22.50	
Abdämpfungsschirm .....	RM 3.15	3.15	
Aufhängeöse (zur Verwendung der Jupiterlampe als Wandlampe)	RM —.90	—	
Osram-Nitraphotlampe, 500 Watt	RM 13.50	—	

## Zeiss Ikon Nitraphot-Reflektor

Für Aufnahmen im Heim ohne Blitzlicht. Enorme Leuchtkraft. Mit 2 Lampen in einem Abstand von 1 m lassen sich sogar Kino-Innenaufnahmen machen. Neigbar nach oben und unten.

Zeiss Ikon Nitraphot-Reflektor m. Schalter,  
ohne Glühlampe ..... RM 13.50

## Efa-Reflektor

Für Nitraphotlampen, 500 Watt, für Stativ und Handgebrauch, auf niedrigem Standfuß und Stativgewinde.

Die Lampe läßt sich im Reflektor vor- und rückwärts schieben, um eine weichere Beleuchtung zu erzielen ..... RM 13.50



**Agfa-Reflektor II mit Nitraphotbirne**



**Efa-Reflektor**

## Lios-Tiefenrechner

Zur Ermittlung der Tiefenschärfe. Die für die Entfernung notwendige Abbildung wird durch eine einzige Einstellung festgestellt. Lieferbar für 10,5, 13,5, 15 cm Brennweite.

In Lederetui mit Anweisung ..... RM 1.80



**Zeiss Ikon Reflektor**



**Lios-Tiefenrechner**

## Zeiss Ikon Entfernungsmesser

Zur genauen Feststellung von Entfernungen bis zu 20 m, einschl. Lederetui RM 13.50





Meteor Photoglüh mit Schalthebel

## Meteor-Heimlampe Photoglüh

mit emailliertem Parabol-Reflektor, neigbar, Fuß zum Ab-schrauben, normales Stativ verwendbar, mit 3-m-Zuleitung und Normalstecker..... RM 13,50

## Einfacher Reflektor

mit festem, schwerem Fuß, außen schwarz, innen weiß emailliert, auch auf Stativ verwendbar..... RM 8,35

Jeder Reflektor ist auf Stativ anzubringen. **Abdämpfungsschirm**, an jeden Reflektor ohne weiteres anzustecken..... RM 1,35

## Wir haben aus früherer Zeit noch vorrätig

einen Posten Kohlenstiftlampen. Diese Lampen bestehen aus Reflektor zum Einschrauben von Kohlenpaaren, mit Leitungsschnur und Widerstand für 110 und 220 Volt. Der Reflektor ist aus *Aluminium*. 1931 war der Preis RM 31.—

Wir bieten diese Lampen *jetzt* pro Stück mit **RM 10.-** an

Auch diese Lampen sind an jede Hausleitung für 6 Ampere anzuschließen. Die Leuchtkraft ist ca. 3200 Kerzen, bedingt eine etwas längere Belichtungszeit als bei Nitraphotlampen.



Kohlenstiftlampe

## Wörsching-Gegenlichtblende

Mit der Wörsching-Gegenlichtblende, welche an jedem Apparat nur mit einem Handgriff angebracht werden kann, ist das Photographieren selbst in einem sehr steilen Winkel gegen die Sonne ein Kinderspiel.

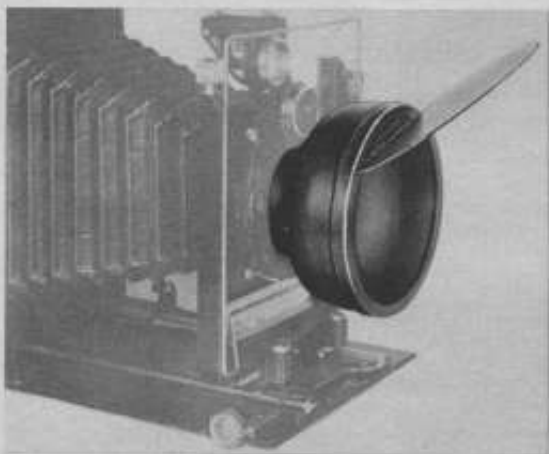
Die Wörsching-Gegenlichtblende wird wie eine Gelscheibe auf das Objektiv aufgesteckt und besteht aus drei Teilen:

1. aus einem schalenförmigen Tubus,
2. aus auswechselbaren Blenden mit rechteckig. Ausschnitten,
3. aus einem nach allen Seiten drehbaren und verstellbaren Sonnenschutzdeckel.

	Objektiv-Durchm.	RM
Größe 0a .....	24 mm	3.50
Größe 0b für Rolleiflex .....	24 mm	3.50
Größe 1½ mit Federung .....	30 mm	3.50
Größe 1½a mit Schrauben .....	22—30 mm	3.50
Größe 1½b mit Federung .....	32,8 mm	4.50
Größe 1½b mit Schrauben .....	25—32,8 mm	4.50
Größe 2 mit Federung, auch für Leica .....	37 mm	4.50
Größe 2a mit Schrauben .....	30—37 mm	4.50
Größe 3 mit Federung .....	42 mm	6.50
Größe 3a mit Schrauben .....	34—42 mm	6.50
Größe 4 mit Federung .....	51 mm	7.50
Größe 4a mit Schrauben .....	40—51 mm	7.50



Einfacher Reflektor mit Abdämpfungsschirm



Wörsching-Gegenlichtblende

# Wie photographiert man mit Blitzlicht?

Man beachte, daß das Blitzlicht in allen Fällen hinter dem Apparat und möglichst einen Meter über dem Apparat aufgestellt wird. Feuergefährliche und ganz besonders empfindliche Gegenstände sind nicht in unmittelbarer Nähe des Blitzlichtes zu bringen. Elektrisches Licht im Zimmer ist möglichst zurückzuschalten, und es ist darauf Wert zu legen, daß die Lichtkegel der brennend bleibenden Lampen nicht in das Objektiv fallen, denn sonst gibt es Vor- und Fehlbelichtungen; auch werden die Platten grau. In Blitzlicht gibt es sehr viel Fabrikate, die mehr oder weniger rauchbar sind. Das Blitzlicht wird angeboten in größeren Packungen. Wer viel photographiert, dem ist es zu empfehlen, sich eine größere Packung Blitzlicht hinzulegen.

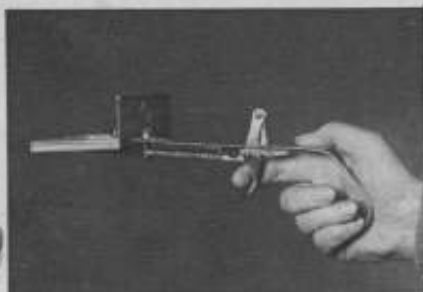
Die Einzelblitze sind in Blitzlicht-Papierbeuteln, in Kapselblitzen und in Blechdosen erhältlich und werden in verschiedenen Größen geliefert. Der Unterschied in den Größen ist der mengenmäßige Inhalt, der für die Aufnahme ausschlaggebend ist. Die Wahl in der Größe des Blitzes richtet sich nach dem Abstand des aufzunehmenden Gegenstands. Je weiter der Gegenstand entfernt, desto größer möchte der Blitz sein.

Für größere Gruppenaufnahmen und für Aufnahmen in weiter Entfernung ist es zu empfehlen, sich einer Blitzlichtlampe zu bedienen. Die Handhabung einer Blitzlichtlampe ist je nach der Konstruktion sehr einfach. Man stelle die Lampe im Rücken des Apparates auf, schüttet das in größeren Mengen gekaufte Blitzpulver hinzu und löst die Lampe aus. Die Auslösung einer Blitzlichtlampe kann durch verschiedene Arten, je nach dem Fabrikat, erfolgen.

Die *Zeiss- und Agfalampe* bewirkt die Auslösung mittels Drahtauslösers.



Zeiss Ikon Lumen



Agfa-Blitzpistole



Agfa-Blitzlampe mit Fuß

## Agfa-Blitzlampe

Agfa-Blitzpistole .....	RM 1.25
Agfa-Blitzlampe mit Handhebel und Drahtauslöser .....	RM 6.75
Agfa-Blitzlampe mit Fuß und Drahtauslöser .....	RM 9.—

## Zeiss Ikon Blitzlichtlampe Lumen

Die Lampe kann auf Stativ und aus freier Hand benutzt werden. Die dazu gelieferten Zündblätter bringen durch Druck mit dem Drahtauslöser das Blitzpulver zur Entzündung. Mit einer Schachtel Zündblättchen und Metallauslöser ... RM 6.05

## Teleblitzlampe

ist an jede Taschenlampenbatterie anzuschließen. Durch eine 5 m lange Litze kann der Kontakt zwischen Taschenlampenbatterie und Auslösung hergestellt werden. Die Auslösung des Kontakts gibt die Zündung. Lampe in Karton mit 30 Zündern ..... RM 5.—  
1 Röhrcchen Ersatzzünder .....

RM 1.80



Teleblitzlampe



## Böhms Sonne in der Westentasche

in Zigarettenetui-Form. Eine Magnesiumbandlampe. Das Magnesiumband läuft in mehreren Streifen durch eine Führung. Bei der Aufnahme verfährt man, indem man die Magnesiumstreifen je nach der Entfernung der Aufnahme herauszieht und das Magnesiumband anzündet. Wünscht man selbst mit auf das Bild zu kommen, so ist die Verwendung des Sonnenstativs nötig.

- Böhms Sonne .. 1- 2- 5- (gr.) 5- (kl.) 10 fl.  
 RM 3.- 4.- 5.40 4.- 5.85  
 Ersatzfolien RM 1.75 2.- 2.20 2.- 2.90  
 Die fünfflammige Lampe (klein) wird mit kurzem Magnesiumband geliefert.  
 Der Sonnenblitz ..... RM —.90  
 Das Sonnenstativ ..... RM 1.35  
 Sonnenbaby (für 3 Aufnahmen) ..... RM —.45

## Rekord-Blitzlicht

Ein vorzügl., fast rauchloses Blitzlicht, Blechdose  
 Inhalt 50 g ..... RM 1.60  
 Inhalt 100 g ..... RM 3.—

## Blitzlichtpulver verschiedener Fabrikate

	10 g RM	25 g RM	50 g RM	100 g RM
Agfa-Blitzlicht ...	1.08	1.89	2.70	4.05
Hauff-Blitzlicht ..	— .99	1.71	2.55	3.69
Perutz-Blitzlicht ..	— .99	1.71	2.43	—
Seuthelin-Blitzlicht	— .90	1.98	3.60	6.75
Zeiss Ikon Blitzl.	— .72	1.12	1.90	—

## Rekord-Blitzlichtkapseln

in Blechdosen, ausreichend für ein Zimmer,  
 4–5 m Entfernung, eine Kapsel entspricht  
 Größe I..... RM —.20

## Zündpapier (Salpeterpapier)

zur gefahrlosen Entzündung von Blitzlicht, ein  
 Päckchen 100 Streifen ..... RM —.22

## Vacu-Blitze

sind vollständig rauch- und gefahrlose Blitze. Der  
 Rauchniederschlag wird in einem Glasballon auf-  
 gefangen. Die Blitze werden besonders gern ver-  
 wendet für Krankenzimmer, für Aufnahmen in  
 Museen und für Aufnahmen in Räumen mit kost-  
 baren Ausstattungen. Zündung durch Taschen-  
 lampenbatterie.

- Vacu-Blitz, klein ..... RM —.80  
 Vacu-Blitz, groß ..... RM 1.12  
 Vacu-Reflektor ..... RM —.60  
 Verlängerungskabel ..... RM 4.50  
 Vacu-Halter ..... RM —.90  
 Vacu-Dreiverteiler ..... RM 1.20  
 Vacu-Auslöser ..... RM 4.80

## Blitzlichtbeutel, Kapsel-

## blitze Blitze in verschiedenen Größen

Preise für einen Karton mit Inhalt (10 Stück)

Größe .....	0 RM	I RM	II RM	III RM
Agfa - Kapselblitze	2.70	3.38	2.70	—
Hauff - Ballonblitze	—	2.48	3.15	—
Perutz - Ultrablitze	—	2.70	3.15	—
Hauff - Autoblitze .	—	2.70	3.60	—
Seuthelin-Blitze, rauchlos .....	2.70	3.15	4.50	6.30
Zeiss Ikon Blitze	—	1.35	1.62	1.90
Lumier, Fumex, vollständ.rauchl.	—	—	— .45	—

Zeiss Ikon .... 5 Stück Agfa Größe II 6 Stück

Die Blitze werden auch einzeln abgegeben.

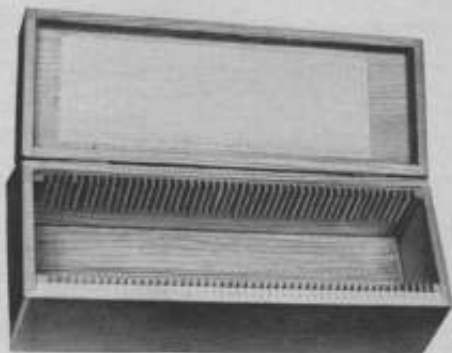
## Leere Blitzfaschen

zum Abbrennen von Blitzpulver ohne Lampe  
 Bis 5 g Blitzpulver, 12 Stück..... RM —.54  
 Bis 15 g Blitzpulver, 12 Stück ..... RM —.58

# Holz-Plattenkästen

für Diapositive und Negative,  
außen hell lackiert, mit Nuten, Nummern und  
Inhaltsverzeichnis

			f. 50 Dias	f. 100 Dias
Nr. 1096	Gr. 4,5 × 6	cm	RM 3.30	RM 5.30
Nr. 1097	Gr. 4,5 × 10,7	cm	RM 3.60	RM 5.70
Nr. 1098	Gr. 6 × 6	cm	RM 3.50	RM 5.50
Nr. 1099	Gr. 6 × 9	und		
	6,5 × 9 cm	.....	RM 3.75	RM 5.70
Nr. 1100	Gr. 8,5 × 8,5	cm	RM 3.85	RM 6.50
Nr. 1101	Gr. 8,5 × 10	cm	RM 3.90	RM 7.—
Nr. 1102	Gr. 9 × 12	cm	RM 4.40	RM 7.50
Nr. 1103	Gr. 10 × 15	cm	RM 5.—	RM 8.50
Nr. 1104	Gr. 13 × 18	cm	RM 5.80	RM —
Nr. 1105	Gr. 18 × 24	cm	RM —	RM 7.20



Diapositivkasten

## Plattenkästen mit federndem Preßbalken

für Diapositive und für Negative  
Erlenholz, naturpoliert, mit federndem Preß-  
balken im Deckel versehen, welcher beim Er-  
schüttern der Platten auf dem Transport ein  
Zerbrechen vermeidet.

Größe	..... cm	6,5 × 9	8,5 × 8,5	8,5 × 10	9 × 12
Nr.	.....	1208	1208/1	1208/2	1208/3
für 50 Platten	RM	7.—	7.80	8.50	9.—
für 100 Platten	RM	12.—	14.25	15.—	16.—



Diapositivkasten mit Preßbalken

## Plattenordner

aus Holz, gelb mattiert, mit herausziehbarem  
Kasten, Register und Kartothek für Platten und  
Filme

für Negative

Größe	..... cm	6 × 9	9 × 12	10 × 15	13 × 18
Nr.	.....	1800	1801	1802	1803
RM	.....	5.80	6.50	7.50	9.—



Plattenordner

## Negativ - Aufbewahrungskästen Alfier

für je 100 Platten

Aus Erlenholz, matt poliert, mit Register und 100 Schutz-  
taschen; diese Schutztaschen sind mit Aufdruck über Auf-  
nahme, Belichtungszeit usw. versehen

für Negative

Größe	..... cm	4,5 × 6*	6,5 × 9	9 × 12	10 × 15	13 × 18
RM	.....	5.—	4.40	4.75	5.40	8.50

\* für 200 Platten mit 200 unbedruckten Schutztaschen.



## Aufbewahrungskästen für Leica-Filme

Für unzerschnittene Filme, aus Holz

für 26 Filme ..... RM 3.—

für 43 Filme ..... RM 4.50

Aus starkem Pappkarton, schwarz

für 43 Filme ..... RM 2.—



## Platten-, Film- oder Diapositiv-Ordner

aus Zedernholz, in der Art wie die Zigarrenkästchen. Die Negative können übersichtlich registriert werden. — Register werden mitgeliefert.

	quer	hoch
Größe 4,5 × 6 cm .....	RM 1.80	RM 1.80
Größe 6,5 × 9 cm .....	RM 2.—	RM 2.—
Größe 9 × 12 cm .....	RM 3.—	RM 3.—
Größe 10 × 15 cm .....	RM 4.—	RM 4.—

## Negator Platten- und Film-Ordner in Form eines Brief-Ordners

nimmt etwa 30—35 Glas- oder 50—55 Filmnegative in übersichtlichster Weise auf.

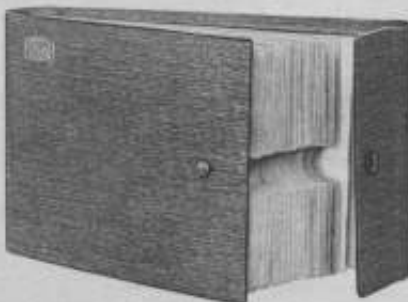
Mit 30 Stück Negativträgern:

Größe ... cm	6,5 × 9	9 × 12	10 × 15	13 × 18
Preis .... RM	1.10	1.20	1.50	1.80
Nachfüllungstaschen				
10 Stück RM	— .27	— .27	— .36	— .40

## Filmnegativ-Ordner

in Buchform, fest gebunden, Leineneinband, in Farben sortiert, ohne Aufdruck. Mit übergreifender Verschlussklappe und mit Druckknopfverschluss. Inhalt: 100 Pergamin-Taschen, mit laufenden Nummern 1—100 versehen und mit Inhaltsverzeichnis. Zum Einschieben und Aufbewahren der Filmnegative. Für je 100 Filme

Größe .....	cm	3 × 4	4 × 4	4,5 × 6	4 × 6,5
Preis .....	RM	1.20	1.20	1.20	1.20
Größe	cm	6 × 6	4,5 × 10,7	5 × 8	6,5 u. 6 × 9
Preis	RM	1.25	1.35	1.40	1.40
Größe .....	cm	6,5 × 11	6 × 13	8 × 10,5	
Preis .....	RM	1.50	1.50	1.60	
Größe ...	cm	9 × 12	9 × 14	10 × 15	13 × 18
Preis ....	RM	1.80	1.90	2.25	2.75



# Transparente Schutztaschen

für Negative und Positive

weiß transparent, aus prima durchsichtigem, weißem Pergaminpapier.

Schutztaschengröße ...	Visit	Postkarten	Kabinett
100 Stück .....	RM - .30	- .45	- .50
Schutztaschengröße cm	4,5 × 6	6,5 × 9	9 × 12
100 Stück .....	RM - .30	- .30	- .40
Schutztaschengröße cm	13 × 18	18 × 24	24 × 30
100 Stück .....	RM - .65	1.10	1.50

Jede gewünschte Größe lieferbar.



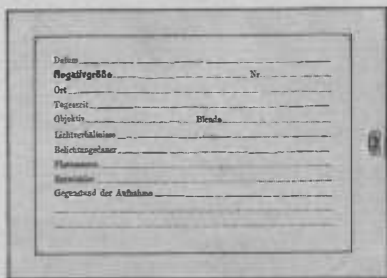
Transparente Schutztaschen

# Blaugraue Taschen

zum Aufbewahren von Negativen

aus kräftigem blaugrauen Papier, mit gummierter Klappe, *Aufdruck* über Belichtungszeit, Plattensorte, Lichtverhältnisse usw.

Negativgröße .....	cm	4,5 × 6	6,5 × 9	9 × 12
100 Stück .....	RM	- .58	- .80	1.12
Negativgröße .....	cm	10 × 15	13 × 18	18 × 24
100 Stück .....	RM	1.45	2.90	4.30



Schutztasche aus blaugrauem Papier mit Druck

# Transparente Schutztaschen

für Negative

mit *Aufdruck* über Plattensorte, Lichtquelle, Belichtungszeit, Entfernung usw.

Negativgröße cm	6,5 × 9	6,5 × 11	9 × 12	10 × 15	13 × 18
100 Stück ..	RM - .85	- .90	- .90	1.17	2.43

# Klebstoff und Klebemittel

## Mimosa-Kleister

Spezialkleister für Photozwecke, säurefrei, zum Trocken- und Feuchtaufziehen von Bildern. Bei Trockenwerden durch seltenen Gebrauch machen einige Tropfen Wasser den Kleister wieder klebefertig.

1 Tube g	50	100	1 Glas g	250	500	1000
RM ....	- .22	- .32		- .63	- .99	1.80

## Pelikanol

1 Tube .... g	15	30	55	70	110
RM .....	- .18	- .23	- .36	- .45	- .59

## Zeiss Ikon-Fotolin

1 Tube g	70	1 Glas g	100	250	500	1000
RM ....	- .36		- .50	- .68	1.-	1.80

## Agfa-Klebstoff

1 Tube ... g	50	100	1 Glas ... g	1000
RM .....	- .36	- .59		3.15

## Photokleister „Grip-fix“

in runden Aluminiumdosen mit verschließbarem Deckel und Kleisterpinsel  
125 g ..... RM 1.20

## Zementleim

klebt garantiert alles, Metall auf Metall, Glas auf Metall, Plüsch, Stoffe und Leder auf Metall, Holz auf Holz usw. Zum Befestigen sämtlicher Gegenstände, wo andere Klebmittel versagen. Sehr ergiebig, nicht vertrocknend.

1 Dose .....	g	50	100	250
RM .....		- .60	1.10	1.30

# Photo-Ecken

## Nr. 1 Transparol

die unsichtbaren Zelophon-Ecken, Beutel 100 Stück ..... RM - .50

## Nr. 2 Favorit-Ecken

sehr stabil, dunkelbraun, mit grauem Rand verziert, Beutel 100 Stück .... RM - .45

## Nr. 3 Photoecken Matthias-Rekord

zum Einheften von Bildern in Photoalben, eine Seite eckig, die andere rund.  
1 Beutel 100 Stück Inhalt ..... RM - .10  
3 Beutel ..... RM - .25

## Nr. 4 Doppelkleber

beide Seiten gummiert, hellgelb, Beutel 200 Stück ..... RM - .20

## Efoto-Heftecken

eckig und rund verwendbar, Beutel 100 Stück ..... RM - .20

## Ideal-Heftecken

klein und groß, eckig und rund, braun und graugrün, Beutel 100 Stück .... RM - .20

## Photosignums Matthias-Rekord

zur Bezeichnung der Bilder in Photoalben. 2 Größen, 2 Farben, weiß und hellbraun, Beutel 100 Stück Inhalt RM - .20

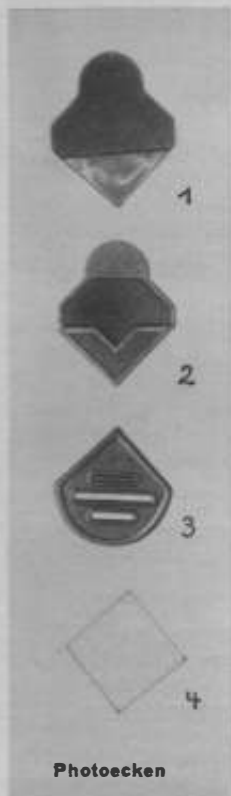
## Klebmittel für Films

Zeiss Ikon Kittol,					
Flascheninhalt l	$\frac{1}{20}$	$\frac{1}{10}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{1}$
RM .....	- .90	1.35	2.70	4.70	8.55

## Auftragspinsel, Kleisterpinsel

klein .....	Stück	RM - .15
kräftig, rund, mit langem Stiel	Stück	RM - .40
flach, breit .....	Stück	RM - .80

# Klebstoff und Klebemittel



**Photoecken**



**Kleisterpinsel**

**Diaklebestreifen**

## Trockenklebefolien

Sauberster Klebstoff der Welt! Zum ganzen oder streifenweisen Aufziehen von Bildern oder Anheften ins Photoalbum, einfachste Handhabung. Folie wird zwischen Bilder und Karton gelegt, mit einem heißen Gegenstand, Kochtopf oder Bügeleisen, beschwert, das Bild klebt. Kein Verschmieren der Bilder u. Kartons. In Packungen zu 100 Stück:

Größe	..... cm	6,5 x 9	9 x 12	10 x 15
RM	.....	—,60	1,—	1,20
Größe	..... cm	13 x 18	18 x 24	24 x 30
RM	.....	1,90	3,70	5,50

Jede andere Größe auf Wunsch.

## Kristallklebefolien

mit Wachszwischenlage, in Bogen  
 etwa 49 x 62 cm .... 100 Bogen RM 20,—  
 ohne Wachszwischenlage, in Bogen  
 etwa 49 x 62 cm .... 100 Bogen RM 18,—

## Feuchtklebestreifen

zum sauberen Einfassen und Abdecken von Diapositiven, U-Form zum Umbiegen vorgefertigt, schwarz, eine Seite gummiert.

**In Rollen à 33 m:**  
 Breite 12,5 mm ..... RM —,50  
 Breite 17 mm ..... RM —,60  
 Rollen in Schwarz und Weiß lieferbar.

## Trockenklebestreifen

Schwarz, doppelt vorgefertigt, auf einer Seite mit Trockenklebstoff, der sich durch Erwärmung löst und dann fest bindet.

**In Rollen à 25 m:**  
 Breite 12,5 mm ..... RM 1,50  
 Breite 17 mm ..... RM 1,75  
**In Rollen à 50 m:**  
 Breite 12,5 mm ..... RM 2,50

## Matthias-Rekord-Feuchtklebestreifen

Schwarz, 12 mm breit, Rolle 33 m lang, U-Form zum Umbiegen vorgefertigt ..... Rolle RM —,30

## Bezeichnungstreifen

Der Streifen ist in Schwarz-Weiß geteilt, 14 mm breit, Rolle ca. 10 m lang ..... Rolle RM —,80

## Bilderrahmen

**für Vergrößerungen, aus verchromtem Stahl**  
 Neues auf dem Gebiete der Bilderrahmen

In modernem glatten Stil, ohne jeden Schnörkel, übertrifft alles bisher Dagewesene.

Durch den verchromten Nickelstahl wirkt der Rahmen schlicht, aber vornehm.

Der Rahmen wird mit Glasscheibe geliefert, ist zum Stehen und Hängen eingerichtet.

Für Bildausschnitt cm 6 x 9 9 x 12 Postkarte 13 18 18 x 24  
 Preis ..... RM —,45 —,60 —,65 1,— 1,35



**Bilderrahmen**

# Beschneide-Geräte für Amateur- und Fachphotographie

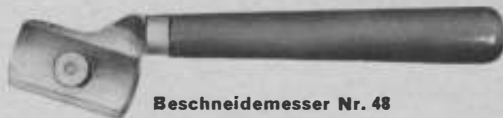
## Beschneidemesser

Sehr empfehlenswert zum Beschneiden von Bildern und größeren photographischen Kartons unter Verwendung von nicht mehr gebrauchsfähigen Rasierklingen. Als einfaches Hilfsmittel zum Beschneiden sehr praktisch! Gesamtlänge mit Griff und Messer 19 cm.

Nr. 48 ..... RM 1.35  
 Nr. 48/1 einfache Ausführung ..... RM —.75



Schneidemaschine Nr. 49



Beschneidemesser Nr. 48

## Schneidemaschinen für Amateure

zum Schneiden von weißen glatten Rändern, mit einer Schnittlänge von 15 cm, geben einen sauberen Schnitt.

Nr. 49 ..... RM 1.20



Schneidemaschine mit Federpressung Nr. 51

## Beschneidemaschinen

mit Quadratnetz oder Formatangabe, mit emaillierter Platte, starkem Messer zum Beschneiden von Papier oder Kartons, für größere Betriebe.

### a) Schneidemaschinen mit Federpressung

Nr. ....	51	/1	/2	/3
Länge der Schnittfläche cm	13	19	26	32
Preis RM .....	3.50	6.35	9.85	16.—

### b) Schneidemaschinen mit Hebelpressung

Nr. ....	52	/1	/2	/3
Länge der Schnittfläche cm	26	32	36	53
Preis RM .....	16.—	27.50	34.—	41.—
Nr. ....		/4	/5	/6
Länge der Schnittfläche cm		66	85	100
RM .....		70.—	100.—	120.—



Schneidemaschine mit Hebelpressung Nr. 52

## Beschneidepulte

in Sperrholzausführung, zum Beschneiden von Bildern mit gleichmäßigem Rand, für Massenbetrieb geeignet.

Nr. ....	53	/1	/2	/3	/4	/5
Schnittlänge cm	15	21	25	31	41	66
RM .....	4.90	6.75	8.—	11.—	16.75	39.—



Schneidepult mit verstellbarem Randschnitt Nr. 54

## Dasselbe Pult

mit verstellbarer Einstellung für weißen Randschnitt von 0,1 bis 1 cm.

Nr. ....	54	/1	/2	/3	/4	/5
Schnittlänge cm	15	21	25	31	41	66
RM .....	—	22.—	26.—	31.—	39.—	—



Schneidetrümmer Nr. 55

## Schneidetrümmer

zum Ausschneiden von ovalen und runden Bildern, mit auswechselbarem Rädchen.

Nr. 55 ..... RM 1.85  
 Nr. 55/1 Ersatzrädchen ..... RM —.35





Beschneidefeder Nr. 2795

### Beschneidefedern

aus bestem Stahl, in jedem Federhalter verwendbar.  
Nr. 2795, 12 Stück in Blechdose ..... RM —.67

### Büthenrand-Schneidemaschinen

zum Beschneiden von Bildern bis zu einer Länge von 15 cm. Die Maschine hat den Vorteil eines zweiseitigen Büthenrandmessers. Die Bildauflage besitzt Büthenrandmesser als auch der Schnitthebel, so daß ein gleichmäßiger, sauberer Schnitt gewährleistet wird.

Nr. 50 ..... RM 4.—  
Nr. 50/1 mit 24 cm Schnittlänge ..... RM 14.50

### Diamanten zum Beschneiden von Glas und Negativen

Nr. 1000 mit 1 + RM 3.— für dünnes Glas und Negative  
Nr. 1001 mit 2 + RM 6.— für 4 mm dickes Glas  
Nr. 1002 mit 3 + RM 10.— für alle Arten von Glas bis zur Dichte von 12 mm.

Zur sorgfältigen Behandlung dürfen die Diamanten beim Schneiden nur an der mit Stern versehenen Seite an das Lineal angelegt werden. Sämtliche Diamanten tragen Fabrik-schutzzeichen und wird Garantie für die Diamanten geleistet.



Büthenrand-Schneidemaschine Nr. 50

**Matthias & Co.**  
Dresden  
Das große  
Photo-Haus  
am Hauptbahnhof

## Projektions-Glühlampen (Gasgefüllte Metalldrahtlampen)

Für senkrechte (stehende) Brennlage, Sockel unten — R = Röhrenform, K = Kugelform

	Watt	Volt	Amp.	Sockel	Preis	Verwendet in
K	60	100-260	Nitra mit Stempel am Sockel	Normal	2.07	Vergrößerungsapparaten aller Art
K	75	100-260		Normal	2.52	
K	60	110/220		Normal	3.15	
K	75	110/220	Normal	4.05	Leitz Fylab bzw. „Filoy“	
K	100	110/220	Normal	5.40		Leitz Filyt
R	100	110	0,9	Normal	6.75	Zeiss Ikon Bambino III
R	100	220	0,45	Normal	6.75	
R	100	30	3,3	Normal	6.75	
R	100	110	0,9	Bajonett	7.65	Schmalfilmprojektoren (Zeiss)
R	100	100	1	Bajonett	7.65	
R	100	30	3,3	Bajonett	7.65	
R	250	110	2,3	Normal	12.60	Diabox, Kinobox C, Monopol C
R	250	220	1,15	Normal	12.60	
R	250	110	2,3	Bajonett	13.95	Zeiss Ikon Kinobox CK
R	250	220	2,1	Bajonett	13.95	
K	500	110	4,5	Normal	20.70	Zeiss Ikon Lampenständern und Diabox
K	500	220	2,25	Normal	20.70	
K	500	110	4,5	Normal	27.—	Zeiss Ikon Epidiaskop 1447, Schulgeräten und Lampenständern
K	500	220	2,25	Normal	27.—	
R	500	110	4,5	Normal	20.70	Zeiss Ikon Kinobox B und Monopol B
R	500	100	5	Normal	20.70	
R	500	120	4,2	Normal	20.70	
R	900	30	3	Goliath	31.50	Zeiss Ikon Docent u. Lampenständer 5222/2
R	1000	110	9	Goliath	31.50	
K	500	110/220		Normal	20.70	Leitz Epidiaskop Vh und Vh 500

Ersatzlampe C: 100 Watt (100 Volt) ..... RM 7.43 für Agfa-Movector C, CD, CR.  
Ersatzlampe A: 100 Watt (3,5 Amp.) ..... RM 7.43 für Agfa-Movector A.S.  
Ersatzlampe AL: 250 Watt (50 Volt) ..... RM 13.86 für Agfa-Movector A.L.  
Ersatzlampe AL: Niedervoltspannung ..... RM 4.05 für Kodak „Kodatoy“.

Spezial-Glühlampen, innenmattiert, 20—260 Volt mit Stempel an der Spitze:  
40 Watt ..... RM 1.13    60 Watt ..... RM 1.49    75 Watt ..... RM 1.71  
Nitraphotlampe, Normalgewinde, für alle Netzspannungen ..... RM 13.50

In dieser Liste führen wir nur einige gangbare Projektions-, Epi- und Epidiaskop-Geräte an. Bei Bedarf bitten wir Projektionslisten zu verlangen.

## Zeiss Ikon Episkop Adoro

Abmessungen einschl. Objektisch:

ca. 45 × 42 × 22 cm,  
Gewicht: ca. 6,5 kg.



Ein Projektionsgerät für Schulen, Vereine und Familie. Die Möglichkeit, einzelne Papierbilder bis etwa 13 × 15 cm und Postkarten pausenlos hintereinander projizieren zu können, gibt dem Apparat einen großen Vorteil. Durch Abheben vom Untersatz ist es auch möglich, Bücher, Landkartenausschnitte usw. in der Größe bis ca. 14 × 14 cm auf die Leinwand zu werfen. Der Apparat wird mit Projektionsröhren-Lampen 110 oder 220 Volt geliefert. Netzspannung bitte bei Auftragserteilung angeben.

### Preise:

Episkop Adoro mit Projektions-Glühlampe 250 Watt 110 Volt, Hohlspiegel und Hilfs-  
spiegeln, mit eingebautem, oberflächenversilbertem Umkehrspiegel, mit Objektisch und  
2 Bildkassetten, 3 m Zuleitungsschnur, mit Anastigmat 1:4, Brennweite 30 cm ..... RM 165.—  
Die Apparate können auch mit Lampen für andere Spannungen, z. B. 125 oder 150 Volt,  
geliefert werden. Netzspannung bitte angeben.

Extra-Bildkassette mit Glasscheibe für kleine Papierbilder ca. 13 × 19 cm .....	RM	2.25
Hartglasscheibe 20 × 25 cm zum Plandrücken dünner größerer Papierblätter .....	RM	1.50
1 Ersatz-Projektionslampe .....	RM	12.60

Wir führen: Episkope, Diaskope und Epidiaskope, Projektions-  
apparate der Firmen Zeiss Ikon, Leitz, Liesegang, Müller & Wetzig.  
Bei Interesse bitten wir Sonderprospekte zu verlangen.



Zeiss Ikon Epidiaskop



Leitz Epidiaskop

# Kino-Photographie

Die **modernste und schönste** Art des Photographierens ist das *Filmen*. Sich selbst und seine *Bewegungen naturgetreu* auf der Leinwand wiedergeben zu können, heißt: Sein eigener Filmstar sein. Die **neuzzeitliche Technik** hat gerade im Kinowesen einen kolossalen Aufschwung genommen und derartige **Verbesserungen** und **Verbilligungen** geschaffen, daß man heute Aufnahmen mit einem Kino-Apparat nicht mehr als Luxus betrachten kann.

Wir führen nachstehend die gangbarsten Kino-Aufnahmeapparate an:

## Pathex-Moto-Camera „B“ 9,5-mm-Film

Maße 11,5 × 11 × 5,5 cm, Gewicht 1130 g.

Die Camera besitzt Federwerk und Optik 1:3,5 in Sonnenschutz.

Preis einschl. 1 Kassette ..... RM 115.—

Ledertasche dazu, braun gefüttert ..... RM 8.—

Weitere Kassetten können nachbezogen werden.

Zu diesem Apparat gehört ein

## Pathex-Projektor „Pathé Kid“

zur Vorführung von Pathé-Filmen, 9,5 mm in 10- und 20-m-Spulen.

Maße 24 × 15 × 10 cm, Gewicht ca. 1600 g.

Preis komplett mit Widerstand ..... RM 56.70

Lederkoffer dazu ..... RM 12.—

Auch andere Projektoren sind verwendbar. Ausführl. Prospektauf Wunsch.



Pathex-Moto

Zeiss Ikon

## Kinamo S. 10

Eine Kinocamera für 10 m *Schmalfilm von 16 mm Breite*, außerordentlich leicht zu handhaben. In einem Gehäuse von nur 11 cm Höhe, 9 cm Breite und 6 cm Dicke, von insgesamt 1 kg Gewicht, sind das Transportwerk für den Film, die Filmkassette und das Federwerk untergebracht.

Ausführliche Druckschriften auf Wunsch.

Kinamo S. 10 mit Zeiss Tessar 1:2,7  
f = 1,5 cm, mit Federwerk ..... RM 225.—

Kinamo KS. 10, neueste Ausführung, mit  
Sonnar 1:1,4 f = 2,5 cm, mit auswechsel-  
barer und einstellbarer Fassung ..... RM 382.50

Kassette mit 10 m Negativfilm 16 mm,  
ohne Bearbeitung ..... RM 4.95

10 m Negativfilm vorführungsfertig bear-  
beitet ..... RM 4.50

Kassette mit 10 m panchromatischem  
Kodak-Umkehrfilm, einschließlich Bear-  
beitung bis zum vorführungsfertigen,  
auf eine Metallspule gewickelten Film,  
bei Frankozusendung innerhalb der je-  
weiligen Landesgrenzen ..... RM 9.—

Kassette mit 10 m panchromatischem  
Umkehrfilm „Super-Sensitiv“, höchst-  
empfindlich, einschl. Bearbeitung und  
Versand ..... RM 10.80

Braune Ledertasche für Kinamo S. 10 und  
3 Filmpackungen ..... RM 18.90



Pathé Kid



KS. 10

# Agfa-Kino-Aufnahme-Apparate



Movex 12 B, 1,5



Movex 30  
mit Auswechselloptiken

## Agfa-Movex 12

Aufnahmeapparat 16 mm, mit Federwerksantrieb, für 12-m-Filmkassetten

- a) mit Agfa-Kine-Anastigmat 1:3,5, 2 cm Brennweite  
b) mit Agfa-Symmetar 1:1,5, 2 cm Brennweite ...

RM  
211.50  
306.—

## Agfa-Movex 30

Aufnahmeapparat 16 mm, mit Federwerksantrieb, auswechselbarer Optik, 8er bis 16er Gang, für 15-m- oder 30-m-Spulen

- a) mit Agfa-Kine-Anastigmat 1:3,5, 2 cm Brennweite  
b) mit Agfa-Symmetar 1:1,5, 2 cm Brennweite ...

350.—  
435.—

## Zubehör zur Agfa-Movex 12

Ledertasche für Agfa-Movex 12 1:3,5 ungefüllt, mit gewölbtem Deckel .....

9.45

Ledertasche für Agfa-Movex 12 1:1,5 und 2 Kassetten passend, gefüllt .....

22.50

(auch für Movex 12 1:3,5 und 3 Kassetten passend)

Topas-Filter Nr. 1

- a) in Fassung für Movex 12 1:3,5 .....

5.40

b) in Fassung für Movex 12 1:1,5 .....

5.40

## Zubehör zur Agfa-Movex 30

Ledertasche, gefüllt .....

22.50

Agfa-Auswechselloptik für Agfa-Movex 30:

- a) Agfa-Kine-Anastigmat 1:3,5, 2 cm Brennweite ..  
b) Agfa-Symmetar 1:1,5, 2 cm Brennweite .....

65.—  
150.—  
95.—  
125.—

c) Agfa-Kine-Anastigmat 1:3,5, 5 cm Brennweite ..

d) Agfa-Tele-Anastigmat 1:3,5, 8 cm Brennweite ..

Topas-Filter Nr. 1, passend für Optiken a, b, c .....

5.40

Topas-Filter Nr. 1, passend für Optik d .....

7.20

Tischstativ für Movex 30 .....

6.50



## Ciné-Kodaks für 16-mm-Schmalfilm

Preise	Modell BB	Modell M	Modell M
	f. 15m Film RM	für 15 oder 30 m Film RM	für 30 m Film RM
mit Kodak-Anastigmat 1:3,5, schwarz	270.—	391.50	270.—
mit Kodak-Anastigmat 1:1,9, schwarz	486.—	540.—	—
mit Kodak-Anastigmat 1:3,5, farbig,	—	427.50	—
mit Koffer .....	—	—	—
mit Kodak-Anastigmat 1:1,9, farbig,	517.50	576.—	—
mit Koffer .....	—	—	—
Ledertasche, braun, gefüllt (Hoch-	22.50	27.—	27.—
format) für 1:3,5 .....	—	—	—
Ledertasche, braun, gefüllt (Hoch-	26.10	27.—	—
format), für 1:1,9 .....	—	—	—

**Matthias & Co.**

Dresden

Das große

Photo-Haus

am Hauptbahnhof

## Zeiss Ikon Schmalfilm-Projektor

MäÙe 16 x 30 x 34 cm., Gewicht 6 kg.

Zubehör: 2 **Filmspulen**, Zuleitungsschnur, Lampe.

Objektivbrennweite **3,5 cm**, auf Wunsch 5 cm gegen Mehrpreis von ..... RM 9.—

Bestgeeigneter **Filmvorführungs-Apparat** für alle Fabrikate von Schmalfilmen in der Breite 16 mm! Mit diesem Apparat lassen sich Bilder bis zu 2 m auf die Leinwand projizieren.

### Preise

**Für Schirmbilder bis 1,50 m Breite:**

Schmalfilmprojektor 100 Watt 110 Volt ..... RM 225.—

Schmalfilmprojektor 100 Watt 100 Volt, mit regulierbarem Widerstand zum Anschluß an 100—250 Volt ..... RM 256.50

**Lichtstarke Sonderausführung für 2 m breite Bilder:**

Schmalfilmprojektor 100 Watt 30 Volt, mit Widerstand zum Anschluß an 100, 110, 120, 210, 220 und 230 Volt für Gleich- und Wechselstrom ..... RM 279.—

**Ausrüstung, bestehend aus:**

Schmalfilmprojektor mit Widerstand (siehe oben), Filmumwickler, Filmklebepresse, Filmkitt und Koffer ..... RM 315.—

## Agfa-Projektor Rolki

für 16-mm-Schmalfilm

110 oder 220 Volt, mit Handbetrieb, ohne Motor RM 110.—

Motoransatz ..... RM 52.—

Ersatzlampe ..... RM 7.43

## Agfa-Movector CD

Wiedergabeapparat 16 mm, mit Lampe, Motor, eingebautem Widerstand für 110 und 220 Volt Gleich- und Wechselstrom, mit Doppelgreifer, Stillstandeinrichtung und Vorrichtung zum Umrollen des Films. Die Optik ist auswechselbar. Lieferung erfolgt in einem stabilen Versandkarton.

Preis mit Agfa-Projektions-Objektiv Oportar, 5 cm Brennweite ..... RM 265.50

Preise für Einzeloptiken und Zubehör auf Anfrage!

## Kodak-Projektor Kodatoy

für 16-mm-Schmalfilm

einschließlich Bildschirm

für Handbetrieb ..... RM 75.—

mit Motor ausgerüstet ..... RM 120.—

Motor einzeln ..... RM 52.—

stabiler Koffer, zum Apparat passend ..... RM 11.—

Ersatzlampe ..... RM 4.50

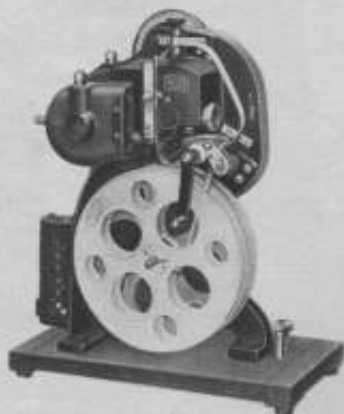
Koffer für Projektoren liefern wir auch nach besonderen Angaben; Preise nach Übereinkunft!

## Transportable Projektionswände

Zeiss Ikon **Bildschirm** 1 x 1 m mit Gestell, in Transporthülse ..... RM 11.70

Projektionsleinwand 2 x 2,50 m, in Wachstumstransportsack ..... RM 32.—

Projektionsleinwand 2,30 x 3,40 m, in Wachstumstransportsack ..... RM 50.—



Zeiss Ikon Projektor



Agfa-Projektor Rolki



Kodak-Projektor Kodatoy



**Jagd**



**Sport**



**Hensoldt Großfeld**

**Hensoldt-Prismenfeldstecher Dialyt**

## Hensoldt-Prismenfeldstecher Dialyt

Sämtliche Hensoldt-Gläser Mittelantrieb und rechtes Okular verstellbar.

Bezeichnung	Vergrößerung	Objektiv mm	Lichtstärke	Gesichtsfeld m/1000	Größe cm	Gewicht g	Preis RM
Universal-Dialyt	6 ×	30	26	125	11 × 13,5	390	<b>121.50</b>
Sport-Dialyt . . .	8 ×	30	14	110	11 × 13,5	390	<b>126. —</b>
Jagd-Dialyt . . . .	6 ×	42	49	150	11 × 18	750	<b>162. —</b>

## Hensoldt-Prismenfeldstecher Großfeld

Bezeichnung	Vergrößerung	Objektiv mm	Lichtstärke	Gesichtsfeld m/1000	Größe cm	Gewicht g	Preis RM
Großfeld . . . . .	6 ×	24	16	150	11 × 15	470	<b>75.60</b>
Großfeld . . . . .	8 ×	24	9	145	11 × 15	470	<b>75.60</b>
Jagdglas . . . . .	6 ×	30	25	150	11,7 × 16,5	630	<b>99. —</b>
Sportglas . . . . .	8 ×	30	14	150	12 × 16,5	640	<b>108. —</b>
Telgon . . . . .	8 ×	30	14	150	12 × 16,5	640	<b>126. —</b>

## Carl Zeiss Jena Miniaturfeldstecher Telita, Turita

Besonders leistungsfähige Sport-, Jagd- und Marinegläser.

Silvamar, Silvarem, Deltrentis, Deltrintem.



**Zeiss  
Prismenfeldstecher**

Modell	Vergrößerung	Objektivdurchmesser mm	Austrittspupille Durchm. mm	Lichtstärke	Sehfeld		Gewicht des		Preis RM
					im Winkelmaß	auf 1 km Abstand m	Feldstechers g	Lederbehält. g	
Silvamar . . .	6 ×	30	5	25	8,5°	150	540	335	<b>125. —</b>
Silvarem . . .	6 ×	30	5	25	8,5°	150	615	335	<b>135. —</b>
Deltrentis . .	8 ×	30	3,75	14,06	8,5°	150	600	335	<b>140. —</b>
Deltrintem . .	8 ×	30	3,75	14,06	8,5°	150	675	335	<b>150. —</b>
Telita . . . . .	6 ×	18	3	9	8,3°	145	280	90	<b>150. —</b>
Turita . . . . .	8 ×	24	3	9	6,3°	110	425	130	<b>175. —</b>

# Leitz-Universalgläser

bieten entsprechend ihrem etwas größeren Volumen ein Mehr an Vergrößerung bei mittlerer Lichtstärke; sie sind als der Typ zu bezeichnen, der wohl am meisten verlangt wird und für universale Verwendung besonders durchkonstruiert ist.

Abbildung Nr.	Modell bzw. Telegramm- wort	Einstell.-Vorrichtung	Ver- größerung	Objektiv- Durchm. mm	Licht- stärke	Gesichtsfeld im Winkel- maß Grad	bei 1000 m Objekt- abstand m	Gewicht ohne Behälter ca. g	Preis einschl. Behälter RM
3	Binol	Okular-Einzelverstellung	6×	24	16	8,5	150	400	<b>94.50</b>
3	Binolit	Mitteltrieb	6×	24	16	8,5	150	440	<b>108.—</b>
3	Bidox	Okular-Einzelverstellung	6×	30	25	8,5	150	510	<b>108.—</b>
3	Bidoxit	Mitteltrieb	6×	30	25	8,5	150	550	<b>121.50</b>
3	Bioct	Okular-Einzelverstellung	8×	24	9	6,3	110	440	<b>103.50</b>
3	Bioctit	Mitteltrieb	8×	24	9	6,3	110	440	<b>117.—</b>
3	Bilom	Okular-Einzelverstellung	8×	30	14	6,3	110	470	<b>108.—</b>
3	Bilomit	Mitteltrieb	8×	30	14	6,3	110	500	<b>121.50</b>



Leitz-Universalglas



Matthias „Weit“



Tefern 5×

## Prismen-Feldstecher, verschiedene Fabrikate

Bezeichnung	Ver- größerung	Ob- jektiv Ø mm	Größe cm	Gesichtsfeld m	Gewicht g	Preis RM
Rekord 1600/I .....	6×	25	13,6×10,4×4,1	130	530	<b>42.—</b>
Rekord 1600/II .....	8×	25	13,6×8,5×4,3	120	510	<b>48.—</b>
Rekord 1650/I .....	6×	30	13,8×10×4,3	125	490	<b>52.—</b>
Rekord 1650/II .....	8×	30	14×10×4,3	110	490	<b>56.—</b>
Matthias „Weit“ .....	6×	30	14,5×8,8×4,2	140	430	<b>66.—</b>
Matthias „Weit“ .....	8×	30	14,5×9×4,3	115	450	<b>69.—</b>
Matthias „Extra“ .....	6×	40	15,3×10,6×4,3	150	550	<b>77.—</b>
Matthias „Extra“ .....	8×	40	15,5×10,4×4,2	130	580	<b>83.—</b>
Omega .....	6×	34	11,9×16,3×5	160	730	<b>75.—</b>
<b>Kleines Modell</b>						
193.0 .....	6×	24	10,2×8,3×4,5	130	350	<b>54.—</b>
193.0 .....	8×	24	10,2×8,3×4,5	120	360	<b>58.—</b>
Tefern .....	5×		9×7,6×3,6	125	280	<b>48.—</b>
Rodenstock „Remar“ .....			13×8,2×3,8	125	360	statt <b>81.—</b>
Monokular Brisgoria .....	7×	21	11,3×6,5×4,9	130	320	<b>62.—</b> <b>33.—</b>

Sämtliche Prismen-Gläser mit echtem Leder-Futteral (innen mit Samt gefüttert), Umhängerriemen.

## Sonnenschutzbrillen

optisches Massivglas,  
gelb, dunkel gefärbt.

Nr. ....	897	898	899
Größe .....	klein	mittel	groß
RM .....	<b>1.70</b>	<b>2.—</b>	<b>2.25</b>



Rekord 8×30



Sonnenschutzbrille

## Galileischer Feldstecher mit Mitteltrieb Nr. 194

6 × 39 Galilei (einschl. eines braunen Lederbehälters) RM 34.—

Vergrößerung	Objektiv-Öffnung	Gesichtsfeld auf 1000 m	Austrittspupille cm
6	39	80	0,65
Lichtstärke	Höhe cm	Breite cm	Gewicht g
42,5	10,5	11,8	490



Feldstecher Nr. 194



Nr. 195



Nr. 196



Nr. 198



Nr. 221

## Galileische Theater-Gläser Nr. 195

Alle Farben vorrätig, mit Mitteltrieb, bestes optisches Glas

Objektiv-Ø 11''' ..... RM 9.—

Objektiv-Ø 13''' ..... RM 12.—

Objektiv-Ø 15''' ..... RM 13.—

## Theater-Gläser Nr. 196

Perlmutter, vergoldet.

Objektiv-Ø 11''' ..... RM 16.—

Objektiv-Ø 13''' ..... RM 21.—

## Perlmutter Nr. 199

Aluminium versilbert.

Objektiv-Ø 18''' ..... RM 27.—

## Perlmutter Nr. 216

mit ausziehbarem Stiel, vergoldet.

Objektiv-Ø 11''' ..... RM 27.—

Objektiv-Ø 13''' ..... RM 29.—

Objektiv-Ø 17''' ..... RM 31.—

## Schwarze Ausführung Nr. 221 mit biegsamer Brücke und Mitteltrieb, beste Optik.

Objektiv-Ø 15''' ..... RM 26.—

## Theater-Gläser

40 verschiedene Modelle, Auswahlsendung bereitwilligst.

Sämtliche Theater-Gläser mit weichem Leder-Futteral.





# Abteilung Photo-Bedarfsartikel

Wir bringen in Photo-Bedarfsartikeln unter dem Namen **Rekord-Platten, -Filme, -Papiere und -Chemikalien eine eigene Hausmarke** heraus, die sich in bezug auf Güte, Qualität und Zuverlässigkeit mit jedem anderen Markenfabrikat messen kann.

Wie an Hand der Liste ersichtlich, sind die Preisunterschiede bedeutend. Wir können durch vorteilhaften Einkauf und durch minimalen Verdienst unseren Kunden diesen günstigen Verkaufspreis bieten. Unser Riesenumsatz in Rekordartikeln ermöglicht es uns, so preiswert zu verkaufen und immer ein frisches, nie abgelagertes Material zu führen. Das Garantierecht versteht sich auch auf Rekordartikel.

**Auch hierüber stehen uns Tausende von Anerkennungen zur Verfügung!**

## Hausmarke Matthias-Rekordplatten

### Matthias-Rekordplatten I

Universalplatte. Gelbes Etikett, 16—17° Scheiner, unübertrefflich in Qualität und Preis, orthochromatisch, lichthoffrei, unbegrenzter Belichtungsspielraum, garantiert einwandfrei und zuverlässig, für alle Arten von Aufnahmen geeignet. Gelb-, grün- und rotempfindlich, auch ohne Gelbscheibe verwendbar. Bestgeeignete Platten für Blitzlichtaufnahmen, Architekturen, Landschafts- und Gegenlichtaufnahmen.

### Matthias-Rekord-Braunsiegelplatten

Blitzlichtplatte. Rotes Etikett, 18—19° Scheiner, hervorragend orthochromatisch, lichthoffrei, gelb-, grün- und rotempfindlich, Platten für kürzeste Momentaufnahmen, für Sportaufnahmen. Für direkte Gegenlichtaufnahmen bestgeeignete Platte, für Schnee- und Landschaftsaufnahmen. Ohne und mit Gelbfilter verwendbar. Für Kontrastaufnahmen bei ungünstigen Lichtverhältnissen.

### Matthias-Sportplatten

Hochempfindliche Universalplatte. Braunes Etikett, 23° Scheiner, farbenempfindlich, höchst orthochromatisch, vollkommen lichthoffrei, brauner Zwischenguß, nicht gefärbt, für kürzeste Moment- und Allgemeinaufnahmen bestens geeignet.

### Extrem-Porträtplatten

Weißes Etikett. Bei Tageslicht 23° Scheiner, bei Halbwattlicht 26° Scheiner. — **Die Platte für elektrisches Licht!** Orthofarbenempfindlich, für Atelier, für Personen im Zimmer und für Kunstlicht besonders zu empfehlen.

### Matthias-Diapositivplatten

4° Scheiner normal arbeitend, 4° Scheiner hart arbeitend, 4° Scheiner extra hart.

Es ist außer der Größe 6,5 × 9 cm auch das Plattenformat 6 × 9 cm lieferbar. Wenn bei schriftlichen Aufträgen Platten 6 × 9 cm bestellt werden, liefern wir die Größe 6,5 × 9 cm, wenn nicht ausdrücklich erwähnt, daß Größe 6 × 9 cm erwünscht ist.

## Matthias-Rekord-Platten

Preis für 1 Dutzend.

Größe cm	Rekord I	Braun-	Sport	Extrem	Diapositiv	Größe cm	Rekord I	Braun-	Sport	Extrem	Diapositiv
	17° RM	siegel 18° RM	23° RM	26° RM	4° RM		17° RM	siegel 18° RM	23° RM	26° RM	4° RM
4,5 × 6	-.75	-.95	-.95	-.95	-.95	6 × 13	1.40	1.80	1.80	2.—	1.75
4,5 × 10,7	1.—	1.20	1.20	—	—	9 × 12	1.55	2.15	2.15	1.95	1.90
6 × 9	1.05	1.45	1.45	1.30	1.30	9 × 14	2.20	2.65	2.65	2.55	—
6,5 × 9	1.05	1.45	1.45	1.30	1.30	10 × 15	2.40	3.15	3.15	2.75	2.90
8,5 × 8,5	1.40	1.80	1.80	2.—	1.75	12 × 16,5	2.95	3.85	3.85	3.35	—
8,5 × 10						3.25	4.30	4.30	3.90	—	
8,2 × 10,7						6.30	7.55	7.55	7.20	—	

Andere Größen auf Wunsch!

## Agfa-Photoplatten

Größe cm	Extra- Rapid 18*	Isochrom Chrome-Isolar 26*	Chromo-Isorapid 21° Pan-lichthoffrei 23°
	RM	RM	RM
4,5 × 6	1.04	1.26	1.35
4,5 × 10,7	1.44	1.76	1.89
6 × 9	1.44	1.76	1.89
6,5 × 9	1.45	2.03	2.12
6 × 13	1.89	2.34	2.48
8,2 × 10,7	2.16	2.70	2.88
9 × 12	2.25	3.06	3.24
10 × 15	3.56	4.41	4.68
12 × 16,5	4.37	5.49	5.81
13 × 18	5. —	6.26	6.71
18 × 24	9.32	11.66	12.42
24 × 30	16.61	20.75	22.10
30 × 40	29.16	36.45	38.93

## Agfa-Photoplatten Fachmaterial:

Größe cm	Ultra-Spezial 23°	Ultra-Spezial panchromatisch 23°
	RM	RM
6,5 × 9	1.71	2.12
9 × 12	2.66	3.24
10 × 15	3.23	4.68
12 × 16,5	3.93	5.81
13 × 18	4.58	6.71
18 × 24	8.43	12.42
24 × 30	15.03	22.10
30 × 40	31.59	38.93

## Agfa-Diapositiv-Platten

Größe cm	Transparent RM	Größe cm	Transparent RM
4,5 × 10,7	1.44	8,5 × 10	2.16
6 × 9	1.44	9 × 12	2.43
6,5 × 9	1.62	13 × 18	5. —
6 × 13	1.89	18 × 24	9.32
8,5 × 8,5	1.89		

## Agfa-Normal-Platten 14° Kontrast-Platten 4-5°

Größe cm	Transparent RM	Größe cm	Transparent RM
6,5 × 9	1.71	10 × 15	3.87
8,5 × 8,5	2.03	13 × 18	5.49
8,5 × 10	2.34	18 × 24	10.13
9 × 12	2.66		

## Agfa Phototechnische Platten A 4-5° und B 14°

Größe .....	cm	9 × 12	10 × 15	12 × 16,5	13 × 18	18 × 24
Preis .....	RM	1.98	2.74	3.69	4.27	7.96

## Agfa- und Lumiere-Farbenplatten

Größe cm	4 er Packung RM	2 er Packung RM
4,5 × 10,7	2.52	—
6,5 × 9	2.79	—
6 × 13	3.33	—
9 × 12	4.28	2.48
10 × 15	6.17	3.56
13 × 18	8.82	5.09

## Agfa-Planfilms Preise für 1 Dutzend

Agfa-Porträt-Film 23*			Superpan 26°	
Größe cm	Trans- parent RM	Matt RM	Trans- parent RM	Matt RM
6,5 × 9	1.45	1.60	2.12	2.33
9 × 12	2.25	2.48	3.24	3.56
10 × 15	3.23	3.55	4.68	5.15

## Diapositiv-Film 4-5°

Größe cm	Transparent RM	Matt RM
6,5 × 9	1.89	2.07
9 × 12	2.84	3.11
10 × 15	4.19	4.59

## Normal 14° und Kontrast-Film 4-5°

Größe cm	Transparent RM	Matt RM
6,5 × 9	1.89	2.07
9 × 12	2.84	3.11

## Deckgläser für Diapositive, aus reinem weißen Salinglas, extradünn

Größe .....	cm	4,5 × 10,7	6 × 9	6 × 13	8,5 × 8,5	8,5 × 10	8,2 × 10,7	9 × 12	10 × 15
Preis für 10 Stück...	RM	—,85	—,85	—,85	—,85	—,95	1.05	1.20	1.80

Jeder andere beliebige Größe auf Wunsch!

° = Scheinergade

# Mimosa-Platten Preise für 1 Dutzend

° = Scheiner

Größe	Extra-Rapid 17°	Diapositiv weich 5°, hart 4° Feinkorn ea. 1°	Orthochromatisch Finogran 23°	Extrema-Studio 23° Extrema-Ortho 23° Ultra-Porträt 23°	Braunschicht 18° Extrema-Ortho-Antihalo 22°	Panchroma-Porträt 22°
cm	RM	RM	RM	RM	RM	RM
4,5 × 6	1.04	1.04	1.08	1.08	1.26	1.35
4,5 × 10,7*	2.16	2.16	2.30	2.30	2.48	—
6 × 9	1.44	1.44	1.58	1.58	1.76	1.89
6,5 × 9	1.45	1.62	1.71	1.71	2.03	2.12
8,5 × 8,5	1.89	1.89	2.03	2.03	2.34	—
8,5 × 10	2.16	2.16	2.34	2.34	2.70	—
9 × 12	2.25	2.43	2.66	2.66	3.06	3.24
10 × 15	3.56	3.56	3.87	3.87	4.41	4.68
12 × 16,5	4.37	4.37	4.73	4.73	5.49	5.81
13 × 18	5.—	5.—	5.49	5.49	6.26	6.71
18 × 24	9.32	9.32	10.13	10.13	11.66	12.42
24 × 30	16.61	16.61	18.05	18.05	20.75	22.10

\*) Extra dünnes Glas.

## Graphische Mimosa-Platten und Filme in Packungen zu 12 Stück

Größe	Gewöhnliche 16°, und orthochromatische 17° Platten	Panchromatische Platten 7°	Film Nr. 1 5—6° Nr. 2 12—13° Nr. 2a 12—13°	Imprimon-Film 2°
cm	RM	RM	RM	RM
9 × 12	1.98	2.70	2.21	1.67
10 × 15	2.75	3.74	3.02	2.30
12 × 16,5	3.69	4.95	4.05	3.11
13 × 18	4.28	5.81	4.73	3.60
18 × 24	7.97	10.76	8.73	6.71

## Mimosa-Dia-Film in Packungen zu 12 Stück

Größe	Dia-Film Nr. 1 5°	Dia-Film Nr. 3 ca. 2°	Größe	Dia-Film Nr. 1 5°	Dia-Film Nr. 3 ca. 2°
cm	RM	RM	cm	RM	RM
6,5 × 9	1.67	1.94	12 × 16,5	4.59	5.40
9 × 12	2.57	3.02	13 × 18	5.40	6.30
10 × 15	3.78	4.41	18 × 24	9.90	11.61

## Kranz-Platten

Größe	Kranz I lichthoffrei orthomoment mit Zwischenguß 17—18°	Kranz ultra lichthoffrei orthomoment mit Zwischenguß 22°	Kranz ultra orthochromoment 23°	Kranz I orthochromoment 18°	Kranz IV Bromsilber Extra-Rapid 17—18°
cm	RM	RM	RM	RM	RM
6,5 × 9	1.60	1.60	1.35	1.35	1.35
9 × 12	2.45	2.45	2.—	2.—	2.—
10 × 15	3.55	3.55	2.95	2.95	2.95

Hier nicht angeführte Größen, Sorten und Fabrikate sind auf Wunsch lieferbar

# Westendorf & Wehner-Platten

Preise für 1 Dutzend

Größe in cm	Schei- ner	4,5×6 RM	4,5×10,7 RM	6×9 RM	6,5×9 RM	9×12 RM	10×15 RM	12×16,5 RM	13×18 RM	18×24 RM
Ultima-Ortho ...	21°									
Color .....	19°	<b>1.04</b>	<b>1.53</b>	<b>1.49</b>	<b>1.62</b>	<b>2.57</b>	<b>3.74</b>	<b>4.59</b>	<b>5.30</b>	<b>9.90</b>
Ult.-Ortho Extra	25°									
Color-Antihalo ..	19°									
Color-Braun ....	23°	<b>1.22</b>	<b>1.71</b>	<b>1.67</b>	<b>1.94</b>	<b>2.93</b>	<b>4.23</b>	<b>5.31</b>	<b>6.—</b>	<b>11.35</b>
Photomech. Pl. ..	7°									
Diapositiv .....	3°	<b>— .99</b>	<b>1.35</b>	<b>1.35</b>	<b>1.49</b>	<b>2.25</b>	<b>3.42</b>	<b>4.19</b>	<b>4.75</b>	<b>9.—</b>
Obige Preise gelten für gewöhnliches Glas. Kleine Maße mit extra dünnem Glas 50 % Aufschlag										
Grün-Etikett .....		Größe 6,5×9 cm .. RM <b>1.30</b>				Größe 9×12 cm ... RM <b>2.—</b>				

## Schleußner-Platten

Preise für 1 Dutzend

Größe in cm	Schei- ner	4,5×6 RM	4,5×10,7 RM	6×9 RM	6,5×9 RM	9×12 RM	10×15 RM	12×16,5 RM	13×18 RM	18×24 RM
Viridin .....	19°									
Ulvi .....	21°	<b>1.08</b>	<b>1.58</b>	<b>1.58</b>	<b>1.70</b>	<b>2.66</b>	<b>3.87</b>	<b>4.73</b>	<b>5.50</b>	<b>10.10</b>
Super-Ulvi .....	25°									
Inalo .....	19°									
Tempo Braun ..	23°	<b>1.26</b>	<b>1.76</b>	<b>1.76</b>	<b>2.—</b>	<b>3.06</b>	<b>4.41</b>	<b>5.49</b>	<b>6.25</b>	<b>11.65</b>
Photomech. ....	10°									
Diapositiv .....	4°	<b>1.04</b>	<b>1.44</b>	<b>1.44</b>	<b>1.62</b>	<b>2.43</b>	<b>3.56</b>	<b>4.37</b>	<b>5.—</b>	<b>9.30</b>
Moment-Platte ..	19°	Größe 6,5×9 cm ..... RM <b>1.30</b>				Größe 9×12 cm ..... RM <b>2.—</b>				

## Perutz-Platten

Preise für 1 Dutzend

Format	Extra-Rapid	Diapositiv	Superrapid	Grünsiegel	Persenso	Silbereosin
					Braunsiegel	Spezial-Plieger
cm	RM	RM	RM	RM	Spezial- Porträt	Topo
					Pan- chromatisch	Panchromatisch Rapid
					Perechromo-B	
	RM	RM	RM	RM	RM	RM
4,5×6	<b>1.04</b>	<b>1.04</b>	<b>1.08</b>	<b>1.26</b>	<b>1.35</b>	<b>1.44</b>
4,5×10,7	<b>1.44</b>	<b>1.44</b>	<b>1.58</b>	<b>1.76</b>	<b>1.89</b>	<b>2.07</b>
6×9	<b>1.44</b>	<b>1.44</b>	<b>1.58</b>	<b>1.76</b>	<b>1.89</b>	<b>2.07</b>
6,5×9	<b>1.45</b>	<b>1.62</b>	<b>1.71</b>	<b>2.03</b>	<b>2.12</b>	<b>2.30</b>
6×13	<b>1.89</b>	<b>1.89</b>	<b>2.03</b>	<b>2.34</b>	<b>2.48</b>	<b>2.70</b>
8,2×10,7	<b>2.16</b>	<b>2.16</b>	<b>2.34</b>	<b>2.70</b>	<b>2.88</b>	<b>3.11</b>
8,5×8,5	<b>1.89</b>	<b>1.89</b>	<b>2.03</b>	<b>2.34</b>	<b>2.48</b>	<b>2.70</b>
9×12	<b>2.25</b>	<b>2.43</b>	<b>2.66</b>	<b>3.06</b>	<b>3.24</b>	<b>3.51</b>
10×15	<b>3.56</b>	<b>3.56</b>	<b>3.23</b>	<b>4.41</b>	<b>4.68</b>	<b>5.09</b>
13×18	<b>5.—</b>	<b>5.—</b>	<b>4.58</b>	<b>6.26</b>	<b>6.71</b>	<b>7.25</b>

## Perutz-Perfo-Platte

Preise für 1/2 Dutzend

Größe 6,5×9 cm ..... RM **— .65**

Größe 9×12 cm ..... RM **1.—**

## Perutz-Rotsiegel-Platte

Preise für 1/2 Dutzend

Größe 6,5×9 cm ..... RM **— .80**

Größe 9×12 cm ..... RM **1.20**

# Eisenberger-Platten

° = Scheinergrade

Größe	Extra-Rapid 16°	Extra-Rapid 17°	Orthochromatisch 17° Diapositiv 3° Reproduktion 12° Tiefdruck 12° Photomechanisch 4°	Ortho liechthoffrei 17° Ultra-Rapid 23° Flavachrom 17° Röntgen	Flavirid 22°
em	RM	RM	RM	RM	RM
4,5 × 6	—,85	—,95	—,90	1.08	1.35
6,5 × 9	1.30	1.45	1.58	1.71	2.12
8,2 × 10,7	1.80	2.05	2.12	2.34	2.88
9 × 12	2.—	2.25	2.34	2.57	3.24
10 × 15	2.95	3.35	3.47	3.78	4.68

# Herzog-, Tizian-, Lomberg-Platten

Größe	Herzog-Platten Ortho-Isodux 23°	Tizian-Platten 27° orthochromatisch liechthoffrei	Lomberg-Platten		
			Elochrom 18° hochorthochromatisch	Ortho-Elar	
				23° gew.	23° liechthoffrei Elochrom 18°
em	RM	RM	RM	RM	RM
4,5 × 6	1.26	1.50	1.04	1.08	1.25
4,5 × 10,7	1.76	2.10	1.44	1.58	1.75
6 × 9	1.76	2.10	1.44	1.58	1.75
6,5 × 9	2.03	2.35	1.62	1.71	2.05
9 × 12	3.06	3.60	2.43	2.66	3.—
10 × 15	4.41	5.20	3.56	3.87	4.30
12 × 16,5	5.49	6.45	4.37	4.73	5.35
13 × 18	6.26	7.45	5.—	5.49	6.10

# Voigtländer-Platten

Größe	Sigrid 18° 6-Stück-Packung	Sigrid ortho liechthoffrei 18° 1 Dutzend	Illustra ortho liechthoffrei 23° 1 Dutzend	Satrap ortho liechthoffrei 21° (dopp. Schicht) 1 Dutzend	Diapositiv 3° 1 Dutzend
em	RM	RM	RM	RM	RM
4,5 × 6	—,45	1.05	1.15	1.25	—
4,5 × 10,7	—,60	1.45	1.60	1.75	1.30
6,5 × 9	—,65	1.65	1.85	2.05	—
6 × 13	—,80	1.90	2.10	2.30	1.75
8,5 × 8,5	—	—	—	—	1.75
8,5 × 10	—	—	—	—	2.—
9 × 12	1.—	2.50	2.75	3.—	2.25
10 × 15	1.45	3.60	3.95	4.30	—
12 × 16,5	1.80	4.45	4.90	5.35	—
13 × 18	2.05	5.05	5.60	6.10	—
18 × 24	3.85	9.60	10.60	11.40	—
24 × 30	6.85	17.—	18.70	20.30	—

# Sigurd Phototechnische Platten I 7-8° und II 13-14°

Größe	blauempfindlich oder ortho- chromatisch	panchromatisch	panchromatisch liechthoffrei	Größe	blauempfindlich oder ortho- chromatisch	panchromatisch	panchromatisch liechthoffrei
em	RM	RM	RM	em	RM	RM	RM
9 × 12	1.98	2.70	3.11	13 × 18	4.28	5.81	6.71
10 × 15	2.75	3.74	4.32	18 × 24	7.97	10.76	12.42
12 × 16,5	3.69	4.95	5.74	24 × 30	13.14	17.82	20.52

## Haufl-Platten

Größe cm	Extra Rapid 18-19° RM	Ultra-Rapid 23° Ulcroma 23° Modula 23° Ortholichthoffrei 18° RM	Ulcroma- lichthoffrei 23° Analo-Flavin 18-19° RM	Proceß 8° Diapositiv 8° RM
4,5 × 6*	1.58	1.62	1.89	—
4,5 × 10,7*	2.16	2.30	2.61	—
4,5 × 6	1.04	1.08	1.35	1.04
6 × 9	1.44	1.58	1.89	1.44
6 × 13	1.89	2.03	2.48	1.89
6,5 × 9	1.62	1.71	2.12	1.62
8,5 × 8,5	—	—	—	1.89
8,5 × 10	—	—	—	2.16
9 × 12	2.43	2.66	3.24	2.43
9 × 14	3.15	3.38	4.23	3.15
10 × 15	3.56	3.87	4.68	3.56
12 × 16,5	4.37	4.73	5.81	4.37
13 × 18	5.—	5.49	6.71	5.—
18 × 24	9.32	10.13	12.42	9.32

\* Extra dünnes Glas

## Spezial-Platten für den Fachbedarf

**Mimosa:** Extrema-Studio, Extrema-Ortho, Ultra-Porträt; **Haufl:** Lutar; **Gevaert:** Astrid-Ultra-Ortho.

Größe .....	cm	10 × 15	12 × 16,5	13 × 18	18 × 24	24 × 30
per Dutzend .....	RM	2.75	3.35	3.90	7.20	12.90

# Filme sämtlicher Fabrikate

## Pathé-Aufnahme-Film 9,5 mm (Kinofilm)

Um das Kopieren und das Positiv-Film-Material zu sparen, wird meist der *umkehrbare* Pathé-Film verwendet, dessen Benutzung wir auch ganz besonders empfehlen und den wir regulär liefern, wenn nicht ausdrücklich *nicht umkehrbarer* Negativfilm bestellt wird.

### Kassetten und Filme

Bei Bestellung von Kassetten ist stets genau anzugeben, ob sie für Pathex-Kurbelcamera ohne Federwerk (bzw. mit angesetztem Federwerk) oder für Moto-Camera mit eingebautem Federwerk bestimmt sind.

### Preise

	RM
1 Kasette für Moto-Camera, C 273 Zoeln, gefüllt mit 9 m umkehrbarem Film...	5.45
1 Kasette für Pathex - Kurbelcamera, C 209 Zakav, wie vorstehend .....	4.77
1 leere Kasette für Moto-Camera, C 272 Zoejl, 11 × 6 × 1,5 cm .....	3.37
1 leere Kasette für Pathex-Kurbelcamera, C 239 Zapof, 9,5 × 5,5 × 1,5 cm .....	2.70

Die Kassetten können beliebig oft in der Dunkelkammer wiedergeladen werden. Die gefüllten Kassetten werden bei Tageslicht in die Camera eingesetzt.

3 umkehrbare Filme C 211 Zalbo (ca. 17°), je ca. 9 m lang, in Aluminiumbüchse, zum Nachladen der Pathex- oder Moto-Kassetten .....

RM 6.20

3 nicht umkehrbare Negativfilme C 252 Zituv (ca. 17°), je ca. 9 m lang, in Aluminiumbüchse, zum Nachladen der Kassetten .....

RM 6.75

Wenn diese gewünscht werden, so ist dies eindeutig möglichst mit Nr. C 252 und Telegrammwort zu vermerken.

3 Positiv-Filme C 212 Zalitz, je ca. 9 m lang, in Aluminiumbüchse, zum Kopieren und für Titananfertigung .....

RM 5.95

Panfilm-Material wird voraussichtlich im Herbst 1932 lieferbar sein.



## Normalempfindliche Rollfilme

Orthochromatisch, lichthoffrei, 17 bis 19° Scheiner empfindlich.

Fabrikate: Agfa, Hauff, Gevaert, Kodak, Mimoso, Zeiss Ikon, Ilford 21° Sch., Lomberg 23° Sch., Perutz-Grünsiegel.

Größe .....	cm	4 × 6,5	6 × 6	5 × 7,5	6 × 9	6,5 × 11	8 × 10,5	7 1/4 × 12,5	8 × 14	9 × 9	10 × 12,5	
6 Aufnahmen RM		—	—	—	1.08	—	—	1.85	1.98	2.25	1.71	2.57
8 Aufnahmen RM		—	.95	—	—	1.20	1.60	—	—	—	—	—

## Höherempfindliche Rollfilme 23° und mehr Scheiner

Fabrikate: Agfa-Isochrom, Hauff-Ultra, Herzog-Isodux, Mimoso-Extrema, Zeiss Ikon-Ultra, Voigtländer, Perutz-Persenso, Schleusser-Tempo-rot, Eisenberger-Flavirid, Kodak-Verichrom

Größe .....	cm	4 × 6,5	5 × 7,5	6 × 6	6 × 9	6,5 × 11	8 × 10,5	8 × 14	9 × 9	
6 Aufnahmen .....	RM	—	1.22	—	—	—	2.03	2.48	1.89	
8 Aufnahmen .....	RM	1.04	—	—	1.35	1.75	—	—	—	
<b>Perutz-Feinkorn 19° Scheiner</b>										
6 Aufnahmen .....	RM	1.13	1.31	1.08	1.31	1.71	2.21	2.66	—	
<b>Agfa-Super-Pan 23° Scheiner</b>										
6 Aufnahmen .....	RM	1.15	1.35	1.10	1.35	1.75	—	—	—	

## Filmpacks normal- und höherempfindlich ein Preis

Orthochromatisch, lichthoffrei, 17 bis 19° Scheiner empfindlich.

Höherempfindlich, orthochromatisch, lichthoffrei, 21 bis 23° Scheiner.

Fabrikate: Agfa, Hauff, Gevaert, Kodak, Mimoso, Zeiss Ikon, Herzog-Isodux, Lomberg, Perutz, Voigtländer, Eisenberger, Hauff-Magazin-Pack, letzteres nur in den Formaten 6 × 9 und 9 × 12 cm erhältlich.

Größe .....	cm	4,5 × 6	4,5 × 10,7	6 × 9	6 × 13	9 × 12	10 × 15	8 × 10,5
Größe .....	Inch.	2 1/8 × 1 1/4	4 1/4 × 1 3/4	3 1/4 × 2 1/4	5 1/4 × 2 3/4	4 3/4 × 3 1/2	6 × 4	4 1/4 × 3 1/4
Pack zu 12 Aufnahmen .....	RM	2.03	2.66	2.79	3.29	4.05	5.49	3.74
Agfa-Pan zu 12 Aufnahmen ..	RM	—	—	3.06	—	4.46	—	—
Perutz-Feinkorn zu 12 Aufnahm.	RM	2.25	2.93	3.06	3.65	4.46	6.03	—

Agfa-Super-Pan-Packs sind im Preis wie Agfa-Pan-Filmpacks.

### Pack zu 6 Aufnahmen

Voigtländer, Eisenberger .....	RM	—	—	1.62	—	2.25	—	—
--------------------------------	----	---	---	------	---	------	---	---

## Hauff-Nachfüllpack DRP. enthält 10 Filmbblätter

Größe 6 × 9 cm .....	Hauff-Film 19° Scheiner	RM 1.80	Hauff-Ultra-Film 23° Scheiner	RM 1.80
Größe 9 × 12 cm .....	Hauff-Film 19° Scheiner	RM 2.70	Hauff-Ultra-Film 23° Scheiner	RM 2.70

**Record-Filme** werden in 18°- u. 23°-Scheiner-Empfindlichkeit geliefert. 18° und höchstempfindliche 23° Scheiner hochorthochromatisch lichthoffrei, von gleichbleibender Empfindlichkeit.

<b>Filmpacks</b>	Größe .....	cm	6 × 9	9 × 12	10 × 15	zu 12 Aufnahmen	
	RM .....		2.—	3.—	4.—		
<b>Rollfilme</b>	Größe .....	cm	4 × 6,5 (8)	5 × 8 (6)	6 × 9 (6)	6 × 9 (8)	6,5 × 11 (6)
	RM .....		— .70	— .70	— .70	— .90	— .95

Ziffern in Klammern sind die Zahl der Aufnahmen.

# Filme für Schmalfilm-Cameras 16 mm

## Agfa

### Agfa-Schmalfilm, Umkehrfilm 16 mm breit\*\*

12-m-Kassette für Agfa-Movex 12 (orthochr.)	RM 9.90
15-m-Spule für Agfa-Movex 30 (orthochr.)	* 13.50
30-m-Spule für Agfa-Movex 30 (orthochr.)	* 23.85
12-m-Kassette für Agfa-Movex 12 (panchrom.)	9.90
15-m-Spule für Agfa-Movex 30 (panchrom.)	* 13.50
30-m-Spule für Agfa-Movex 30 (panchrom.)	* 23.85
12-m-Kassette für Agfa-Movex (Novopan)	11.70
15-m-Spule für Agfa-Movex 30 (Novopan)	* 16.20
30-m-Spule für Agfa-Movex 30 (Novopan)	* 28.80

### Agfa-Feinkorn-Negativfilm 16 mm breit

10-m-Kassette für Agfa-Movex 12	5.85
15-m-Spule für Agfa-Movex 30*	9.45
30-m-Spule für Agfa-Movex 30*	15.75
10-m-Rollen	m -4.45

### Agfa-Positivfilm 16 mm breit

30- und 60-m-Rollen	m -3.3
---------------------	--------

## Zeiss Ikon

### für Schmalfilm-Kinamo, 16 mm breit

Kassette mit 10 m panchromatischem Umkehrfilm**	RM 9.—
Kassette mit 10 m Negativfilm ohne Bearbeitung	RM 4.95

Entwickeln von 10 m Negativfilm nebst Herstellung einer Kopie, auf Metallspule gewickelt, bei Frankozusendung..... RM 4.05

\* Diese Spulen passen ferner für folgende 16-mm-Aufnahmeapparate: Cine Anso, De Vry, Ensing, Filmo, Cine Kodak, Cine Nizo, Victor u. a.

\*\* Diese Preise verstehen sich einschließlich vorführfertiger Bearbeitung.

### Für Original-Kodak- und -Mimosa-Filme gelten die Agfa-Preise

# Kinofilme, normale Breite, sämtlicher Marken

## Zeiss Ikon Kleinbildfilme für Unette und Bobette

<b>Negativ</b> , nicht perforiert,	12 Aufnahmen	Normal RM -77	Ortho-Ultra RM -85
	24 Aufnahmen	Normal RM 1.08	Ortho-Ultra RM 1.22
<b>Positiv</b> , perforiert,	in Rollen à 10 m	Normal RM	Ortho-Ultra RM -44
	für 48 Bilder	Normal RM -90	Ortho-Ultra RM —

# Filme für Leica, Contax und Peggy

## Agfa

Gefüllte Tageslichtpackung in der Leica-Patrone Superpan RM 2.57, Feinkorn 2.43, Isochrom 2.43

*Isochrom-Film*, höchstorthochromat., lieferbar in Rollen von 5, 15 u. 25 m RM -77

Tageslichtspule für 36 Aufn. (1 Spule) RM 2.43

Dunkelkammerpackung (3 Spulen) ... RM 5.67

*Superpan-Film*:

lichthoffrei-antihalo, 26° Scheiner, lieferbar in Rollen von 5, 15 u. 25 m RM -77

## Hauff

*Leica-Film, feinkörnig, 19° Scheiner*:

Dose mit 3 Dunkelkammerspulen ... RM 5.13

Dose zu 5 m ... RM 3.38

Dose zu 10 m ... RM 6.30

Dose zu 15, 25, 30, 60 m ... m RM -6.3

## Gevaert-Film

*Leica-Feinkornfilm 19° Scheiner*:

Tageslichtpackung:

Einzelpackung für 36 Aufnahmen ... RM 2.25

Packung mit 3 Spulen ... RM 6.30

*Dunkelkammerpackung*:

enth. 3 Filmrollen für 3 x 36 = 108 Aufnahmen ... RM 4.50

*Leica-Feinkorn 3,5 cm*:

zum Selbsteinlegen in Leica-Kassetten,

5-m-Rolle ... RM 3.38

in 10-, 15- und 25-m-Rollen ... m RM -6.3

*Sicherheits-Positivfilm 3,5 cm*:

für Leica-Diapositive in 10- und 15-m-

Rollen ... m RM -3.37

## Mimosa

### Extrema-Film

Tageslichtpackung	Feinkorn 19°Sch. RM	Extrema 23°Sch. RM
1 Spule zu 1,60 m	2.43	2.43
Dunkelkammerpackung		
1 Spule zu 1,60 m	1.89	1.89
Rollen zu 10 m ohne Zuschnitt	6.75	7.65
Rollen zu 9,60 m } m. Zuschnitt-	6.75	7.65
Rollen zu 16 m } ten zu 1,60m	—	12.24

## Perutz

*Grünsiegel*, 17° Scheiner ... m RM -50

*Perseno*, 23° Scheiner, hochorthochromatisch, völlig lichthoffrei ... m RM -77

*Spezial-Fliegerfilm* (Kino-Feinkornfilm), 19° Scheiner ... m RM -6.3

*Spezial-Fliegerfilm Antihalo* (Kino-Feinkornfilm mit Lichthofschutz), 17° Scheiner ... m RM -77

*Panchromatischer Kinofilm*, 17° Sch., empfindlich bis zur Wellenlänge 690, sehr feinkörnig ... m RM -77

*Dunkelkammer-Tageslichtspule:*

3 Sp. 1 Sp. 3 Sp. 1 Sp.

*Perutz-Film, abgeteilt in Spulen* RM RM RM RM

*Leica-Film Grünsiegel* ... 17° 4.05 1.35 5.67 1.89

*Leica-Perseno* ... 23° 5.67 1.89 7.29 2.43

*Leica-Spezialfilm* (Feinkornfilm) ... 19° 4.86 1.62 6.48 2.16

*Leica-Spezialfilm* (Antihalo-Feinkorn) ... 17° 5.67 1.89 7.29 2.43

*Leica-Film, panchromat.* ... 17° 5.67 1.89 7.29 2.43



# Normal-Kino-Negativfilm perforiert, 35 mm breit

## Agfa

### Kinofilm 35 mm

15-, 25- und 30-m-Rollen..... m	RM -47
60-m-Rollen..... m	RM -50
10- u. 30-m-Rollen, unperforiert m	RM -47
30-m-Tageslichtspule für De Vry-Eyemo- und andere Apparate, per Spule.....	RM 18.90

**Isochrom-Negativfilm** (höchstorthochromatisch), 5-, 15- und 25-m-Rollen ..... m RM -77

**Feinkorn-Negativfilm** (höchstorthochromatisch), 5-, 15- und 25-m-Rollen ..... m RM -77

**Pankine-Negativfilm 35 mm**  
5-, 15-, 25- und 60-m-Rollen .. m RM -77  
30-m-Tageslichtspule für De Vry-Eyemo- und andere Apparate, Spule RM 31.-

## Mimosa

**Kinofilm 19° Scheiner 34,9 mm**  
in Rollen zu 10, 15, 25, 30 m .. m RM -44  
in Rollen zu 60-120 m..... m RM -50

**Kino-Ultrafilm 23° Scheiner 34,9 mm**  
in Rollen zu 10, 15, 25, 30 m .. m RM -.68

## Perutz

lieferbar in Rollen 5, 10, 15, 25, 30, 60 und 120 m  
**Kino-Negativfilm (Grünsiegel), 17° Scheiner** ..... m RM -50

**Persenso 23° Scheiner** (hochorthochromatisch), völlig lichthoffrei m RM -.77

**Spezial-Fliegerfilm 19° Scheiner** (Kino-Feinkornfilm)..... m RM -.68

**Spezial-Fliegerfilm-Antihalo**  
17° Scheiner, Kino-Feinkornfilm m Lichthofschutz ..... m RM -.77

**Panchromatischer Kinofilm**  
17° Scheiner ..... m RM -.77

## Gevaert

Amateur-Kinofilm 35 mm, lieferbar in Rollen von 10, 15, 25, 30 m

**Negativ 19° Scheiner** ..... m RM -.45

**Negativ-Spezial 19° Scheiner**... m RM -.50

**Super-Speed 21° Scheiner** ..... m RM -.50

**Negativ-Panchro 19° Scheiner**.. m RM -.63

## Hauff

Normalbreite 35 mm, hochempfindlich, hochorthochromatisch.... m RM -.47

## Zeiss Ikon Negativfilm

perforiert, Normal-Kine-Negativfilm in Blechsachtel, Filmbreite 35 mm, Bildfeld 18 x 24 cm  
**Normalempfindlich**... 15- 25- 30-m-Rollen  
RM ..... 6.48 10.80 12.96  
**Ortho-Ultra-Rapid** RM 7.65 12.75 15.30

## Normal-Kino-Positivfilm

perforiert (unperforiert nur auf Bestellung lieferbar)

Packung zu .....	m	15	20	25	30	60
RM .....		4.65	6.20	7.75	9.30	18.60

**Zeiss Ikon-, Mimosa-, Gevaert-, Agfa-** Sicherheits-Positivfilm 35 mm, in Rollen zu 15, 25, 30 und 60 m



## Kaloskop

Einstellkappe für Plattencameras mit Lupe, für Format 6,5 x 9 cm mit fester, für größere Formate mit drehbarer Scheibe.

Durch Drehen der Scheibe bzw. Verstellen der Lupe kann die Randschärfe des Mattscheibenbildes leicht kontrolliert werden.

Größe..... cm	6,5 x 9	8,2 x 10,7	9 x 12	10 x 15
echtes Leder	RM 3.-	4.70	4.70	5.50
Kunstleder	RM 1.80	2.75	2.75	3.30

# Photopapiere

führen wir alle existierenden in- und ausländischen Fabrikate und halten alle Sorten von *jedem Fabrikat* in den Größen 6,5 × 9 und 9 × 12 cm und Postkarten-Amateur-Packungen, 10 Blatt, und Fach-Packungen zu 50 und 100 Blatt ständig am Lager.

Von den bekanntesten Fabriken, wie *Mimosa, Agfa usw.*, sind sämtliche Fabrikarten und -größen bis 18 × 24 cm immer vorrätig; ferner auch von *Mimosa und Gevaert* alle Sorten in Buchware-Packungen, Größe 49 × 62 cm, zu 12 und 24 Bogen.

Unsere Rekord-Papiere halten wir in allen Sorten und Größen 10-Blatt-Packung bis 18 × 24 cm immer auf Lager. Packungen zu 50 und 100 Blatt von Größe 13 × 18 cm an aufwärts innerhalb 4 Tage lieferbar!

## Matthias-Rekord-Photopapiere

### Sortenverzeichnis

**Selbsttonendes Papier (Tageslichtpapier)** (siehe Extra-Preistabelle), in den Oberflächen glänzend, matt, chamois matt, halbmatt weiß und halbmatt chamois.

**Celloidinpapier (Tageslichtpapier)** in den Oberflächen glänzend, matt, chamois matt, halbmatt weiß und halbmatt chamois.

### Gaslichtpapier

**Gaslichtpapier „Extrahart“** für besonders flauc oder graue Negative, in den Oberflächen glänzend, halbmatt, matt und chamois halbmatt.

**Gaslichtpapier „Mittelhart“** für dünne oder normale und kontrastarme Negative, in den Oberflächen glänzend, halbmatt, matt, chamois halbmatt und velvet.

**Gaslichtpapier „Normal“** für normale und überbelichtete Negative, in den Oberflächen glänzend, halbmatt, matt, chamois halbmatt und velvet.

**Gaslichtpapier „Weich“** für harte und kontrastreiche Negative, in den Oberflächen glänzend, halbmatt, matt, chamois halbmatt und velvet.

**Gaslichtpapier „Porträt“**, normalempfindlich, wird in 2 verschiedenen Sorten, direkt schwarz und braunschwarz entwickelnd, geliefert; in den Oberflächen glänzend, halbmatt, matt, chamois halbmatt, weiß feinkorn und chamois feinkorn.

Sämtliche Tages- und Gaslichtpapiere sind, mit einigen kleinen Ausnahmen, in *dünn und kartonstark* lieferbar.

## Bromsilberpapiere und Vergrößerungspapiere

**Bromsilberpapier „Normal arbeitend“** in den Oberflächen glänzend, matt, chamois matt, matt rau, halbmatt weiß, halbmatt chamois, weiß feinkorn, chamois feinkorn, weiß grobkorn und chamois grobkorn.

**Bromsilberpapier „Hart arbeitend“** in den Oberflächen glänzend, halbmatt, matt rau und velvet.

**Gaslichtpapier „Porträt“, hochempfindlich.** Ein hochempfindliches Universal-Gaslichtpapier, wegen seiner hohen Empfindlichkeit auch als Vergrößerungspapier bei weichen, guten Negativen verwendbar. Wird in 2 verschiedenen Sorten, direkt schwarz und braunschwarz entwickelnd, geliefert. Bei Bestellung bitte beachten! In den Oberflächen glänzend, halbmatt, matt, chamois halbmatt, weiß feinkorn und chamois feinkorn. Die beiden letzten Oberflächen werden nur direkt schwarz entwickelnd geliefert.

Sämtliche Bromsilberpapiere mit einigen kleinen Ausnahmen sind in *dünn und kartonstark* lieferbar.

### Preise für Matthias-Rekordpapiere

Gaslicht-, Bromsilber- und Celloidinpapier Alle Preise für Papier dünn und kartonstark					Selbsttonende Rekordpapiere (Tagesl.-Papier) Alle Preise für Papier dünn und kartonstark			
Größe cm	20 Blatt RM	10 Blatt RM	50 Blatt RM	100 Blatt RM	20 Blatt RM	10 Blatt RM	50 Blatt RM	100 Blatt RM
6,5 × 9	—	—	—	—	—	—	—	—
9 × 12	—	—	—	—	—	—	—	—
10 × 15	—	—	—	—	—	—	—	—
13 × 18	—	—	—	—	—	—	—	—
18 × 24	—	—	—	—	—	—	—	—
24 × 30	—	—	—	—	—	—	—	—
30 × 40	—	—	—	—	—	—	—	—
49 × 62 (6 Bg.)	—	—	—	—	—	—	—	—
Postk. o. Büttr.	—	—	—	—	—	—	—	—
Postk.m.Büttr.	—	—	—	—	—	—	—	—

Anderer Formatgrößen auf Wunsch, Lieferzeit ungefähr 10 Tage. Mit Büttenrand halten wir auch die gangbarsten Sorten in Größe 9 × 12 cm vorrätig. Aufschlag für Büttenrand 10 %. Bei Bestellung Größe, Sorte und Oberfläche angeben.

# Photopapiere sämtlicher Fabrikate

## Mimosa

Velotyp, Velotyp-Raster, Velotyp-Carbon, Carbon-Natura, Carbon-Braun, Radiotyp, Orthotyp, Sunotyp, Bromosa, Bromosa-Spezial, Bromöldruck, Aktographen, Celloidin- und Aristo-Papier.

## Hauff

Lumarto, Imago, Rano, Ranarto, Bromsilber, Grandamo, Celloidin, Lutar, Zito.

## Voigtländer

Satrox, Ergo.

## Agfa

Lupex, Brovira, Record, Porträt, Celloidin.

## Kraft & Steudel

Sidi, Labo, Akron, Bromsilber, Stella, Dresdenia, Celloidin, Aristo.

## Kodak

Velox, Bromsilber, Bromöldruck, Kodura.

Fernersind noch nachstehende Fabrikate lieferbar: Byk, Langebartel, Trapp & Münch, Neue Photographische Gesellschaft, Weber, Gevaert. Preise wie alle anderen Marken.

## Markenpapiere in Fachpackungen zu 25, 50 und 100 Blatt (Sorten siehe oben)

### Gaslicht-, Bromsilber- und Celloidinpapier (außer den Sorten, die in Tabelle 2 angeführt sind)

Tabelle 1 Größe cm	25 Blatt		50 Blatt		100 Blatt		Aktographen-Papier	
	dünn RM	Karton RM	dünn RM	Karton RM	dünn RM	Karton RM	Größe cm	100 Blatt RM
4,5 x 6	—	—	—	—	—	—	9 x 12	2.19
6 x 9	—	—	—	—	—	—	10 x 15	3.05
6,5 x 9	—	—	—	—	2.15	2.24	13 x 18	4.75
9 x 12	—	—	2.02	2.11	3.53	3.71	18 x 24	8.77
10 x 15	—	—	2.68	2.82	4.92	5.17	24 x 30	14.62
12 x 16,5	—	—	3.48	3.62	6.43	6.69	24 x 32	15.59
13 x 18	2.15	2.24	4.11	4.30	7.57	8.03		
18 x 24	4.03	4.20	7.32	7.68	14.—	14.80		
24 x 30	6.51	6.87	11.95	12.68				
30 x 40	10.62	11.06	19.61	20.59				
40 x 50	16.76	17.75	32.52	34.06				
50 x 60	24.87	26.29	48.75	51.15				
Postkarten	50 St. .... RM 2.24 50 St. m. Büten RM 2.46		100 St. .... RM 4.01 100 St. m. Büten RM 4.41		1000 St. .... RM 40.09 1000 St. m. Büten RM 44.11			

### Bogenware 49 x 62 cm

	dünn	Karton	Gravura
6 Bogen	RM 6.41	RM 6.87	RM 7.57
12 Bogen	RM 11.76	RM 12.31	RM 13.81
24 Bogen	RM 22.27	RM 23.17	RM 26.29

### Rollenware

			64 cm Breite		100 cm Breite		64 cm Breite
			dünn	Karton	dünn	Karton	
Rollenlänge	1 m	RM 2.45	2.57	4.—	4.24	2.68	
Rollenlänge	2 1/2 m	RM 5.35	5.61	8.47	8.91	6.24	
Rollenlänge	5 m	RM 10.24	10.69	16.48	16.94	12.04	
Rollenlänge	10 m	RM 19.61	20.49	32.08	32.96	23.17	

## Markenpapiere in Fachpackungen zu 50 und 100 Blatt

### Tageslicht — Gravura — Verda

Tabelle 2 Größe cm	Cellofix, Cellofix-Kontrast, Aurotyp				Gravura		Verda	
	50 Blatt		100 Blatt		Karton		Karton	
	dünn RM	Karton RM	dünn RM	Karton RM	50 Blatt RM	100 Blatt RM	50 Blatt RM	100 Blatt RM
9 x 12	2.51	2.55	4.43	4.56	2.32	4.24	3.57	6.69
10 x 15	3.48	3.58	6.17	6.32	3.23	5.88	4.43	8.39
12 x 16,5	4.56	4.66	8.12	8.48	4.15	7.68	6.24	12.04
13 x 18	5.36	5.54	9.45	10.08	4.92	9.19	7.49	14.44
18 x 24	9.19	9.63	17.56	18.19	8.75	16.93	13.54	26.75
24 x 30	—	—	14.80	15.33	14.52	—	21.75	—
30 x 40	—	—	—	—	23.63	—	—	—
Postkarten ...	—	2.78	—	4.98	2.45	4.45	3.67	6.77
„ m. Bütt.	—	3.04	—	5.48	2.68	4.90	4.02	7.44
1000 St. RM	49.89, mit Büten 54.79				44.56, m. Bütt. 49.01		67.72, m. Bütt. 74.40	

Papier zu Fachpreisen können nur an Institute von Universitäten, Technischen Hochschulen, Berufsschulen, Industrie-Photographen, Fachateliers und erwerbsmäßig Photographierende abgegeben werden.

# Markenpapiere in Amateurpackungen zu 10, 50 und 100 Blatt

**Gaslicht-, Bromsilber- und Celloidinpapiere** (außer den in der nächsten Tabelle angeführten Sorten)

Größe cm	10 Blatt		50 Blatt dünn RM	eine Sorte Karton RM	100 Blatt einer Sorte	
	dünn RM	Karton RM			dünn RM	Karton RM
6,5 × 9 (20 Bl.)	-.63	-.68	—	—	2.48	2.66
9 × 12	-.59	-.68	2.07	2.39	4.14	4.77
10 × 15	-.81	-.90	—	—	—	—
12 × 16,5	1.07	1.17	—	—	—	—
13 × 18	1.30	1.38	4.59	4.91	9.18	9.81
18 × 24	2.32	2.55	8.28	9.54	16.56	19.08
24 × 30	3.83	4.23	—	—	—	—
Postkarten.....	—	-.77	—	2.70	—	5.40
„ mit Büten.....	—	-.85	—	3.02	—	6.03

## Markenpapiere in Amateurpackungen · Tageslicht — Gravura — Verda

Größe cm	Tageslichtpapiere			Kunstlichtpapier					
	Mimosa-Aurotyp, Cellofix, Cellofix-Kontrast, Kontrastin, Leonar-Auto, Agfa-Selbstton			Gravura			Verda		
	dünn und Karton			Karton			Karton		
	10 Blatt RM	50 Blatt RM	100 Bl. RM	10 Blatt RM	50 Blatt RM	100 Bl. RM	10 Blatt RM	50 Blatt RM	100 Bl. RM
6,5 × 9 (20 Bl.)	-.81	1.58	3.15	-.77	1.51	3.02	1.03	2.34	4.68
9 × 12	-.77	2.70	5.40	-.77	2.70	5.40	1.03	4.14	8.28
10 × 15	1.03	—	—	-.98	—	—	1.43	—	—
12 × 16,5	1.35	—	—	1.30	—	—	1.93	—	—
13 × 18	1.57	5.54	11.07	1.52	5.36	10.71	2.13	7.56	15.12
Postkarten ...	-.85	3.02	6.03	-.85	3.02	6.03	1.20	4.50	9.—
„ m.Bütt.	-.95	3.33	6.66	-.95	3.33	6.66	1.35	5.—	9.99

Auf Wunsch werden die Papiere mit Bütenrand geliefert; der Aufschlag beträgt ungefähr 10 %. Aufträge in Markenpapieren, die von den angeführten Größen abweichen, werden auf Wunsch geliefert, der Preiszuschlag beträgt ca. 50 % des nächstgrößeren Formates.

## Kopierfolien

**Halie-Radierungsraster** wird beim Kopieren vor das Negativ gelegt, und man erhält dadurch ein künstlerisch wirkendes Bild (sogenannte Photoradiierung).

Größe .....	cm	6,5 × 9	9 × 12	10 × 15	12 × 16,5	13 × 18	18 × 24	24 × 30
Stück .....	RM	2.—	2.30	2.60	4.—	5.—	6.50	8.—

Größe 10 × 15 cm wird in 2 Größen, Postkarte und Bildformat, geliefert.

Ein kompletter Satz mit je einem Raster in allen Größen bis zu 18 × 24 cm samt den dazugehörigen Druckplatten, welchen außerdem noch ein Raster 24 × 30 cm beigegeben wird, kostet vorzugsweise .....

**Halie-Weichkornfolie** (Original-Bromölkornraster) gibt dem Bilde das Aussehen eines Bromöldruckes, wird in 3 verschiedenen Körnungen geliefert.

Größe cm	6,5 × 9	9 × 12	10 × 15	12 × 16,5	13 × 18	18 × 24	24 × 30	30 × 40	35 × 45	40 × 50
Stück RM	1.—	1.30	1.50	1.60	2.—	3.40	5.50	7.50	9.—	11.—

Folie A, Feinkorn für Damen- und Kinderköpfe. — Folie B, Mittelkorn für Herrenporträt und Landschaften. — Folie C, Grobkorn für Landschaften und Charakterköpfe. Weichkornfolie und Radierungsraster sind auch bei Vergrößerungen verwendbar.

## Halie-Geweberaster neuartig — originell!

Feine Gewebestruktur — grobe Gewebestruktur mit gewebefaserartigem Randauslauf.

Die Anwendungsweise ist äußerst einfach, und zwar genau so wie bei dem Halie-Radierungsraster, welcher überall mit großer Begeisterung aufgenommen wurde. — In einer Mappe werden immer 2 Geweberaster zusammen geliefert, und zwar je 1 Stück mit Feingewebe- und Grobgewebestruktur.

### Preise für eine Mappe mit 2 Rastern

Größe .....	cm	6,5 × 9	9 × 12	10 × 15*	12 × 16,5	13 × 18	18 × 24	24 × 30**
RM .....		2.—	2.30	2.60	4.—	5.—	6.50	8.—

\* Postkarte. \*\* Nur ohne Rand lieferbar.

**Photo-Chemikalien** werden von uns nur in chemisch reinen Qualitäten am Lager gehalten. Sämtliche Chemikalien sind speziell für photographische Zwecke. Es sind also Mißerfolge durch Einkauf unserer Chemikalien vollständig ausgeschlossen.

# Chemikalien für photographische Zwecke

Zum Selbstansetzen v.Entwicklern, Tonbädern u.Hilfsmitteln	Bei Entnahme von		Zum Selbstansetzen v.Entwicklern, Tonbädern u.Hilfsmitteln	Bei Entnahme von	
	100 g	1 kg		100 g	1 kg
Ätzkali, rein, in Stücken, mit Fl.	-.85	—	Kaliumoxalat . . . . .	-.35	2.50
Ätzkali, rein, in Stangen . . .	-.50	—	Kali, chloresures . 10 g —.10	-.90	—
Ätznatron, rein, in Stangen, mit Flasche . . . . .	-.85	—	Kali, überchloresures . . . . .	-.75	—
Alaun, Mehlform . . . . .	-.10	-.90	Kaliumpermanganat . . . . .	-.35	2.50
Alaun, Mehlform, DAB. 6 . . .	-.20	1.40	Kaliumplatinchlorür 1 g 12.—	—	—
Alaun, kristallisiert . . . . .	-.20	1.15	Kupfervitriol, chem.rein, krist.	-.30	2.60
Ameisensäure, techn. 85proz.	-.45	1.85	Kupferchlorid, rein 10 g —.15	1.25	—
Ammoniak, 0,910, ohne Flasche	-.25	1.10	Magnesiumpulver (F) . . . . .	3.—	27.—
Ammoniumbichromat . . . . .	1.—	8.—	Milchsäure, chemisch rein . .	1.25	—
Ammoniumpersulfat . . . . .	-.75	6.—	Natriumbisulfid, 60 prozentig (entwässert) . . . . .	-.20	1.40
Ammonium, unterschweflig-saures . . . . . 10 g —.20	—	—	Natriumsulfid, wasserfrei, für Entwickl. . . . .	-.30	2.15
Blei, essigsures, chem. rein	-.35	2.40	Natriumsulfid, kristallisiert u. chemisch rein, 50 prozentig	-.15	-.75
Blei, salpetersaures, chem. rein	-.45	3.15	Natriumsulfid (siehe Schwefelnatrium), Brauntönung . . . . .	—	—
Blutlaugensalz, rot 25 g —.25	-.80	7.—	Oxalsäure, chemisch rein . . . .	-.30	2.50
Blutlaugensalz, gelb 25 g —.30	1.—	—	Oxalsaures Kali, neutral . . . .	-.30	2.40
Borax, pulverisiert, rein . . . .	-.30	—	Ochsengalle, dickflüssig, ohne Gefäß . . . . .	1.35	—
Borsäure, in Schuppen . . . . .	-.45	2.40	Ochsengalle, in Pulver . . . . .	2.35	—
Brenzkatechin, kl. Packungen, siehe Preise wie Metol, S. 180	—	—	Phosphorsäure, DAB. 6 . . . . .	-.20	1.75
Bromammonium, DAB. 6 . . . .	-.80	6.45	Pottasche, 98—100 prozentig, chemisch rein . . . . .	-.30	1.75
Bromkali, DAB. 6 25 g —.20	-.70	—	Pyrogallussäure . . . . .	3.50	—
Bromkali, Tropfglas, mit Glas 1:10 . . . . . 50 g —.55	—	—	Rhodanammonium 25 g —.40	1.25	—
Chlorammonium, 98—100 prozentig, weiß, DAB. 6 . . . . .	-.20	1.80	Salmiaksalz, rein . . . . .	-.25	1.90
Chlorgold, i. Röhren 1 g 3.10	—	—	Salzsäure, rein, DAB. 6, mit Fl.	-.25	-.85
Chromalaun . . . . .	-.30	1.60	Salpetersaures Blei . . . . .	-.40	3.40
Chromsäure, rein kristallisiert	1.20	—	Salpetersäure, chemisch rein, ohne Flasche . . . . .	-.30	—
Chloresures Kali, chem. rein 10 g —.10	-.90	—	Schwefelkalium, rein, DAB. 6	-.30	2.70
Eisenalaun . . . . . 50 g —.55	—	—	Schwefeleber . . . . .	-.20	1.70
Eisenchlorid, technisch . . . . .	-.20	1.25	Schwefelnatrium, Natriumsulfid, rein . . . . . mit Flasche	-.75	6.—
Eisenvitriol, rein kristallisiert	-.15	-.85	Schwefelsäure, chemisch rein, ohne Glas . . . . .	-.20	1.80
Eisessig, 99—100 prozentig, mit Flasche . . . . .	-.65	—	Silbernitrat 5 g, im Glas —.75	—	—
Essigsures Blei, rein . . . . .	-.35	2.35	Soda, chemisch rein, kristallis.	-.10	-.50
Essigsures Natrium, rein . . .	-.30	—	Soda, chemisch rein, entwässert (Natriumkarbonat) . . . . .	-.20	1.20
Formaldehyd (Formalin), 30 prozentig . . . . . mit Glas	-.35	2.10	Sublimat . . . . . 10 g —.35	1.90	—
Fixiernatron, rein, weiß, kristallisiert, 50 kg i. Sack 14.—	—	—	Talkum, DAB. 6 . . . . .	-.20	1.20
250 g —.18, 500 g —.28	—	-.50	Urannitrat . . . . . 10 g —.80	5.—	—
Fixiersalz, sauer 250 g —.32, 500 g —.60	—	1.10	Zinkstaub . . . . .	—	2.40
Jodkali (Kaliumjodid), im Tropfglas . . . . . 50 g 3.80	—	—	Zitronensäure, kristall., bleifrei	1.10	7.20
Jodkali, rein krist. 10 g —.75	—	—	Zitronensäures Eisenoxyd-ammonium, grün 25 g —.50	1.65	—
Kaliumbichromat, rein krist.	-.80	—	Zitronensäures Eisenoxyd-ammonium, braun 25 g —.60	1.85	—
Kaliumcitrat . . . . .	1.35	—	Zitronensäures Kali 25 g —.50	1.50	—
Kaliummetabisulfid, kristall. .	-.30	1.60			

Sämtliche Agfa-Farben und -Stoffe für Kino und Photographie. Preise auf Anfrage.

## Lacke für Photographie

	1/20 l RM	1/8 l RM	1/4 l RM	1/2 l RM	1 l RM
Matlack: weiß . . . . .	-.70	-.92	1.75	3.55	6.90
rot, gelb, grün und blau . . . . .	-.92	1.38	2.58	4.60	8.—
Bromsilber- und Pigmentlack, matt oder glänzend . . . . .	—	1.84	3.20	6.07	10.10
Verdünnung für Bromsilber- und Pigmentlack . . . . .	—	-.92	1.84	3.60	6.90
Negativkalklack . . . . .	—	-.83	1.60	3.—	5.43
Positivlack . . . . .	—	-.92	1.65	3.—	5.80
Negativlack . . . . .	—	-.75	1.25	2.30	4.50

# Entwickler

	Patronen		Lösungen (Originalflaschen)*			
	1 Schachtel mit 10 Glasröhren		1/20	1/10	1/5	1/2
	RM	RM	RM	RM	RM	RM
Metol	2.70	—	-.63	-.95	1.58	
Hydrochinon	2.70	—	-.63	-.95	1.58	
Metol-Hydrochinon	2.70	-.50	-.63	-.95	1.58	
AduroI	2.70	—	-.77	1.13	1.89	
Metol-AduroI	2.70	—	-.77	1.13	1.89	
Ortol	2.70	—	—	—	—	
Glyzin	2.70	—	-.63	-.95	1.58	
Neol	—	-.63	-.81	1.35	2.25	
Amidol	2.70	—	—	—	—	
Mimosa Universal	2.70	-.50	-.63	-.95	1.53	
Perutz Pertol-Hydrochinon	2.52	-.50	-.59	-.86	1.44	
Agfa Lupex-Entwickler	2.70	—	—	—	—	
Pyro	2.70	—	—	—	—	
Emofin Feinkorn- und Ausgleichs-Entwickler	—	—	-.80	1.35	—	
Mikrol Feinkorn-Entwickler	2.70	—	—	—	—	
Perutz Feinkorn- und Ausgleichs-Entwickler, Gr. I	3.60	-.54	-.68	-.99	1.62	
Desgl., Gr. II	4.50					
Balanzol Ausgleichs-Entwickler	2.70	—	—	—	—	
Agfa Feinkorn-Entwickler Final	3.60	—	—	—	—	
Perutz Glyzin-Standentwickler	2.70	—	—	—	—	
Perutz Diapositiv-Entwickler (gebrauchsfertig)	—	—	—	-.63	1.13	
Carbonal	—	-.72	1.08	1.80	3.15	
Perinal	—	-.72	1.08	1.80	3.15	
Paranal	—	-.72	1.08	1.80	3.15	
Rodinal	—	-.72	1.08	1.80	3.15	
Tetenal Papier-Entwickler	2.70	—	—	—	—	
Klärbad Patronen	2.25	—	—	—	—	
Tetenal Ausgleichs-Patronen	3.38	—	—	—	—	
Satrap Ausgleichs-Patronen	3.40	—	—	—	—	

\* Originalgläser und -flaschen der Firmen Agfa, Hauff, Perutz, Mimosa, Zeiss Ikon, Satrap, Tetenal.

## Tetenal Ausgleichs-Entwickler

Dose für 1/2 Liter	RM	-.58
Dose für 1 Liter	RM	1.04
Dose für 5 Liter	RM	3.60
1 Patrone für 250 ccm Lösung	RM	-.35
Alle anderen Substanzen zum Selbstansetzen von Entwicklern, Bädern usw. S. 179.		

## Mimosa Carbon-Braun-Entwickler

10 Patronen	RM	2.70
1 Packung für 1 Liter konzentrierten Entwickler	RM	2.25

## Lumarfol-Entwickler

für blauschwarze Töne auf Kunstlichtpapier Lumarto.

### Originalschachtel mit 10 Patronen

Gr. I 150 ccm	RM	2.34
Gr. II 500 ccm	RM	4.50

### Einzeldosen

Größe I für 1 Liter	RM	1.35
Größe II für 5 Liter	RM	2.70

## Ranol

für braune Töne auf Kunstlichtpapier für 100–300 ccm Lösung per Patrone ... RM - .30

## Entwicklersubstanzen Originalpackungen\*

	10 g RM	25 g RM	50 g RM	100 g RM	250 g RM	500 g RM	1000 g RM
Metol	-.95	1.44	2.30	4.23	9.77	18.72	36.63
Ortol	1.13	1.71	2.70	4.95	11.48	22.01	43.02
AduroI	1.13	1.71	2.70	4.95	11.48	22.01	43.02
Glyzin	1.08	1.58	2.25	3.83	8.33	15.75	30.38
Neol**	1.08	1.58	2.25	3.83	8.33	15.75	30.38
Piral***	-.54	-.90	1.40	2.57	5.90	11.39	22.05
Amidol	-.81	1.17	1.76	2.79	5.90	10.94	21.02
Hydrochinon Agfa	-.40	-.60	-.90	1.55	3.45	6.50	12.60
Hydrochinon Hauff	-.32	-.54	-.81	1.40	3.11	5.85	11.34

\* Originalgläser der Firmen Agfa, Hauff, Leonar, Perutz usw.

\*\* Zugehörige Neol-Lauge siehe nächste Seite.

\*\*\* Chemisch reine Pyrogallussäure in Kristallen.

Originalgläser	20 g RM	25 g RM	50 g RM	100 g RM	200 g RM	500 g RM	1000 g RM
Hauff-Thiocarbamid (Entfärbungs- und Klär- mittel) .....	—	— <b>.90</b>	<b>1.35</b>	<b>2.16</b>	—	<b>8.46</b>	—
Hauff-Neol-Lauge (Hilfsmittel zum An- setzen des Neol-Entwicklers aus der Sub- stanz) .....	— <b>.27</b>	—	— <b>.36</b>	— <b>.50</b>	— <b>.68</b>	<b>1.26</b>	<b>1.80</b>
Klärbad-Patronen (siehe unter Entwickler-Patronen)							

## Rekord-Entwickler

Universal-Entwickler für Filme, Platten und Gas-  
lichtpapiere. Konzentrierte Metol-Hydrochinon-  
Lösung, mit 4–5 Teilen Wasser zu verdünnen.  
Liter.....  $\frac{1}{10}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{1}$   
RM ..... **— .35 — .55 1. — 1.75**

## Rekord-Braun-Entwickler

Nur für direkt braunentwickelndes Gaslicht-  
papier (wie Carbon-Braun) verwendbar, nicht für  
Platten- und Filmentwicklung

$\frac{1}{10}$  Liter ..... RM **— .35**

## Metol-Hydrochinon-Päckchen

Papierkleinpackung mit den Substanzen für 250 bis 500 cem gebrauchsfertige Lösung,  
Päckchen ..... RM **— .23**  
5 bis 6 Liter gebrauchsfertige Lösung ..... RM **1. —**

## Metogen- (Hauff-) Substanzen

zum Selbstansetzen von konzentriertem Metol-Hydrochinon-Entwickler.  
Originaldosen für 1 Liter ..... RM **1.80** Originaldosen für 5 Liter ..... RM **4.73**

## Entwicklungssätze für Agfa- und Lumiere-Farbenplatten

Größe 0 ..... RM **2.03** Größe I ..... RM **2.61** Größe II ..... RM **3.87**  
Der Packung ist ein Beutelchen Pinakrytol-Gelb für Hellichtentwicklung beigegeben.

## Für die Entwicklung bei hellem Licht

	1 g RM	2 g RM	5 g RM	10 g RM	Röhre zu 10 Tabletten für je 50–100 cem Lösung RM
Pinakrytol.....	<b>1.80</b>	<b>3.38</b>	<b>8.10</b>	<b>15.75</b>	—
Pinakrytol-Gelb* in Substanz.....	<b>1.80</b>	<b>3.38</b>	<b>8.10</b>	<b>15.75</b>	<b>1.08</b>
Pinakrytol-Grün** in Substanz.....	<b>2.25</b>	<b>4.28</b>	<b>10.13</b>	<b>18.90</b>	<b>1.35</b>
Pinakrytol-Grün in Lösung, $\frac{1}{10}$ Liter 1:500 .....					RM <b>1.13</b>

\* Für panchromatisches Material und Farbenplatten. \*\* Für normales Platten-Material.

## Hilfsmittel

	Glaspatronen	Lösung (flüssig)				Substanz (in Gläsern)				
	Schachtel zu 10 Stkck RM	$\frac{1}{20}$ RM	$\frac{1}{10}$ RM	$\frac{1}{4}$ RM	$\frac{1}{2}$ RM	50 g RM	100 g RM	250 g RM	500 g RM	1000g <sup>1</sup> RM
Saures Fixiersalz <sup>2</sup> .....	<b>1.85</b>	—	—	—	—	—	— <b>.32</b>	— <b>.63</b>	<b>1.08</b>	<b>1.94</b>
Schnellfixiersalz <sup>2</sup> .....	<b>1.85</b>	—	—	—	—	—	— <b>.32</b>	— <b>.63</b>	<b>1.08</b>	<b>1.94</b>
Rekord-Abschwächer.....	—	—	— <b>.37</b>	—	—	—	—	—	—	—
Abschwächer Agfa.....	<b>2.52</b>	—	—	—	—	<b>1.49</b>	—	—	—	—
Abschwächer Hauff.....	<b>2.25</b>	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Farmer'scher Abschwächer (Zeiss).....	<b>2. —</b>	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Agfa-(Quecksilber-)Verstärk. Agfa-Kupfer-Verstärker.....	—	— <b>.77</b>	<b>1.08</b>	<b>1.98</b>	<b>3.38</b>	—	—	—	—	—
Uranverstärker (Zeiss Ikon) Uranverstärker (Hauff).....	<b>3.24</b>	—	—	—	—	<b>1.71</b>	—	—	—	—
Tonfixiersalz <sup>2</sup> neutr. m. Gold Tonfixiersalz m. Gold (Zeiss) Tonfixierbad mit Gold.....	<b>3.15</b>	— <b>.63</b>	— <b>.81</b>	<b>1.35</b>	<b>2.48</b>	—	—	—	—	—
Perutz-Uranverstärker.....	<b>2.34</b>	—	— <b>.63</b>	— <b>.81</b>	<b>1.35</b>	—	—	—	—	—
	<b>3.78</b>	—	—	—	—	— <b>.50</b>	— <b>.81</b>	<b>1.35</b>	—	—
	<b>3.25</b>	—	—	—	—	— <b>.50</b>	— <b>.80</b>	<b>1.48</b>	—	—
	<b>2.34</b>	— <b>.50</b>	— <b>.68</b>	<b>1.08</b>	<b>1.76</b>	—	—	—	—	—
		—	— <b>.54</b>	— <b>.81</b>	<b>1.35</b>	—	—	—	—	—

<sup>1</sup> Bei Agfa Inhalt 800 g. <sup>2</sup> Originalpackungen der Firmen Agfa, Hauff. <sup>3</sup> Gebrauchsfertig.

## Saures Fixiersalz für Platten und Gaslichtpapiere

250 g ..... RM **— .32** 500 g ..... RM **— .60** 1000 g ..... RM **1.20**

## Fixiernatron (unterschwefligsaures Natron), Kristalle

250 g ..... RM **— .18** 500 g ..... RM **— .27** 1000 g ..... RM **— .55** im Sack à 50 kg RM **14. —**

## Bromkali

Bromkali gehört in jede Dunkelkammer zur Verhinderung von Grauschleierbildung beim Entwickeln  
von Platten, zur Zurückhaltung überbelichteter Platten, bei Gaslichtpapier gegen Grauschleier und  
Fleckenbildung und zur Erzielung harter Abzüge usw.

1 Tropfglas ..... RM **— .55**  
1 Patrone für 100 cem Lösung ..... RM **— .20**

# Tonungen für Photopapiere

Zur Vermeidung von Fleckenbildung empfiehlt es sich, die zu tonenden Bilder nicht in saurem Fixierbad sondern nur in unterschwefligsaurem Natron zu fixieren und sehr gut zu wässern.

## Brauntonungen

### Mimosa Carbon-Toner

Geeignet für normale Gaslichtpapiere.

	Fachpreis	Amateurpreis
5 g in Substanz RM	— .63	— .77
20 g in Substanz RM	1.71	2.16
50 g in Substanz RM	2.43	—
100 g in Substanz RM	4.05	—
250 g in Substanz RM	8.10	—
500 g in Substanz RM	13.50	—

### Mimosa Selenit

Brauntoner, vorzüglich für Velotypypapiere und andere normale Gaslichtpapiere.

	Fachpreis	Amateurpreis
Kleine Pack. für 1 Liter RM	— .99	1.22
Große Pack. für 5 Liter RM	3.60	—

### Senol

Brauntonbad für Kunstlichtpapiere.

Flasche mit	50	100	250	1000 ccm
für .....	1-	2-	5-	20-Liter-Bad
RM .....	— .90	1.35	2.70	8.10

### Leonar Imagol-Brauntoner

$\frac{1}{20}$  Lit. RM — .90,  $\frac{1}{10}$  Lit. RM 1.35,  $\frac{1}{4}$  Lit. RM 3.15

### Tripional-Toner

Größe I für  $\frac{1}{2}$  Liter gebrauchsf. Bad RM — .54  
 Größe II für 1 Liter gebrauchsf. Bad RM — .85  
 Tripional tont im direkten Tonverfahren Gaslichtpapiere je nach ihrer Eigenart von warm braunrot bis blauviolett.

### Schwefelnatrium (Natriumsulfid)

Billigstes Brauntonungsmittel für Gaslichtpapiere.  
 100 g einschl. Glas ..... RM — .80

### Agfa Coradon

Brauntoner für alle Entwicklungspapiere.  
 10 ccm ..... RM — .59 100 ccm ..... RM 2.70

### Theion-Tonung

1:10 mit Wasser zu verdünnen. In 100 ccm verdünnter Lösung können ungefähr 100 Bilder braungetont werden.  
 100 ccm ..... RM 1.20

### Elefant-Tonbad

	Fachpreis (nur Tonbad)	Amateurpreis (einschl. Metabisulfat)
	RM	RM
$\frac{1}{40}$ Liter ..	—	— .72
$\frac{1}{20}$ Liter ..	— .90	1.13
$\frac{1}{10}$ Liter ..	1.35	1.80
$\frac{1}{4}$ Liter ..	2.70	3.60
$\frac{1}{2}$ Liter ..	4.95	6.75
1 Liter ..	9.—	12.60

### Voigtländer Sepiatoner

Geruchlos, Schachtel mit 10 Patronen für je 500 ccm Bleich- und Tonbad ..... RM 5.—

182

## Bunntonungen

### Zeiss Ikon Sepiatonung

für sepia und braune Töne. In verschiedenen Abstufungen.

Schachtel mit 5 Patronen ..... RM 1.80

### Blautionung

für blaugrüne, blaue und braunschwarze Töne.  
 Schachtel mit 5 Patronen ..... RM 1.80

### Zeiss Bunntonung

für Bromsilberpapiere, Gaslichtpapiere und Diapositive. Entbaltend 4 Patronen für blau, grün, sepia und rote Töne.

Für je 250 ccm Lösung zusammen .... RM 1.53

### Rottonung

für violette, rotbraune und karminrote Töne.  
 Schachtel mit 5 Patronen ..... RM 1.80

### Grüntonung

für Töne vom zartesten Grün bis zum Olivgrün.  
 Schachtel mit 5 Patronen ..... RM 1.80

### Hochglanzwasser

zur Erzielung von Hochglanzbildern auf Glasplatten.

## Hochglanzfolien

zur Erzielung von Hochglanzbildern auf glänzenden Papieren, einfachste Handhabung. Das gewässerte nasse Bild wird mit der Schichtseite auf die Hochglanzfolie gelegt und mit einem Gummirollenquetscher auf der Folie festgerollt. Das trockene, hochglänzende Bild fällt von selbst ab. Dauernnd ohne Chemikalienzusätze verwendbar.

Größe 13 × 18 cm RM — .54, Größe 18 × 24 cm RM — .81, Größe 24 × 30 cm RM 1.08, Größe 40 × 60 cm RM 2.16

## Dremmeter

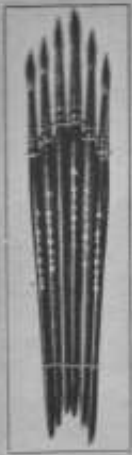
Eine Errungenschaft in der Photographie, füllt eine empfindliche Lücke aus, indem er unter allen Verhältnissen die absolut richtige Kopierzeit bei Kopien oder Vergrößerungen jeder Art automatisch auf das genaueste feststellt.

Größe 6 × 9 cm RM 1.40, Größe 9 × 12 cm RM 2.—

## Papiermarkierungsschablone

Neuheit für Bildchen in Größe 3 × 4 cm RM — .10





## Retuschierpinsel

*Rotmarderpinsel*, echt Rotmarder, bestes deutsches Fabrikat, für Fachphotographen.

Nr. ....	1	2	3	4	5	6
RM .....	— .50	— .65	— .85	1.10	1.60	2.20
<i>Marderpinsel</i> für Amateure	— .40	— .45	— .55	— .75	1.—	1.60

## Retuschiermesser

für Positiv und Negativ

*Original Fuhr*, bester Stahl, Weltqualität, wird von allen Fachleuten bevorzugt .....

RM 3.—	RM 1.20	RM 4.80	RM 1.20
<i>Messer, einfacher Stahl</i> .....			
3 Messer in Etui .....			
Abziehsteine für Retuschiermesser .....			

## Retuschier- und Beschneidfedern

In jedem Federhalter verwendbar, 12 Stück in einer Schachtel RM —.67.

## Retuschierstifte für Negativ und Positiv

Negativstifte in 4 verschiedenen Härten, Positivstifte in 6 verschiedenen Härten, weich bis hart..... Stift RM —.42

## Abstaubpinsel

zum Abstauben von Negativen, 3 1/2 cm breit ..... Stück RM —.42



Abstaubpinsel

## Retuschierbestecke

für Positiv- und Negativretusche, kleiner lackierter Blechkasten, 16,8 x 8,7 cm, enthaltend: 6 Tuben Glanzfarben für Negative, 1 Tube Abdeckfarbe, 2 Stück Wasserfarben (Karmin u. Lampenschwarz) RM 3.85

## Retuschier- und Kolorierfarben

### Farbtöne der Sorten in Knopfform

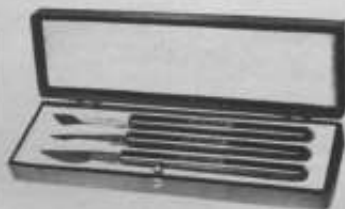
Photographische Retusche I, rötlich. Photographische Retusche II, bräunlich. Photographische Retusche III, schwärzlich. Albuminweiß I, II und III. Karmin imitiert. Preis per Knopf..... RM —.13

### Farbtöne der Sorten in Tuben

I. Gruppe: Albuminweiß I, II und III. Photographische Retusche I, rötlich. Photographische Retusche II, bräunlich. Photographische Retusche III, schwärzlich. Venetianischrot. Lichter Ocker. Gebr. Siena. II. Gruppe: Karmin, fein, Krapprot. Scharlachlack. Zinnober, dunkel. Kadmiumgelb. Kobaltblau, echt. Sepia, natürlich. Preis per Tube: groß RM —.36, klein RM —.27



Retuschiermesser



Retuschierbesteck

**Matthias & Co.**

Dresden

Das große

Photo-Haus

am Hauptbahnhof

### Wasserfarben zum Retuschieren auf matten Papieren.

Drei Sorten von gleicher Güte, nur in der Form (Tafel, Napf, Tube) voneinander abweichend. Die gangbarsten Töne dieser matten Farben sind: Retusche I, rötlich. Retusche II, bräunlich. Retusche III, schwärzlich. Sie entsprechen den meist üblichen Tonungen der Photographie. Zwischentöne werden durch Mischung erreicht. Lieferbar auch in Sepia, gebr. Siena, Karmin, Zinnober und sämtlichen anderen Tönen von Pelikan-Wasserfarben ..... Preis per Tube RM — **36**

### Glanzfarben für Photographie zum Retuschieren auf glänzenden Papieren.

Mit Glanz auftrocknend ..... 1 Tube RM — **45**  
 Albuminweiß I. Albuminweiß II. Albuminweiß III. Photographische Retusche I, rötlich. Photograph. Retusche II, bräunlich. Photographische Retusche III, schwärzlich.

### Eiweiß-Lasurfarben ..... kleine Flasche RM — **25** Günther-Wagner- und Keilitz-Farben, zum Bemalen von Photographien und Diapositiven.

Farbtöne:	5 Fleischfarbe	10 Hellgelb	15 Neutraltinte	20 Saturnrot
1 Karmin	6 Preußischblau	11 Zinnober	16 Indischrot	21 Sepia
2 Himmelblau	7 Dunkelgrün	12 Dunkler Ocker†	17 Olivgrün	22 Indigo
3 Goldgelb	8 Van-Dyck-Braun*	13 Ultramarin	18 Orange	23 Blaugrün
4 Lichter Ocker	9 Schwarz**	14 Scharlach	19 Hellgrün	24 Violett

\* Dunkle Haarfarbe. \*\* Bei Farben in Tuben wird unter Nr. 9 Weiß geliefert. † Blonde Haarfarbe.

### Malgrund ..... Flasche RM — **45**

### Keilitz-Farben, Farbtöne wie Eiweiß-Lasurfarben ..... Flasche RM — **60**

### Eiweiß-Lasurfarben-Assortiment in Tuben

Kästchen, enthaltend 12 Tuben Lasurfarben u. Pinsel RM **3.90**, desgleichen enthaltend 18 Tuben RM **5.55**

### Eiweiß-Lasurfarben-Assortiment in Flaschen

zum Bemalen von Diapositiven besonders geeignet. Jeder Kasten enthält außer den Lasurfarben 1 Glas Deckweiß, 1 Glas Malgrund, 1 Glas Benzin und Gebrauchsanweisung.

Mit Inhalt ..... 12 Farben RM **7.20**, 18 Farben RM **8.55**, 24 Farben RM **10.05**

### Weißer Tusche zum Schreiben in Photoalben RM — **30** • Weiße Tinte zum Schreiben in Photoalben RM — **35**

### Halie-Tonfarben A und B und Halie-Kolorierfarben I bis IV

zum Übertönen und Kolorieren matter und rauher Bildoberflächen.

Jeder Karton enthält 8 Fläschchen und kostet ..... RM **3.50**  
*Nachfüllflaschen.*

Inhalt eines Fläschchens zu 10 g RM — **85**, 20 g RM **1.50**, 50 g RM **3.—**, 100 g RM **5.80**, 500 g RM **26.—**  
 Karton I, II, III und IV sind Kolorierfarben. Karton A und B sind Übertönungsfarben.

## Stabilo-Farbstifte

zum Ausmalen der Bilder in natürlichen Farben. Man erzielt auf einfachste Weise mit Stabilo-Stiften eine künstlerische Wirkung. Nach einfachem Durchziehen durch eine mit reinem Wasser gefüllte Schale ist der Abzug fixiert.



Stabilo-Kasten

### Farbenverzeichnis

I	II	III	IV
Nr. 8742 Rot-Blau	Nr. 8748 Karmin	Nr. 8732 Ultramarin-Blau	Nr. 8731 Kobaltblau
Nr. 8743 Laubgrün	Nr. 8750 Karmoisin	Nr. 8733 Wiesengrün	Nr. 8736 Smaragdgrün
Nr. 8744 Gelb	Nr. 8751 Eisblau	Nr. 8734 Goldgelb	Nr. 8738 Rotocker
Nr. 8745 Braun	Nr. 8753 Seegrün	Nr. 8735 Sepia	Nr. 8739 Dunkelrot
Nr. 8752 Weiß	Nr. 8754 Orange	Nr. 8737 Rotviolett	Nr. 8747 Hellkilla
Nr. 8756 Fleischfarbe	Nr. 8755 Violett	Nr. 8746 Schwarz	Nr. 8749 Grau

### Stabilo-Photoetuis mit 17 1/2-cm-Stiften

8772 Schiebeeui, 6 Stifte, Spalte I... RM **2.25**  
 8773 Klappetui, 12 Stifte, Spalte Iu. II. RM **4.70**  
 8764 Klappetui, 24 Stifte, Spalte I-IV RM **9.—**  
 enthält jedoch statt Rotblau und Fleischfarbe die Nr. 8740=Rot und 8741=Blau.

### Stabilo-Schiebeeui mit 11-cm-Stiften

8780 6 Stifte RM **1.35** 8781 12 Stifte RM **2.55**  
 8784 24 Stifte ..... RM **5.05**  
 8731—8756 17 1/2-cm-Einzelstift ..... RM — **40**  
 8731—8756b 11-cm-Einzelstift ..... RM — **22**

### Stabilo-Weiß

8752 zum Beschriften des Photoalbums RM — **40**

### Polychromos-Malkasten

Das vorbildliche Malverfahren für den künstlerisch schaffenden Liebhaber und Fachmann von vollkommen natürlicher Wirkung.

Der Kasten enthält in geschmackvoller Aufmachung: Farbstifte zur Einfärbung des Bildes und Photogrundierstifte, je 1 Flasche Leinöl und Malmittel, das beides ver-

mischt auf das auszumalende Bild aufgetragen wird, sowie 2 Radiergummis zum Hineinragen der notwendigen Lichter. Genaue leichtverständliche Anleitung liegt dem Malkasten bei.

907 groß, mit 21 Stiften ..... RM **8.10**  
 907a klein, mit 12 Stiften ..... RM **5.65**  
 1 Einzelstift ..... RM — **42**



### Polychromos-Kasten

# Photo-Alben

Ihre Bilder sind am besten in einem Photo-Album aufgehoben! Sie sind geschützt und behalten dadurch ihren Wert!

Ca. 5000 Stück Photo-Alben in jeder Preislage, von der einfachsten bis zur kostbarsten Ausführung ständig am Lager!

Nachstehend bringen wir einiges aus unserem großen Lager:

## Rüster-Alben

fester Kartonumschlag, buntfarbig, in verschiedenen Mustern und Pressungen. Sämtliche Alben mit Seidenschutz (= Zwischenblätter aus Seidenpapier mit Spinnweb- oder Moirémuster). Die angegebenen Maße sind nicht die Außenmaße des Albums, sondern die nutzbare Fläche des Kartons.

Nutzbare Fläche cm	Blattzahl	Preis RM
14 × 11	18	— .30
20,5 × 16	18	— .55
24,5 × 19	18	— .85
28,5 × 23	18	1.25

## Solo-Alben

in vornehmer Aufmachung; Einband ans großgeblumter Schweizer Seide in 3 verschiedenen Farbtönen. Deckel wattiert, Seidenschutz.

Nutzbare Fläche cm	Blattzahl	Preis RM
24,5 × 18	24	2.25
27,5 × 21	24	3.75
29,5 × 24	24	4.75

## Gloria-Alben

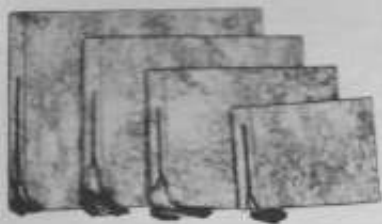
Lederimitation in verschiedenen Farben und Farbzusammenstellungen. Deckel wattiert, Seidenschutz.

Nutzbare Fläche cm	Blattzahl	Preis RM
21 × 18	24	2.95
28 × 21	24	3.75

## Luxus-Alben

starker Seidenrips-Einband in farbigen Streifen, allerbeste Ausführung. Wattierter Deckel, Seidenschutz.

Nutzbare Fläche cm	Blattzahl	Preis RM
26,5 × 22	24	6.75
28,5 × 24	24	7.75



Rüster-Alben



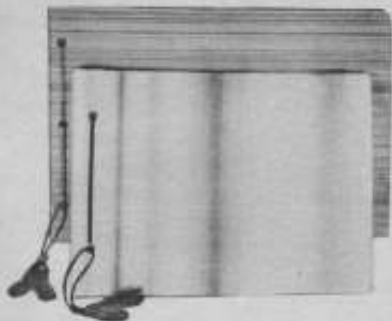
Solo-Alben



Gloria-Alben



Luxus-Alben



**Ries-Alben**

## Ries-Alben

Leinenbezug, in 12 verschiedenen Mustern, mit wattiertem Deckel und Seidenschutz.

Nutzbare Fläche cm	Blattzahl	Preis RM
20 × 25	24	<b>1.50</b>
21 × 29	18	<b>2.25</b>



**Leder, genarbt**

## Leder-Alben

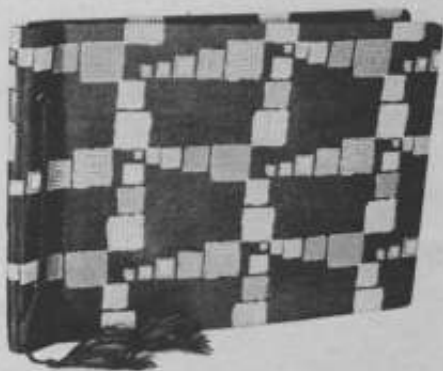
Nutzbare Fläche cm	Blattzahl	Lederart	Preis RM
23,5 × 29	18	Antik und Barock	<b>7.75</b>
26,5 × 33	18	Antik und Barock	<b>9.25</b>
18 × 23	24	hellfarbig gemustert	<b>8.25</b>
22 × 28	24	hellfarbig gemustert	<b>10.75</b>
17 × 21	24	Leder, buntfarbig	<b>12.75</b>
22 × 27	24	Leder, buntfarbig	<b>15.75</b>
24 × 29	24	Leder, buntfarbig	<b>17.75</b>
22 × 27	24	Krokodil, genarbt	<b>12.25</b>
22 × 26,5	24	Barock, weicher Einband, geflechtener Rand	<b>12.25</b>
29 × 34	24	Antik, weicher Einband, geflechtener Rand	<b>26.75</b>

## Besonders preiswert: Stoff-Alben in 32 verschiedenen Mustern

Fester Deckel, mit 18 Blatt Inhalt, nutzbare Fläche 15 × 19 cm ..... RM — **55**

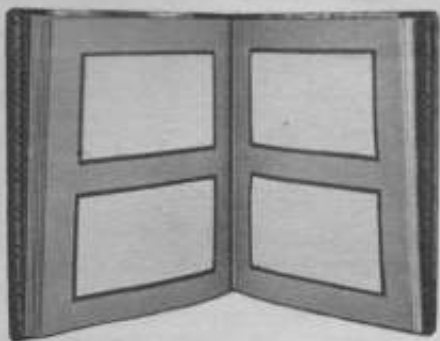


**Leder, buntfarbig**



**Stoff-Alben**

**Matthias & Co., Dresden · Das große Photo-Haus am Hauptbahnhof**



Kartothek-Alben

## Einsteck-Alben

Größe cm	Bildzahl auf 1 Seite	Blattzahl	Einbanddecke	Preis RM
4,5 × 6 .....	1	6	Kaliko mit Lederimitation .....	—,45
4,5 × 6 .....	4	12	Kaliko mit Lederimitation .....	2,70
6 × 6 .....	1	12	Kaliko mit Lederimitation .....	—,80
6 × 6 .....	4	12	Kaliko mit Lederimitation .....	2,45
6 × 6 .....	4	12	Stoff, gemustert .....	2,70
6 × 6 .....	4	12	Leinenstruktur .....	1,90
6 × 9 .....	1	6	Kaliko mit Lederimitation .....	—,70
6 × 9 .....	4	12	Stoff, gemustert .....	2,70
9 × 12 .....	1	12	Leinenstruktur .....	—,90
9 × 12 .....	4	12	Stoff, gemustert .....	3,95
9 × 12 .....	4	12	Stoff, gemustert .....	4,50
9 × 12 .....	4	24	Stoff, gemustert .....	6,90
Postkarten .....	2	12	Kaliko mit Lederimitation .....	2,70
Postkarten .....	2	12	Stoff, gemustert .....	2,95
10 × 15 .....	2	12	Kaliko mit Lederimitation .....	2,70
10 × 15 .....	2	12	Stoff, gemustert .....	3,25
10 × 15 .....	4	24	Kaliko mit Lederimitation .....	9,50
diverse Bildausschnitte ..	8	10	Leinenstruktur .....	3,45
diverse Bildausschnitte ..	4	10	Leinenstruktur .....	2,—

## Buch-Alben

Alben in Buchform, in verschiedenen Größen und Ausführungen, mit starkem Preßkarton-Umschlag und zum Teil in Leder (2–3 mm stark), in bester Buchform gebunden, werden teilweise mit Seidenschutz und einige mit weißen Zwischenbogen, für Notizen geeignet, geliefert.



Nr.	Nutzbare Fläche cm	Blattzahl	Preis RM
1	18 × 12	30	2,95
2	18 × 12	30	2,70
3	18 × 12	24	2,70
4	21 × 16,5	20	3,75
5	24 × 17	30	3,75



## Kleinbild-Alben

**Querformat:** Ballonleinen gespritzt, 4 versch. Muster. Inh.: 24 Blatt a. braunem Karton mit Seidenpapier.  
 für je 1 Bild 3 × 4 cm ..... RM - .68  
 für je 2 Bilder 3 × 4 cm oder 1 Bild 6 × 9 cm ..... RM - .90  
 für je 4 Bilder 3 × 4 cm oder 2 Bilder 6 × 9 cm oder 1 Bild 9 × 12 cm ..... RM 1.08

**Hochformat:** Buchform, Ledereinband. Inhalt: 20 Blatt brauner Karton.  
 Für je 2 Bilder 3 × 4 cm od. 1 Bild 6 × 9 cm, m. Zwischenblättern a. Seidenpapier RM 1.45

## Kartothek-Alben

Leder, hellfarbig, mit verschiedenen Musterungen, in Buchform, mit auswechselbar. Einlagen für den Bücherschrank.

Nutzbare Fläche	Blattzahl	Preis
23 × 30,5 cm .....	28	RM 14.50
Einsatz-Kartotheken .....	28	RM 3.50
Kartothek-Alben in Lederimitation .....		RM 10.75

Wir führen verschiedene Spezialausführungen in Photo-Alben wie Spiral-Alben, Klemmrücken-Alben, Alben mit 50—100 Blatt Einlagen in verschiedenen Formatgrößen. Preise auf Anfrage!

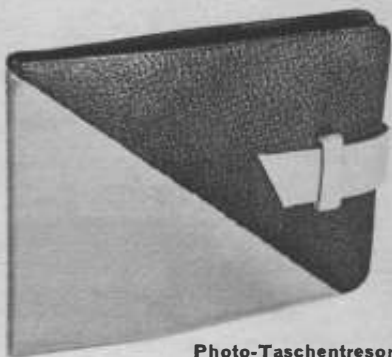


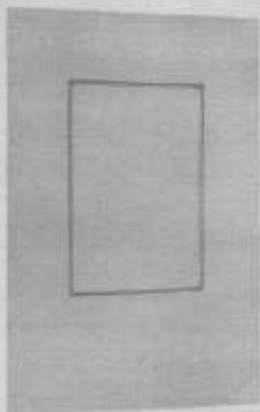
Photo-Taschentresor

## Photo-Taschentresors

bestehen aus Umschlag und Cellophan-Hüllen. In die Cellophan-Hüllen werden die Bilder gesteckt, und man kann seine Photographien bequem in der Tasche mit sich führen, ohne daß die Bilder Beschädigungen erleiden.

Ausführungsart für Bilder Größe cm	3 × 4	4 und 4,5 × 6	5 × 8	6 und 6,5 × 9	6,5 × 11	9 × 12	10 × 15
Büttenkarton .....	-.40	-.50	—	-.60	—	-.90	—
Krokoleder, ungefütert .....	-.45	—	—	-.70	—	1.10	—
Lederimitation, alle Farben .....	-.50	-.50	-.60	-.60	-.90	1.—	1.50
Kaliko .....	-.70	-.90	1.25	1.15	1.50	1.80	2.25
Rips, rot, blau, grün, braun, hell usw. . .	1.80	2.10	2.20	2.40	—	3.20	—
Echt Saffian, verschiedene Farben, mit Leder gefüttert .....	1.15	1.50	1.75	1.95	2.75	3.30	4.50
Schaffleder .....	-.75	-.85	-.95	1.10	1.25	1.60	2.10
Echt Leder, naturfarbig, beste Wiener Lederware (Kunstarbeit), vornehme Aufmachung, innen mit Leder oder Seidenrips gefüttert .....	3.—	3.30	3.75	3.85	4.10	4.75	—

Ferner haben wir Photo-Taschentresors in besonderer Luxusausführung von Leder, Buchform mit Ledereinband, in Schlangenhaut und Sonderanfertigungen.



Kunstblatt

## Kartons und Verschiedenes

### Kartonbogen für Photo-Alben

in Dunkelbraun, Bogengröße 48 × 68 cm, 1 Bogen RM - .13

### Naturkartons

4-10 fach, Farben: weiß, chamois, grau und braun, Bogengröße 49 × 69 cm. Säurefrei, keine Holzpappe.

Preise per Bogen:	4fach	6fach	8fach	10fach
RM .....	-.40	-.45	-.50	-.60

### Prima Büttenkartonbogen

Säurefrei. Größe ungefähr ca. 50 × 70 cm, helle sowie dunkle Farben. Glatt und gehämmert, verschieden und einfarbig. 30 Sorten in jeder Preislage ständig am Lager, je nach Art der Muster. 1 Bogen von RM - .18 bis RM - .55.

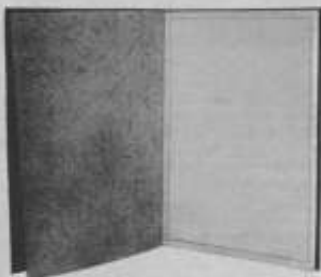


Photo-Mappe

## Kunstblätter

in verschiedenen Farben, einfachste sowie aparteste Aufmachung, 20 Sorten zur Auswahl für Bilder von 6,5×9 bis 18×24 cm vorrätig, je nach Größe, 100 Stück von RM 7.— bis RM 30.—

## Photo-Mappen

bestehend aus Umschlag und Kunstblatt oder in gepreßter Einlage, mit Seidenschutzpapier, in verschiedenen Farben und Aufmachungen, von Größe 6,5×9- bis 18×24-cm-Bilder vorrätig. Andere Größen auf Wunsch. Preis für 100 Blatt von RM 13.— bis RM 50.—

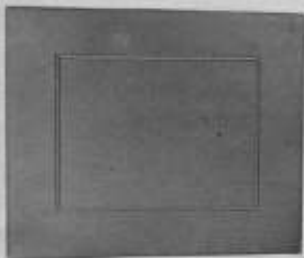
Werden in jeder gewünschten Stückzahl auch sortiert abgegeben.

## Trockenbücher

enthalt. 12 Bl. chemisch reines weißes faserfreies Filtrierpapier.

1 Buch Größe 22×30 cm ..... RM —.60

1 Buch Größe 15,5×22 cm ..... RM —.35



Gruppenkarton



Trockenbücher

## Seidenschutzpapier

Moiré-, Spinnen- oder Eisblummuster, Bogengröße 50×70 cm, als Zwischenlage für Photo-Alben, -Kartons und -Mappen.

1 Bogen ..... RM —.10

## Filtrierpapier (Fließpapier)

säurefrei, chemisch rein, zum Filtrieren von Lösungen und Trocknen von Bildern, faserfrei.

Größe 44×57 cm 1 Bogen ..... RM —.08

1 Buch (24 Bogen) . RM 1.70

Größe 48×60 cm 1 Bogen ..... RM —.10

1 Buch (24 Bogen) . RM 2.—

## Gruppenkartons

in den Stärken 6-, 8-, 10fach, reine Naturkartons, vollständig säurefrei, 10 verschiedene Ausführungen.

Größe innen cm 6,5×9 9×12 10×15 12×16,5 13×18 18×24 24×30

Größe außen cm 12×16,5 16×20 18×23 20×24 24×30 30×36 36×42

Preis..... RM 5.— 6.— bis 8.— 8.— bis 10.— 9.— bis 10.— 12.— 18.— 23.—

Diese Preise verstehen sich für 6fach, jede weitere Stärke 10% Zuschlag.

Kartons jeder Art werden in jeder beliebigen Stückzahl abgegeben. Auf Wunsch auch in Farben und Ausführung sortiert.

Vorstoßpapier, Zwischenlagen ständig am Lager. Wir führen jede Neuheit in Photo-Kartons.

## Schwarzes Papier (lichtecht)

zum Abdichten von Fenstern.

Größe 50×65 cm 1 Buch (24 Bogen) RM 1.30

Größe 70×100 cm ..... 1 Bogen RM —.13

Größe 40×60 cm ..... 1 Bogen RM —.08

## Rotes Papier (lichtecht)

Größe 30×65 cm ..... 1 Bogen RM —.09

Größe 68×95 cm ..... 1 Bogen RM —.18

## Verdunklungsstoff (Cherrystoff)

lichtecht, 90—100 cm breit ..... m RM 2.50

lieferbar in Gelb, Hellrot und Dunkelrot, zum Abdichten von Dunkelkammerfenstern. Bei Fenstern mit dauerndem Sonnenlicht ist der dunkelrote Stoff doppelt zu nehmen.

## Einstelltücher

Zur Verhinderung des Rückenlichtes beim Einstellen von Platten cameras verwendet man Einstelltücher.

Weicher Köper, 50×80 cm ..... RM 1.—

Körper-Satin, 50×80 cm ..... RM 1.25

Körper-Satin, 80×80 cm ..... RM 2.—

Größere Tücher auf Wunsch!

# Hilfsmittel zur Negativ- und Positiv-Retusche

**Abdeckfarbe** zum Ausflecken von Löchern in der Schicht des Negativs.

	Große Tube	Mittlere Tube	Kleine Tube
RM	-.40	-.30	-.18

## Agfa-Neu-Coccin

gibt mit Wasser angesetzt die ausgiebigste Retuschierfarbe. Röhrrchen à 5 g RM - .45

**Ceraf** (Glanzwachs) zur Erzielung von Glanz der Retusche auf glänzendem Papier.

Tube ca. 50 g RM - .80

## Für Bromöldruck

Kassetten für Bromöldruck:	
Versuchskassetten .....	RM 9.-
Kleinkassetten .....	RM 15.-
Großkassetten .....	RM 27.-
Knetgummi .....	RM - .10
Largodrem .....	RM 18.-
Lehrbuch des Bromöldruckes von Dr. E. Mayer, deutsch oder englisch	RM 1.50
Medium .....	RM - .90
Nosublim-Verstärker .....	Patrone RM - .60
Nosublim-Verstärker .....	Schachtel RM 3.-
Novomedium .....	Tube RM - .90
Palette .....	RM 1.20
Umdruckpapier, Preise siehe Bromsilber- und Gaslichtpapier.	
Umdruckpresse, Walzenlänge 30 cm)	Preise auf
Umdruckpresse, Walzenlänge 40 cm)	Anfrage
Spachtel .....	RM - .50
Trockenbleicher .....	Patrone RM - .60
Trockenbleicher .....	Schachtel RM 3.-
Wischer .....	12 Stück RM 1.-
Zerstäuber .....	RM 1.20
Entwickler-Spezial .....	Patrone RM - .40
Entwickler-Spezial .....	Schachtel RM 2.-
Farben .....	Tube RM 1.10

## Mattolein

1/10 l für 50 Platten ausreichend. Die Schicht des Negativs wird mit Mattolein eingerieben. Dieses ermöglicht dann das Bearbeiten des Negativs mit Retuschierbleistift, wenn Gesichtspickel, Falten usw. entfernt werden sollen.

Flasche .....	1/10	1/20	1/10	1/4	1
RM .....	-.45	-.85	1.30	1.85	

Dreifarben .....	Tube RM	3.-
Farbensatz .....	RM	8.50
Cutter-Schneidelineal 23 .....	RM	7.50
Cutter-Schneidelineal 42 .....	RM	12.50
Fassetto, 36 cm, Metall .....	RM	3.30
Fassetto, 52 cm, Metall .....	RM	4.20
Elektro-Bromölpinsel .....	RM	156.-
Pinselansatz für Bromölpinsel .....	RM	11.50
Pinsel Nr. 4 Arbeitsfläche 2,0 cm ..	RM	2.-
Pinsel Nr. 8 Arbeitsfläche 3,0 cm ..	RM	3.50
Pinsel Nr. 12* Arbeitsfläche 4,0 cm ..	RM	6.60
Pinsel Nr. 14* Arbeitsfläche 4,5 cm ..	RM	7.20
Pinsel Nr. 18* Arbeitsfläche 5,5 cm ..	RM	10.50
Pinsel Nr. 24* Arbeitsfläche 7,5 cm ..	RM	22.-
* mit Hammerstiel lieferbar.		
Doppelpinsel Nr. 2/10 .....	RM	6.60
Doppelpinsel Nr. 4/12 .....	RM	9.-
Springpinsel Nr. 12 .....	RM	9.-
Springpinsel Nr. 14 .....	RM	11.-
Springpinsel Nr. 16 .....	RM	13.-
Springpinsel Nr. 18 .....	RM	15.-
Springpinsel Nr. 20 .....	RM	18.-
Springpinsel Nr. 22 .....	RM	23.-
Springpinsel Nr. 24 .....	RM	28.-
Springpinsel Nr. 26 .....	RM	31.-

## Blitzlichthalter

zum Anschrauben an die Camera .....	RM 1.-
zum Zwischenklemmen .....	RM 1.35

## Kondensoren-Linsen

Die Linsen sind aus bestem, weißem, lichtbeständigem Glas hergestellt und gegen hohe Temperatur-Unterschiede wenig empfindlich.

### 1. Doppel-Kondensator bestehend aus 2 pankonvexen Linsen in Bajonett-Fassung:

Durchmesser der Linsen cm	6,0	8,0	10,3	11,5	13,0	15,0	18,0	22,0	32,0
Brennw. d. Kondensators cm	6,2	8,2	10,5	11,8	13,3	15,3	18,3	22,3	32,5
Angewandt für Negative bis Größe .....	4x4	4,5x6	6,5x9	8,5x8,5	8,5x10	9x12	12x15	13x18	20x26
Preis .....	RM 8.-	10.-	13.-	16.50	21.-	25.-	50.-	80.-	300.-

### 2. Einzel-Kondensator ohne Fassung:

Durchmesser der Linse ... cm	6,0	8,0	10,5	12,0	15,0	18,0
Brennweitendes Kondensators cm	10	12	15	17	25	31
Preis .....	RM 2.85	3.95	6.-	7.50	11.20	24.-

Werden Zwischengrößen von Kondensoren gewünscht, so liefern wir dieselben auf vorherige Bestellung hin.



# Arbeitspreise für Photoarbeiten

## Entwickeln

Größe .....	cm	4×6	6×6	5×7,5	6×9	6,5×11	8×10,5	9×12	10×15	13×18	18×24
1 Platte .....	RM	-10	—	—	-10	—	-10	-10	-15	-20	-25
1 Film vom Pack. ....	RM	-10	—	—	-10	—	-10	-10	-15	-20	-25
1 Rollfilm, 6 u. mehr Aufn. ....	RM	-40	-40	-40	-40	-50	-60	—	—	—	—

## Abzüge

Wenn nicht anders bestimmt, werden sämtl. Abzüge in weiß Hochglanz mit glattem weißen Rand geliefert.  
Auf Wunsch Ausführung: Chamois (gelblich): glänzend, eventuell Hochglanz, halbmatt, matt, tiefmatt.  
Weiß: Hochglanz, glänzend, halbmatt, matt, tiefmatt, velvet.

Größe .....	cm	3×4	4×6,5	6×9	6,5×11	9×12	Postkarten	10×15	13×18	18×24	
Preis .....	RM	-05	-08	-10	-14	—	—	-20	-25	-40	-70

Werden bestimmte Papierfabrikate vorgeschrieben, so erhöht sich der Preis pro Abzug um 5 Pfennig.  
Braungetönte Bilder 50 % Aufschlag. Büttensrand auf Wunsch, ohne Preisanschlag!

## Vergrößerungen

von Bobette, Leica, alle 3×4-cm-Formate und größer! Preise verstehen sich mit und ohne Rand auf Format .....

Preis .....	RM	-22	-27	-42	-90	-90	1,25	2—	3,50	5,50
-------------	----	-----	-----	-----	-----	-----	------	----	------	------

Getont 50 % Aufschlag. — Die Preise sind berechnet einschl. „kleiner Retusche“, wenn dieselbe durch Unsauberkeit der Negative oder ähnlicher Fehler nötig ist. Retuschen auf besonderen Wunsch, werden nach der in Frage kommenden Arbeitszeit günstigst berechnet. Wenn Zweifel über Vergrößerungsfähigkeit der Negative oder ähnliche Fragen bestehen, so wenden Sie sich vertrauensvoll an unsere Fachleute.

## Herstellung von Diapositiven

von einwandfreien Film- oder Plattennegativen. Preise für direkten Druck. Wird Vergrößerung oder Verkleinerung gewünscht, Preise nach Übereinkunft.

Größe .....	cm	4×6	6×6	6×9	6,5×9	8,5×8,5	8,5×10	8,2×10,7	9×12
1 Dia, nicht eingeglast .....	RM	-65	-75	-75	-75	-85	-85	-85	-85
1 Dia, gedeckt und verklebt .....	RM	-75	-85	-85	-85	1.—	1.—	1.—	1.—

## Arbeitspreise für Leica-, Contax-, Peggy- und Bobette-Filme

1 Leica-Filmstreifen (ca. 1,60 m) entwickeln .....	RM	-75
1 Bobette- oder Unette-Filmstreifen entwickeln .....	RM	-60
1 Leica-Filmstreifen auf Positivfilm durchlaufend kopiert .....	RM	1,50
1 Bobette-Filmstreifen auf Positivfilm durchlaufend kopiert .....	RM	-90
Leica- oder Bobette-Filmstreifen auf Positivfilm kopiert, Einzelbildbehandlung, 1 Bild .....	RM	-12

## Arbeitspreise für Schmalfilm (16 mm) und Kinofilm (35 mm) im laufenden Band

### Negativbearbeitung

Entwickeln von Kino-Negativfilmen, alle Sorten in 35 mm oder 16 mm .....

Zurichten u. Kopierfertigmachen von Negativfilmen (Ausschneidender Fehlbelichtungen usw.) .....

Verstärken oder Abschwächen bei Extraaufträgen .....

Anfertigung von Dup-Negativen in 35 mm einschl. Material und Nebenarbeiten .....

Anfertigung von Dup-Negativen nach 16-mm-Umkehrfilmen oder Positiven .....

Filmkopien auf Positivfilm .....

Kopieren von Negativfilmen einschl. Material und einfacher Färbung .....

von 35-mm-Negativen auf 35-mm-Positivfilm (Nitratfilm) .....

von 35-mm-Negativen auf 35-mm-Positivfilm (schwer entflammbar) .....

von 16-mm-Negativen auf 16-mm-Positivfilm (schwer entflammbar) .....

Weitere Arbeiten von Kinofilmen, wie Titelanfertigung, Färben, Kleben usw., Preise nach Vereinbarung.

## Pathex-Preise für Entwickeln, Umkehren und Kopieren auf Positivfilm (9 mm)

1 Film bis 9 m Länge umkehren zum Positiv, fertig montiert in Metallspule .....

1 Film bis 9 m Länge entwickeln zum Negativ .....

Jede Kopie bis 9 m Länge vom Negativ, fertig montiert in Metallspule .....

Jede Kopie bis 9 m Länge vom Positiv (Duplikat) einschl. Umkehren, fertig montiert in Metallspule (Kopieren einschl. Material) .....

Verstehende Preise gelten einschl. Rückporto und Verpackung. Ohne Metallspule und ohne Endstreifen zum Selbstmontieren) RM —,40 billiger. Herstellung von einzelnen Titeln, ca. 20 cm lang (einschl. Druck) je RM 1,20. Für Laufzeit, ca. 40—80 cm lang, 10 % Aufschlag. Wenn nichts Besonderes bei Bestellung betreffend Länge vermerkt wird, liefern wir Texte nur ca. 20 cm lang.

# Hauptliste 11

## Über Voigtländer, Prominent-Camera und Perkeo liegen Prospekte oder Listen bei!

	Seite
Adapterrahmen . . . . .	121
Agfa-Platten-Cameras . . . . .	46
Agfa-Rollf.-Cameras 29,30,34,35	34
Agfa-Scharfeinsteller . . . . .	34
Aladinlampe . . . . .	128, 129
Alben . . . . .	185—188
Algo Schlitzverschluss- Camera (Goertz) . . . . .	65
Arbeitspreise f. Photoarbeiten	191
Auto-Ultrix-Cameras . . . . .	33
<b>Bébé</b> (Zeiss Ikon) . . . . .	60
Belichtungsmesser . . . . .	105—107
Belichtungsstabellen . . . . .	105
Bergheil (Voigtländer) . . . . .	52, 53
Beschneidemaschinen . . . . .	158
Bessa (Voigtländer) . . . . .	31
Bilderpressen . . . . .	121
Bilderrahmen . . . . .	157
Blitzlichtartikel . . . . .	152, 153
Blitzlichtlampen . . . . .	152
Blitzlichtpulver . . . . .	153
Box-Cameras . . . . .	18, 19
Brausen . . . . .	138
Bromölmittel . . . . .	190
<b>Certo</b> (Sonny-Dolly) . . . . .	21, 26
Certotrop (Certo) . . . . .	50, 51
Chemikalien . . . . .	179
Chemikalienwaagen . . . . .	140
Cocaretten (Zeiss Ikon) . . . . .	37
Contax (Zeiss Ikon) . . . . .	78—80
<b>Deckgläser</b> . . . . .	168
Diapositivkästen . . . . .	154
Distarlinsen . . . . .	97
Donata (Zeiss) . . . . .	56
Drahtauflöser . . . . .	94
Drem-Weichzeichner . . . . .	100
Dunkelkammerbeleucht. 125—129	125—129
Dunkelkammergeräte . . . . .	125—140
Dunkelkammerseiben 129, 136	129, 136
Duplex-Schieber . . . . .	124
<b>Einstellulpen</b> . . . . .	109
Einstellfücher . . . . .	189
Entfernungsmesser . . . . .	73, 76, 150
Entwickler . . . . .	180, 181
Entwicklungsschalen . . . . .	130—133
Epidiaskope . . . . .	160
Ersatzteile für Metallstative . . . . .	119
<b>Farben</b> . . . . .	183
Farbkästen . . . . .	184
Farbstifte . . . . .	184
Feldstecher . . . . .	164, 166
Feuchtklebestreifen . . . . .	157
Filme u. Kinofilme . . . . .	173, 174
Film-Negativ-Alben . . . . .	155
Filmpackkassetten . . . . .	122, 123
Filterpapier (Fließpapier) . . . . .	189
Fixiertröge . . . . .	131
Flaschen . . . . .	139
Folien . . . . .	157, 178
Fylab (Leitz Leica-Vergrößerungs-Apparate) . . . . .	76
<b>Gelbfilter</b> . . . . .	101—104
Glühbirn.-Proj.-Lampen 126, 159	126, 159
Gruppenkartons . . . . .	189
Gucki (Welta) . . . . .	20
Gummifinger . . . . .	135
<b>Halic-Folien und -Farben</b> . . . . .	179
Halic-Geweberaster . . . . .	178
Heidoscop (Franke & Heidecke) 67	67
Hilfsmittel . . . . .	181, 190
Hochglanzfolien . . . . .	182
Holzasseteneinlagen . . . . .	121
Holzstative . . . . .	118, 119
Hornlötel . . . . .	140

	Seite
<b>Ikaretten</b> . . . . .	40
Ideal (Zeiss Ikon Platten- Apparate) . . . . .	57, 58
Ikonta . . . . .	22, 32
<b>Kaloskop</b> . . . . .	175
Kartons . . . . .	188, 189
Kassetten . . . . .	122, 123
Kasseteneinlagen . . . . .	123
Kassettentaschen . . . . .	124
Kino . . . . .	161—163
Klammern (Kork u. Holz) 137, 138	137, 138
Klapprahmen . . . . .	91
Klebstoff . . . . .	156
Klebstreifen . . . . .	157
Kleinbild-Betrachter (Skoper und Orthoskop) . . . . .	68
Kleinbild-Cameras 17, 18, 20—27	17, 18, 20—27
Kohlentiftlampe . . . . .	151
Kondensorlinsen . . . . .	190
Kopierapparate . . . . .	144—146
Kopierrahmen . . . . .	141—144
Kugelgelenke . . . . .	121
<b>Lacke für Photographie</b> . . . . .	179
Lampen-Reflektor . . . . .	150—152
Lederbehälter f. Bel.-Messer 107	107
Lederbeutel . . . . .	112
Lederfaschen f. Apparate 110—112	110—112
Lehrbücher . . . . .	3. Umschlagseite
Leica u. sämtl. Zubehör . . . . .	72—76
Leica-Correx-Dose . . . . .	135
Leselupen . . . . .	109
Leitz-Prismengläser . . . . .	165
Libellen . . . . .	108
Lifa-Gelbfilt. m. Spez.-Halter 104	104
<b>Makina</b> . . . . .	61
Manufok-Tenax . . . . .	58
Marken-Filme . . . . .	173—175
Marken-Papiere . . . . .	178
Masken . . . . .	146—148
Mattscheiben . . . . .	136
Mattscheibenrahmen . . . . .	124
Mensuren . . . . .	139
Messingstative . . . . .	113—116
Metallkassetten . . . . .	122—124
<b>Nagel-Rollfilm-Camera</b> . . . . .	36
Negativ- und Positiv-Retu- schiermittel . . . . .	183, 184
Negativ-Schutztaschen . . . . .	156
Nitraphotlampen . . . . .	150, 159
<b>Objektivei. Verschlüss.</b> 11—14, 93	11—14, 93
<b>Papier</b> (Photo-Papier), sämtl. Marken u. Record . . . . .	176—178
Papiere (sämtliche Marken) 177	177
Patent-Etui-Cameras . . . . .	48, 49
Peggy (Krauß) . . . . .	81
Petroleumlampen . . . . .	125
Photo-Ecken . . . . .	156
Pilot . . . . .	69
Pincetten . . . . .	137
Pinsel . . . . .	157, 183
Platten (sämtl. Marken und Record) . . . . .	167—172
Plattenordner . . . . .	154
Plaubel-Makina . . . . .	61
Polychromos-Malkasten . . . . .	184
Präzisions-Stativköpfe (Schwenk- u. Dreh-Stativ- köpfe) . . . . .	120
Preise für Photoarbeiten . . . . .	191
Prismengläser . . . . .	164, 166
Projektionsapparate . . . . .	160
Projektionslampen . . . . .	159
<b>Quadratische Reise-Cameras</b> 92	92

	Seite
<b>Reflektor</b> . . . . .	150—153
Reise-Cameras . . . . .	92
Retuschiergestelle . . . . .	143
Retuschiermittel . . . . .	183, 184
Retuschierpiegel . . . . .	143
Rolleidoscop . . . . .	67
Rolleiflex . . . . .	70, 71
Rollfilme (sämtl. Marken u. Record) . . . . .	173
Rollenschnittscher . . . . .	140
Rotes Papier . . . . .	189
<b>Schalen</b> . . . . .	130—133
Scheiben . . . . .	124, 129, 136
Schlitzverschl.-Cameras 62—65	62—65
Schneidegeräte . . . . .	158, 159
Schraubenzieher . . . . .	132
Schutztaschen . . . . .	156
Schwarzes Papier . . . . .	189
Segeltuchtaschen . . . . .	121
Seidenschuttpapier . . . . .	189
Selbstauslöser . . . . .	94
Sonne in der Westentasche . . . . .	153
Sonnenschutzbrillen . . . . .	165
Springstative . . . . .	115
Stahlmasken . . . . .	147
Standentwicklungsgeräte (für Filme) . . . . .	133, 134
Standentwicklungs Dosen (für Rollfilme u. Platten) . . . . .	133, 134
Stative . . . . .	113—121
Stativhüllen . . . . .	116
Stativzubehör, Stativ-Ge- lenke, Stativtaschen 113—121	113—121
Stereo-Betrachtungs-Appar. 68	68
Stereo-Photographie . . . . .	66—68
Stockstative . . . . .	117
Stoßnadeln . . . . .	138
Sucher . . . . .	108, 109
Sucherlupen . . . . .	109
<b>Taschenlampenbirnen</b> . . . . .	125
Taschenstative . . . . .	117
Taschentresors . . . . .	188
Tele-Linsen . . . . .	96, 97
Tele-Objektive . . . . .	100
Theatergläser . . . . .	166
Thermometer . . . . .	138
Tonungen f. Photo-Papiere . . . . .	182
Trichter . . . . .	139
Trockenbücher . . . . .	189
Trockenständer . . . . .	135
Tropfgläser . . . . .	139
<b>Überlocken</b> . . . . .	126
Ukomo (Vergröß.-Apparat) 77	77
Unterrichtskurse . . . . .	3
<b>Verdunklungsstoff</b> . . . . .	189
Vergröß.-Apparate 77, 78, 82—91	77, 78, 82—91
Vergrößerungs-Kassetten . . . . .	91
Verschlüsse . . . . .	14—16, 93
Vignetten . . . . .	148
Voigtländer-Platten-Appa- rate . . . . .	43, 52, 53
Voigtländer-Rollfilm- apparate . . . . .	36, 38, 39
Vorsatzlinsen . . . . .	96—100
<b>Wässerungsgestelle</b> . . . . .	135
Wässerungskästen . . . . .	136
Welta-Gucki . . . . .	20
Wildledertaschen . . . . .	112
Wolken-Negative . . . . .	148
Wörsching-Gegenlichtblende 151	151
<b>Zelluloidschachtel</b> . . . . .	104
Zementleim . . . . .	156
Zylinder . . . . .	125

# Lehrbücherei der Photographie

<b>Ratgeber im Photographieren.</b> Von Ludwig David. Gesuchtestes Photolehrbuch für Anfänger und Fortgeschrittene . . . . .	RM 2.16	<b>Herstellung photographischer Vergrößerungen.</b> Von Dr. G. Hauberisser . . . . .	RM 2.70
<b>Photographisches Praktikum.</b> Von Ludwig David und unter Mitwirkung von Regierungsrat Dr. Rheden. 807 Seiten, neubearbeitete Auflage, brosch. 14,40, geb. 17.10	17.10	<b>Herstellung von Diapositiven.</b> Von P. Hannecke . . . . .	4.40
<b>Photographieren leicht gemacht.</b> I. Teil. Von A. Stüler und K. Wagner . . . . .	1.60	<b>Die Tonungsverfahren von Entwicklungspapieren.</b> Von E. Sedlacek . . . . .	3.15
<b>Besser und besser.</b> II. Teil. Von A. Stüler und K. Wagner . . . . .	1.60	<b>Anleitung zum Kolorieren photographischer Bilder.</b> Von G. Mercator, geb. . . . .	1.89
<b>Taschenbuch der Photographie.</b> Von Dr. E. Vogel . . . . .	2.50	<b>Leitfaden der Filmphotographie.</b> Von Friedrich Hahne . . . . .	2.70
<b>Anleitung zum Photographieren.</b> Von Dr. G. Hauberisser . . . . .	1.44	<b>Die moderne Stand- und Tankentwicklung.</b> Von A. Niklitschek . . . . .	2.20
<b>So macht das Photographieren Freude.</b> Von Walter und Erich Schatter . . . . .	1.80	<b>Bromöldruck — Umdruck.</b> Von Dr. E. Mayer . . . . .	4.41
<b>Photographieren — jeder kann's.</b> Leitfaden für den Anfänger. Von A. Stüler, geb. . . . .	-36	<b>Der Pigmentdruck.</b> Von H. Zaepernick . . . . .	1.80
<b>Die Mißerfolge in der Photographie und die Mittel zu ihrer Beseitigung.</b> I. Teil: Negativverfahren. II. Teil: Positivverfahren. Von H. Müller und P. Gebhardt. Jeder Teil . . . . .	2.16	<b>Anleitung zum Projizieren.</b> Von Dr. G. Hauberisser . . . . .	2.25
<b>Verbesserung mangelhafter Negative.</b> Von Dr. G. Hauberisser . . . . .	2.70	<b>Aufnahmeverzeichnis mit Belichtungsbehef.</b> Von Ing. Fink . . . . .	-45
<b>Photographie bei jedem Licht.</b> Von Willy Frerk. Mit 34 Bildern . . . . .	1.08	<b>Knipsen keine Kunst</b> . . . . .	-36
<b>Osmar-Ratgeber für Heimaufnahmen mit der Nitraphotlampe</b> . . . . .	-20	<b>Photo-Jahrbuch 1932</b> . . . . .	2.50
<b>Das Photo-Einmaleins</b> . . . . .	-30	<b>Richtig Entwickeln.</b> Von Tetenal . . . . .	-18
<b>Die Aufnahme.</b> Von Paul Dette . . . . .	1.20	<b>Photographier' mit Drei-Vier und Vier-Vier.</b> Von K. Wolter . . . . .	2.80
<b>Wie erlangt man brillante Negative und Abdrücke?</b> Von Dr. Hauberisser . . . . .	1.62	<b>Wie photographiere ich?</b> Von Wirkl. Rat Prof. Emmerich . . . . .	-45
<b>Photographischer Notizkalender.</b> Mit verschiedenen Tabellen und Rezepten . . . . .	3.-	<b>Photo-Tricks und Photo-Scherze.</b> Von A. Glucker . . . . .	1.25
<b>Hochgebirgs- und Winterphotographie.</b> Von Dr. Kuhfahl . . . . .	4.95	<b>Photographieren mit der Leica.</b> Von C. Emmermann . . . . .	4.05
<b>Die Retusche.</b> Von Dir. Hans Spörl, geb. . . . .	2.25		
<b>Die photographische Retusche nebst einer Anleitung zum Kolorieren von Photographien.</b> Von G. Mercator . . . . .	1.98		

## Handbücher

<b>Mimosa</b> . . . . . brosch. RM	-45, gebunden	-63
<b>Leonar</b> . . . . .		-40
<b>Hauff</b> . . . . .		-50
<b>Lifa.</b> Lichtfilter-Handbuch . . . . .		1.50
<b>Agfa.</b> Großes Handbuch . . . . .		1.80
	Pina-Handbuch . . . . .	-75
<b>Gevaert</b> . . . . .		1.-
<b>Leica</b> . . . . .		8.70

## Photofreund-Bücherei

	Halb-leinenband	Geheftet
1. Band: Rezipthandbuch . . . . .	RM 3.40	2.50
2. Band: Landschaftsphotographie . . . . .	RM 3.60	2.70
3. Band: Bromöldruck und Umdruck . . . . .	RM 2.70	1.80
4. Band: Hilfstafel für Photographie . . . . .	RM 2.50	1.60
5. Band: Die Freude am Bilde . . . . .	RM 4.70	3.80
6. Band: Das Arbeiten mit Filmen . . . . .	RM 4.95	4.05
7. Band: Die Fehler im Negativ und im Positiv . . . . .	RM 2.45	1.55
8. Band: Der Kinoamateur . . . . .	RM 7.20	5.85
9. Band: Verschiedene Entwicklungsmethoden . . . . .	RM	-90
10. Band: Naturaufnahmen . . . . .	RM 4.50	3.60
11. Band: Photographie bei Nacht . . . . .	RM 4.05	3.15
12. Band: Bildhafte Alpine Photographie . . . . .	RM 3.60	2.70
13. Band: Chemische Tonungsmethoden . . . . .	RM 4.05	3.15
14. Band: Der Schmalfilmer . . . . .	RM 3.80	2.90
15. Band: Vergrößern, Verkleinern, Reproduzieren . . . . .	RM 3.75	2.85
16. Band: Moderne Bildkomposition . . . . .	RM 3.15	2.25
17. Band: Sensitometrie . . . . .	RM 4.95	4.05
18. Band: Stereoskopie . . . . .	RM 4.95	4.05
19. Band: Winterphotographie . . . . .	RM 4.50	3.60
20. Band: Tonwertichtige Photographie . . . . .	RM 4.05	3.15

## Photographische Zeitschriften

**Notizblock** zum Aufnotieren der Aufnahmen, Daten, Blenden, Belichtungszeiten usw. . . . . RM -20

diein regelmäßigen Abständen erscheinen, sind ständig vorrätig und können auch bei uns abonniert werden.	
<b>Photographische Rundschau</b> , halbmonatlich (einschl. Zustellungsgeb.) . . . . .	RM -70
<b>Photofreund</b> , halbmonatlich . . . . .	RM -58
„Der Satrap“, monatlich . . . . .	RM -30
<b>Agfa-Photo-Blätter</b> , monatlich . . . . .	RM -25
<b>Zeiss Ikon Photo-Technik</b> , monatlich . . . . .	RM -20
<b>Perutz-Mitteilungen</b> , vierteljährlich . . . . .	RM -20
„Die Leica“, zweimonatlich . . . . .	RM -90

